

УДК 792.01

М.О.Гостевских (3 курс, каф. УМО), Н.А.Нарышкина, д.иск., проф.

ПРОБЛЕМА «КИТАЙСКИХ ШКАТУЛОК» ДЖ. СТРЕЛЕРА В КОМЕДИИ А.П.ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»

Цель данной работы – раскрыть проблему «китайских шкатулок» Дж.Стрелера [1] в пьесе Чехова «Вишневый сад» [2]. Задачи работы: анализ проблематики пьесы Чехова; выявление современности пьесы.

Считаем спектакль «Вишневый сад» в постановке Дж.Стрелера лучшим, а подход Стрелера как режиссера интересным, необычным и наиболее точно и полно раскрывающим Чехова. Потому рассматриваем пьесу именно через призму стрелеровских «китайских шкатулок», параллельно обращаясь к таким великим деятелям театра, как К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко, и совершая в исследовании данной проблемы свои собственные открытия.

Проблема «китайских шкатулок», которые как наши русские матрешки, вкладываются одна в другую: первая во вторую, вторая в третью, для режиссера и писателя заключается в работе с тремя пространствами. Первое – это наиболее узкое пространство истории героев пьесы; шире раскрывается эта история с точки зрения большой Истории, в контексте эпохи; и, наконец, третье пространство – третья шкатулка – шкатулка человеческой жизни, где все приобретает общечеловеческий масштаб и преобразуется в символ, в образ. Чехов как гениальный писатель раскрывает все три шкатулки в своей пьесе «Вишневый сад». Стрелер как гениальный режиссер раскрывает все три шкатулки в своем спектакле.

«Вишневый сад» – последняя пьеса Чехова, и это очень символично и очень значимо. Наверное, любой человек предчувствует свою кончину, а человек гениальный, человек искусства с тонким строением души, развитой интуицией не может не понимать всем своим существом, что это последние годы, что это последние недели, что это последние дни. И творческий человек вкладывает в это последнее всего себя, делает что-то, что подводит черту всей его жизни. Недаром многие критики, театроведы, режиссеры, люди искусства считают «Вишневый сад» самым сильным произведением в творчестве Чехова.

На наш взгляд, главные проблемы пьесы Чехова – проблема гибели человеческой души и проблема времени. Время течет, и все изменяется. Необходимо не отставать от времени, вырастать из детства; но при этом необходимо оставаться людьми, не терять человеческих качеств. Эти проблемы были осознаны в начале XX века, актуальны они и теперь.

Следующая задача состоит в анализе самого спектакля Стрелера «Вишневый сад», раскрытии в нем проблемы «китайских шкатулок», а также проблемы времени и человеческой души. Джорджо Стрелер был одаренной личностью. В 1947 году вместе с Паоло Грасси Стрелер создал первый в Италии стационарный театр – «Пикколо театро ди Милано», который стал одним из лучших театров Европы и которым Стрелер руководил до конца своей жизни. В своих поисках основатели «Пикколо» никогда не помышляли начинать с нуля. «Мы не говорили: театр начинается с нас, – писал П. Грасси. – Мы полагали: театр начинается в нас иным, чем он был, ибо каждая эпоха рождает свои зрелища, свою драматургию, устанавливает свои отношения с обществом» [1]. Но не менее важным, считали они, было (и в том, наверное, историческая роль «Пикколо» в культурной и общественной жизни Италии), какую аудиторию театр воспитал: целые поколения людей благодаря «Пикколо» сформировали свое отношение к миру, да и к самим себе тоже. «Пикколо» не учил, как жить, он помогал жить, он участвовал в жизни людей. «Мы всегда стремились творить такой театр, который мог бы изменить мир», – говорил Стрелер [1]. И в

этих словах он весь, со всей своей страстной верой в жизнь и искусство. В его театре не было лозунгов и прямолинейных схем. Он творил театр по законам поэзии и красоты.

Стрелер два раза ставил «Вишневый сад». Первая попытка была неудачной. Сам он писал: «Я хорошо помню, как кончился тот спектакль: обычные аплодисменты, может быть, даже горячее обычного, но внутри у меня – чувство глубочайшей неудовлетворенности. Ощущение, что из-за усталости, неопытности, нехватки времени я едва-едва прикоснулся к самому верхнему слою «Сада»» [1].

И в 1974 году Стрелер осуществляет вторую постановку, гениальную постановку, которая вонзилась меткой стрелой в души людей, стала яркой частью истории театра. Во второй постановке Стрелер необыкновенно точно «попадает в Чехова», удивительно созвучно Чехову передает нежность, тонкость и лиризм пьесы. Стрелер работает на трех планах, в трех пространствах, с тремя шкатулками. Он рассказывает нам историю таких же, как и мы с вами, людей, раскрывает сюжет и характеры в контексте истории и выходит на крупный план, сводит все к символу и образу. Гениальным в открытии Стрелера является образ вишневого сада – он живет вместе с героями, он наблюдает за происходящим вместе с нами.

В работе были использованы следующие методы: метод изучением влияния биографии мастера на его творчество, метод содержательного анализа формальных структур, метод изучения влияния общественно-культурной эпохи на творчество мастера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Стрелер Д. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. – М.: Радуга, 1984.
2. Чехов А.П. Собрание сочинений в 12 томах, Т. 9. Пьесы 1886-1904. – М.: ГИХЛ, 1956.