

УДК. 378.147.33:802.0

А.В.Бондаренко (3 курс, ФИЯ), А.В.Гаврилова, ст. преп.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка – дело весьма трудное. Поэтому важной задачей преподавателя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на занятиях иностранного языка с использованием различных приемов работы. Не менее важным, на наш взгляд, считается приобщение детей уже с раннего возраста к культурным ценностям народа – носителя языка. В этой связи, большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе, видеофильмы. Их использование способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры; индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. Кроме того, использование видеофильмов на занятиях иностранного языка вносит разнообразие в учебный процесс, способствует активизации учащихся, повышает интерес к предмету. Видеофильм является эффективным средством развития навыков устной речи и, несомненно, способствует закреплению пройденного лексического, грамматического и фонетического материала, расширению лексического запаса, содействует подготовке учащихся к пониманию речи разных людей, созданию естественной языковой среды на уроке. Основное назначение видеофильмов – активизация речемыслительной деятельности обучаемых в процессе овладения языковым материалом посредством моделирования соответствующих речевых ситуаций. Помимо телевизора и видеомagneфона, используемых непосредственно для демонстрации видеофильмов (а именно, отдельных видеоэпизодов), на уроке используется книга для студента (или рабочая тетрадь), в которой учащиеся выполняют определенные упражнения в процессе работы с видеокурсом. Во-первых, в них отражаются аспекты иноязычной культуры. Каждое упражнение преследует и собственно учебную, и развивающую, и познавательную, и воспитательную цели. Но происходит это не одномоментно, а в ряде упражнений, в уроке, в цикле уроков, так как воспитание, познание, развитие и обучение чаще всего неотделимы. Каждая из этих целей может быть доминирующей в любом из упражнений. Во-вторых, упражнение должно быть комплексным, то есть отражать процесс взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности. Здесь прослеживается тот же принцип доминантности: если ведущей целью упражнения является, например, обучение чтению, то желательно, чтобы процессу чтения сопутствовали процессы говорения, аудирования и письма (по крайней мере, один-два из них). Это означает, что упражнения должны быть полифункциональными. В-третьих, в упражнениях должны отражаться принципы коммуникативного обучения – речемыслительная направленность, функциональность, новизна, ситуативность, личностная индивидуализация и др. При коммуникативном обучении все используемые упражнения должны быть по характеру речевыми, точнее, упражнениями в общении, т.е. должны опираться на схему "формирование навыков – развитие умения", в соответствии с которой формирование навыков проходит в условиях, адекватных речевым. Это и обеспечивает их способность к переносу.

В заключение нам хотелось бы обратить внимание на еще одно несомненное достоинство видеофильма, заключающееся в его эмоциональном воздействии на учащихся, а именно, в формировании у них личностного отношения к увиденному, а также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности,

в этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса обучения иностранным языкам.