

Университетский театр «Глагол»

Двадцать лет назад практически в каждом вузе нашего города был свой студенческий театр, а когда и не один. Перестроечные годы привели к тому, что театр в вузах стал редкостью. Об одном из сохранившихся театральных коллективов родом наших слов авторская театральная группа авторского творческого жюри, и хотелось бы рассказать. Речь идет о Народном театре «Глагол» Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. И в первое слово президенту СПбПУ, академик РАН Ю.С. Вasilyеву:

«...Стеодия за сценой [Глагол] театральная коллекция истории, более 12000 выступлений перед самыми разными зрительскими аудиториями, 28 авторских пьесов, в том числе восемь зарубежных. А началось все очень просто...»

Жил-был студент Металлургического факультета ЛПИИ им. М.И. Ульянова в институте металлургии, а тот на институтских студенческих вечерах за все время обучения не бывал ни разу, хотя очень любил театр и, начиная с 8 класса, занимался в драмкружке Дворца Пионеров у М.Г. Дубровина, которому позже помогал создавать Театр Юношеского Творчества. Заночка была испробовать аспирантуру, защита кандидатскую диссертацию и был оставлен на кафедре физической химии преподавать электрохимию и коррозию металлов. В 1970 году впервые, уже преподавателем, попал на сцену в Актмовый зал института на студенческий фестиваль.

Вскоре после окончания деятельности на сцене знакомых студентов. Позже, в учебной лаборатории, разговаривая с одним из самодеятельных актеров о театре и, узнав, что варится он в собственном соку, предложил свою помощь. Так, с февраля 1971 года началась постоянная работа студенческого театра физико-металлургического факультета, включившего 35 лет и выросшего за это время в университетский театр, получивший в 1985 году звание Народного театра и объединяющий сегодня более 70 человек – студентов и выпускников пяти вузов Санкт-Петербурга.

Имя родоначальника «Глагола» (так как говорит в театре «традиция» и хранит ее традиция), единственного, кто прожил в театре все традиции пять лет – Александр Максимович Борщевский (с 1999 г. А.М. Борщевский – заслуженный работник культуры РФ). Его пример – яркое подтверждение тому, что среди технокра-

тов есть люди, умеют сочетать научную деятельность с гуманитарным образом жизни. Александр Максимович пользуется призывом среди студентов как прекрасный лектор и учитель, который умеет сочетать свое основную деятельность с руководством театром «Глагол».

За годы его существования через «Глагол» прошло более 600 студентов. Почти все его выпускники – творческие, активные, инициативные, талантливые люди. И сегодня в трудные времена перемен, которые переживает Россия, «Глагол» живет яркой жизнью, охватывая молодой энергией, умом, зарядом доброты и оптимизмом своих зрителей. А во время существования театра его художественные руководители были И.В. Белак (ныне возглавляющий Интерьерный театр), В.Ф. Сивов и Е.Е. Левичский (оба очень рано ушедшие из жизни). Именно Евгений Левичский превратил факультетский драмкружок в театр, о котором заговорили в городе. О спектакле «Альпийская баллада», поставленном Е. Левичским в 1984 г., газета «Смена» писала:

«Приходилось ли вам видеть, чтобы зрители плакали на спектакле самодеятельных артистов? На премьеру «Альпийской баллады»... плакали и женщины, и даже сёстры, прошедшие войну мужичином. Это было настоящее искусство...» («Смена», № 140, 16.06.1984)

Под руководством Е. Левичского театр «Глагол» начал гастролировать, продолжаяюк до сих пор самодельные артисты. С расходом о Ленинград, о Питерке и студенческой жизни коллектив театра бывал в Тигрстане, Латвии, Белоруссии, Казахстане, Таджикистане, Хакасии, в Архангельске, Псковской, Тюменской и Ленинградской областях, в Ямало-Ненецком автономном округе. Третьим «Глагол» выехал в Германию, дважды по Франции и Украину, выступал по и в Польше.

