

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ОРДЕНА ЛЕНИНА ЛЕНИНГРАДСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М. И. КАЛИНИНА

№ 12 (2729) ● Среда, 30 марта 1983 года ● Выходит с 22 апреля 1926 г. ● Цена 2 коп.

НАВСТРЕЧУ
КРАСНОЙ
СУББОТЕ

**Объявлена
готовность
номер
один**

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ почин матросских трудящихся — ознаменовать 113-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина ударным трудом — нашел широкую поддержку у всех ленинградцев, в том числе у студентов и сотрудников Политехнического института.

В полном разгаре подготовка к празднику труда, ко-

торой руководит штаб субботника (его возглавляет зам. секретаря парткома Ю. К. Михайлов).

16 апреля, в день Красной субботы, политехники обязуются работать на отлично. Тысячи студентов и сотрудников ЛПИ тем самым проявят верность заветам любимого вождя.

НА СОВЕТЕ ИНСТИТУТА ПО ПРОГРАММЕ «Энергосистема»

На совете института заслушано сообщение декана ГТФ профессора Г. В. Симакова о ходе работ по комплексной целевой научной программе «Энергосистема» для Минэнерго СССР.

— К настоящему времени по программе утверждены проблематика работ, головные факультеты и руководители по 10 направлениям; действует координационный совет и факультетские комиссии для выполнения договорных обязательств; составлен план внедрения результатов НИР до 1985 года; организован филиал кафедры использования водной энергии при ВНИИГ им. Б. Е. Веденеева, где проводятся лабораторные и практические занятия со студентами.

Объем выполненных НИР по программе «Энергосистема» составил 1,2 млн. рублей. Результаты многих исследований внедрены в производство с экономическим эффектом 3 млн. руб.

По тематике выполненных работ для Минэнерго СССР получено 180 авторских свидетельств и 86 положительных решений на изобретения.

Например, кафедра «Электрические аппараты» (ЭлМФ) проводила работы по созданию линий электропередач повышенной пропускной способности переменного тока. Проект первой опытно-промышленной ЛЭП Псковская ГРЭС — Новосокольники выполнен Северо-Западным отделением института «Энергосетьпроект» с использованием разработанных кафедрой конструкций компактных линий электропередач напряжения 330 кВ. Показано, что увеличение мощности компактной ЛЭП возможно до 60 процентов при сохранении стоимости ее строительства такой же, как и традиционной. При этом уменьшается зона отчуждаемых земель и снижается вредное влияние ЛЭП на окружающую среду.

На кафедре «Реакторы и парогенераторостроение» (ЭнМФ) выполнены исследования по сжиганию топлива в низкотемпературных вихревых топках, разработаны новые аэродинамические схемы топки и предложено техническое решение по ее реализации. Внедрение рекомендаций кафедры позволило снять ограничения по нагрузке агрегата, повысить коэффициент использования мощности на Иркутской, Приморской и других ТЭЦ.

Кафедра «Ядерно-энергетические сооружения» (ГТФ) провела исследования по усовершенствованию и унификации энергоблоков АЭС с реакторами разномощности на быстрых нейтронах. Рекомендации кафедры внедрены с экономическим эффектом 440 тыс. рублей.

Приняла участие в разработке и создании опытно-промышленного турбосепаратора со свободновращающимся колесом кафедра «Турбиностроение» (ЭнМФ).

Кафедра «Электрические системы и сети» разрабатывала системы коррекции параметров автоматического регулятора возбуждения генераторов с целью обеспечения устойчивости работы энергосистем. Результаты разработок внедрены в производство.

Свой вклад в выполнение программы «Энергосистема» вносят и студенты. На объектах Красноярской ГЭС, КАТЭК и других стройках Минэнерго в составе ССО в летний период работало более 900 человек. Ими освоено более 1,8 млн. рублей капиталовложений.

Таким образом, имеются все возможности и принимаются все необходимые меры для успешного выполнения наших обязательств в 1983 году.

НА СНИМКЕ: учебный семестр в самом разгаре, вновь — зачеты, лекции, семинары. Эти ребята из группы 122/2 ГТФ пришли в наш институт с подготовительного отделения. Староста группы Валерий Пугачев до поступления в ЛПИ работал на Саяно-Шушенской ГЭС, Александр Вдовин — на «Красном треугольнике», а Лилия Михеева — на Кандалахском алюминиевом заводе. Свою первую сессию ребята сдали на «хорошо» и «отлично», а сейчас вместе выполняют лабораторную по физике.

Фото А. НИКОЛАЕВА



Один за всех, все — за одного

ТАК уж повелось: чем дружнее группа, тем лучше ее успеваемость, да и общественная работа здесь ведется гораздо активнее. У студентов академических групп примерно одинаковый уровень знаний, и, казалось бы, группе осталось только сдружиться — и соревнование почти выиграно. Но это и есть самый трудный и болезненный этап. Необходим лидер или, еще лучше, несколько таких людей, которые могли бы повести за собой других. Среди победителей смотра-конкурса академических групп нашего института — группы 391/6, 272, 455а. Что помогает студентам этих групп быть лучшими? Попробуем узнать об этом от самих ребят.

Группа 391/6 славится дружной на курсе. На вопрос: «В чем причина успехов?» — комсорг группы Рустам Тайгинов, не задумываясь, ответил: «Главное то, что в нашей группе нет равнодушных, дело группы для каждого из нас — общее дело. Отстающих в группе почти не бывает. В этом большая заслуга старосты — Екатерины Миткевич. Если у кого-то появились задолженности, она заставляет нерадивого студента сдать «хвосты» как можно быстрее, при этом никогда не откажется объяснить трудный материал. Для нас атмосфера дружбы в группе — дело само собой разумеющееся, как обычные для нас, например, вдох и выдох. С первого курса повелось так, что экзамен идет — болеют за каждого, дожидаясь у дверей аудитории; курсовой считают, готовиться — все вместе, в общечитии».

