

УДК 316.42

Д.С.Беспалов (асп., каф. НБ), В.В.Матвеев, к.т.н., к.э.н., зав. каф.

ИНФОРМАЦИОННОЕ (ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ) УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

При оценке любого процесса управления определяющим фактором является устойчивость управления по предсказуемости.

Рассматривая в качестве объекта управления биологические виды, к категории которых относится и человек, следует отметить, что с появлением каких-либо неблагоприятных факторов генотип популяции может не успеть подстроиться при смене поколений и данная биологическая популяция исчезнет. Данная проблема в настоящее время чрезвычайно актуальна, когда в мире наблюдается системный кризис, охвативший все стороны общественной жизни и создавший, в частности, экологическую катастрофу, угрожающую существованию человечества. Однако популяция может сохраниться благодаря разнообразию индивидуальных поведенческих реакций их особей, основанных на знаниях и навыках, приобретенных в процессе жизни и творчестве особей данного биологического вида, т.е. внегенетической информации.

Это ведет к снижению ущерба, наносимого популяции данным фактором, и увеличивает время, в течение которого генетически устойчивое ядро популяции потенциально может подстроиться на уровне хромосомного аппарата к воздействию данного фактора. То же касается и выживания популяций при стихийных бедствиях и природных катастрофах в ареале их обитания. Таким образом, особи биологического вида, в поведении которых объем внегенетически передаваемой информации значителен, обладают большей устойчивостью при смене поколений по отношению к биологическим видам, у которых в поведении преобладает генетическая обусловленность.

Это в полной мере касается и человека – биологического вида, несущего наибольший абсолютный и относительный объем (по сравнению с другими видами живых организмов биосферы Земли) внегенетически обусловленной поведенческой информации, обеспечивающей наибольшую гибкость поведения в быстро меняющейся обстановке. Но виду «Человек разумный» присущи и особенности, которыми не обладает ни один из прочих видов, в генетической программе которых заложено детство и воспитание (обучение) старшими поколениями младших. Наиболее зримых особенностей две:

- человеку генетически свойственна способность к осмысленной членораздельной речи, благодаря которой младшим поколениям становится осознанно доступным опыт тех предков, которые не были их современниками и не могли передать им свой жизненный опыт в непосредственном общении. Во всех остальных биологических видах обучение и передача опыта от особи к особи в некоторой форме, требует их непосредственного общения;
- человеку генетически свойственна способность к творчеству.

Но если генетическая способность к осмысленной членораздельной речи, при жизни в обществе реализуется большей частью всегда, то способность к творчеству оказывается востребованной общественной жизнью далеко не всегда, и потому не всегда она и реализуется. Более того, некоторые типы организации общественной жизни (общественно-экономические формации) злоумышленно построены так, чтобы подавлять реализацию и развитие творческих способностей людей, в них живущих.

Благодаря способности к творчеству возможная индивидуальная и коллективная реакция представителей вида «Человек разумный» на неприятное для них воздействие среды качественно отличается от реакции на неприятные для них воздействия среды

представителей других видов. Если классифицировать разнообразие реакций на неприятное воздействие среды, то для большинства биологических видов его можно разделить на три класса, названия которым мы дадим условные: «напасть», «убежать», «принять воздействие на себя, оставаясь самим собой».

К этим трем условно названным классам индивидуальной и коллективной реакции на воздействие Объективной реальности у вида «Человек разумный» добавляются еще два, обусловленных генетически заложенной способностью к творчеству: «внести в среду что-то новое, изменив качества среды» или «обрести в себе что-то новое, изменив качество себя». В результате такого рода творческого акта прежде неприятный фактор либо вообще не способен оказать воздействие, либо оказывает существенно меньшее воздействие, либо перестает быть неприятным, хотя человек продолжает находиться в пределах его досягаемости. Но человеческое творчество способно изменить и самого человека в пределах предопределенного Свыше генетически заложенного потенциала его развития. При этом генетически заложенный потенциал развития будет освоен, что эквивалентно завершению истории нынешней глобальной цивилизации, приведшей к глобальному системному кризису, и переходу преобразившегося таким путем человечества к иному качеству личной и общественной жизни, т.е. к иной человеческой культуре.

Обычно под термином «культура» понимают различные виды искусства (музыку, театр, кино, литературу и другие). Но понятие «культура» значительно шире – это, кроме всех видов искусств, и вся внегенетически обусловленная (приобретаемая при жизни) информация, на основе которой живет и развивается каждый человек и общество в целом.

Родившийся человек попадает в уже сложившуюся к данному моменту в данном обществе информационную среду, которая и определяет поведение на протяжении большей части его жизни. Поэтому термин «некультурный» человек в принципе неверный, так как не представляется возможным полностью изолировать кого-либо от окружающей социальной среды.

В категориях теории управления культура – это информационная среда, представленная на материальных носителях, через которую осуществляется управление в социальной сфере и которая во многом определяет мировоззрение и систему ценностей подавляющего большинства представителей данной нации, как принимающих управленческие решения, так и исполняющих их. Таким образом, культура является доминирующей в алгоритмике всякой деятельности, как отдельного индивида, так и коллективной.

Среди понятий, свойственных субкультуре на основе гуманитарного образования терминам «алгоритм», «алгоритмика» наиболее близок термин «сценарий», причем сценарий – многовариантный. Алгоритмы поведения на основе культуры могут создавать: либо саморазрушение, либо свободное творчество, выражающееся в Любви к Жизни, к людям, исходящей из глубин души самих же людей.

Во всех многонациональных и национальных культурах, а также в субкультурах тех или иных общественных групп можно выделить три более или менее развитые направления (в том смысле, что культура в целом подобна вектору в многомерном пространстве, задаваемом невыразимыми друг через друга направлениями):

- *консервативные* – объективно ориентированные на то, чтобы в жизни будущих поколений неизменно воспроизводился исторически сложившийся образ жизни без каких-либо нововведений и утрат;
- *нигилистические* – выступающие под лозунгом «все плохо! так жить нельзя!», но не предлагающие никакой альтернативы (либо средств к выработке альтернативы и осуществлению ее идеалов);
- *устремленные в будущее* – ориентированные на воплощение в жизнь в будущем того или иного определенного идеала жизни людей в обществе и жизни общества в биосфере Земли.

Распространенность в обществе носителей каждого из названных направлений и содержание идей каждого из них определяют перспективы общества.

С точки зрения теории управления главным и определяющим является не столько форма представления информации в различных жанрах культуры, сколько ее ориентация на социальное управление, способность обеспечить самоопределение в масштабах нации: либо на сохранение неизменности образа жизни для последующих поколений, неспособность анализировать изменения в системе социального управления; либо отрицание и неспособность предложить что-либо конструктивное, беззаботность к грядущим судьбам людей; либо ориентированной на развитие общества в соответствии с жизненными идеалами и обеспечение устойчивости воспроизводства поколений.