

К.И.Романычева (11 класс, Ломоносовская гимназия №73), Е.В.Масюк

### ТРИ «НОСА»: ПОВЕСТЬ ГОГОЛЯ, ОПЕРА ШОСТАКОВИЧА И СПЕКТАКЛЬ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Цель работы – проследить трансформацию гоголевского “анекдота” в опере Д.Д.Шостаковича (предметом изучения является либретто Шостаковича в соавторстве с Е.Замятиным, Г.Иониным и А.Прейсом), 1930 г., а также в ее постановке в Мариинском театре (режиссёр Александров), 2004г.; выявить черты “петербургского текста” в каждом из них. Задачи:

1) интерпретация повести Гоголя с учетом традиций ее истолкования, выявление в ней черт “петербургского стиля”;

2) изучение оперы Шостаковича в контексте идейно-художественных исканий его эпохи; выявление, условно говоря, “гоголевского” и “нового” в концепции оперы;

3) анализ мариинского спектакля с тех же позиций:

а) раскрытие замысла композитора и либреттистов:

б) его развитие создателями спектакля (новые идеи и способы их воплощения).

Методы исследования – изучение литературы (в том числе, рецензий на спектакли), контекстный и сравнительный анализ, описание спектакля.

В работе предлагается собственная версия истолкования повести Гоголя с учетом традиционного мнения о влиянии так называемой “носологической традиции” (выражение В.В.Виноградова). На основании анализа “Удивительной истории Петера Шлемиля” А. фон Шамиссо и новеллы Гофмана “Приключения в новогоднюю ночь” делается вывод о пародировании Гоголем в повести “Нос” сюжета о продаже героем нечистой силе тени (Шамиссо), зеркального отражения (Гофман). Данные сравнения приведены в табл. 1.

В литературе об опере Шостаковича описано влияние на драматургию произведения новаторского музыкально-драматического театра В.Э.Мейерхольда и драматургии обэриутов (Д.Хармс, А.Введенский, Н.Олейников). В данной работе выявляется связь оперы с сатирой 20–30-х гг., ее главными обличительными тенденциями. Рассматриваются гоголевские мотивы в творчестве Маяковского, Зощенко, Булгакова, родственные по идейно-образной структуре «Носу» Шостаковича (проблема обывательского сознания, примитивной системы ценностей и бездуховного существования приобретает вселенский, космический масштаб, пронизывает все эпохи и сословия).

В постановке «Носа» Мариинским театром, прежде всего, интересны находки создателей спектакля, которые а) помогают донести с помощью современных сценических приемов идеи создателей оперы и б) развивают эти идеи, создавая новые образы, органичные эстетике Шостаковича. К числу первых можно отнести туннель в стиле конструктивизма (художник З.Марголин), который способствует перенесению действия в космический план, восприятию его на метафизическом уровне. Пример вторых – образ девушки в подвенечном уборе, появляющейся в сцене “В церкви”, а затем в финале. Она для майора Ковалева – очередной “предмет” волокитства, но в ней узнается блоковская Прекрасная Невеста Пьеро, она же Смерть в восприятии мистиков. «Балаганчик» Блока был поставлен, как известно, Мейерхольдом, отсюда такой новый, не предусмотренный в либретто образ спектакля, органично вписывающийся, однако, в поэтику оперы, одна из черт которой – культурологические ассоциации (с Достоевским, Салтыковым-Щедриным, литературными современниками Шостаковича и т.д.).

Таблица 1.

Критерии сравнения	Немецкие романтики	Гоголь
1) Что потеряно	Тень Зеркальное отражение – нечто “внешнее”, без чего герой может обойтись	Нос – часть тела, без которой нельзя обойтись
2) Причины потери, мотивы героя	<u>Продажа</u> Сделка с нечистой силой	<u>Похищение</u> Беспричинное исчезновение, предположение о происках “черта” или о колдовстве
3) Подтекст	Мистический (потеря тени и зеркального отражения воспринимается как связь человека с нечистой силой)	Фантастический, гротескный, пародийный, с последующей персонификацией в господина – фантом
4) Ущерб для героев	Положение изгоя, испорченная репутация	Неприличный вид вредит репутации
5) Цель мистических сил	Последующий “обмен” потерянного на душу	-
6) Возможность возвращения	Отказ от “обмена” тени и отражения на душу: обрекает себя на одиночество но спасает душу в покаянии	Нос возвращается сам собой, без внешних посягательств на душу майора
7) Идея	Необходимость борьбы со страстями, дабы не стать добычей нечисти; преобладание духовных ценностей у героев над бранными земными – причина их победы над силами зла	Душа майора давно мертва, она уже добыча сил зла, без всяких усилий с их стороны, так как ценности майора – от мира сего (обывательские)
8) Иерархия ценностей героев, выявляемая по ходу действия	Верность Богу, спасение души Доброе имя, репутация Материальные ценности и страсти	Мелкие страстишки (волокичество); главные ценности – репутация, связи в обществе и карьера

Все три «Носа» содержат в себе признаки «петербургского текста»: 1) анекдот о пропавшем носе (в «самом умышленном» городе происходят самые фантастические происшествя) и сам по себе образ города, ставший в спектакле зримым и подчеркнута призрачным, фантастичным; 2) идея гоголевского «Невского проспекта» о респектабельной наружности и внутренней пустоте и порочности “приличной” публики. 3) литературная основа повести Гоголя (немецкие романтики), задающая тенденцию культурологической рефлексии, сознательных аллюзий и даже цитат – литературных, музыкальных, театральных – в опере и спектакле.