А ребята из группы 272 считают, что победить в соцсоревновании им помог правильный выбор «ядра» — «треугольника» группы. Светлана Бурканова избрана секретарем комсомольской организации группы единогласно. Товарищи по группе уважают ее за принципиальность, непримиримое отношение к просчетам и недостаткам в комсомольской работе, отзывчивость. «Такого комсорга нельзя подводить» —

это единодушное мнение всех студентов группы 272.

Рассказывая об успехах своей группы, Т. Горяева добавляет: «А еще нам повезло с куратором. Наша Раиса Андреевна Соловьева с I курса старалась заставить нас поверить в свои силы, и ей это удалось. Мы подтянулись в учебе, пропуски занятий сократились до минимума».

Среди победителей смотра-конкурса снова, уже второй год подряд — группа 455/а. В чем же секрет такого постоянства.

О своей группе рассказывает студентка К. Коман.

— Нашей группе пошел уже четвертый год, а ведь совсем недавно 25 счастливых, только что поступивших на кафедру «Механика и процессы управления» мальчишек и девчонок собрались на свое первое в институте собрание. Время летит быстро. И позади уже столько интересных дел!

Нельзя сказать, что с самого начала все получалось — были и неаттестации, и срывы на экзаменах, но с первых же дней в группе сложился настоящий, дружный коллектив, и в этом большая заслуга старосты группы секретаря комсомольского бюро кафедры МИПУ П. Зубрилина и куратора группы С. Р. Бурдакова. Самые большие сложности были с учебой — одолели и эту преграду: вместе разбирали трудный материал, вместе готовились к экзаменам и контрольным. И вот результат: уже третья сессия подряд группа сдает практически без троек, а пять человек — только на «отлично». Так уж повелось в нашей группе: беда и радости делить поровну. Мы всегда вместе — и в этом залог наших успехов.

Дружба, если она настоящая, делает чудеса. Беседа с ребятами из групп-победительниц смотра-конкурса — яркий тому пример.

М. РУМЯНЦЕВ,
инструктор комитета профсоюза ЛПИ

Пост действительности

тов рабочим инвентарем, более четко контролировать дисциплину труда.

В октябре-ноябре комитет ВЛКСМ провел субботники для I и 2-го курсов, на которые ежедневно выходили по две группы. Калининская овощебаза, где они работали, всегда обеспечивала полную занятость, и студенты, чувствуя, что они действительно нужны, показывали хорошую производительность труда.

Главным же показателем нашей работы станет Ленинский коммунистический субботник, который комитет ВЛКСМ ФТК собирает провести на высоком уровне, учитывая ранее допущенные ошибки.

Засучили рукава и... ретировались?

В № 21 газеты «Политехник» (1982 г.) был опубликован материал заместителя секретаря комитета ВЛКСМ ФТК В. Попова «Засучили рукава и... ретировались?» о плохой организации работы студентов на субботниках.

Редакция газеты получила ответ из комитета ВЛКСМ ФТК.

В заметке были высказаны конкретные предложения о целесообразности работы студентов не курсом, а кафедрами или даже академическими группами, что даст возможность обеспечить всех студен-

Олимпиадам — заботу комсомола

В ЭТОМ году традиционно в институте пройдут десятки олимпиад и конкурсов по специальности.

ОСНОВНЫЕ олимпиады — по физике, химии и математике прошли в начале марта, перед этим были подведены итоги олимпиады по сопротивлению материалов.

Какие же задачи ставит перед собой олимпиада «Студент и научно-технический прогресс?». Прежде всего, это привлечение студентов к овладению более глубокими и прочными знаниями, марксистско-ленинскими методами познания, навыками самостоятельной научной работы. Олимпиада проводится в два тура: институтский и городской. Победители попадают на Всесоюзный. Мы уже рассказывали об успехах команд ЛПИ в прошлом году. Но звание победителей обязывает ко многому. Ответственные на кафедрах, зам. деканы по НИРС, совет по НИРС проводят в этом направлении большую работу. Так, в этом году уже осенью впервые были готовы графики институтского тура. Это позволило своевременно провести оповещение и агитацию студентов. Но кафедральные комсомольские бюро не всегда серьезно относятся к своим обязанностям. А они должны быть основными проводниками идей олимпиады, ее организаторами. Они знают своих товарищей гораздо лучше, допустим, зам. деканов. Над повышением эффективности этой работы трудится сейчас совет СНО института.

А. АНТОНОВСКИЙ,
зам. председателя
совета СНО ЛПИ

В КОНЦЕ февраля состоялся первый тур олимпиады по математике для школьников. В нем приняли участие 226 человек.

Наибольшее число участников выставили математические школы № 239 и 470.

Отличные и хорошие отметки по итогам первого тура получили 54,4 процента участников.

Заключительный, второй тур состоялся 13 марта.

Приемная комиссия

В ОБЩЕСТВЕ КНИГОЛЮБОВ

БОЛЬШУЮ пропагандистскую работу в институте проводит общество книголюбов, которое существует в ЛПИ с 1975 года.

