

## АРХИТЕКТУРА КАК ОБЪЕКТ ИДЕОЛОГИИ (ПЕЙЗАЖНЫЕ САДЫ КИТАЯ)

Архитектурный ландшафт имеет более чем трёхтысячелетнюю историю в Китае и несёт на себе особую смысловую нагрузку, которая формирует объекты и дизайнерские решения в соответствии с представлениями о мире, о природе и человеке, составляя элемент религиозного культа и философского учения.

Именно в древнем Китае ценностно окрашенная ориентация в пространстве получает своё выражение в стилях архитектуры и формуле гармонии, где сады играют роль не менее значимую, чем строения.

Поклонение безраздельно властвующим силам природы составляет основу китайского искусства освоения пространства с помощью архитектурных решений и подлинного расцвета достигает в традиции Фэн-шуй, искусстве следования и подчинения законам природы.

Независимо от того, какое учение (конфуцианство, даосизм или буддизм) преобладало в тот или иной исторический период в Китае, единым для них являлось осознание человека как части вселенной. Абсолютизация красоты природы, подчинение ее законам, легли в основу пейзажного стиля садоводства, развившегося в Китае.

Сады в Древнем Китае традиционно устраивались при императорских дворцах, гробницах и храмах. Свободная планировка этих садов сочетается со строго симметричными композициями зданий. Здания вписаны в искусно обработанный природный ландшафт, включающий озёра и возвышенности. Главная задача создателя парка заключалась в нахождении исходного обзорного пункта, с которого лучше всего открывался бы самый красивый пейзаж. Менее значительные композиции группировались вокруг главной и были ей подчинены. Наиболее выразительные элементы ландшафта отмечались характерными изогнутыми мостиками, беседками, пагодами, зигзагообразными лестницами, выкрашенными в яркие цвета (красный, изумрудно-зеленый, желтый).

Кроме того, существовали также сады естественных пейзажей (здесь человек не вмешивался в природу, а любовался её красотой), сады учёных (сады, созданные для прогулок учёных и философов и призванные настраивать их мысли на спокойный и возвышенный лад) и домашние сады (небольшие садики около частных домов, окружённые сплошной стеной из камня или бамбука).

По эмоциональному воздействию на человека выделялись следующие типы садов: смеющийся, угрожающий и идиллический. Смеющийся сад должен быть в полном контрасте с угрожающим, в котором главную роль играли нависшие скалы, изломанные причудливые деревья, как бы сражённые бурей. Идиллический тип пейзажа подчёркивался достаточно большим водоёмом с островом, на котором размещался рыбачий домик или беседка.

Конкретный объект пейзажных садов в городе Су Чжой как отражение разных идеологий:

1) В конфуцианстве считается, что важнейшей характеристикой благородного человека является высокая мораль. Своим независимым положением в природе четыре растения традиционно выделяются как символы особых моральных свойств человека:

Сливы муме, которые расцветают зимой – обозначают силу жизни, способность непоколебимо и неуклонно противостоять трудностям.

Орхидея – символизирует скромность.

Бамбук – указывает на прямой, невысокомерный, но и незаискивающий характер.

Хризантема – это радостный, чистый дух.

Они часто встречаются в пейзажном саду, и отражают внутренний мир личности хозяина сада.

Даосизм подчёркивает, что когда природа и человек объединяются при создании сада, то специально обращают внимание на гармонию между пятью основными природными элементами (металлом, деревом, водой, огнём и землёй). В саду вода играет самую главную роль, потому что вода – это истина жизни.

Буддийское учение говорит, что у каждого человека есть качества божества, то есть человек – есть и бог, и природа; человек – часть природы, но в нём живёт бог, и он сам может стать богом на пути самосовершенствования. И это значит, что всё в природе есть часть и целое в их взаимодействии, только в разных пропорциях.

В садоводстве, камень – часть горы; вода – часть моря; дерево – часть леса. Когда люди любят красоту сада, то это не только ощущение замкнутого пространства сада, но и природы безграничной и беспредельной.