

УДК 23/28

Д.А.Гребенникова, соиск., ст. преп., каф. ОиЗК

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ ПРИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Церковь Покрова Божьей Матери является особой достопримечательностью Политехнического университета и гармонично включена в весь архитектурный комплекс университетских зданий.

В 1911 г. встал вопрос о постройке храма на территории Политехнического института, и был объявлен конкурс на лучший проект. Конкурс выиграл архитектор М.В.Падлевский, преподаватель курса черчения и рисования в институте. Он предложил построить церковь со звонницей, пристроив их к юго-западному крылу первого общежития. Закладка произошла 6-го июля 1912 г. Церковь была названа в честь Покрова Божьей Матери в память о дне открытия СПбПИ (1-го октября 1902 г. по старому стилю).

Церковь имеет площадь 259 кв. метров и вмещает 850 человек. Храм выполнен в формах "неорусского стиля" и представляет собой трёхнефное крестовокупольное здание. Она была двусветной, имела хоры, небольшую главку и снаружи украшалась изображениями святых. Однярусный иконостас был спроектирован И.В.Падлевским в подражание древнерусским храмам. В нём размещались иконы Спасителя и Божьей Матери. К моменту освящения в церкви ещё не было живописного убранства. Росписи лишь предполагались, но, вероятно, из-за дороговизны работ исполнены не были.

Сегодня храм приобрёл новый облик. Фасад церкви украсили две мозаичных иконы художника А.А.Демидова: "Покров Божией Матери" (1994 г.) и "Спас Нерукотворный" (1995 г.). Над входом помещен барельеф "Покров Божьей Матери" (1996 г., худ. С.В.Демидова). Ряд праздничных икон и иконы Спасителя написаны художником М.Г.Кудяевым. Монументальные росписи выполнены художником А.А.Демидовым.

Поскольку «неорусский стиль», в котором был сооружен храм, подразумевал обращение к традициям древнерусской архитектуры, то роспись выполнена в традициях церковного искусства XV века, когда каноническое церковное искусство достигло своего расцвета, «золотого века» русской иконы. За основу автором были взяты росписи церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные Дионисием. В принципе, каждый храм имеет свою богословскую программу, но есть и некоторая общая схема в расположении росписей. Эта схема определена церковным канонem и имеет свои смысловые акценты. Однако сама „драматургия“ росписи, характер ее пространственного развития, основная образная интонация определялись не только условиями заказа и особенностями архитектуры храма. Они подчинялись, прежде всего, закономерностям, присущим стилю эпохи, той художественной традиции, носителями которой являлись создатели живописи.

По вертикали храм делится на две зоны «горнюю» и «дольнюю». Как предписывает канон: верхнее подкупольное пространство – это небесная сфера, четверик – это земной мир. Соответственно этому делению располагаются росписи.

Храмовая декорация начинается сверху от купола, где помещается изображение Христа – Пантократора.

В барабане располагаются изображения архангелов, пророки, иногда праотцы, либо связанные со сценой Вознесением фигуры Богородицы и апостолов.

Ниже помещено изображение Покрова Божьей Матери.

Справа располагается композиция «О Тебе радуется», которая содержит изобразительную параллель гимну Иоанна Дамаскина (величайший поэт византийского средневековья), где Богоматерь названа «освященным храмом», «словесным раем», «престолом». В основе сюжета всемирное прославление Богоматери, Её славят «все сотворенные существа» – хор ангелов и весь человеческий род.

Слева «Поклонение Богоматери», где также разработана тема прославления Богородицы, Рождества и Боговоплощения.

Весь ансамбль росписей скомпонован в соответствии с законами архитектуры, оставляя ощущение свободного, ясного пространства.

Со стен и арок на молящихся смотрят лики святых, среди которых видное место принадлежит особо чтимым в Санкт-Петербурге. На столбах помещены изображения в полный рост Ксении Блаженной, Иоанна Кронштадского, Андрея Боголюбского, Дмитрия Донского.

В притворе находится несколько композиций: "Покров", "Благовещение", "Поклонение волхвов" и "Архангел Михаил у ворот Эдема". На своде притвора помещено редкое аллегорическое изображение Христа – «Ветхий Деньми».

В целом роспись церкви Покрова Божьей Матери имеет свои индивидуальные особенности по колориту, композиции, по общему комплексному решению. Это уникальный, единственный в Санкт-Петербурге храм, роспись которого выполнена в таком стиле, тоне и цвете.

Как уже указывалось, роспись храма Покрова Пресвятой Богородицы является развитием в условиях современной культуры шедевров Ферапонтова Монастыря. В этом смысле храм Политехнического университета уникален, так как это единственный храм, роспись которого столь близка знаменитому творению Дионисия.