На очередном заседании общества член Дома ученых им. А. М. Горького Б. Е. Казанков рассказал о судьбах наиболее крупных частных библиотек, об источниках, где можно почерпнуть более глубокие сведения о них. Проследившая историю дворцовых, усадебных, личных библиотек ученых, писателей, деятелей театра, книгоиздателей, докладчик подчеркнул, что былая универсальность в настоящее время уступает специализации. Советские книголюбцы часто собирают библиотеку, допустим, только о Кубани, Литве и т. п., посвящают их отдельным разделам литературы и искусства.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

В текущем учебном году на теоретических семинарах, изучающих курс «Проблемы научного коммунизма в материалах XXVI съезда КПСС», продолжается обсуждение актуальных проблем развития и совершенствования зрелого социализма на современном этапе. Наряду с темами учебных планов, как и в других группах, изучались материалы о 60-й годовщине образования СССР, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Следует отметить положительный опыт теоретических семинаров, которыми руководят проф. Р. М. Петриченко (зав. кафедрой двигателей внутреннего сгорания) и зав. учебной лабораторией механико-машиностроительного факультета Н. Ф. Сидоренко. Для этих теоретических семинаров является характерным высокая активность слушателей, их стремление изучать актуальные проблемы научного коммунизма в тесной связи с конкретными задачами своих коллективов и каждого слушателя в отдельности. При этом, отмечая достижения, как правило, критически оцениваются результаты работы коллективов в подготовке высококвалифицированных специалистов широкого профиля и усилении научно-технического прогресса.

Активность на семинарских занятиях объясняется тем, что их руководители умело направляют обсуждение основных вопросов. Они широко показывают роль Ленинграда и Калининского района в общем народнохозяйственном комплексе страны, а многочисленные ленинградские коллективы — как носителей научно-технического прогресса и пионеров комплексной автоматизации производства. Для этой цели используются материалы «Ленинградской правды», «Блокноты агитатора» и других изданий.

Обсуждение конкретных вопросов и задач кафедры и лаборатории на общем фоне дости-

жений страны и актуальных проблем, стоящих перед партией и народом, повышает активность слушателей, помогает находить свое место в глобальном созидательном процессе. Это и находит свое отражение в выступлениях слушателей семинара. А их, как правило, не менее 5 — 7 человек.

Отмеченный положительный опыт не означает, что на теоретических семинарах по актуальным проблемам научного коммунизма уже все вопросы решены. Меня, как члена методического совета по политпросвещению, беспокоит ряд нерешенных вопросов.

Во-первых, недостаточное внимание ряда руководителей семинаров и слушателей к изучению первоисточников, что снижает уровень семинара.

Во-вторых, не во всех семинарских группах преодолен разрыв теории с практикой, слабо используется материал Ленинграда, института, кафедры, что снижает активность слушателей. Есть факты, когда, кроме основных докладчиков, никто не выступает. Эти недостатки наиболее характерны для семинарских занятий, которое проходило 1 октября 1982 года на кафедре гидравлики (руководитель — проф. А. Д. Гиргидов).

В-третьих, низка посещаемость лекций-консультаций, которые проводятся кабинетом политического просвещения при парткоме, а это, естественно, отражается на качестве семинаров. На консультациях по проблемам научного коммунизма посещаемость колеблется от 30 до 50 процентов. Особенно низка посещаемость слушателей ГТФ, ЭНМФ, ФТК.

И, наконец, нет единого дня политического просвещения. Теоретические семинары нередко переносятся, что затрудняет контроль и оказание помощи со стороны членов методического совета.

А. ЛАРЬКОВ,
доцент

1. ЧТО ТАКОЕ ЗАДАЧА?

Точное логическое определение понятий — важнейшее условие истинного знания.

СОКРАТ

РЕДАКЦИЯ газеты поручила нам написать статью: «Как научиться лучше решать задачи?». В процессе подбора материала для ее написания у нас возникли два дополнительных вопроса: «Что означает термин «задача»? и «В чем главная цель упражнений студентов в решении задач?». Без предварительного ответа на них трудно было дать полноценный ответ на основной вопрос. Поэтому мы сочли целесообразным ответить последовательно на все три вопроса. На первый из них дается ответ в настоящей заметке. На другие — в следующих двух номерах газеты.

Всю сознательную жизнь нам с вами приходится решать различные задачи. В школе и в институте мы это делаем по заданию преподавателей, на работе — выполняем служебные обязанности, а в быту в силу жизненной необходимости. Однако мало кто из нас задумывается над тем, какой смысл вкладывается в слово «задача». А если кто-либо и задает себе такой воп-

рос, то ответ на него получает с большим трудом. Трудность эта заключается в самом ответе, в его многозначности.

Действительно, одни только ученые-психологи используют слово «задача» в трех различных значениях. При этом все они исходят из теории деятельности. Сам создатель этой теории известный советский психолог академик АПН СССР А. Н. Леонтьев называет задачей ситуацию, требующую от субъекта некоторого действия. Другой советский психолог, тоже академик АПН СССР Г. С. Костюк суживает смысл этого понятия, рассматривая задачу как ситуацию, требующую от субъекта некоторого действия, направленного на нахождение неизвестного на основе использования его связей с известным. Еще более узкий смысл в понятие задача вкладывает А. Ньюэлл с сотрудниками, определяя ее как ситуацию, требующую от субъекта некоторого действия, направленного на нахождение неизвестного на основе использования его связей с известным в условиях, когда субъект не обладает способом (алгоритмом) этого действия.

Эти три различных по содержанию значения слова «задача» настолько укоренились, что в совре-

Наши
консультации

менной психолого-педагогической литературе используются самостоятельные термины: «задача в смысле А. Леонтьева», «задача в смысле Г. Костюка» и «задача в смысле А. Ньюэлля».

Ученые-педагоги понятию «задача» дают свои определения. «Задача — это необходимостью сознательного поиска соответствующего средства для достижения некоторой цели» — так удачно сформулировал сущность задачи в своей книге «Математическое открытие» известный американский педагог-математик Д. Пойа. Советский педагог Т. А. Ильина считает, что задача — это словесная формулировка проблемы, принятой к разрешению.

