УДК 712: 796.5

А.И.Грамотнёва (4 курс, каф. СОТиС), Л.М.Александрова, ст. преп.

РЕГУЛЯРНЫЕ ФОРМЫ ВОДОЕМОВ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ

Цель данного исследования – рассмотрение исторической ретроспективы и мотиваций по созданию искусственных и обустройству естественных водоёмов через исторический обзор ландшафтных объектов. Водоёмы – как естественные (реки, озера, ручьи), так и искусственные (каналы, водохранилища, пруды) – важный элемент ландшафта. Изобилие естественных водных протоков на территории города было использовано для создания в садах многочисленных каналов и водоемов.

Древний Египет как самостоятельное государство был основан в конце IV тыс. до н.э., его границы приурочены к долине реки Нила, несущей свои воды с юга на север и впадающей в Средиземное море. Жаркий и засушливый климат с горячими ветрами и почти полным отсутствием осадков исключал возможность существования древесно-кустарниковой растительности на сколько-нибудь значительных площадях. Древними египтянами была создана развитая ирригационная система с каналами, защищающими города и поселения от наводнений во время разлива реки. В целом, в Древнем Египте сформировались садовое искусство с четкими композиционно-планировочными канонами, наличие водоемов как неотъемлемой, а часто и главной части сада.

Государства Двуречья находились на территории долины рек Тигр и Евфрат, впадающих в Персидский залив. Здесь впервые встречается прием поднятия воды на искусственные террасы для устройства «Висячего сада» (Сады Семирамиды).

Римское государство, начав свою историю на Апеннинском полуострове, в последующие века превратилось в огромную рабовладельческую державу, простиравшуюся от Персидского залива на востоке до Атлантического океана на западе. Характерно обилие воды в виде рек и ручьев, гористый рельеф. Опыт строительства Ближнего Востока использовали для устройства фонтанов и каскадов при устройстве вилл.

Монастырские сады в средневековье. В них выращивали травянистые лекарственные и декоративные растения. Планировка была простая, геометрическая, с бассейном и фонтаном в центре. Заимствовав опыт Египта и Рима по устройству ирригационных сооружений, арабы сумели использовать таяние снегов на горных вершинах и создали мощную гидротехническую систему, превратив безводную Испанию в цветущий край. Вода – основной мотив сада. Она присутствует в каждом патио в виде каналов, бассейнов, источников, бьющих из-под земли. Вода то стекает по каналам, сделанным в перилах лестниц, то узкой полосой пронизывает плоскость сада, то растекается обширным зеркалом, то образует фонтанные струи.

Италия. После тысячелетия средневековья на рубеже XIV-XV вв. в культуре Европы формируется новое направление, обращенное к гуманизму античности, ее архитектуре и искусству. Водных устройств не просто много, они таковы, чтобы подать как можно больше воды с ее блеском и музыкой – со всей щедростью и откровенным восхищением, свойственным Возрождению. Вода, взятая в трубы, направляется с верхних частей склонов в различные точки сада, где вздымается в фонтанах, ниспадает в каскадах, разливается в плоских бассейнах. Спокойной воды почти нет. Водные устройства становятся композиционными центрами сада, располагаются по его осям, на них фокусируются видовые лучи.

Франция. Природные условия Франции характеризуются более прохладным, чем в Италии, климатом. Здесь нет такого яркого солнца и зноя, требующего преобладания закрытых пространств. Рельеф более ровный, течение рек спокойное, что исключает создание

террасных садов и шумных водных устройств. Спокойная гладь воды, типичная для французского ландшафта и неотъемлемая часть оборонных сооружений замков органически вошли во французике парки, превратившись в каналы и изысканно оформленные водные партеры.

Петровский период. При устройстве водоемов важное значение приобретают их формы. Простые контуры зрительно сокращают площадь водоема, но зато создают ощущения больших водных просторов. Изрезанные формы и острова членят большое пространства воды, создают различные условия видимости и зрительное увеличивают водную поверхность. В последствии значение водоемов меняется. Основными характерными чертами садово-паркового искусства были сохранение традиций, предусматривающих сочетание архитектурного ансамбля с окружающим пейзажем, и тесная связь композиции с водными пространствами. В природном окружении Петербурга были найдены наиболее живописные места с выдраненным рельефом, далекими перспективами, большими водными просторами. Сочетание регулярной планировки с живописностью окружающего пейзажа дало блестящие результаты в лучших ансамблях, расположенных в пригородах Петербурга. Несмотря на обилие естественных водных протоков, создавались искусственные пруды, бассейны, каналы и гавани для подъезда к домам. Это расширение водной системы сада и ее чрезвычайное разнообразие составляет характерную черту садов начала XVIII в.

Сады петровского времени можно разделить на две группы: с гаванью или пристанью и сады с подъездными каналами. В том случае, когда жилой дом можно было соорудить у берега водоема, устраивалась гавань или пристань. Там же, где берег был болотистым и тонкий или имел ярко выраженный рельеф, и где появилась необходимость отодвинуть жилой дом на более высокое место, возникал канал, глубоко врезавшийся в берег и сад. Сады чаще всего располагались у самого берега водоема, где они чрезвычайно умело вписывались в природный пейзаж. С первых дней строительства Петербурга в композицию города были включены природные факторы, из которых наиболее характерным являлась вода во всех ее практических и декоративных разновидностях.

Наиболее интересным приемом композиции петровского времени, получившим развитие в загородных дворцово-парковых ансамблях, является устройство в саду подземного канала. Из малых садов с каналами наиболее примечательным был сад Меньшикова на Василевском острове. Сады с гаванью и со спусками к реке, так же как и сады с каналами, возникли с самых первых лет строительства Петербурга и прочно закрепились в планировочных решениях петербургского времени.

Изучение садово-паркового искусства первой половины XVIII в. позволяет проследить постепенное изменения, усложнение и обогащения композиционных приемов по мере приближения к середине столетия. Что касается общих композиционных решений, следует отметить постепенный отход от органической связи ансамбля с большими водными пространствами, характерными для петровского времени. Спокойная лаконичность композиций петровского времени уступала место сложной живописной, подчас вычурной трактовке. Задуманный в начале XVIII в. тип приморского сада с подъездными каналами не получил своего развития. Идея выхода к морю, породившая этот композиционный прием, в известной мере потеряла значение, и новые сады начали возникать вдали от больших водных просторов. Каналы утратили утилитарное назначение и превратились преимущественно в декоративный элемент. Детали садовых композиций так же постепенно усложнились. Обрамление террас, боскетов, парапетов приобрели беспокойные контуры. Сложнее становится самый рисунок партеров, оформления бассейнов и фонтанов.

Таким образом, устройство искусственных водоемных систем в парках никогда не оправдывается чисто декоративными целями. Использование водоемов для отдыха и спорта и их декоративное значение являются сопутствующими функциями, только в этом случае устройство водоемов может быть экономически целесообразным.