

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ XX ВЕКА

Исторические архитектурные стили существовали веками, как, например готика, ренессанс или, по крайней мере, десятилетиями, как рококо, модерн. В дизайне - только на протяжении XX века сменилось несколько стилевых направлений: конструктивизм и функционализм, поп и постмодерн, хай-тек, минимализм, экодизайн и др. В отличие от утвердившихся в искусстве исторических стилей, стилистические направления дизайна носят менее строгий характер и скорее являются образными интерпретациями, нежели устоявшимися определениями. Дизайн в своих формах проявляется своеобразным слепком существующего состояния общества, его не только культурных веяний и настроений, но и политических, экономических условий. Это нам наглядно демонстрирует дизайн в деталях, предметных формах: машинах и механизмах, одежде и предметах быта, графических знаках и символах, плакатах и видеоклипах.

Целью данной работы является анализ стилистических направлений в дизайне XX века.

Выделение подобных стилистических направлений является актуальным и плодотворным творческим процессом, ибо они («стили») акцентируют внимание именно на формообразующей активности дизайнеров и художников. Попытка выстроить в порядке взаимовлияния актуальные стилевые направления с упоминанием их областей и характерных отличий, а также рассмотреть стилистические особенности процесса дизайнерского формообразования позволяет представить сущность основных формообразующих факторов дизайна. В приведённых примерах проявляется общность визуальных характеристик, система внутренних связей, присущих художественному авангарду XX века. Таким образом, стиль века можно определить как авангардный. Абстрактивизм, конструктивизм, супрематизм, футуризм, сюрреализм и т.д. являются отдельными концепциями фрактального формообразования в рамках авангардного стиля.

В соответствии с задачами исследования сформирован следующий вывод: взаимосвязь экспериментального авангардного искусства с дизайном как актуальность настоящего времени является частью культуры и дизайн-творчества, предстаёт базой, источником новых идей и принципом в современном формообразовании.