В 1987 г. театр возглавил актер Молодежного театра, позже получивший и режиссерское образование – Константин Гершков. Под его руководством «Глагол» стал репутарным театром. Сегодня в репертуаре театра десять спектаклей, у которых режиссером является человек, у которого было сердце величиной с арбуз» (по новеллам О. Генри); «Подпоручик Кижко Ю. Тынянова; «Три мушкетера или Sotry, but I don't speak French» (по мотивам романа А. Дюма); «Борис Годунов» А.С. Пушкина; «Лекарь поневоле»

Ж.-Б. Мольера; «Каро» С. Мрожежа; «Внешний шаг» А.П. Чехова; «Смешно в 2000-м году» (Трунтская К.Д. Харрис) К. Гершова; «Игра в любовь» (отрывки из классических пьес) и «Послезавтра в Шамборе» А. Агроскина и К. Гершова.

Поставками К. Гершова чрезвычайно разнообразны – это и спектакли-праздники, полные фантазии, тонкого юмора, искрометных и оригинальных решений, и спектакли-размышления, горькие, спонтанные и мучащие.

«Глагол» играет с сентября по июль каждую субботу в помещении, полученном в 1991 г., по адресу: Лесной пр.65, корпус 8, «Культурно-выставочный центр «Варяж».

Среди актеров театра не только студенты Политехнического университета. В разное время через «Глагол» прошли студенты 12 вузов города. Очень много выпускников Политеха сделали свои шаги с театром на долгие годы. Так, Валерий Феликс, пришедший в «Глагол» первокурсником в 1976 году, выходит на сцену до сих пор, так же как и Константин Зубрицкий, отдавший театру 28 лет.

«Глагол» не просто театр. «Глагол» – сыгнанный театр. В его спектаклях 36 лет существования обрели свое счастье более 40 семейных пар. В театре играют уже и дети повзрослевших членов «Глагола», ставшие студентами.

Ушел в прошлое СССР, исчезло звание «Народным», присвоенное лучшим самодеятельным коллективам страны. Но «Глагол» сохранил свое название – Народный театр, вкладывая в это слово новый смысл. «Глагол» – «Народный», потому что он общедоступный, потому что свои спектакли играет бесплатно и любой театрал, вне зависимости от доходов (даже студент и пенсионер), может попасть на его спектакли.

Театр может играть бесплатно потому, что руководство СПбПУ позаботилось, чтобы у «Глагола» было свое помещение, потому, что находится меценаты – выпускники Политеха, помогающие театру.

Зал «Глагола» всегда полон, а по окончании спектаклей зрители часто оставляют свои впечатления от увиденного. Вот некоторые из отзывов зрителей К. Гершовым «Человек, у которого было сердце величиной с арбуз» (по новеллам О. Генри): «Подпоручик Кижко Ю. Тынянова; «Три мушкетера или Sotry, but I don't speak French» (по мотивам романа А. Дюма); «Борис Годунов» А.С. Пушкина; «Лекарь поневоле»

«Великолепно! Оригинальность

постановки и юмор гораздо лучше, чем у наших юмористов...»

«Человек, у которого было сердце величиной с арбуз». «...Спасибо, что вы так здорово увидели О.Пенри и так замечательно его показали. Знаю и ценю его и К. Гершова. Спасибо за просто абсолют!».

«Три мушкетера». «Огромное спасибо! Вы – просто восторг! Не хватает слов и кричать от радости. Вечер, почти ночь, а у меня перед глазами сохранило – Ваш спектакль!».

«Смешно в 2000-м году». «Очень люблю творчество Харриса, и я увидела много то, что охватил 100% попадание. Постановщики спектакля и актеры чувствуют его четко. Все в точку, ничего лишнего – декорации, актеры, имитации, все, все в своем месте...»

«Игра в любовь». «...Вы сумели

показать любовь. Ваша игра и есть она сама. Великое чувство было слышно вами великолепно. Дарите свои и любовь людям. Пусть их своей игрой, Нет ничего прекраснее любви...»

«Послезавтра в Шамборе». «Уже полвека наблюдаю; встречал великий талант и от игры и от эмоций и, конечно, самой идеи спектакля. Спектакль охромное, вы все очень талантливые люди!».

Театру «ГЛАГОЛ».

«Глагол» – это небо, а труппа – лучики солнца!!! Мы, зрители, уходим домой, уносим в своих сердцах кусочки тепла и счастья!»

«Владыка за счастье, которое вы дарите нам! За радость встречи с прекрасным, вечным искусством! Благодарю Вас Господь на творческих успехах!» (И. Королева)

А.М. Борщевский, доцент СПбПУ



Сцены из спектаклей