

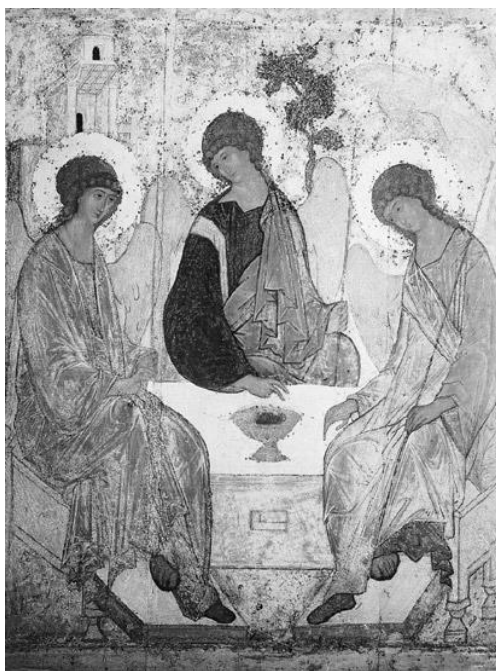
Санкт-Петербургский политехнический университет  
Петра Великого

Информационно-библиотечный комплекс  
Фундаментальная библиотека

---

## «Русская икона»

*Выставка литературы, посвященная  
675-летию Феофана Грека, 655-летию Андрея Рублева и  
Даниила Черного, 575-летию Дионисия*



Юбилейные даты четырех гениальных художников – иконописцев, опиравшихся на канон, но создавших свой пластический язык, послужили поводом к раскрытию темы - что есть такое икона.

Разделы выставки : предания о первых иконах; история русских иконописных школ; символика иконы; специфика работы иконописца; проблемы современной иконописи.

\*\*\*

**Выставка открыта в Общем читальном зале Фундаментальной  
библиотеки со 2 февраля по 31 марта 2015 года**

## Список литературы

Книги:
1. Бакушинский А. В. Искусство Палеха.— Москва ; Ленинград : Academia, 1934. — 269 с., [8] л. ил. : ил.
2. Биллингтон Д. Х. Лики России : страдание, надежда и созидание в русской культуре / пер. с англ. О. А. Алякринского. — Москва : Логос, 2001. — 246, [1] с., [12] л. ил.
3. Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. — Москва : Искусство, 1984. — 338 с., 99 л. ил.
4. Владимир Лукич Боровиковский : 1757-1825 : Религиозная живопись : [каталог] / Русский музей; [авт.-сост.: Е. Столбова, А. Максимова]. — [Санкт-Петербург] : Palace Editions, [2009]. — 103, [1] с. : ил.
5. Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. — Москва : Изд-во Акад. худож. СССР, 1962. — 74, [3] с., [2] л., ил.
6. Данилова И. Е. Искусство средних веков и Возрождения : Древняя Русь. Италия. Живопись, архитектура, скульптура. Искусство и зритель : работы разных лет. — Москва : Сов. худож., 1984. — 268, [3] с., [68] л. ил. : ил., портр.
7. Демина Н. А. "Троица" Андрея Рублева. — Москва : Искусство, 1963. — 99 с. : ил.
8. Дионисий : Иконы и фрески Древней Руси / Собор Рождества Богородицы. Музей фресок Дионисия (Ферапонтово); гл. ред. Б. Б. Николаев; сост. М. Н. Шаромазов. — Москва : ТЕЗА, 2000. — 111 с. : ил.
9. Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. — Второе издание. — Ленинград : Изд-во худож. РСФСР, 1975. — 246 с.
10. Каменская Е. Ф. Андрей Рублев / Гос. Третьяковская галерея. — Ленинград : Худож. РСФСР, 1965. — 28, [3] с. : портр.
11. Каргополье : худож. сокровища : альбом / автор-сост. Г. П. Дурасов. — Москва : Сов. Россия, 1984. — 207 с. : ил., цв. ил.
12. Кормак Р. Иконы : [пер. с англ. К. Ткаченко]. — Москва : Изд-во ФАИР, 2008. — 144 с. : ил.
13. Лазарев В. Н. История византийской живописи : в 2 т.— Москва : Искусство, 1947. — Т. 2: Атлас. — 1948. — 38 с., 350 табл.
14. Лазарев В. Н. История византийской живописи : в 2 т.— Москва : Искусство, 1947. — Т. 1: Текст. — 1947. — 456 с., 70 л. ил.
15. Лазарев В. Н. Андрей Рублев. — Москва : Сов. худож., 1960. — 98 с. : ил.
16. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство : статьи и материалы. — Москва : Наука, 1978. — 333, [2] с.
17. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века.— 3-е изд. — Москва : Искусство, 2000. — 538 с. : ил.
18. Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков.— Москва : Искусство, 1987. — 524,[2] с. : ил.
19. Маразов И. Р. Иконография древней Фракии. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2006. — 100, [3] с., [2] л. ил.
20. Между правдой и истиной : странствия чудотворной / [сост.: Ю. Черемская, Г. Райков]. — Москва ; Санкт-Петербург ; Тихвин : Спец. лит., 2004. — 95 с. : ил.
21. Панофский Э. Этюды по иконологии : гуманистические темы в искусстве Возрождения / Эрвин Панофский ; [пер. с англ.: Н. Г. Лебедевой, Н. А. Осминской]. — [2-е изд.]. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. — 429, [1] с., [48] л. ил., цв. ил., портр.
22. Поздняя русская икона, конец XVIII-XIX в. / [сост. И. Ярыгина]. — Санкт-Петербург : Киноцентр : Лимбус-пресс, 1994. — 101, [1] с. : ил., цв. ил.
23. Прибытков В. С. Андрей Рублев. — Москва : Молодая гвардия, 1960. — 219 с. : ил.
24. Псковская икона XIII - XVI веков : [альбом-каталог / авт. вступ. ст.: М. В. Алпатов, И. С.

