

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М. И. КАЛИНИНА

№ 22 (2775)

Четверг, 21 июня 1984 г.

Выходит с 22 апреля 1926 г.

Цена 2 коп.

В СИСТЕМЕ ПОЛИТУЧЕБЫ

СВЯЗАТЬ ТЕОРИЮ С ПРАКТИКОЙ

1 июня под председательством ректора Ю. С. Васильева состоялось заседание научно-методического совета по марксистско-ленинскому образованию научно-педагогических кадров. Были подведены итоги деятельности методологических семинаров в ЛПИ имени М. И. Калинина в 1983/84 учебном году и сформулированы задачи на предстоящий учебный год.

В истекшем году работало 37 семинаров, т. е. в два с лишним раза больше, чем раньше. Они действовали на всех факультетах, на большинстве выпускающих кафедр. В предстоящем учебном году желательно было бы создать методологические семинары и на всех общенаучных кафедрах, особенно на таких крупных, как кафедра математики и экспериментальной физики. Преподаватели математики и физики работают со студентами всех факультетов и от их мировоззренческой и методологической подготовки зависит реализация плана мировоззренческого воспитания студентов в процессе преподавания общетеоретических и специальных дисциплин.

Все семинары выполнили намеченные на этот год планы. Отчеты бюро семинаров показали, что данная форма марксистско-ленинской учебы прижилась в нашем институте, вызывает живой интерес слушателей, которые проявляют высокую активность при обсуждении докладов.

Содержание тематики, представленной на 1984/85 учебный год, отражает мировоззренческие, методологические, социально-экономические проблемы развития науки, техники и образования. Однако следует подумать о более тесной связи ее с учебно-воспитательным

процессом технического вуза, с мировоззренческими и методологическими проблемами учебных курсов, читаемых на данной кафедре, как это сделано, например, в семинаре профессора К. К. Гомоюнова «Взаимосвязь общественных, естественных и технических наук в подготовке современного инженера», доцента Н. В. Душина «Философско-методологические проблемы преподавания технических дисциплин в вузах».

На заседании совета отмечалось, что еще далеко не полностью используется помощь консультантов-обществоведов в определении тематики опорных докладов, в подготовке докладчиков, в проведении самих заседаний семинара.

Методологические семинары призваны также мобилизовать усилия ученых института на проведение контрпропаганды, повысить их роль в борьбе с буржуазной и ревизионистской идеологией. На эту сторону деятельности семинаров подчас обращается недостаточно внимания. Совет определил тему конференции на январь-февраль 1985 года — «Вопросы контрпропаганды в работе методологических семинаров».

Выполнение поставленных задач позволит обогатить углубление связи идеологической деятельности с практикой учебно-воспитательной и научно-исследовательской работы профессорско-преподавательского коллектива ЛПИ имени М. И. Калинина.

М. ГАНОВА,
секретарь совета по марксистско-ленинскому образованию кадров, доцент

«...С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ПОВЫШАТЬ ОРГАНИЗОВАННОСТЬ, ПОРЯДОК, ДИСЦИПЛИНУ В РЯДАХ ВЛКСМ, А С ДРУГОЙ — РАЗВИВАТЬ ИНИЦИАТИВУ И АКТИВНОСТЬ КОМСОМОЛЬЦЕВ».

(Из речи товарища К. У. Черненко «По-ленински жить, работать, бороться» на Всеармейском совещании секретарей комсомольских организаций)

ОПОРНОЕ ЗВЕНО — ГРУППА

Обсуждено в парткоме института

НА расширенном заседании бюро партийного комитета ЛПИ был обсужден вопрос «О работе комитета ВЛКСМ института, студенческого профкома по совершенствованию учебно-воспитательной и культурно-массовой работы».

* * *

В ПОСТАНОВЛЕНИИ бюро парткома по данному вопросу отмечено, что комитет ВЛКСМ и студенческий профком института, руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК партии, XIX съезда ВЛКСМ и XVII съезда профессиональных союзов СССР, проводят определенную работу по совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

Перспективное планирование учебно-воспитательной работы осуществляется на основе «Комплексного плана-программы коммунистического воспитания студентов на XI пятилетку». Постоянное внимание комитета ВЛКСМ и профкома студентов к вопросам организации и совершенствования учебно-воспитательной работы, повышения качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями XXVI съезда партии способствовало активизации деятельности учебно-воспитательных и учебно-методических комиссий, развертыванию социалистического соревнования среди студенческих академических групп.

Руководствуясь указаниями партийного комитета института, направленными на выполнение постановления бюро Калининского РК КПСС «О руководстве парткома ЛПИ имени М. И. Калинина комсомольской организацией по коммунистическому воспитанию молодежи», комитет ВЛКСМ и студенческий профком стали больше уделять внимания анализу успеваемости комсомольского актива и принимать меры по повышению персональной ответственности активистов за успеваемость и учебную дисциплину.

Вместе с тем, говорится в постановлении бюро парткома, в работе

комитета ВЛКСМ и студенческого профкома по данному направлению имеются упущения и неиспользованные резервы. Не всегда удается последовательно и до конца осуществить контроль и проверку исполнения принятых решений. Слаба связь между комиссиями комитетов ВЛКСМ и профкомов студентов на факультетах, а также с представителями деканатов. Еще не всегда комсомольско-профсоюзные активисты показывают пример в учебе, особенно на уровне актива групп.

