

«Культура создается тогда, когда есть традиции»

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет известен не только научными, образовательными традициями, но и культурными. О том, почему знаменитый вуз дорожит «культурной компонентой», корреспонденту «Известий» **Галине Виноградовой** рассказала советник ректора СПбГПУ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук **Нинель Константиновна Племнек** — больше сорока лет она возглавляла Фундаментальную библиотеку университета.

ИЗВЕСТИЯ: Сам факт появления в начале XX века на окраине Петербурга архитектурного комплекса зданий Политехнического института можно считать культурным событием для города, для страны?

ПЛЕМНЕК: Конечно, архитекторами Эрнестом Виррихом и Иосифом Падлевским был спроектирован и построен замечательный архитектурный ансамбль, специально предназначенный для вуза. Он и сейчас вызывает восхищение и, как все прекрасное, оказывает эмоциональное воздействие на жителей нашего города, гостей и наших студентов. Красота главного здания, его замечательной парадной лестницы, читального зала библиотеки на всю жизнь остаются в памяти политехников. Удивительное сочетание бесценного архитектурного ансамбля Главного здания и Химического корпуса с парковым комплексом создает у студентов и сотрудников особое восприятие окружающей среды как элемента познания и творчества. Даже недавно восстановленная кованая изгородь вокруг парка не ограничивает это впечатление, а органично вливается в научный и жилой район Сосновки.

ИЗВЕСТИЯ: Парк тоже создавали мастера?

ПЛЕМНЕК: В его создании участвовали ведущие специалисты того времени. Высший технический надзор за исполнением работ осуществлял инспектор по художественной части архитектор Альберт Николаевич Бенуа. Планировку парка разрабатывала в 1906—1907 годах фирма «Помологический сад» Регеля и Кессельринга. Основные работы завершились к 1914 году. Сейчас это один из немногих зеленых оазисов Петербурга. Парк всегда был предметом внимания руководства вуза, «парковый» вопрос не раз обсуждался на заседаниях Ученого совета.

ИЗВЕСТИЯ: Культурную среду университета тоже можно считать историческим фактором?

ПЛЕМНЕК: Ее изначально создавали люди, которые работали здесь с момента основания Политехнического. И продолжали сохранять те, кто работал позже и работает сейчас. Культурная среда Политехнического института — конечно, совершенно особый фактор. Люди, пришедшие сюда в самом начале, были интеллигентами, воспитанными в этой среде. И, воспитывая студентов, они все это передавали молодому поколению. К слову, Андрей Григорьевич Гагарин, первый директор нашего института, придавал большое значение внешнему облику преподавателей и студентов. Недаром, наверное, в зале заседаний Ученого совета стояло зеркало. В 50—60-е годы прошлого века тоже строго следили за чистотой и порядком. Чтобы в библиотеку читатель вошел в пальто или куртке — такое было просто невысказано. Отрадно, что и сегодняшнее руководство университета не игнорирует бытовую культуру.

ИЗВЕСТИЯ: Кроме того, вуз обладает уникальной коллекцией книг.

ПЛЕМНЕК: Библиотека функционировала уже к началу занятий в 1902 году. Андрей Григорьевич Гагарин в своей длительной зарубежной командировке, знакомясь с органи-



зацией учебного процесса, находил время для установления контактов с книгоиздательствами, договаривался о поставке в институт комплектов научных журналов начиная с первых номеров. Ее фонд пополнили и многочисленные дары. В создании библиотеки принимали участие ведущие ученые и организаторы университета. Все прогрессивные библиотечные технологии сразу же применялись здесь с использованием собственных изобретений и передового европейского опыта. В фондах библиотеки сейчас насчитывается около 3 млн томов. Это одна из крупнейших университетских библиотек страны. Благодаря применению компьютерных технологий сегодня она полностью автоматизирована и связана сетью с другими библиотеками страны и мира.

ИЗВЕСТИЯ: И все же книги в основном технические?

ПЛЕМНЕК: Примерно половину составляет гуманитарная литература. Это удивительный факт, но именно в нашем техническом вузе создавалась такая мощная гуманитарная часть. У нас есть раритеты начиная с XVI века. В исторически сложившемся фонде редкой книги сейчас примерно 35 тысяч экземпляров. Наши основные фонды, которые являют собой уникальное собрание, представляют интерес не только для Петербурга. Тем более что к редким фондам относятся еще и коллекции — мемориальные библиотеки. Общее число томов, входящих в библиотеку основателя нашего университета Сергея Юрьевича Витте, — более 2500. Эта коллекция попала к нам по его завещанию. Среди даров Витте — отчеты Государственной думы, Госсовета, ведущих министерств, учреждений. Весьма интересная часть касается книг, запрещенных в свое время цензурой. Например, «Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития. Сборник статей» 1895 года. Или — «О сущности конституции» Лассалья 1876 года издания. Еще одна бесценная мемориальная библиотека — известного экономиста, профессора Политехнического института Петра Бернгардовича Струве. Она включает книги по экономике, праву, истории рабочего движения. Есть еще библиотеки кабинетов, созданные профессорами института. В частности, Кабинета экономической географии имени В. Э. Дена — основателя первой