Родникова]. — Ленинград : Аврора, [1990]. — 322, [1] с. : ил., цв. ил.
25. История русского искусства : в 13-ти т. / под ред. И. Э. Грабаря. — Москва : Наука, 1953. — Т. 1. — 573 с.
26. Троица Андрея Рублева : антология / [сост. и авт. предисл. Г. И. Вздорнов]. — [2-е изд., испр. и доп.]. — Москва : Искусство, 1989. — 142, [3] с., [31] л. ил. : цв. ил. — Лит. об А. Рублеве и Троице: с. 129-132.
27. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков : сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого : [альбом]. — Москва : ИФА, 2002. — 417 с., [2] л. ил. : ил.
28. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. — 312, [3] с. : ил.
29. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. : антология / под ред. Н. К. Гаврюшина. — Москва : Прогресс, 1993. — 399 с.
30. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. — Москва : Прогресс, 1993. — 321 с.
31. Сапронов П. П. Русская культура IX-XX вв. : опыт осмысления. — Санкт-Петербург : Паритет, 2005. — 702 с.
32. История Русской Церкви : в 9 кн. — Москва : Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1994-1997. — Кн. 3 : История Русской Церкви в период постепенного перехода ее к самостоятельности (1240-1589) : Отд. первый. Состояние Русской Церкви от митрополита Кирилла II до митрополита святого Ионы, или в период монгольский (1240-1448) / Макарий (Булгаков) митрополит Московский и Коломенский. — 702, [1] с., [16] л. цв. ил.

<b>Периодика :</b>
1. Анохин Д. Мы работаем не кистью, а душой // Журнал Московской Патриархии. — 2013. — № 4. — С. 66-67.
2. Арсланов В. Исихазм и теория иконы // Собрание шедевров : Наследие и современность. — 2011. — № 2 (29). — С. 38-47 : ил.
3. Вздорнов Г. И. Золотой век русской живописи : от Андрея Рублева до Дионисия // Наше наследие. — 2010. — № 96. — С. 9-19 : фот.
4. Видре К. И. Воспоминания о Лидии Александровне Дурново (1883(85?) - 1963) // История Петербурга. — 2006. — № 5 (33). — С. 24-28 : ил.
5. Вилинбахова Т. Мир красоты и гармонии. // Русский Мир.ru. — 2012. — № 2. — С. 20-25; № 3. — С. 42-47; № 4. — С. 26-31; № 6. — С. 34-39.
6. Вилинбахова Т. Иконы эпохи Киевской Руси // Русский Мир.ru. — 2012. — № 10. — С. 34-39.
7. Возвращение Андрея Рублева // Техника - молодежи. — 2006. — № 10 (877). — С. 43-44 : ил.
8. Резепов Е. «Се человек» // Русский Мир.ru. — 2012. — № 6. — С. 76-80.
9. Герасименко Н. Выставка в музее имени Андрея Рублева "Русская икона в канун войны 1812 года" : "В воспоминание избавления от нашествия галлов ..." // Русское искусство. — Москва, 2012. — С. 64-65 : ил.
10. Громова Н. А. Богоматерь Пюхтицкая // Собрание шедевров : Наследие и современность. — 2010. — № 2 (25). — С. 110-113 : ил.
11. Евтушенко М. М. Г. Г. Гагарин и "византийский стиль" в иконописи XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. Сер. 2. — 2008. — Вып. 2. — С. 196-202.
12. Евтушенко М. М. Ф. Г. Солнцев - руководитель иконописного класса при Санкт-Петербургской православной духовной семинарии // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. Сер. 2. — 2007. — Вып. 1. — С. 298-305.
13. Давыдов А. (иерей). От временного к вечному, от тленного к нетленному // Журнал Московской Патриархии. — 2013. — № 3. — С. 88-93.

