

УДК 74.58+004.9

Е.А.Сергеева (асп., каф. ТПО, СПб ГУ ИТМО),
Н.Н.Горлушкина, к.т.н., доц. (СПб ГУ ИТМО)

О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

В Россию словосочетание «педагогический дизайн» пришло сравнительно недавно, наряду с понятиями «электронный образовательный ресурс», «дистанционное обучение», «открытое образование». Становление и развитие педагогического дизайна за рубежом относят к концу 70-х и началу 80-х годов XX века. Этот термин тесно связан с прочно вошедшим в понятийный аппарат педагогики термином «педагогические технологии» [1]. Применительно к различным областям, таким, как целостный образовательный процесс, образовательная система, методы и формы обучения используется термин «педагогические технологии». При создании современных электронных образовательных ресурсов в основу закладываются принципы личностно-ориентированного обучения, что требует не только специального образования и системного подхода, но и владения основами педагогического дизайна.

Под педагогическим дизайном понимается область науки и практической деятельности, основывающаяся на теоретических положениях педагогики, психологии и эргономики, занимающаяся вопросами разработки учебного материала, в том числе, на основе информационных технологий и обеспечивающая наиболее рациональный, эффективный и комфортный образовательный процесс [2]. Выделяют следующие основные принципы педагогического дизайна, такие как: научность; наглядность; доступность науки; зримость мышления; непрерывность и преемственность; комфортность.

Дидактические принципы являются жесткой конструкцией педагогического дизайна, наряду с правилами и методическими аспектами. На современном этапе привнесения информационных технологий в образование роль педагогического дизайна многократно возрастает, поскольку некоторые функции преподавателя берут на себя информационные технологии. В результате, насколько педагогически обоснованно, рационально и комфортно будет организована образовательная среда, основывающаяся на информационных технологиях, настолько и будет эффективным саморазвитие обучающихся.

Педагогический дизайн учитывает такие показатели, как мотивацию обучающихся, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других, поэтому его нельзя разрабатывать на интуитивном уровне.

Также необходимо отметить, что разработка современных образовательных ресурсов – это командная работа специалистов. Участниками этого процесса являются методисты, сценаристы, программисты, художники, тематические консультанты и т.п. Всех их объединяет педагогический дизайнер, отвечающий за осмысленность всей разработки и ее педагогическую эффективность [3]. Он занимается постановкой педагогической задачи, формулирует цели обучения, определяет, насколько электронный учебник подходит для решения той или иной задачи, какие дополнительные педагогические средства необходимо использовать, каковы ожидаемые результаты от использования создаваемых материалов.

Педагогический дизайнер координирует работу коллектива на всех этапах создания электронного образовательного ресурса. Он определяет структуру, участвует в разработке типовых экранов, оговаривает использование звука и видео, продолжительности компьютерного курса и его отдельных составляющих, участвует в тестировании конечного продукта и его доводке до товарного вида.

В зарубежной научно-педагогической литературе различным образом трактуют понятие «педагогический дизайн», например:

- как процесс – процесс разработки учебного материала на основе положений теории учения и обучения, позволяющий быть уверенным в высоком качестве обучения с использованием этого материала;

- как область науки – область науки, занимающаяся исследованием и разработкой процедур, подробно регламентирующих процессы разработки, применения, оценки и сопровождения условий, обеспечивающих учение предметного материала независимо от уровня его сложности;

- как специальную дисциплину – дисциплину о разработке и применении методов учебной работы.

Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов состоит из основных этапов:

1. Анализ (анализ потребностей, целей, условий).
2. Проектирование (составление плана, подготовка прототипов, выбор решения).
3. Разработка (разработка учебных материалов на базе прототипов).
4. Применение (использование в образовательном процессе).
5. Оценка (оценивание для корректировки учебных материалов).

Каждый из пяти этапов разбивается на последовательные шаги. Разработчики электронных образовательных ресурсов, использующие процедуры педагогического дизайна в своей работе, стремятся следовать этим этапам, шагам и соответствующим им процедурам.

В команде разработчиков педагогический дизайнер решает следующие задачи: анализ целевой аудитории; анализ компетенций и ожидаемых результатов учения; анализ и структурирование учебных материалов; отбор средств учения и обучения; определение используемых методов учебной работы; разработка методов оценки; разработка стиля оформления учебного материала; оказание методической помощи авторам учебного материала; методическое редактирование подготовленных материалов; оценка учебной эффективности разработки. Эта работа осуществляется в тесном сотрудничестве с другими членами проектной группы. Некоторые задачи, такие как определение используемых методов учебной работы, требуют участия сразу всех членов команды разработчиков.

Педагогические дизайнеры могут выбирать одно из двух направлений деятельности: узко-профильную или универсальную специализацию. Избрав первое направление, специалист сосредотачивается лишь на одном аспекте обучения, и действует как консультант или эксперт в данной области. Другое направление связано с общей координационной и управленческой деятельностью.

Изучение основ педагогического дизайна является за рубежом одним из самых приоритетных направлений, поскольку позволяет подготовить специалистов, понимающих, как можно интенсифицировать учебный процесс за счет использования средств информационных и коммуникационных технологий. Наиболее широкий спектр курсов по всем академическим направлениям, связанным с педагогическим дизайном, предоставляется, как правило, университетами, использующими различные технологии дистанционного обучения. Намечается тенденция распространения педагогического дизайна и в России.

Следование законам педагогического дизайна в деятельности по проектированию образовательной среды с использованием информационных технологий позволяет разработчикам наиболее полно реализовать собственный творческий потенциал, проявлять креативность и обрести свободу в деятельности, что немало важно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Нежурина М.И. «Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна». – М.: Издательский дом «Камерон», 2004. – 216 с.
2. Кречетников К.Г. «Педагогический дизайн и его значение для развития информационных образовательных технологий». - <http://ito.edu.ru/2005/Troitsk/2/2-0-9.html>.

3. Уваров А.Ю. «Создание учебных материалов с учетом принципов эффективного учения». - http://vio.fio.ru/vio_10/cd_site/Articles/art_1_19_1.htm.