По-прежнему на ряде факультетов имеется большое количество пропусков занятий студентами без уважительных причин. УВК, вынося большое количество дисциплинарных взысканий, недостаточно требовательны и принципиальны в данном вопросе.

Анализ работы комсомольского и профсоюзного актива на ЭНМФ и ФТК показывает, что значительное количество мероприятий, связанных с контролем за успеваемостью и посещаемостью студентов, носят подчас формальный характер и не приносят желаемого результата. Активы групп не выполняют с полной ответственностью своей руководящей роли по сплочиванию коллективов и нацеливанию их на решения главной задачи — повышение учебной дисциплины и успеваемости, заинтересованности и творческого отношения к учебному процессу.

В постановлении бюро парткома указаны конкретные меры, призванные исправить эти недостатки. В частности, центр тяжести учебно-воспитательной работы необходимо перенести непосредственно в студенческие группы, при этом усилив организаторскую работу с активом групп, направляя его усилия на укрепление дисциплины, ответственного отношения к учебе, чувства коллективизма, трудолюбия. Группа должна стать опорным звеном в этой работе.

К рассмотрению хода выполнения своего постановления бюро парткома вернется в декабре текущего года.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «ПОЛИТЕХНИКА» УВИДИТ СВЕТ УЖЕ ОСЕНЬЮ, В НАЧАЛЕ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА. ДО ВСТРЕЧИ В СЕНТЯБРЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

МЕМОРИАЛ ГЕРОЯ

В ПОСЛЕДНЮЮ субботу весны в нашем городе в тринадцатый раз был дан старт легкоатлетическому пробегу — мемориалу Героя Советского Союза, выпускника ЛПИ имени М. И. Калинина В. А. Лягина, отдавшего жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Соревнования, ставшие традиционными и проводящиеся ежегодно, собирают как опытных спортсменов, так и молодых физкультурников. Дистанция пробега — 15 км 450 м.

Юбилей ЭНМФ



В ЭТОМ году энергомашиностроительному факультету нашего института исполняется 50 лет.

Осенью редакция планирует выпустить специальный номер газеты, посвященный этому событию в жизни политехников. НА СНИМКЕ: фрагмент фестивального вечера ЭНМФ «Нам — 50 лет!».

Фото А. Туманова

СОЗДАН СОВЕТ

С ЦЕЛЬЮ дальнейшего совершенствования воспитательной работы и контроля деятельности администрации и общественных организаций института, направленной на улучшение воспитательной работы и жилищно-бытовых условий в студенческих общежитиях, а также опираясь на положительный опыт ленинградских вузов в деле руководства воспитательной работой в общежитиях, в ЛПИ приказом ректора создан координационный совет по работе в общежитиях.

На совет возложены координация деятельности администрации и общественных организаций института и выработка рекомендаций по формам и содержанию воспитательной работы в общежитиях, обеспечение требуемых условий для быта и отдыха студентов, их самостоятельной работы, воспитание у студентов общей культуры, культуры быта, потребности в политическом самообразовании, навыков самообслуживания, приобретение опыта работы с людьми в условиях студенческого самоуправления, приобретение их к искусству и спорту.

Совет по работе в общежитиях под председательством ректора включает в себя 48 чело-

«История одного «похищения»

СТАТЬЯ «История одного «похищения», напечатанная в «Политехнике» № 14 1984 г., обсуждена на собрании коллектива криогенной лаборатории. В ходе обсуждения до сведения сотрудников лаборатории были доведены постановления комитета НК института и переписка, отражающая административный разбор дела об исчезновении станка.

Факты, изложенные в статье, касающиеся криогенной лаборатории, в основном подтвердились.

Нами, путем административного разбирательства, установ-

лено, что указанный станок был передан эстонскому колхозу «Илумяэ» ст. лаборантом М. Р. Стасевичем. Инициатива по получению станка, его списанию и оформлению сдачи его в металлолом принадлежала ст. лаборанту М. Р. Стасевичу.

В период с июня 1982 года по ноябрь 1983 года, в который произошли описанные в статье события, лабораторию возглавляли: Н. Ф. Федоров, трагически погибший 28 июня 1982 года, М. П. Ларин и В. Н. Пакулин. Частой сменой руководства и отсутствием должного контроля со стороны админи-

ПОСТ ДЕЙСТВЕННОСТИ

страции лаборатории за хозяйственной деятельностью и воспользовался М. Р. Стасевич. Так как М. П. Ларин и В. Н. Пакулин уволились из ЛПИ, выяснить до конца все обстоятельства этого дела не представляется возможным.

В настоящее время ст. лаборант М. Р. Стасевич полностью отстранен от участия в хозяйственной деятельности лаборатории.

В настоящее время руководством лаборатории приняты меры по упорядочению получения, хранения, использования и списания материалов

и оборудования.

В. ГАЕВСКИЙ,
гл. инженер криогенной лаборатории,
В. ПОНОМАРЕВ,
слесарь 6-го разряда,
В. БУТРИМОВ,
инженер

ОТ РЕДАКЦИИ. Нами получен ответ на фельетон «История одного «похищения» и из дела материально-технического снабжения. Он будет опубликован в «Политехнике» в одном из следующих номеров.