14. Копировский А. М. Свобода, хаос и стилизация в церковном искусстве и церковной жизни // Экология и жизнь. — 2007. — № 1 (62). — С. 8-12.
15. Мартыненко О. "Оправдание человека перед лицом Божиим" // Наука и религия. — 2008. — № 4. — С. 26-28.
16. Мурзин Е. В розыске культурные ценности \\ Журнал Московской Патриархии. — 2012. — № 1. — С. 80-85.
17. Ордынский А. «На пороге нового слова в иконописи» \\ Журнал Московской Патриархии. — 2013. — № 10. — С. 96-98.
18. Погосов А. Плоды благословенного труда // Журнал Московской Патриархии. — 2011. — № 5. — С. 76-80.
19. Попов Г. Из истории науки об искусстве Древней Руси. Наталия Алексеевна Демина // Русское искусство. — 2009. — № 1 (21) : Русская икона. — С. 50-56 : ил.
20. Озолин Н. (протоиерей). Икона – школа молитвы // Журнал Московской Патриархии. — 2012. — № 11. — С. 62-65.
21. Соколов Н. (протоиерей). Третьяковка приглашает в храм // Журнал Московской Патриархии. — 2012. — № 12. — С. 56-57.
22. Пятницкий Ю. А. Святая Русь // Наше наследие. — 2011. — № 100. — С. 14-39.
23. Самойлова Т. Иконы и власть : выставка-реконструкция догмата богоизбранности московского государя // Наше наследие. — 2008. — № 87-88. — С. 14-25 : ил.
24. Сарабьянов В. Д. Монументальная живопись Пскова XII-XV столетий // Наше наследие. — 2011. — № 99. — С. 12-27.
25. Селас А. Две ветви византийского искусства // Наука и религия. — 2012. — № 8. — С. 28-31.
26. Селас А. Тайнопись древней иконы // Наука и религия. — 2012. — № 9. — С. 30-32; № 10. — С. 36-37, 64.
27. Смирнова Э. Выставка "Святая Русь" в Париже // Русское искусство. — 2010. — Игорь Грабарь. Художник. Ученый. Общественный деятель. — С. 98-105 : ил.
28. Соловьева Т. "Андрей Ивановъ сынъ Рублевъ" // Техника – молодежи. — 2006. — № 10 (877). — С. 40-42 : фот.
29. Столяров К. С. "Тать не крадет и червь не точит" : уникальный труд академика Кондракова вернулся на родину // Наука и религия. — 2007. — № 12. — С. 30-32.
30. Тарасенко Л. Иконография Богоматери // Русское искусство. — 2009. — № 1 ( 21) : Русская икона. — С. 32-39 : ил.
31. Туминская О. А. Иконописный рисунок: традиция и современность // Науч.-техн. вед. СПбГПУ. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. — 2011. — № 3 (131). — С. 236-241 : ил.
32. Успенский Л. Богословие в образах // Наука и религия. — 2009. — № 5. — [2-ая с. вкл.].
33. Федорчук А. 101 икона из Ярославля // Наше наследие. — 2008. — № 85. — С. 7-19.
34. Федотова Р. А. Понятие "литургическое пространство" в историографии и его связь с теорией искусства // Науч.-техн. вед. СПбГПУ. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. — 2013. — № 4 (184). — С. 188-194.
35. Цветаева М. Н. Философия портрета: от иконы до авангарда // Философские науки. — 2005. — № 9. — С. 67-81.
36. Чинякова Г. Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса в XVI-XVIII веках // Русское искусство. — 2009. — № 1 (21) : Русская икона. — С. 40-45 : ил.
37. Швидковский Д. Хранитель Русской Фиваиды : к 70-летию Г. И. Вздорнова // Наше наследие. — 2006. — № 79-80. — С. 258-259 : ил.
38. Щербаков А. В. Изобразительное искусство в традициях православного иночества : Иосиф Волоцкий и мастера "Святого ремесла" // Вопросы культурологии. — 2010. — № 6. — С. 66-70.
39. Языкова И. «Рождество Христово» (Ирина Зарон) // Журнал Московской Патриархии. — 2013. — № 1. — С. 96-97.

40. Языкова И. Преподобный Савва Сторожевский // Журнал Московской Патриархии. — 2012.— № 12. — С. 72-73.
41. Якимович А. Святая Русь // Собрание шедевров : Наследие и современность. — 2012 . — № 1 (32). — С. 140-143.
42. Ямщиков С. О том, что прекрасно и дорого. Карелия и ее иконы // Русское искусство. — 2009. — № 1 (21) : Русская икона. — С. 128-139.
43. Раушенбах Б. В. Логика троичности // Экология и жизнь. — 2005. — № 1 (42). — С. 12-17.

***Составитель Полякова Т. И.***

***Редактор Наумова Т. П.***