Таким образом, разные авторы термину «задача» дают различные определения, но из всех определенных практически вытекает, что решение задачи требует от субъекта целенаправленного умственного действия.

Ф. КЕСАМАНЛЫ,
профессор
В. КОЛИКОВА,
ст. преподаватель
В. ФАТЕЕВА,
ассистент ФПИ

ВЫСШАЯ школа призвана воспитывать у специалистов стремление к постоянному обогащению и обновлению приобретенных знаний. Большие и ответственные задачи, которые стоят перед будущим специалистом, могут успешно решаться при условии активной работы самих студентов над собой. Если студент индифферентно воспринимает воспитательные воздействия, равнодушен к товарищеской критике, малоактивен в общественной жизни, механически усваивает определенную сумму знаний и из года в год удовлетворяется посредственными оценками, зная, что в итоге получит диплом об окончании института, трудно рассчитывать, что он обретет все те качества, которые необходимы ему как специалисту.

Что значит требование «познай самого себя»? Это значит присмотреться к себе, изучить, на что ты способен, оценить свое поведение, поступки, действия, отношение к делу, взаимоотношения в коллективе, выявить недостатки, быстрее заняться их преодолением.

Научиться шаг за шагом преодолевать свои слабости, перевоспитывать себя, одерживать победы над собой — в этом одна из главных задач самовоспитания. В современных

Познай самого себя

условиях значение самовоспитания возрастает. И это понятно. Усложняется характер деятельности специалиста, повышается цена его ошибки и уровень его социальной ответственности.

Резко увеличивается объем научной информации, что требует самостоятельности, активности в ее поиске и применении. И мы достигнем гораздо больших успехов в вопросах обучения и воспитания, если широко будем опираться на самовоспитание студентов.

В беседах со студентами о выяснении причин, затрудняющих самовоспитывание, были названы прежде всего несоблюдение твердого распорядка дня, личная неорганизованность и неумение планировать свое время, отсутствие систематической ежедневной работы над учебным материалом. Как видим, основными причинами, мешающими студентам совершенствовать свои личностные качества и учиться более успешно, являются в основном лич-

ные, субъективные, зависящие только от них самих причины. Некоторая часть студентов ошибочно полагает, что уже поздно (!) перестраиваться, изменять характер.

Основными методами самовоспитания являются: самопознание, самооценка, самосравнение, самоубеждение и самовнушение, самокритика и др. Рациональное использование времени, умение целенаправленно работать, привычка к самодисциплине и самоорганизации — это качества исключительной важности, без которых немалым специалистом. Все эти качества воспитываются именно в студенческие годы. Личная ответственность, организованность и умение учиться — важнейшие черты личности студента.

Хочется закончить словами И. С. Тургенева: «Каждый человек сам себя воспитывать должен».

Э. ФИЛИМОНОВА,
асс. каф. иностр. языков

Читатель
продолжает
разговор

И способность, и подготовка!

В КОНЦЕ прошлого года редакция обратилась к заведующим выпускающими кафедрами с просьбой ответить на ряд вопросов, связанных с основными принципами подготовки специалистов широкого профиля.

Предлагаем вниманию читателей один из поступивших к нам материалов.

СКАЖЕМ ТАК: разобраться в поставленной газетой проблеме можно, лишь определив сущность самих понятий «способность» и «подготовка». Из всего многообразия формулировок первого из них примем следующую: «Способности — это совокупность таких свойств личности, которые определяют успешность обучения какой-либо деятельности и совершенствования в ней» (К. К. Платонов). Под «подготовкой» будем понимать совокупность знаний, умений и навыков, полученных студентами в период обучения в вузе.

С целью придания всем дальнейшим нашим рассуждениям конкретности проблему соотношения «способности» и «подготовки» рассмотрим на основе формирования в институте инженера-преподавателя

для профтехучилищ специальности 0577. Вопрос о том, нужны ли нашим выпускникам способности к выполнению педагогической деятельности, для нас не стоит. Безусловно, нужны. И при этом нужны не просто способности, а способности творческие. Без них выпускник просто не сможет в век НТР подготовить в профтехучилище высококвалифицированных рабочих широкого профиля. Отсюда одной из важнейших задач в подготовке инженеров-преподавателей мы считаем развитие их творческих педагогических способностей.

Известно, что степень развития способностей и темпы их совершенствования во многом зависят от природных задатков личности. Это определяет необходимость набора на специальность 0577 студентов, имеющих природные педагогические задатки и желающих работать преподавателями. Такой контингент можно подобрать из выпускников профтехучилищ. Но, к сожалению, уровень знания школьных предметов у них ниже, чем у выпускников средних школ. Поэтому практически все они при поступлении не проходят по конкурсу. Зачисляются же в группу будущих педагогов школь-

ники, которые в большей части и не стремятся стать преподавателями, а желают поступить «хоть куда-нибудь». Думается, что эту порочную практику приема нужно изменить. Можно, например, конкурс на специальность 0577 сделать отдельно от конкурса на другие специальности факультета, предоставив выпускникам профтехучилищ незначительные льготы.

Основопологающим моментом в развитии «способностей» является то, что профессиональные способности проявляются и совершенствуются лишь на основе таких видов деятельности, которые свойственны специалисту данной профессии. В практике подготовки инженеров-преподавателей это положение нарушено кардинальным образом. Так, студенты лишь с 4-го семестра начинают изучать психолого-педагогические дисциплины и только на 7-м семестре впервые проводят пробные уроки по машиностроительным предметам. Совершенно ясно, что эту деятельность и необходимые для нее знания и умения следует формировать у студентов значительно раньше. Но для этого учебный план специальности 0577 уже с первого семестра должен

быть профессионально сориентирован, а не повторять учебные планы других специальностей механико-машиностроительного факультета в течение двух лет!