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМСОМОЛА

СУБД ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ

ЛПИ имени М. И. Калинина выдвинул на соискание премии Ленинградского комсомола работу «Система управления базами данных для информационного обеспечения интегрированных производственных комплексов».

Работа продолжалась в течение 1977—1982 годов под руководством доцента кафедры ИУС В. П. Евменова. Идея ее принадлежала молодым ученым С. Б. Мелешуку, А. Н. Недумову, Н. В. Щербакову, которые и начали разрабатывать проблему по плану научно-исследовательских работ. В процессе работы в состав коллектива авторов вошел Ш. М. Салахетдинов. Молодые ученые опубликовали свыше 50 печатных работ, подготовили около 20 отчетов по различным НИР.

Система внедрена в 18 организациях, экономическая эффективность от разового внедрения системы составила 117600 рублей в год.

Сегодня мы беседуем с одним из авторов разработки, младшим научным сотрудником Андреем Николаевичем НЕДУМОВЫМ.

— Известно, что промышленность Ленинградского региона испытывает большой дефицит в станочниках. Дефицит этот можно ликвидировать, создав интегрированные производственные комплексы, реализующие идеи гибких автоматизированных производств. Сегодня в распоряжении конструкторов имеются все технические компоненты ИПК, за исключением одного — системы управления, которая обеспечивала бы согласованную работу оборудования. Чтобы создать эту систему, нужна полная информация о состоянии производственного процесса.

Причем «информационная модель» должна корректироваться в соответствии с изменениями производственных процессов, а так как эти изменения достаточно часты, то для разработки программного обеспечения требуется специальная система управления базами данных — СУБД.

Но к моменту начала разработки уже существовали некоторые СУБД. Почему же возникла необходимость в разработке собственной?

— Все существующие не удовлетворяли по целому ряду характеристик. Они могли отображать лишь простейшие закономерности реального мира, были громоздки, малоэффективны, не отвечали требованиям пользователей-непрофессионалов.

Основной особенностью СУБД является возможность описывать на специальном языке структуру будущей базы данных, т. е. как бы задавать уравнения, которым будут подчинены данные в ней. Например, мы можем указать, что в базе данных будут заноситься сведения о цехах, участках, оборудовании, причем участки входят в цехи, а оборудование размещено по участкам. В дальнейшем мы будем оперировать только выделенными категориями, причем система будет автоматически поддерживать упомянутые отношения — при занесении сведения в новое оборудование оно будет отнесено к нужному участку, а тот, в свою очередь, — к цеху. Категории, в которых мы описываем структуру реального мира, а также возможности для описания его закономерностей, и определяют класс СУБД.

— Такая система обычно реализуется большим отделом или даже целым НИИ. И вдруг за дело взялась лаборатория вуза. Наверное, вначале многим казалось, что «не потянете»?

— К сожалению, некоторые сотрудники, участвовавшие в выборе языковых средств и решении других постановочных задачах, перешли в другие организации. Но мы, оставшиеся, под руководством Владимира Петровича Евменова с еще большим энтузиазмом начали разработку программного обеспечения. Неоценимой оказалась и поддержка зав. кафедрой, профессора, лауреата Государственной премии Бориса Евгеньевича Аксенова.

В течение трех лет часть работы была завершена. И уже в 1980 году мы докладывали о ней на I Всесоюзной конференции по банкам данных. Но для широкого внедрения еще не хватало обслуживающих программ, средств обеспечения надежности базы данных. Все это решалось на втором этапе создания системы. Примерно в это время в наш коллектив пришел Ш. М. Салахетдинов, который еще в студенческие годы занимался научно-исследовательской работой.

Через нашу лабораторию прошло много студентов, но из-за дефицита машинного времени достаточно ответственные и трудоемкие задачи можно было поручать только человеку, умеющему использовать все возможности ЭВМ. Именно таким человеком оказался Шамиль.

— Не секрет, что часто возникают проблемы с внедрением. По-видимому, и на этом пути у вас были сложности?

— Первым широко внедрять СУБД «Инфобанк», несмотря на незавершенность системы, стал Вильнюсский государственный университет.

Большую помощь при решении ряда теоретических и практических вопросов оказал руководитель семинара в Ленинградском научно-исследовательском вычислительном центре по банкам данных и информационно-поисковым системам зам. директора ЛНИВЦ АН СССР профессор В. В. Александров. Сейчас СУБД «Инфобанк» используют на Ленинградском судостроительном заводе имени А. А. Жданова при автоматизации проектирования корпусов судов, выдаче конструкторской документации, на Череповецком производственном объединении «Аммофос» СУБД ведет не только учет кадров, финансово-экономические расчеты, но и распределяет путевки, жилплощадь. В нашем институте СУБД применяется в подсистемах АСУ ВУЗ «Абитуриент», «Студент», «Метрология», «Зарплата», «Контроль документации».

В настоящее время система является программным комплексом, общим объемом около 200 тысяч команд, предоставляющим значительные возможности по разработке различных систем управления на всех уровнях производственных комплексов.

С. НИКИТИНА



Вечная память героям, отдавшим жизнь за Родину...

