

УДК 008:1, 82:316.3

М.Л.Злотникова (2 курс, каф. УМО), М.В.Чумовицкая, ст. преп.

ПРОБЛЕМА САМОУБИЙСТВА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Работа посвящена важнейшей проблеме современности – проблеме самоубийства, которое представляет собой наиболее открытое проявление саморазрушающего поведения человека.

Периода пристального и разностороннего интереса психиатров, философов, писателей и юристов к многообразным аспектам суицида приходится на рубеж XIX – XX веков. К этому вопросу обращались Н.А.Бердяев, А.Ф.Кони, Б.Л.Пастернак, И.А.Сикорский, П.И.Ковалевский, Б.Г. Херсонский, Ю.М.Лотман и многие другие.

После революции 1917 года эта проблема официально перестала существовать. Не исключено, что советскую власть в этом вопросе возмущало самостоятельное решение какой-либо проблемы. Такой произвольный, независимый от тоталитарной власти акт, свидетельствовал о том, что в стране сохраняется неконтролируемая жизнь. Кроме того, открытый разговор о самоубийстве оказал бы разрушительное воздействие на миф о стопроцентном единодушии счастливого советского общества.

После распада СССР стало очевидным фактом, что во всех европейских государствах, возникших на его территории, уровень самоубийства является одним из самых высоких в мире, а проблема саморазрушающего поведения принимает с каждым годом угрожающие масштабы. Исходя из этих позиций, необходимо создание национальной программы превенции суицидов. Существенной профилактикой этих действий является более полное ознакомление самых широких кругов общественности с историческим контекстом и современным состоянием проблемы аутоагрессивного поведения.

Рассматривать проблему суицидального поведения можно в трех ракурсах: историко-философская ретроспектива самоубийства, клиничко-психологическая парадигма и отражение темы самоубийства в художественной литературе.

В ходе истории взгляды на сущность суицида существенно менялись, так же как и его моральная оценка (грех, преступление, норма, героизм), в зависимости от соответствующего этапа развития общества и преобладающих социальных, идеологических, этнических и культурологических представлений. Восприятие понятия «смерть» определяло различия в отношении к самоубийству государства, церкви, юристов, философов и простых людей.

Сегодня в российской литературе наблюдается активный интерес к этой проблеме, но, несомненно, что западные исследователи в этой проблеме ушли далеко вперед, работая над пониманием смысла самостоятельного ухода из жизни, причин, делающих эту жизнь ненужной. Видимо результаты этих исследований привели к толерантному отношению к самоубийству в западном обществе. В западной культурологии в рамках феноменологического направления появляется и новая специальность «танатология».

В современном сознании самоубийство продолжает оставаться загадкой, не имеющей решения. Ни медицина, ни философия, ни религия не знают, почему люди решают покончить с собой. Не знают этого и самоубийцы. К такому выводу пришли те, кто изучал их предсмертные записки.

В художественной литературе при различной тематике художественных средствах демонстрируется общая семантическая функция суицида. Яснее всего это прослеживается на примере творчества японских писателей.

Русская литература рубежа XIX – XX вв. обращается к проблеме самоубийства очень часто. Поиск экзистенциального смысла и отражение кризиса личности проходит красной

нитью в творчестве таких писателей и поэтов, как К.Бальмонт, Н.Гумилев, М.Кузмин, М.Волошин, О.Мандельштам, В.Ходасевич, М.Арцыбашев. Символами трагедии русской литературы в послеоктябрьскую эпоху стали В.Маяковский, С.Есенин, М.Цветаева, П.Яшвили.

Обсуждение социокультурного феномена самоубийства означает, прежде всего, вскрытие наложенных на него табу. Оно приводит общество, религию и человека на край пропасти. Саморазрушение может стать парадигмой независимости индивида от остальных. Именно по этой причине закон назвал его преступлением, а религия – грехом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Миневич В.Б. Психологическая антропология. Томск, 1994.
2. Паперно И. Самоубийство как культурный институт. М., 1999.
3. Battin M. Suicide and Lifetreating Behavior. Norfolk, 2001.