Итак, профессиональные способности развиваются на основе профессиональной деятельности, но эта деятельность возможна только на основе особой системы знаний, умений и навыков, т. е. на основе подготовки студента. Нет подготовки — нет деятельности, а следовательно, нет и речи о способностях. В то же время не любая подготовка, не любые знания и умения формируют столь необходимые нам творческие способности инженера-преподавателя. Знания фактического, описательного характера не способствуют, да и не могут способствовать развитию творческих аспектов в работе будущих педагогов. Именно поэтому программы курсов для специальности 0577 мы нацеливаем на изложение основополагающих идей, материала обобщенного характера, а в ходе практических занятий учим студентов использовать этот материал в решении частных задач. Например, в курсе «Методика преподавания машиностроительных дисциплин» у нас по отноше-

нию к типовой программе Минвуза СССР значительно уменьшен объем материала, связанного с частными методиками преподавания предметов профтехучилищ. В то же время значительно глубже и полнее излагается материал обобщенного характера, на основе которого выпускник самостоятельно сможет разработать методику преподавания любого предмета профтехучилища, если у него есть соответствующая система технических знаний.

Далеко не все аспекты понятий «способности» и «подготовка» нами рассмотрены. Но даже отмеченные в данной статье не позволяют нам указать на предпочтительность формирования в ходе учебного процесса того или иного из них. Мы считаем, что способности и подготовка находятся в столь тесном единстве и взаимовлиянии, что вопросам их становления и совершенствования следует заниматься одновременно.

В. ПОДПОРКИН,
зав. кафедрой технологии
конструкционных материалов,
заслуженный деятель науки и
техники РСФСР, профессор,
д. т. н.
В. НИКИФОРОВ,
доцент, к. т. н.

Закончилась подготовка к фестивальным вечерам факультетов. Об этом рассказывают читателям члены студкорвских постов.

ЖИВ В СТУДЕНТАХ СТУДЕНЧЕСКИЙ ДУХ!

АДРЕС: Гражданский проспект, 30. Время действия: вечер обыкновенного рабочего дня, понедельник. Прохожий останавливается перед огромными, заманчиво освещенными окнами, из которых несется веселые звуки песни и смех...

Сейчас окна студенческого театра металлургического факультета горят почти ежедневно. Идет подготовка к фестивалю факультета.

Премьера! Тема — третий трудовой семестр. Главное действующее лицо — стройотряд. Форма — агитпрограмма. Новый спектакль — о горестях и радостях бойцов стройотряда, о драматических и счастливых моментах их жизни и о многом

серьезном, потому что стройотряд — это и множество нерешенных проблем. Обо всем этом рассказывают студенты в песнях, ироничных диалогах, танцах.

Сценарий спектакля написан самими участниками и, что интересно, на фактически достоверном материале, не исключая, конечно, авторской фантазии и вымысла. Осенью прошлого года состоялась встреча-беседа коллектива театра с бойцами стройотрядов «Славяне» (энергомашиностроительного факультета) и «Нева» (физико-механического факультета). Рассказы, воспоминания ребят, впечатления самих студийцев,

побывавших в стройотряде, и легли в основу сценария.

Творческий поиск продолжается на сцене. Здесь в создании спектакля участвует каждый, вкладывая в него свой темперамент, свое умение импровизировать, что-то от себя лично.

Работа продолжается. Студенческий театр металлургического факультета приглашает всех желающих узнать, вспомнить, посмеяться и поразмышлять.

М. СИТНИК,
С. ВОЛКОВ,
студкор



Выступают самодеятельные таланты ФМФ.

НАЙДИ СЕБЯ

ИЗ-ЗА двери слышатся шум, смех, споры. Каждая сцена обдумывается, «обтачивается», обсуждается. Идет репетиция фестивального вечера ГТФ.

Что же покажут нам ребята в этом году?

Программа фестивального вечера ГТФ будет посвящена проблеме взаимоотношения людей. Ее девиз: «Найди себя». Если у человека нет активной жизненной позиции, — он мертв для других, он ничего не вносит в жизнь. Это хотят доказать ребята постановкой своего спектакля. Отдельные части программы расскажут о работе актеров, трудностях актерского искусства, о студенческой жизни. И, конечно, будет много музыки и шуток.

Музыку к фестивальному вечеру сочиняли и режиссер В. Шамарин, сумевший создать дружный коллектив, и сами ребята. Репетиции обычно начинаются с разработки различных сцен, этюдов, которые в ходе работы обычно изменяются.

Большой интерес к работе театра-студии проявляет комсомольская организация ГТФ. Присутствовал на репетиции секретарь комсомольской организации факультета А. Голубев. Члены комитета ВЛКСМ и члены профкома не только контролируют работу, но и помогают в преодолении трудностей, с которыми сталкиваются студийцы.

Надеемся, что ребята порадуют нас интересной программой, внесут в нашу жизнь новый заряд бодрости и оптимизма.

Е. ВИЛЬДО,
студентка гр. 264/2

НА СНИМКЕ: режиссер театра-студии ГТФ Валерий Шамарин.



Надежда факультета

2 апреля состоится вечер самодеятельного художественного творчества и на факультете технической кибернетики. Спектакль Б. Брехта «Галилео Галилей» покажет студентам театр-студия факультета, готовит новую программу и академический хор института.

Новинкой фестиваля станет конкурс политического плаката, в котором могут раскрыть свои творческие способности все желающие.