Фото Ю. Леплера

«Глагол» — театр действенный

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ вам видеть, чтобы зрители плакали на спектакле самодеятельных артистов? На премьере «Альпийской баллады» в агитационно-публицистическом театре «Глагол» ЛПИ плакали и женщины, и даже седые, прошедшие войну мужчины. Возможно, придирчивый критик нашел бы в игре студентов не один профессиональный огрех. И все же это было настоящее искусство, ведь оно заставляло задуматься о войне парней и девушек, родившихся через два десятилетия после Победы, помогло им увидеть в тех, кто не смог «дожить до рассвета» не бронзовых героев на монументах, а своих ровесников.

В чем же причина успеха? Пожалуй, прежде всего — в верности театру, друзьям. Окончание института — вовсе не повод для расставания с «Глаголом». И поэтому с каждым годом состав агиттеатра увеличивается — новички приходят, ветераны остаются.

«Глагол» родился тринадцать лет назад, когда преподаватель физико-металлургического факультета Александр Максимович Борщевский увидел на фестивале вечера выступление своих студентов.

— Я понял, что могу быть полезен, этим увлеченным, но пока еще не знавшим основ театрально искусства ребятам, — вспоминает Александр Максимович. — К тому же сказала и моя давняя любовь к сцене — ведь я был одним из первых воспитанников театра юношеского творчества Ленинградского дворца пионеров.

Борщевский и поныне остается директором театра. Но настоящий успех, считает он, пришел к «Глаголу», когда режиссером стал Евгений Евгеньевич Левницкий, поставивший все спектакли и агитпрограммы, имеющиеся сейчас в репертуаре.

Кстати, и самим названием театр обязан одному из первых своих спектаклей «Глагол «инженер», поставленному по повести бывшего политехника Александра Житинского.

В этом названии, считают студенты, скрыто сразу несколько смыслов. И один из главных такой: «Глагол» — театр действенный, «непоседливый». Более 60 выступлений в год дает он в Ленинграде, причем только половину из них — у себя в институте, остальные — в школах, ПТУ, на заводах. А летом «Глагол» непременно собирается в дорогу. Студенты побывали уже на трех Всесоюзных маршрутах — на КамАЗе, в Латвии, в Красноярском крае, а в этом году снова отправятся в поездку. Они выступали в стройотрядах и геологических партиях, в заводских цехах и на плотине Саяно-Шушенской ГЭС, в полеводческих бригадах и сельских домах культуры. В такие путешествия политехники везут агитпрограммы, рассказывающие о Ленинграде, о своем институте. Одна из них — «Курс обучения». Это как бы мини-исследование студенческих проблем, возникающих и изменяющихся у каждого за пять лет учебы. Весело, в жанре капустника, здесь говорится об очень серьезных вещах.

Но эти программы не являются чем-то застывшим. Они постоянно меняются, совершенствуются. Двух одинаковых выступлений у «Глагола» не бывает. Можно сказать, театр учится вместе со своим «Курсом обучения». А материал для этих изменений берется из жизни. Достоверность, а часто и документальность — это тоже один из принципов создания публицистических агитпрограмм. Чтобы сделать в «Курсе обучения» блок о стройотрядах, артисты не один раз встречались с командирами и ветеранами ССО, вы-

зывали их на откровенность на своих ставших уже традиционными чаепитиях после спектаклей.

Так же — на основе встреч и бесед с ветеранами — идет сейчас работа над новым, военным блоком «Комитет сорок первого» — о комсомольцах-политехниках военных лет. Тогда из одиннадцати членов комитета ВЛКСМ девять ушли на фронт. Четверо с войны не вернулись.

Достоверность должна быть даже в мелочах. Тогда большой образ предстанет перед зрителем чистым, не искаженным небрежностью исполнителей. Поэтому в последней работе «Альпийская баллада» по повести Василя Быкова отработывалось даже произношение немецких и итальянских фраз. Для этого постановщики спектакля обратились к консультантам — студенту ЛПИ Юргену Зуккеру и стажеру университета Франкине Франки.

«Глагол» не только провозглашает со сцены высокие нравственные законы. Его артисты стремятся и сами быть достойными жизни и подвигам своих героев, заставить и зрителей почувствовать свою причастность к происходящему сегодня в мире. Поэтому лучшей наградой после спектакля «Варшавский набат» были для студентов не бурные аплодисменты и цветы, а тишина зала. Пять, десять, пятнадцать минут после того спектакля раздавался лишь шорох бумаги да шелканье шариковых ручек — зрители подписывали Обращение, направленное в штабквартиру НАТО. Поэтому и «Альпийская баллада» стала не только призывом к миру, но и конкретным вкладом в его благородное дело: весь сбор от продажи билетов агиттеатр перечислил в Фонд мира.

А. ЧИЖЕНКО

Праздник маленьких выпускников

ГОВОРЯ о выпускниках, мы обычно подразумеваем вчерашних школьников или студентов, а ведь первая ступенька в воспитании и образовании наших детей начинается гораздо раньше. Первый в их жизни выпускной праздник происходит еще до школьного порога. Это праздник прощания с детским садом.

