

УДК 711.168

Ю.А.Петрова (4 курс, каф. информатики), Н.А.Нарышкина, д.и.н., проф.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ПАРК И НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ПАРКОСТРОЕНИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ

Значение и актуальность темы состоит в том, что сегодня достаточно много внимания уделяется сфере ландшафтного дизайна. И здесь все найденные в процессе становления и эволюции паркового зодчества композиционные приемы, сочетание различных растительных групп, архитектурных объектов, несомненно, будут полезными при планировке новых садов и парков. Сегодня существует довольно большое количество исследований и публикаций на тему садово-паркового зодчества в XVIII – XIX веках, в которых описываются общие тенденции в этом направлении искусства и отдельные памятники. Но, несмотря на это, в истории развития паркового зодчества этой эпохи все же остается много неясного, неизвестного, многие события остаются не до конца изученными. Это связано и с характерными особенностями садово-паркового зодчества, такими как неоднозначность, размытость в границах эпох и стилей. А также связано с недостаточным вниманием к отдельным памятникам паркового искусства, которые требуют более детального изучения.

Большая часть работы посвящена парковому ансамблю Санкт-Петербургского Политехнического университета, к которому в последние годы не было обращено должного внимания, и лишь сейчас стали появляться публикации на тему его архитектурных исторических ценностей и особенностей. О самом же парке Политехнического университета информации вообще почти нет, тем более публикаций, посвященных именно этому объекту садово-паркового искусства. В исследовании приведено достаточно много информации, исторических данных о прошлом и настоящем университета и предложены возможные проекты и перспективы по дальнейшему развитию паркового ансамбля.

В основе предложенного исследования лежат данные, полученные из предшествующих публикаций на данную тему, но есть также новые, ранее не публиковавшиеся сведения, касающиеся в первую очередь композиционных и планировочных особенностей Политехнического архитектурно-паркового ансамбля. Особенно полезными при написании работы стали книги авторов Д.С.Лихачева, А.П.Вергунова, В.А.Горохова, Т.К.Горышиной, посвященные садово-парковому искусству различных эпох и стилей. В работе также помогли исследования И.Э.Грабаря, Е.И.Кириченко, рассказывающие об архитектуре XVIII-XIX веков в целом. В поиске материалов о Политехническом архитектурном ансамбле помогли публикации Н.А.Нарышкиной и Н.П.Гербылевой, а также статьи других авторов, приведенные в университетском журнале «Научно-технические ведомости». При разработке возможных проектов, касающихся планировки Политехнического парка оказались полезными книги, посвященные теории ландшафтного дизайна В.Ф.Гостева, Н.Н.Юскевича, Л.С.Залесской, Е.М.Микулиной.

В этой работе представлены материалы, характеризующие общие тенденции паркового искусства конца XVIII, XIX и рубежа XIX и XX веков. Основная цель исследования – проследить смену тенденций и стилей в парковом искусстве этой эпохи и охарактеризовать новые веяния, пришедшие на смену старым направлениям, господствовавшим в предшествующие годы. Важной задачей исследования является также проследить становление новых парковых объектов в садовых ансамблях, выявить их оригинальность, новизну, несхожесть с предшествующими стилями. Также цель работы заключалась в

подробном изучении исторического прошлого Политехнического парка, выявлении его стилевых особенностей, изучении его исторической планировки и объектов садово-паркового ансамбля университета.

Рассматриваемый материал изложен в хронологическом порядке, по времени возникновения новых парковых объектов и стилей: садово-парковое искусство последней трети XVIII века, парки первой половины XIX века и второй половины XIX века, садово-парковое искусство на рубеже XIX и XX веков. В рамках каждого периода рассматриваются отдельные направления паркового искусства: приусадебные сады и парки, городские общественные сады и скверы, сады научного типа. Вторую часть исследования составляет материал, описывающий историю и современное состояние парка Политехнического университета, а также перспективы его развития и возможные варианты перепланировки.

В работе использовались следующие методы исследований: библиографический, исторический, искусствоведческий, метод сравнительного анализа. В процессе работы были изучены библиографические материалы предшествующих авторов, изучены памятники садово-паркового искусства XVIII-XIX веков, проведено сравнение различных парковых ансамблей.

Результатом проведенного исследования стала достаточно полная картина происходивших в конце XVIII века, в XIX веке и на рубеже столетий изменений в парковом искусстве. Были выявлены характерные особенности различных периодов развития паркового зодчества, рассмотрены проблемы изучения этого вида искусства, представлены мнения разных авторов по неоднозначным вопросам в рамках данной тематики. В работе были рассмотрены современные проблемы Политехнического парка, необходимость дальнейшего развития парка, и представлены возможные варианты его перепланировки.

Исследование может быть полезным при ознакомлении с общими тенденциями и особенностями паркового искусства XIX века, а также при дальнейшем исследовании исторического прошлого Политехнического университета и перепланировке его парка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нарышкина Н.А. Белоколонный храм науки и культуры. СПб.: СПбГТУ, 1999.