

«Высокие интеллектуальные технологии образования и науки».

Материалы X Международной научно-методической конференции. С.224-225, 2003. © Санкт-Петербургский государственный технический университет, 2003

РАБОТА С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Кумбашева Ю.А.

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет

Чтение и анализ поэтического текста вызывает особый интерес учащихся гуманитарного профиля и, одновременно, представляет собой наибольшую сложность. Однако подобный анализ необходим – как иллюстрация к курсу русской литературы; кроме того, посредством чисто языковых средств в художественном тексте могут раскрываться и многие идейные, смысловые пласты произведения. Задача преподавателя – научить студента находить эти смысловые компоненты, отбирать наиболее показательные в этом смысле тексты или фрагменты текстов.

Остановимся на одном примере – романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Для анализа нами выбраны отрывки из письма Татьяны, ответа Онегина ей, письма Онегина и ответа Татьяны ему. Сам выбор данных эпизодов далеко не случаен, это кульминационные моменты романа, дающие представление о его композиции в целом. Анализ данных отрывков основан прежде всего на сопоставлении речевого поведения героев в сходных ситуациях (признания и ответа на признание), но в разные моменты времени. Сходство и различие может быть обнаружено уже на языковом уровне. Так, при чтении письма Татьяны можно обратить внимание студентов на следующие фразы, обращённые к Онегину и выражающие её устремления: «видеть вас», «Слышать ваши речи», думать о нём «день и ночь»; любовь для Татьяны – «горькое мученье». Следует подчеркнуть и значимость для Татьяны понятий «воля неба» и «судьба» («то в высшем суждено совете»). Все эти компоненты найдут своё почти зеркальное отражение или повторение в других ключевых сценах романа. Так, в письме Онегина к Татьяне можно найти соответствия всем устремлениям, высказанным ранее в письме Татьяны: «видеть вас» (буквальное повторение фразы Татьяны), «внимать вам долго» (ср. «слышать ваши речи»), «поминутно» (ср. «день и ночь»). Таким образом, то знание о любви, которое было приуще Татьяне изначально, приходит к Евгению лишь по прошествии времени и обретении им жизненного опыта – подобный вывод мы можем сделать уже на основе прочтения фрагментов текста и сопоставления контекстуальных синонимов. Кроме того, и для Онегина любовь, как он описывает её в письме – «мука» (ср. «горькое мученье»). А доминирующим мотивом в ответе Татьяны остаётся всё тот же мотив судьбы, возникший ещё в её письме: «судьба моя уж решена». Несомненно, в этих фрагментах можно обнаружить ещё целый ряд языковых (лексических) особенностей, позволяющих глубже проникнуть в смысловую структуру произведения и понять некоторые его идейные особенности.