Такой праздник состоялся в детском саду № 41 нашего института, и я думаю, что он надолго сохранится в сердцах воспитанников и их родителей. Юные выпускники (а их было немало: 23 мальчика и 12 девочек) были так красивы и нарядны, так счастливы и торжественны в сознании важности происходящего, так искренни в своем желании сделать свой праздник прекрасным, порадовать родителей и воспитателей, вложивших в его организацию столько энтузиазма, фантазии, любви и творчества, что все присутствующие в зале невольно заразились их радостью и волнением. Мы, родители, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры, смотрели на ребят и удивлялись щедрости и разнообразию детских талантов, которые под руками умелых и заботливых воспитателей заиграли самыми яркими красками.

Дети пели и танцевали, читали стихи и разыгрывали сценки, рисовали и играли в оркестре. Некоторые номера просто удивля-

ли своей артистичностью. Прелестна была Баира Ивикова в грузинском танце. А Вика Козловская выступила во всех жанрах, и везде успешно. Да если начать перечислять, то придется вспомнить всех выпускников, потому что каждый в чем-то отличился: Ваня Крылов и Юлия Елистратова, Сережа Люборт и Артем Кхан, Ариша Трофимова и Маша Баркова, другие ребята.

Не зря со словами благодарности к воспитателям подготовительной группы Н. В. Комягиной и Т. М. Бузаловой, музыкальному руководителю и всем сотрудникам детского сада обратилась от имени родителей Р. Д. Козловская, бывшая выпускница и сотрудница ЛПИ. Это им мы должны быть всю жизнь благодарны за то, что они сумели зажечь огонек творчества в душах наших детей. Для детского сада ЛПИ это одна, из наиболее ярких традиций, которую здесь бережно хранят и развивают.

Закончился праздник торжественным вручением подарков, медалей и «дипломов» об окончании детского сада, памятных альбомов с фотографиями о жизни ребят в детском саду. А мы, родители, хотим еще раз через газету поблагодарить весь коллектив сотрудников детского сада во главе с Н. П. Оскотской.

Е. КУЧУМОВА

24 июня — День советской молодежи

НЕ БЫЛО

КОНФЕРЕНЦИЯ

В НОВОСИБИРСКЕ

В НОВОСИБИРСКЕ проходила Всесоюзная студенческая научно-техническая конференция по проблемам экономики энергетических и трудовых ресурсов.

Ленинградский политехнический институт на этой конференции был представлен делегацией электромеханического факультета в составе четырех студентов, которые представили на суд жюри четыре доклада. Два доклада готовили студенты кафедры ЭСиС, одна работа была сделана на кафедре ТВН и одна — на кафедре «Электрические аппараты». Успех нашей делегации на конференции (ленинградцы завоевали диплом I степени, два диплома II степени и Почетную грамоту) был, в сущности, закономерен. Тематика сообщений была актуальна и интересна, оформление докладов также было сделано на высоком уровне.

Всего на конференции было представлено около 300 докладов из десятков высших учебных заведений страны.

Много было интересных встреч со студентами из Новосибирска, Томска, Свердловска.

Хочется сказать слова благодарности в адрес оргкомитета конференции, организовавшего интересные экскурсии в Академгородок и Новосибирский государственный университет.

На торжественном закрытии конференции было сказано, что в будущем она, возможно, станет ежегодной. И хочется, чтобы в последующие годы наш институт, который во многих отраслях знания находится на передовых рубежах, был шире представлен на этой конференции.

О. КУКАР,
студент гр. 523/2

ПРИМИ МЕНЯ, ОТРЯД!

В ИНСТИТУТЕ одним из первых признаков наступления весенне-летней поры является огромное количество реклам строительных отрядов. И снова волнующий вопрос: куда ехать летом? На Саяны, в Сочи или «на деревню к дедушке»? Для людей, съездивших в отряд, получивших удовольствие от работы, от общения с друзьями, этот вопрос решен однозначно: они уже не представляют себе лета вне студенческого братства.

Но как определиться тем, кто впервые столкнулся с выбором? И здесь большую роль играет атмосфера, в которой происходит формирование отрядов.

Если у отряда ореол популярности, шумевших выступлений агитбригад, если новички сразу вовлекаются в отрядную жизнь, быстро находят общий язык с другими бойцами, то они чувствуют себя «в своей тарелке» и уже не сомневаются в правильности выбора.

На «физмехе» всегда с трепетом относятся к стройотрядам. «Квант», «Бриз», «Нева» — отряды существующие много лет, с хорошими традициями, с богатой историей и географией. Весна на факультете была наполнена здоровым ажиотажем среди ребят, ожиданием интересного лета.

И все же последнее время слышатся на ФМФ непривычные фразы о недоборе в отряде, о недостаточной активности агитбригад. А ведь большинство «равнодушных» можно расшевелить, заинтересовать — и удачными выступлениями тех же агитбригад, и факультетскими вечерами, и просто рассказами об отрядах. В ССО очень многое зависит от «стариков», от их поведения, отношения к новичкам. Они должны точно чувствовать свою ответственность за отряд.

Работа по формированию ССО, по сути дела, завершена. Но опыт с «мест» (в том числе и негативный, т. е. упущения, недоработки) должен быть учтен в будущем.

В заключение хочется пожелать всем удачного лета, новых друзей и впечатлений!

С. ГУРОВИЧ,
студент гр. 455 ФМФ

ТРУДОВОЙ УНИВЕРСИТЕТ

В ЭТОМ ГОДУ фестиваль вечер гидротехнического факультета был посвящен 30-летию Братской ГЭС.

