

СЕКЦИЯ «ИНФРАСТРУКТУРЫ ТУРИЗМА И СПОРТА»

УДК 712

М.И.Павлова (2 курс, каф. СОТиС), Л.М.Александрова, н.с.

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА – ФИРМЕННЫЙ ЗНАК СОВРЕМЕННЫХ КУРОРТНЫХ ЗОН

Под ландшафтной архитектурой понимают особый вид архитектурной деятельности, направленной на создание гармоничного и целесообразного окружения для человеческой жизни. Ландшафтная архитектура использует природные средства (рельеф, вода, растительность и др.) и преобразуют их, учитывая их взаимосвязь между собой и с хозяйственной и с социальной сферой человека.

Ландшафтный архитектор решает комплекс вопросов, связанных с ландшафтными преобразованиями и заменой разрушенного или неблагоприятного природного ландшафта. Ландшафтная архитектура тесно связана градостроительством и обустройством территорий, прилегающей к городу [1]. Соединение современного технического обеспечения и комфортных условий с ландшафтными решениями делает привлекательными курортные зоны для горожан. Наша задача показать особенности работы ландшафтного архитектора в курортных зонах.

Актуальные направления при современном развитии курортных зон с учетом возможностей ландшафтной архитектуры:

1. Рекреационная область. Задачи организации территории для отдыха разнообразны.

а) Определение форм отдыха: повседневный, кратковременный, длительный (отпуск). Пригородная зона, окружающая город, обслуживает население, и организация отдыха в ней является первостепенной задачей [1]. Именно здесь экономические требования должны сочетаться с природными возможностями.

б) Поиск принципов и приёмов планировки, решений позволяющих использовать территории без ущерба для природы. Повышение допустимой плотности посещений ведёт к гибели насаждений, к загрязнению водоёмов.

в) Функциональное зонирование территории и распределение массовых потоков посетителей, выявление мест массового скопления людей и соответствующее оформление искусственного ландшафта.

г) Создание положительных ощущений индивидуума при контакте с природными и искусственными компонентами, формирующей среды: чередование пейзажей, видов, растительных объёмов, открытых и закрытых пространств, газона, воды, учёт перспективы цвета, освящение, сезонных, возрастных, суточных изменений, запахов, звуков, фактуры стволов, графики ветвей.

д) Ландшафтный дизайн переднего плана как наиболее украшающий и привлекательный элемент. Его индивидуальность может стать отличительной чертой объекта.

е) Поиск новых мест и выявление новых форм отдыха. Территориальные ресурсы исчерпаемы, поэтому возникает вариант комплексного использования загородных территорий: живописный рельеф, вода, лес определяют возможность отдыха, при

промышленном разведении леса, при судоходстве, но при условии грамотного решения такого совмещения (гибель леса, пансионат).

ж) Учёт фактора времени, сроки полного разбиения ландшафта и предвидение сроков сохранности данного ландшафта. В рекреационной области тенденции соединять отдых с познавательными целями. Отдых становится массовым явлением, а его организация социальной проблемой [3].

2. Трассировка автодорог – другое важное направление ландшафтного проектирования в курортных зонах. Автодороги стали рассматриваться не только как элемент функциональный, но и как неотъемлемая часть ландшафта.

а) Скоростные дороги для деловых поездок (ландшафтные работы – это защита дороги).

б) Видовые автотрассы, примером может служить Швейцария, где построена автострада протяженностью 1830 км без единого пересечения и с прекрасным обзором всех ландшафтов страны. Это специальная работа ландшафтного архитектора.

в) Парквей – видовой магистраль, позволяющая увидеть недоступные иным путём достопримечательности, движение по ней с небольшими скоростями.

г) Автостоянки с проблемами обслуживания автотуристов, автотранспорта и защиты окружающего ландшафта.

д) Веломаршруты, имеющие в настоящее время пока слаборазвитую сеть.

е) Пеший туризм, создание комфортных условий в точках пересечения пеших маршрутов с транспортными и решение проблем по сохранению ландшафта в точках их пересечения. Примером решения трассировки автодорог и современными приемами ландшафтного проектирования станет КАД вокруг Петербурга [5].

3. Рекультивация – восстановление средствами бросовых территорий свалок, карьеров, терриконов, золоотвалов. Одним из методов рекультивации является проведение Фестивалей садов [3], он заключается в том, что неудобные участки фестиваля раздаются по частям фирмам (странам, городам), после завершения фестиваля вся площадь должна превратиться в постоянно действующую парковую территорию. Интересен по результату следующий прием рекультивации – строительство стадиона в Мюнхене на территории бывшей городской свалки в 4 км от города [3].

В сентябре 2003 года на международной конференции Ландшафтный дизайн городской среды и садово-парковая архитектура, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, было предложено ускорить определение стандартов образования по специальности ландшафтного архитектора, принять закон об охране ландшафта объектов, решить вопрос о создании Союза ландшафтных архитекторов [4].

Из-за современного образа жизни и труда, стрессов человек стремится к активному отдыху, к спорту и природе, получая при этом комфортные условия проживания. Именно эти условия в конкурентной борьбе создаются в курортной зоне. Спектр услуг значительно увеличен: разнообразные спортивные сооружения для тенниса, гольфа, пейнтбола и др. Попадая в курортную зону, человек должен получать и комплекс услуг, и комфорт, и положительные зрительные эмоции от окружающей его среды (вида воды, зелени, своеобразного рельефа и др.)

Очень важно учитывать при ландшафтной архитектуре экономические возможности территории курортных зон. Стоимость земли вокруг городов высока, фактически площади выглядят как бесхозные участки. Этого не должно быть, и задача ландшафтного архитектора – преобразить их. Повышение общественного интереса к ландшафтной архитектуре и дизайну стимулирует развитие данной деятельности и формирование нового облика современных курортных зон.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. Изд-во Стройиздат, М., 1979.С.5.

2. Боговая И.О. Ландшафтное искусство. Изд-во: Агропромиздат, М., 1988.С.2.
3. Ильинская Н.И. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. Учебное пособие. СПб, 1998. С.20.
4. Петербургский строительный рынок. Журнал. № 10(64). СПб, 2003. С.44.
5. Строй профиль. Журнал. № 7(29). СПб, 2003. С.12-13.