Мы надеемся на студенческие таланты, инициативу и, конечно же, постараемся в этом году выступить значительно лучше, чем в прошлом.

А. МАРТОВСКИЙ,
студкор

В ПУТЬ ЗА ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

ФЕСТИВАЛЬ самодеятельного художественного творчества в нашем институте давно стал традиционным, с каждым годом все больший опыт приобретают его организаторы, а вот состав исполнителей постоянно обновляется. Такова уж специфика вуза: проходит пять с половиной лет — и участники студенческой самодеятельности вливаются в другие коллективы, а на смену им приходят младшекурсники — без опыта, навыков, но зато с новыми идеями, другим творческим почерком. Смена поколений происходит сейчас и в «культуркоманде» ЭНМФ. Недавно окончили институт те, кто составлял костяк факультетской студенческой самодеятельности, — Дунтов, Гудкова, Жарков, Попов, и предстоящий вечер станет дебютом для нового состава культуркоманды.

В этом году институтский фестиваль, несомненно, станет интереснее: каждый факультет теперь самостоятельно разрабатывает программу своего вечера, девиз, что должно сделать факультетские праздники еще более оригинальными и непохожими друг на друга. С большой ответственностью готовится к вечеру культуркоманда энергомашиностроительного факультета, необходимо использовать все шансы для того, чтобы самодеятельность ЭНМФ была достойно представлена на конкурсе. Вопросы, связанные с подготовкой вечера, неоднократно выносились на повестку дня заседаний студенческого профкома и комитета комсомола факультета.

Итак, определен девиз, составлен сценарий, проводятся репетиции. Не стоит заранее раскрывать режиссерские секреты устроителей фестивального вечера, зрители увидят все 9 апреля. Тогда же определится мнение членов жюри конкурса, и хочется верить, что работа энергомаша будет в числе лучших по институту. Ну а главное — это хорошее настроение гостей и участников вечера, который должен стать отчетом студентов-энергомашиностроителей о том, что представляет собой сейчас художественная самодеятельность самого большого в ЛПИ факультета.

С. ВАРЛАМОВ,
студкор

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА, СТУДИЙЦЫ!

АКТИВНОЕ участие в жизни электромеханического факультета принимает коллектив театра-студии. Ребята постоянно готовят выступления ко «Дню электромеханика», тематическим вечерам и вечерам юмора, к традиционным весенним конкурсам фестивальных вечеров факультетов института.

Репертуар, подбираемый ребятами и их руководителем В. Р. Гапиным, самый разнообразный. За прошедшие годы они исполнили как произведения классиков (Мольера — «Смехотворные жеманницы»), так и произведения советских авторов, например, пьесу Ильфа и Петрова «Сильное чувство» и пьесу о декабристах «Лунин, или Смерть Жака в присутствии хозяина».

Сейчас коллектив театра-студии готовит новую увлекательную программу к фестивальным вечерам факультетов.

Может быть, и не все еще удастся юным артистам, но в свое творчество они вкладывают всю свою энергию и горячее желание принести радость зрителям, своим товарищам по учебе.

И. КРУЧИННА,
член комиссии печати ЭлМФ

27 марта отмечался
Международный день театра

«Рампа — это линия огня»

А знаете ли вы, когда появился первый театр в нашем городе? Кто в нем играл? Словом, знаете ли вы историю театра?

Небольшая справка. В нашем городе 15 театров, 7 концертных залов, один цирк, более 80 кинотеатров, около 190 Дворцов и Домов культуры. Ленинград по праву считается одним из крупнейших культурных центров мира.

Хотя указ о создании «русского для представления трагедий и комедий театра» появился только 30 августа 1756 года, но театральные представления начались намного раньше, корни они уходили в обряды, то есть в самобытное национальное искусство.

Уже в XI веке на стенах Киево-Софийского собора появляются фрески с изображением представлений. К этому же времени относятся и первые летописные сведения о скоморохах. Скоморошить, то есть спеть, сплясать, сбалагурить, мог всякий, но скоморохом назывался лишь тот, чье искусство выделялось над уровнем массового художественного искусства. Церковь преследовала скоморохов, ставила их в один ряд с колдунами. Даже говорили: «Бог дал попа, черт — скомороха». Народных потешников за участие в восстаниях ссылали далеко на Север.

В свою очередь, духовенство стремилось к утверждению своего влияния. Появляется пышная литургическая драма. Один из примеров ее — «шествие на ослати». За неделю до пасхи в Москве на осле садился метрополит с крестом и Евангелием. Под уздцы осла обычно вел сам царь, за которым следовали бояре. Шествие направлялось к храму Василия Блаженного на службу. Но, несмотря на использование театрально-зрелищных форм, русская церковь не создала своего театра.

Существовал и так называемый школьный театр, который устраивали учащиеся духовных семинарий и академий. Репертуар в них был религиозно-нравственным.

Не раз предпринимались попытки создания и придворного театра. Но, как правило, эти театры, или, как звали их в старину «комедийные хоромы», существовали недолго.

Новый подъем связан с приходом к власти Петра I. Он первый задумывается о театре не как о личной забаве, а как о средстве культурной и политической пропаганды. И вот в Санкт-Петербурге открывается для зимних представлений театр на углу нынешних ул. Чайковского и пр. Чернышевского, Летний — на Каменном острове. В основном идут оперно-балетные представления на мифологические или исторические сюжеты.

Придворные тяготеют к обязательным посещениям спектаклей, которые идут на немецком языке, предпочитая домашних шутов.