По традиции праздник открыл декан факультета Г. В. Симаков. И как бы продолжением его теплому приветствию стали начальные слова спектакля о строителях Братской ГЭС — слова напутствия первым покорителям, Ангары. А дальше мы видим, как начиналась стройка, какими неутомимыми и одержимыми были строители, как преодолевались и усталость, и неустроенность быта. Герои спектакля — бригада Анны Москаленко. Веселой, обаятельной, преданной своей работе — такой была Аня в исполнении Галины Демкиной.

А каков бригадир, такова и бригада. А актерам, наверное, не нужно было, вовсе тратить силы для перевоплощения в своих героев, потому что играли они, по сути дела, самих себя. Ведь большинство из них работали в это лето на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС и были бойцами ССО «Балтика». Еще там, в Черемушках, кажется, навсегда подружился Ирина Новикова, Костя Гулевский, Алеша Баринов, Дима Фуртиков и Ирина Васильева.

И в тот вечер на сцене они тоже были друзьями и пели те же песни, что и у костра в стройотряде. И благодаря этому, а также работе режиссера Александра Каверина и художника Натальи Ивановой спектакль получился ярким, динамичным и интересным.

М. КРУТОВА,
выпускница ФОП

собой внутриинститутское первенство по 11 видам спорта. Из года в год здесь успешно выступают представители ФМФ, ММФ и ГТФ.

На втором этапе сотрудники ЛПИ выступают в первенстве города, где на протяжении последних десяти лет им нет равных. Значительный вклад в успех нашей команды вносят ее лидеры Б. Ф. Гармончиков, С. Н. Петрова, В. Макаров (кафедра физвоспитания), И. В. Мухина (кафедра высшей матема-

тики), Н. Б. Колосова, Е. Локтионова (ГТФ), А. Лехмус, С. Виноградов (ЭЛМФ), Г. Полянская (ЭнМФ).

Возглавляет работу с сотрудниками старший преподаватель кафедры физвоспитания М. Н. Смирнова, Ю. К. Тарнопольский (РФФ) и Н. М. Табунова (ЭЛМФ), члены профкома института.

В этом году команда ЛПИ успешно выступила в городской спартакиаде «Здоровье». Мы уже завоевали первые места в плавании, лыжах, бадминтоне,

волейболе (мужчины), многоборье, слаломе. Были вторыми в стрельбе, волейболе (женщины), теннисе. Так что у нашей команды были все возможности для того, чтобы и ныне сохранить чемпионский титул. Итоги этих соревнований будут подведены чуть позднее.

А. МАРТОВСКИЙ,
студкор

«ЗДОРОВЬЕ» ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

ОГРОМНОЙ популярностью среди сотрудников нашего института пользуется спартакиада «Здоровье». Проводится она в два этапа. На первом команды сотрудников факультетов, ЦНИИ РТК и НИЧ разыгрывают между

Начало мая, озеро Красавица

12—13 мая под Зеленогорском, на озере Красавица, состоялся традиционный военно-патриотический слет комсомольской организации института. Помимо команд факультетов в слете приняли участие команды подшефных ПТУ-107 и школы № 89. Два дня прошли в

увлекательной и напряженной борьбе.

Как всегда, на слет приезжали ветераны войны, которые выступили перед ребятами с воспоминаниями у общего костра. Особенно тепло ребята приветствовали ветерана Великой Отечественной войны, делегата

VI съезда комсомола К. М. Великанова.

В упорнейшей борьбе победила на слете команда ММФ, второе место завоевала команда ЭЛМФ, на третьем месте — команда РФФ.

В. СУВОРОВ,
начальник штаба слета

НА СНИМКАХ:

● Азарт, сила, воля каждого — в едином рывке всех.

● Неподкупное, строгое жюри. Решающий момент — подведение итогов.

● «Мы с прошлым кровно связаны судьбой...» Конкурс патриотической песни.

РАВНОДУШНЫХ!



МОЖНО смело сказать, что фестиваль вечер радиофизического факультета был одним из лучших вечеров по уровню подготовки.

Программа была очень серьезной. Первая часть посвящена 40-летию Победы, хор под руководством К. Никитина исполнил военные песни. Очень интересно было знать мнения студентов, побывавших на вечере. Вот лишь два из них, отражающие, думается, общее впечатление:

— Мне очень понравилось, что чтение стихов, исполняемое одной из участниц хора, определяло идею выступления хора и связывало все песни в единое целое. Очень тронуло, что это были старые песни военных лет.

— Запомнилась четкость и слаженность выступления, выбор песен, композиционно объединенных стихами. Торжественно и печально звучало в зале: «Прощай, любимый город, уходи завтра в море...»

Вторым отделением шел спектакль по мотивам пьесы Е. Шварца «Дракон». Интересен выбор пьесы — пьесы сложной по содержанию и по технике ис-

полнения. Потому-то спектакль вызвал очень разные, даже противоречивые мнения:

— Мне понравился спектакль. Ребята, по-моему, хорошо выразили своей игрой идею альтруизма. Последовательно на сцене проводилась тема добра и зла.

