

УДК 778.534

Е.А.Емельянова (1 курс, каф. отечественной и зарубежной культуры),

Р.А.Иванова, к.ф.н., доц.

## ПРОБЛЕМА НАСИЛИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Телевидение и кино оказывают мощное воздействие на духовный мир человека и на его психику. В настоящее время они во многом определяют поведение, личное и общественное мышление. Это воздействие настолько велико, что средства массовой информации всерьез называют четвертой властью. Первое место по воздействию, несомненно, занимает телевидение (из-за своей доступности), второе – делят кино и радио. Мир художественных образов по силе воздействия на сознание, психику смело можно отнести к психотропному оружию.

Проблема, ставшая актуальной в последние десятилетия, – это огромное количество насилия и жестокости на экранах. По данным социологических опросов, в день по телевизору показывают в среднем около двухсот убийств. О том, как все это влияет на психику зрителей, ведутся большие споры. Одна точка зрения заключается в том, что такой поток насилия ведет к увеличению числа тяжких преступлений, другая – отстаивает позицию о непричастности телевидения и кино к росту преступлений и, соответственно, об отсутствии ответственности за показ сцен жестокости на экранах. Но сомневающимся в том, что виртуальное насилие способно в определенном случае вызвать реальное насилие, с каждым днем становится все меньше. И уже очевидно, что сегодня недовольных современным кино и телевидением намного больше, чем тех, кого устраивает положение дел.

Сегодня главный «подозреваемый», виновный в массовом крушении нравственных общественных устоев, – «индустрия развлечений». Кинофильмы и телесериалы культивируют насилие, в различных формах, которое очень быстро доходит до потребителя. Киноиндустрия во главе с голливудской «фабрикой грез» вот уже много лет ассоциируется с мнением, что именно она в первую очередь поставляет материал, фактически учебное пособие для реального убийства. Например, картина Оливера Стоуна «Прирожденные убийцы» в реальности спровоцировала около дюжины тяжких преступлений, за что режиссер этого фильма предстал перед судом и был приговорен к возмещению морального ущерба в размере 20 млн. долларов.

Дискуссия о насилии подчинила себе также все темы и сюжеты юбилейного 50-го Каннского фестиваля. Современные режиссеры всерьез озабочены количеством жестокости и насилия на экранах и ищут свои способы борьбы с этим явлением. Наиболее простым и действенным в данном случае способом борьбы является создание картин, переполненных насилием с целью разоблачения этого явления. Зрителей фильма «Занятные игры» (Германия, реж. Михаэль Ханеке) предупреждали о наличии почти непереносимых сцен. Этот фильм – резкий, беспощадный выпад против современного кино, маниакально одержимого насилием, и чем резче этот выпад, тем больше сомнений он вызывает, потому что иррациональный импульс, всегда сопутствующий показу насилия, сильнее моральных сентенций.

Проблема насилия и жестокости в кино и на телевидении актуальна и для российского общества. Выходящие в последние годы на экраны фильмы российских кинорежиссеров по степени насыщенности сценами насилия не только не уступают, но и в чем-то превосходят голливудские блокбастеры. Главными героями российских фильмов становятся наемные убийцы и склонные к насилию сотрудники правоохранительных органов. Фильм «Бригада» режиссера Алексея Сидорова спровоцировал появление множества молодежных

группировок, для которых образцом для подражания стало бандитское братство. В противовес этому фильму, который вызвал в реальности рост насилия и преступности среди молодежи, вышел фильм «Бумер» режиссера Петра Буслова, который стал надгробным камнем всему бандитскому братству. Он развенчал идеальный образ бандитов и заставил задуматься над тем: тех ли героев мы выбрали, и стоит ли следовать их поступкам?

Известно, что основным потребителем продукции киноиндустрии является молодой зритель, тот, у которого еще нет четко определенных мировоззренческих установок и у кого окончательно не сформирована психика.

Пропаганда насилия в фильмах и на телевидении – одна из причин всеобщего ожесточения нравов современной молодежи. Однако в виду поголовного приобщения массового сознания к продукции именно такого характера перспективы ее запрета обречены на провал.

Специалисты до сих пор не могут дать точного ответа, как в действительности действует на психику человека изображение насилия: провоцирует ли оно подражание, или же, напротив, вызывает неприятие агрессии. Однако никто не сомневается, что насилие виртуальное способно в определенном случае вызвать насилие реальное.

Достаточно сильное воздействие на человека оказывают информационные блоки телевидения. Это связано с тем, что население привыкло доверять средствам массовой информации, они являются общепризнанными авторитетами. Но, к сожалению, натурализм, детальность показа жестоких сцен – в редких случаях художественный прием. В большинстве случаев это требование не художественной или жизненной правды, а конъюнктуры. И надежда на внутреннего цензора в условиях конкурентной борьбы между каналами и киностудиями остается лишь упованием. Плохо ли, хорошо, но необходимо обозначить круг тем и сюжетов, запрещенных к показу в общедоступных СМИ. Запрет на откровенно жестокие сцены заставит тех, кто озабочен рейтингом, искать другие способы поразить воображение зрителя, и этим подтолкнет творческих людей к изобретательности.