

ЭТАПЫ И ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЯНА СИБЕЛИУСА

Самый известный и уважаемый, на наш взгляд, финский композитор, Ян Сибелиус (1865–1957) является одним из наиболее выдающихся авторов симфоний и симфонических поэм XX столетия.

Первый этап его творчества охватывает обширный период, начинающийся с детских лет композитора и завершающийся в годы Первой мировой войны. Известно, что ещё в детстве Ян учился играть на рояле и скрипке и уже в 10 лет пробовал сочинять музыку. После окончания лицея в 1885 г. Ян поступает по настоянию семьи на юридический факультет Хельсинкского университета и параллельно начинает обучение в музыкальном институте Хельсинки по классам скрипки, теории музыки и композиции. Вскоре он всецело отдаётся любимому искусству, оставив занятия юриспруденцией. Весной 1888 г. состоялось первое публичное исполнение одного из сочинений Сибелиуса, а через год он благополучно оканчивает музыкальный институт. Наступает время учёбы за границей.

Первым местом учёбы Сибелиуса за рубежом стал Берлин: в 1889 г. музыкант получил государственную стипендию для обучения композиции и теории музыки в данном городе у Альберта Беккера. С осени следующего года Сибелиус продолжает учиться музыкальному искусству в Вене, где он берёт уроки у Карла Гольдмарка и Рудольфа Фукса.

В 1891 г. финский композитор возвращается из Вены в Финляндию, а в 1892 г. в Хельсинки состоялся первый авторский концерт Яна Сибелиуса, на котором прозвучала его первая симфоническая поэма «Куллерво» по мотивам «Калевалы», знаменовавшая собой зарождение финского национального романтического музыкального стиля. За «Куллерво» последовали симфоническая поэма «Сказка» (1892), сюита «Карелия» (1893), «Весенняя песня» (1894) и сюита «Лемминкяйнен» (1895) по мотивам «Калевалы». В 1897 г. Ян Сибелиус участвовал в конкурсе на замещение должности преподавателя музыки в Хельсинкском университете, но потерпел неудачу, после чего его друзья убедили сенат учредить для талантливого финна ежегодную стипендию размером в 3000 финских марок [1].

В 1899 г. в Хельсинки прошла премьера Первой симфонии Яна Сибелиуса. В том же году он создаёт свою самую известную симфонию под названием «Финляндия». В жанре симфоний композитор написал ещё 6 произведений – последней была Седьмая симфония, впервые исполненная в 1924 г. в Стокгольме. Отметим, что мировую известность Сибелиус приобрёл именно благодаря симфониям, хотя популярностью пользуются и его скрипичный концерт, и многочисленные симфонические поэмы, такие как «Туонельский лебедь» (1893) и «Дочь Севера» (1906).

Второй, заключительный этап творчества Яна Сибелиуса берёт начало в годы Первой мировой войны и фактически завершается в 1926 г. симфонической поэмой «Тапиола». Как утверждают исследователи, в этот период Сибелиус писал «лишь небольшие пьесы... и песни, ничем не обогатившие его наследие» [1]. Его творчество на данном этапе получает признание, главным образом, в англо-саксонских странах и к середине 1930-х гг. достигает там своего пика. Такие крупные английские писатели, как Роза Ньюмарч, Сесил Грей, Эрнест Ньюмен и Констант Ламберт восхищались финским гением, считая его достойным преемником Бетховена. Среди наиболее пылких приверженцев Сибелиуса в США были музыкальный критик «Нью-Йорк Таймс» О. Даунс и дирижёр Бостонского симфонического оркестра С. Кусевицкий. В 1935 г., когда музыка Сибелиуса прозвучала по радио в исполнении Нью-Йоркского филармонического оркестра, слушатели избрали финского композитора своим «любимым симфонистом» [1].

В 1940-е гг. после длительного творческого молчания Яна Сибелиуса интерес к его музыке в мире, к сожалению, заметно падает; раздаются голоса, подвергающие сомнению его новаторство в области формы. Они утверждают, что музыкант не создал своей школы и не оказал существенного влияния на композиторов следующего поколения [1]. Однако после Второй мировой войны в музыкальном мире стала наблюдаться всё более распространённая тенденция рассматривать Сибелиуса как модерниста и новатора, чьи бесспорно великие творения могут служить ориентиром даже для композиторов конца XX – начала XXI столетия.

Ключевой особенностью творчества Яна Сибелиуса является стиль национального романтизма, в котором он творил и первооткрывателем которого в финской музыке он явился. Сущность этого задушевного, пронзительно-нежного и мелодичного стиля состоит в обращении к сюжетам из финской народной поэзии, а также природе, мифологии и истории Финляндии.

Другой отличительной чертой творчества финского композитора является его склонность к театральной музыке. В общей сложности Сибелиус создал 16 произведений для драматического театра [1], из которых отдельно хочется отметить сочинение «Грустный вальс» к пьесе шурина музыканта Айно Ярнефельта под названием «Смерть», впервые поставленной в Хельсинки в 1903 г.

Выводы. Значение Яна Сибелиуса в истории финской и мировой музыкальной культуры трудно переоценить. Зарождение финского национального музыкального романтизма, состоявшееся благодаря Сибелиусу, оказало колоссальное влияние на дальнейшее развитие национальной и мировой музыки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://www.krugosvet.ru/articles/17/1001759/10011759a1.htm>.