кафедры экономической географии в высшей школе России. В библиотеке Кабинета экономической статистики имени А. А. Чупрова 8 тысяч томов. Это совершенно уникальное собрание официальных изданий России. Мы владеем и редким собранием книг библиотеки Кабинета истории техники, созданной в 30-е годы известным ученым В. В. Данилевским.

ИЗВЕСТИЯ: Студенты-политехники могут читать в университетской библиотеке художественную литературу?

ПЛЕМНЕК: В восьмидесятые годы был создан отдел художественной литературы. Мы не потеряли его даже в трудные перестроечные времена. В начале девяностых, когда Политехнический, как и все другие вузы, едва сводил концы с концами, раздался звонок из ректората. Один из проректоров спросил меня — что я думаю по поводу предполагаемой ликвидации студенческой профсоюзной библиотеки, в фондах которой 18 тысяч томов. В итоге нашей беседы профсоюзное книгохранилище стало частью Фундаментальной библиотеки. Кстати, недавно мы предложили создать на базе этой библиотеки культурный студенческий центр в одном из корпусов на улице Хлопина, там можно интересно работать, и ребята из студенческого профкома сразу согласились на это.

ИЗВЕСТИЯ: Какие еще идеи рождались в недрах библиотеки Политехнического?

ПЛЕМНЕК: В непростой период начала девяностых душа потребовала чего-то «высокого». И мы придумали камерные концерты в читальном зале. Так получилось, что начали даже не с камерного, а с симфонического концерта. Многим творческим коллективам тогда было негде репетировать, да и концерттировать, поэтому они с удовольствием соглашались выступать у нас бесплатно. И мы каждый месяц, в последнюю пятницу, в течение четырех лет проводили концерты классической музыки. В читальный зал набивалось по 300 человек, люди свисали с балконов. Приходили люди из Калининского района и из других районов города. Прекратилось это тогда, когда оркестры снова начали получать за концерты деньги и им уже неинтересно стало выступать у нас.

ИЗВЕСТИЯ: «Вечера в Политехническом» — это совершенно особая страница жизни Политеха?

ПЛЕМНЕК: Недавно профессор университета Лев Николаевич Блинов написал о них книгу, а в предисловии к ней ректор отметил: «Вечера» являются своеобразным гуманитарным университетом, который предоставляет нашим студентам дополнительные возможности для образования и познания жизни. Это действительно уникальное явление, и не только для Петербурга. За восемь лет, начиная с 1997-го, прошло уже 160 «Вечеров». В них участвовали удивительные люди с богатейшим внутренним миром, звезды мировой величины. Среди них — Мстислав Ростропович, Галина Вишневская, Жорес Алферов, Александр Володин, Борис Гребенщиков, Алиса Фрейндлих, Давид Тухманов и многие другие. По-моему, очень важно, что во время этих встреч устанавливается особая душевная атмосфера, происходит неформальное общение.

ИЗВЕСТИЯ: Какие еще значительные точки есть на «культурной карте» Политехнического?

ПЛЕМНЕК: С 1971 года у нас существует студенческий театр «Глагол», двадцать лет назад он получил статус народного. В его биографии — более тысячи выступлений, гастрольные поездки. Кстати, основал наш театр и по сей день остается его руководителем ученый-металлург Александр Максимович Борщевский. Как и прежде, действуют литературное объединение, поэтическая студия «Меловая черта», студенческий клуб, шахматный клуб, клуб авторской песни, из которого вышли многие известные барды-политехники. Огромное влияние на культурную жизнь политехников оказывают газета «Политехник» (выходит с 1912 года) и Историко-технический музей университета. Новая страница в культурной жизни — концерты в Белом зале, так теперь называется отреставрированный актовый зал. Все это — грани уникальной научной, образовательной, инженерной, культурной среды нашего университета. Культура создается тогда, когда есть традиции. Наши традиции создали люди, которые стояли у истоков университета, мы эти традиции храним и развиваем. Политехнический всегда старался воспитывать интеллигентов — надеемся, что это у нас получается и сейчас.



На одном из «Вечеров в Политехническом» собеседником **Андрея Максимова** стал директор Эрмитажа **Михаил Пиотровский**