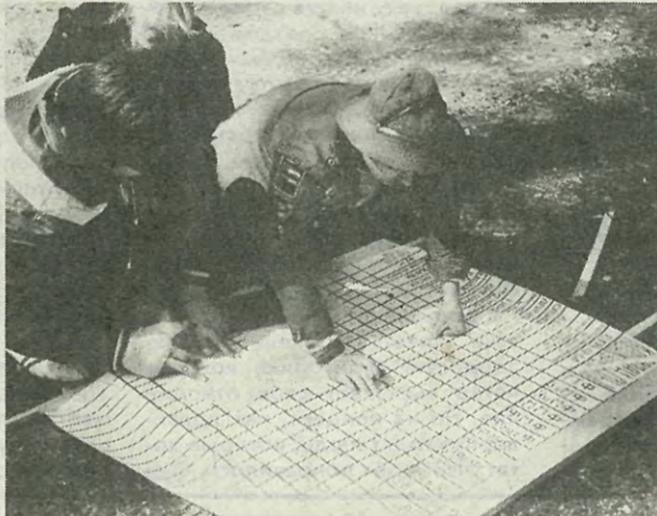
— Мне показалось, что актеры недостаточно убедительно выразили тему пьесы. Была непонятна концовка...

А вот мнение участника спектакля: «Нам хотелось показать, что вовсе не слава заставила героя уехать, а стремление бороться со злом всегда и везде. Что нельзя быть счастливым, зная, что живут «драконы», не зная людям страдания и горе».

Противоречивость отзывов все же говорит о том, что во всяком случае никто не остался равнодушным, что спектакль заставил задуматься.

М. КЛЫГИНА,
студентка гр. 393а

НА СНИМКЕ: выступает хор РФФ. За дирижерским пультом — К. Никитин.



НОВЫЕ СТИХИ В. ПРИХОДЬКО ИЗ ЦИКЛА «ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ»

НАКАЗ

Говорил отец: «Не пугайся
Никаких ударов судьбы.
Повязал пионерский галстук, —
Значит, годен ты для борьбы».

Знай: любую беду осилишь,
Если выстоишь до конца.
Преисполненные России,
Не стареют наши сердца...»

В прикубанских степных пределах
Помогая расти лесам,
Был отец человеком дела
И на ветер слов не бросал.

Жаль, пожил он не так уж долго.
Все война виною тому.
Героический город у Волги
Вырос памятником ему.

На стене моей — пионерский
Галстук в память отцовских слов.
И хотя я простился с детством,
Сердце бьется: «Всегда готов!»

ПАРК

Парк под утро изрядно продрог.
Спит клененыш, нахохлясь, как птица.
Осторожно шурша, ветерок
Поднимает деревьям ресницы.

Оживают, помедлив, кусты.
Просыпаются строгие сосны.
На березах в плену высоты
Золотые качаются блесны.

Первый луч, как зеркальный клинок,
Вдруг рассек за клубившийся холод...
В этом парке я был одинок.
И несчастлив. И счастлив. И молод.

В нем я чувствовал рядом друзей.
Он, раздумьям и замыслам вторя,
Стал давно уже в жизни моей
Самой лучшей из аудиторий.

...Где-то в здании слышен звонок.
К солнцу тянутся листья-минуты,
Словно вечнозеленый венок
На высоком челе института.

ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ

Блещут звезды зрелой недоступности.
На доске — мудреных формул месиво.
Месяц, как доцент по совокупности,
Сверху вниз на них взирает весело.

Ветерок слегка подул и сгорбился.
Стала атмосфера слишком плотной.
Яблони цветут у гидрокорпуса —
Там, где я — уж столько лет! — работаю.

Стоит ли загадывать и нервничать,
Если место есть явлению редкому:
Темной ночью роботы Юревича
На прием идти решили к ректору!

Плохо у природы быть приспешником.
Сяду да подумаю: а надо ли?
Или не моя ты, политешенька?
Или я тебя уже не радую?..

Тридцать два часа до понедельника.
Час всего общения с быстрым «великом».
...Хорошо, что я не стал бездельником.
Хорошо, что стал я политехником.

ВСТРЕЧА

Ни ты, ни я
не думали о том,
Что станет слово
трепетным листом
На дереве
безмолвной высоты,
Где все богатство —
это я и ты.
Над головой
полярным блеском льда
Мигнет в ночи далекая звезда,
И мы опять
идем — рука в руке —
От завтра и вчера
невдалеке.
Вселенная! Та нам
родная мать.
Мы учимся
твой голос понимать.
Прости же
нас, плохих учеников, —
Извечно молодых
и стариков.
По одному ль
о вечности дерзать?
Двух слов не мог я
без любви сказать.
Теперь нам есть
о чем поговорить —
Друг другу по улыбке
подарить...

ФИЗКУЛЬТУРА



«Межсезонья» у спортсменов не предвидится

ЗАВЕРШИЛСЯ сезон у сборной команды ЛПИ по лыжному спорту, возглавляемой старшим преподавателем кафедры физвоспитания, мастером спорта СССР Л. И. Волковым.

На чемпионате ЛОС ДСО «Буревестник», проходившем в феврале — марте, наши лыжники заняли четвертое место. Наиболее успешно выступила мужская сборная — заняв 1-е место, политехники оставили далеко позади себя сильные коллективы СКИФа, ЛГПИ, ЛГУ и ЛГИ.

