

УДК 808.2:801.541.1:882-1

А.С.Дзедзич (3 курс, каф. РЯ), Т.Ю.Волошинова, к.п.н., доц.

## ПРЕФИКСЫ И СУФФИКСЫ КАК СРЕДСТВО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В СБОРНИКЕ “ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ” М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

Творчество М.И.Цветаевой является одной из тем, не перестающих интересовать как читателей, так и многочисленных исследователей. Многогранность и неоднозначность стихотворного и прозаического наследия поэта обусловила большое количество научных трудов, посвященных различным аспектам анализа текста автора. Анализ литературы показывает, однако, что проблеме использования словообразовательных ресурсов русского языка в творчестве М.И.Цветаевой не было уделено должного внимания. Общеизвестным фактом является необычайное богатство и разнообразие словообразовательной системы русского языка: 90 % слов нашего языка являются производными и имеют в своем составе словообразовательные морфемы, которые придают различные смысловые и экспрессивные оттенки. В основу нашей работы легла гипотеза о том, что такой тонкий стилист и мастер слова, как М.И.Цветаева, не могла не уделить должного внимания этому языковому уровню. Материалом для исследования послужил цикл “Детство” из сборника “Вечерний альбом” (аффиксальные способы словообразования).

В ходе исследования были выявлены суффиксы и префиксы, встречающиеся в тексте, произведена их классификация. Анализ материала показал, что в цикле «Детство» словообразовательные ресурсы используются достаточно широко. Приведем некоторые статистические данные по их употреблению. Префиксы у- — 46 употребления, по- — 45, за- — 44, с-\со- — 40, не-\ни- — 28, рас-\раз- — 23, на- — 22, в- — 22, при- — 20, вз-\вс- — 19, про- — 18, о- — 16, от- — 12, воз- — 12, без- — 9, вы- — 7, до- — 5, об- — 3, пред- — 3, пере- — 3. Суффиксы: -ек-ечк-к-ок-очк-ик-ушк- — 173 употребления, -ск- — 26, -ень- — 26, -ан- — 22, -ну- — 22, -ов- — 19, -енн- — 18, -ющ-\уш- — 17, -ин- — 15, -вш- — 14, -ость- — 13, -ств- — 12, -лив- — 9, -ист- — 9, -иц- — 8, -ащ-\ящ- — 7, -ушк- — 6, -ник- — 5, -ниц- — 5, -от- — 3.

Характер использования аффиксов в тексте позволяет разделить их на три группы.

Наиболее значительна группа аффиксов, используемых автором в значениях, совпадающих с общезыковыми. Поэтесса великолепно владеет русским языком и в большом объеме пользуется существующими в языке средствами словообразования. Приведем в качестве примера существительные с суффиксом -ниц(а). Существительные жен. и муж. р. с суф. -ниц(а)/-льниц(а)/-лиц(а) (фонемат. (|н'иц|/|л'н'иц|/|л'иц|) имеют общее значение "лицо или предмет, производящие действие или предназначенные для производства действия, названного мотивирующим словом". Морф -ниц(а) выступает в позиции после согласной (при отсечении конечной гласной инф. основы) [1]. Именно таково использование данного аффикса в рассмотренных текстах: пленница, наследницы, соучастница, воспитанниц. Аналогичная картина наблюдается и в использовании большей части префиксов. Так, например, существительные с префиксом без-, бес- (фонемат. |б'ез|) называют отсутствие того или противоположность тому, что названо мотивирующим существительным [1]. Именно это значение чаще всего и имеют данные префиксы в цикле “Детство”: беспорядок, беспокойный и др.

Вторая группа аффиксов связана с функцией формирования художественного образа. Автор использует их в общезыковом значении, однако, основываясь на «принципе повтора»

[2], расширяет семантику слов, содержащих данные аффиксы, так и привносит в текст дополнительную информацию. Одним из ярких примеров является стихотворение “Мирок”, оно насыщено уменьшительно-ласкательными суффиксами (всего 15: ечк, к, очн), даже в названии содержится один из них. Это создает особую атмосферу детства, ведь именно о детях идет речь в этом произведении, хрупкости, миниатюрности, покоя, нежности, теплоты и любви. Благодаря постоянно повторяющимся суффиксам, их значения наслаиваются друг на друга, чем достигается особый эффект – мы получаем значение отдельных морфем с общим смыслом в бесконечно большой степени. Также стоит обратить внимание на лексическую группу слов, в состав которых входят указанные суффиксы. Это лексемы связанные с тематикой детства, детей: глазки, ножки, словечки, сказки, кроватка, загадка. При этом значения указанных аффиксов полностью соответствуют общеязыковым: «существительные жен. р. (в некоторых случаях - муж. и общ. р.) с суф. -к(а)/-очк(а) имеют уменьшительное значение, обычно сопровождающееся экспрессией ласкательности, реже - уничижительности, или только ласкательное экспрессивное значение: а) уменьшительно-ласкательное: головка, шубка, горка, деревенька, сиротка, бродяжка, старушка, птичка, игрушечка; б) только уменьшительное: картинка, батарейка; в) только ласкательное: свадебка, серединка, сторонка, пятерочка, сотенка, бедняжка, неделка, ночка...» [1]. Таким образом, говорить об индивидуально-авторском употреблении морфем невозможно, однако автор, используя общеязыковые значения морфем, создает яркий образ.

Наконец, третья, наиболее интересная, на наш взгляд, группа аффиксов – авторские средства словообразования. Авторских употреблений морфем в исследуемом цикле не так уж много. Нам представляется, что к ним можно отнести использование префикса не- в стихотворениях: “Жертвам школьных сумерек”, “Дортуар весной”, “Людовик XVII”, “Наши царства”. Это новые изобретения – необычные, неожиданные, полные скрытого смысла: неслышанный стон (“Жертвам школьных сумерек”), неспящая поздно (“Дортуар весной”), невзрослый стих (“Наши царства”). Можно говорить о том, что употребление префикса –не в указанных случаях вполне соответствует «принципу метафоры» [2]. Указанные слова необычны, делают созданный образ более ярким, живым.

Очевидно, что для полной характеристики использования словообразовательных средств русского языка в творчестве М.И.Цветаевой проведенного нами исследования недостаточно, однако его результаты можно рассматривать как промежуточный этап на пути к комплексному исследованию проблемы. Предложенную классификацию и текстовые иллюстрации к ней можно использовать в преподавании курсов “История отечественной литературы”, “Филологический анализ текста” и др.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Русская грамматика. М: Наука, 1982. Т. I.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998.