В 40 — 50-е годы XVIII века возникает классицизм. Задачи этого художественного направления — воспитание идеального человека. Главный пафос — утверждение идей гражданского долга. В истории русской культуры главная заслуга классицизма — создание национальной драматургии связано с

именем Сумарокова. Он и становится директором созданного в 1756 году государственного театра в Петербурге. В нем играет труппа во главе с Федором Волковым.

В 70-е годы этот театр был единственным в городе. Становится ясна необходимость построить большое каменное помещение. На месте, где сейчас стоит здание консерватории, был построен каменный Большой театр. В нем разместились русская оперно-балетная труппа. В 1836 году новый сезон открылся оперой Глинки «Иван Сусанин». С этого дня ведется летопись славы русской классической музыки.

Шли годы. Создавались новые театры, на сцену выходили новые мастера. В 1832 году открывается занавес Александринки (ныне Государственный академический театр им. А. С. Пушкина), в 1860 году построенное здание будущего Государственного Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Великая Октябрьская социалистическая революция представила широчайшие возможности для развития литературы и искусства. Уже 22 ноября 1917 года Советское правительство издало декрет о передаче всех театров в ведение органов революционного просвещения. «Рожденным революцией» называют Большой драматический театр им. М. Горького, самостоятельность получает Малый академический театр оперы и балета, в 30-е годы начинает свой путь театр имени Ленсовета.

«Музы не молчали...» названа одна из книг о культурной жизни блокадного Ленинграда. Обслуживать город-фронт выпало театру музыкальной комедии. Миссия беспрецедентная в истории не только оперетты, но всего мирового театра. Искусство помогало народу выстоять и победить. За время войны в воинских частях выступили 3685 творческих бригад, в которых участвовало 42 тысячи творческих работников, давших 473 тысячи спектаклей и концертов. Быть вместе с народом — этот девиз мастеров советского театра с особой наглядностью проявился в суровые годы войны.

Театр... Уже в самом слове — ощущение праздника и предвкушение чуда. Конечно, одни спектакли забываются навсегда, но в случае удачи театр не просто становится праздником, а преображает нас, заставляет иначе взглянуть на мир и на людей.

Эту благородную миссию выполняет и Политехнический театр-студия, созданный 12 лет назад. Спектакли его вызывают неизменный интерес у наших студентов. Потому, что они увлекают, заставляют задумываться.

Около 40 премьер ежегодно показывают ленинградские театры, в которых трудятся более 5 тысяч рядовых великой армии искусства.

«Рампа — это линия огня», — писал Александр Блок. Слова эти обретают особую значимость сегодня, когда мы ждем от театра больших свершений, высоких мыслей, справедливых идей.

С. СИДОРОВА

В зеркале льда

ОТРАЗИЛИСЬ ПОТЕРИ И НАХОДКИ СЕКЦИИ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ

Девчушка довольно лихо сделала пируэт и, улыбаясь, подкатила на белоснежных «фигурках» к болельщикам. Умудрившись одновременно поцеловать бабушку, помахать подружке и залезть под теплую мамину шубу, она уже через минуту, рассердившись на себя за беспечность, нахмурила бровки и сосредоточенно-ревниво стала следить за выступлением соперницы. А та, другая, тонконожатой стрункой мчалась по зеркальному льду, мимо разноцветных красочных флагов, догоняя весеннее солнце, сливаясь с музыкой...

Скептик ухмыльнется: пафос, словно о международных состязаниях идет речь. Нет, на катке института до титулов мастеров спорта не поднимаются. Самый высокий — 2-й юношеский разряд. На этот раз его выполнили четыре девочки: Вера Выдрик, Света Шарапова, Даша Окуневич, Аня Зозуля. Но все остальное, как в большом спорте: подъем флага, пьедесталы почета, дипломы, грамоты, почти настоящие олимпийские медали. Хотя обязательно в каждой группе определяется тройка лучших, но без награды не остается никто. Иначе пяти-шестилетние люди могут попросту... разреваться. Торжественно звучит и название соревнований — Малые олимпийские игры. Этой весной они проходили 17-й раз и участвовало в них 93 человека. Самые маленькие выполнили обязательные элементы «пистолетик», «козлик», «космонавт», «ласточку» и получили внезрядное звание «новичок». (Все эти названия — плод фантазии тренера секции, мастера спорта по фигурному

катанию Вячеслава Константиновича Николаева, чтобы было интереснее и понятнее). Витя Макаров, Маша Зубова и Маша Калинина стали призерами в группе «Юный фигурист», выполнили 3-й юношеский разряд Марина Крот и Оля Пичугина. Очень хотелось бы рассказать, как взрослеют эти мальчики и девочки, набираются опыта, воспитывают в себе черты характера, необходимые не только в спорте, но и в обычной жизни. Но речь пойдет о другом.

История секции фигурного катания, в которой занимаются дети, ведет начало с 1963 года. В то время не было еще ни прожекторов, ни пластинок, ни воскресных занятий в бассейне, ни спортивных залов, где дети могли бы заниматься в непогоду. Многие изменились с приходом на кафедру в 1967 году ветерана войны, коммуниста Евгения Андреевича Губка, который возглавил секцию, стал директором стадиона и остается им по сей день. Немало усилий пришлось приложить и зам. председателю детской комиссии профкома института Галине Ходяевне Соколовой, чтобы юные фигуристы могли спокойно заниматься. Но идет время, и несут оно не только радости, но и новые огорчения, возникают новые, неожиданные проблемы.

В начале этого учебного года со всей остротой встал вопрос о месте занятий. Руководство кафедры физического воспитания, ссылаясь на объективные трудности — перегруженность спортзалов — предложило перенести тренировки на Лесной, 65. К чему это могло бы привести? Слово — председателю ро-

ФИЗКУЛЬТУРА



дителя комитета секции ст. преподавателю кафедры научного коммунизма Алле Николаевне Селиверстовой:

— Возраст ребят в секции — от пяти до двенадцати лет. Почти все они живут, учатся, ходят в детский сад рядом с катком. То есть большинство — самостоятельно. На Лесной большую часть пришлось бы возить родителям. Но кто же может позволить себе такую роскошь — отпрашиваться каждый раз с работы! Число желающих сократилось наполовину — это подтвердил печальный опыт одного года. К тому же на стадионе студгородка надо начинать с нуля. И разве может что-нибудь заменить детям радость общения с природой, чудесным парком! Еще один немаловажный момент. Чисто воспитательного характера. Рядом тренируются студенты-спортсмены. Собранные, волевые, целеустремленные, они невольно становятся кумирами, образцами для подражания. Да, «повоевать» в этом году пришлось долго. И только благодаря активному вмешательству парткома и помощи ректората занятия хотя и на месяц позже, но начались.

Но пока секцию лихорадит. Часто с трудом, лишь на личных контактах, удается «выбить» зал администратору секции Вячеславу Николаевичу Биколову. Непокойно родителям, тревожно тренеру. Затухают и вспыхивают страсти. Пока только дети остаются безмятежно-спокойными. Они свято верят в справедливость и вселили взрослых.

С. НИКИТИНА

ВЫИГРАЛИ ПЕРВЕНСТВО

На факультете технической кибернетики закончили соревнования академических групп по баскетболу.

Поединки проходили в острой, нередко драматической борьбе, собрали как никогда значительное число команд и зрителей.

В финале соревнований встретились представители 3-го курса факультета. Команда группы 384/1 сыграла сильнее своих соперников из группы 381/3 и стала победительницей баскетбольного турнира.

С. АЛЕЙНИКОВ,
студкор

НА СНИМКЕ: фрагмент финального поединка баскетболистов.

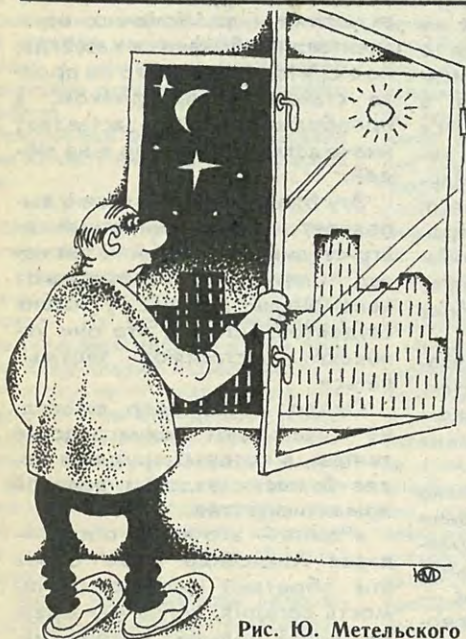
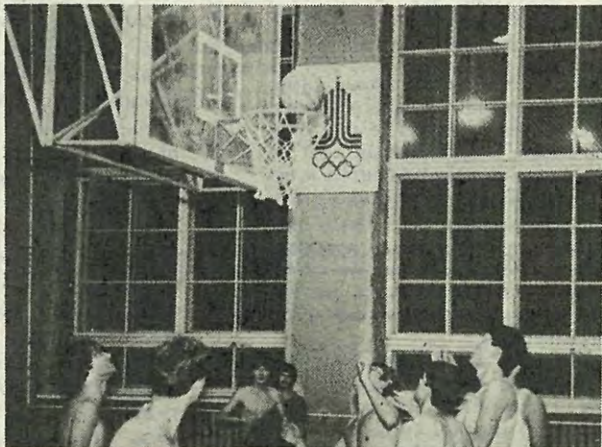


Рис. Ю. Метельского

С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ!

В ПЯТИ МИНУТАХ

«Как редко мы встречаемся, друзья!
На свадьбах, на защитах диссертаций...
Порой по почте легче нам списаться,
Чем вырваться в соседние края.

Тот рад бы, да препятствует жена,
Того связала по рукам работа,
Тот ждет субботы. А пришла суббота —
Семья у тещи быть в гостях должна...»

Так думал я, открытку получив
От друга, что живет в пяти минутах,
— Не надо даже изменять маршрута,
Любой автобус быстренько домчит.

Друг выражал надежду, что на праздник

Я отдохну, отъемся, отосплюсь
И наконец в кого-нибудь влюблюсь,
Поскольку, всем известно, я проказник.

Ну, думаю, спасибо, не забыл...
А что, как я возьму да и приеду
Не завтра, а немедленно, к обеду?
Ведь он грибник — так, значит, на грибы!

Оделся. Улыбаясь, выхожу.
И вот приехал. На меня с испугом
Глядит его добрейшая супруга,
Как будто я над пропастью сижу.

У друга тоже на лице вопрос:
«В чем дело? Неприятности по службе?
Трагедия? Рассказывай же, друже,
И, главное, не надо вешать нос».

Напрасно я, отнекиваясь, ем

И разговор перевожу на шутку.
Моим друзьям и тягостно, и жутко
От подразумеваемых проблем.

А мне досадно. Надо уходить.
Не получилась почему-то встреча.
Не догадался, позвонив под вечер,
Заранее о ней предупредить.

Хозяин дома, умный человек,
Что просто так зашел я, не поверил.
Он встал, загородив собою двери
На улицу, к беде, в двадцатый век.

Я клялся... Но хозяйина, ей-ей,
Божба и клятвы были недостойны.
И я сказал, чтоб мог он спать спокойно:
— Ну ладно, одолжи мне сто рублей...

В. ПРИХОДЬКО