Особенно отличились С. Ушаков (ЭнМФ), выигравший гонку на 15 километров, и А. Ционин (ЭлМФ), занявший 3-е место на этой дистанции. В эстафете 4x10 км С. Ушаков, А. Ционин, С. Бодакин (ФТК) и С. Харцизов (ФМетФ) показали второй результат. В гонке на 20 километров среди юниоров бронзовым призером стал И. Кислый (ФМетФ). Пять человек из мужской команды успешно выступили и за сборную ЛОС ДСО «Буревестник».

К сожалению, неудача нашей женской команды не позволила политехникам занять более высокое общекомандное место.

Лыжники уже начали подготовку к следующему сезону. Сейчас много внимания уделяется развитию силы, быстроты, выносливости. Занятия включают в себя упражнения со штангой, плавание, кросс и другие элементы из различных видов спорта.

До следующих соревнований еще немало времени, и наша команда должна хорошо подготовиться за этот срок, чтобы в следующем году показать хорошие результаты.

А. МАРТОВСКИЙ,
студент

ГЕРОИ его песен и он сам страстно пытаются нащупать болевые точки современности, спасти нас от душевной немoty и глухоты. Порой сетуют на то, что стали жить замкнуто, не знают соседей по лестничной площадке, отворачиваются от чужой беды. Но всеми силами стремятся вырваться из заточения собственного равнодушия, содрать ледяной панцирь эгоизма, замкнутости, безразличия. Как и автор они всегда в битве за честь, совесть, за человеческое достоинство, за умение любить и сострадать. В этом, нам видится, главный нерв творчества автора-исполнителя Александра РОЗЕНБАУМА.

Его песни могут нравиться или не нравиться, но заденут за живое обязательно. Наверное, поэтому билеты на концерты раскупаются за месяц вперед и в зале люди самых разных возрастов.

Но сегодня мы не собираемся писать рецензию на творчество Александра Розенбаума. Сегодня Саша у нас в гостях, и мы решили задать ему несколько вопросов. И начали, может быть, с самого «большого».

— Саша, часть людей воспринимает вас как создателя песен... не только для концертов. Это верно?

— Я бы назвал эти песни скорее «жанровыми». От них не отказываюсь. Они мои, но со сцены я их не исполнял никогда. Сейчас и в компаниях не пою. Неинтересно. Уместны они были для студенческих капустников, для которых, кстати, и писался. Если какой-нибудь режиссер поставит спектакль или фильм «Одесские рассказы», там они будут естественны. Для моих концертов эти песни не подходят.

— Как вы режиссируете свою программу?

— Я хочу, чтобы песни заставили задуматься, «остановиться, оглянуться», что-то переосмыслить в себе. Мне очень хочется, чтобы люди стали хоть немного чище, лучше, добрее после концерта. Чтобы они не боялись вступить в бой с мещанством, хамством. Я не зову их развлекаться. Репертуар если не трагический, то во всяком случае серьезный. Обязательно включаются в него ленинградские вальсы, «На Дороге жизни», «Гончар», «Посвящение посвящающим» и другие программные произведения. За все время выступления — две-три пес-

«В СОГЛАСЬЕ С СОВЕСТЬЮ МОЕЙ...»

ни в «легком жанре». Стремлюсь к концерту-разговору. Если заметили, читаю все записки сразу вслух. Даже не совсем лестные. Зал обычно в этот момент замирает и радуется, если отвечаю удачно иди достойно выхожу из каверзной ситуации. Переживаем вместе. Но отвечаю всегда на все честно.

— Вы поете «я клубком мотаюсь по Союзу». Насколько я знаю, побывали почти везде, за исключением северо-востока страны. Пели на разных площадках, перед разными людьми. Контакт с залом. Он был всегда?

— Контакт создает прежде всего творчество. И поведение. Все складывается из «мелочей»: как держишься, как отвечаешь на вопросы, как одет, наконец. Если можно сфальшивить в песне, то в жизни фальшь с первых трех фраз вылезет наружу. Никогда не стремлюсь быть на сцене «своим парнем». Свой парень — это у костра. Огромная ошибка большинства «бардов», на мой взгляд, в том, что они не понимают законов сцены, равняют «костер» со сценой. Считаю: коли вышел на сцену, ты артист и должен быть хотя бы на высоте подмостков. Речь пока не о личной высоте, но на уровне подмостков — обязательно. Не свисока, а сверху.

Конечно, бывает, что уходят с концерта. Правда, очень мало. И хотя понимаю, что, возможно, человеку надо в садик за ребенком или он опаздывает, но все равно сбивает. Обычно воспитанные люди садятся в последние ряды, если знают, что им надо будет уйти. Первый ряд покидают обычно тогда, когда не нравится.

Я никогда не стремился угодить всем. Вообще, нравиться всем, по-моему, просто некрасиво, если не сказать — пошло. Но большинству нравится все-таки хочется. Очень люблю здоровую аудиторию, которая четко выражает свое отношение. Но на концерт, как правило, приходят люди, которые хотят, чтобы им понравилось. Они

купили билет, и им заведомо хочется, чтобы концерт понравился. Кто же хочет пойти специально на то, что плохо? Терпеть не могу «эстетствующую» публику, которая, побывав на шумевшем спектакле, скажем на Таганке, прочитав все наимоднейшее, заранее (подчеркиваю: заранее) знает, что ей будет скучно, и заранее не любит того человека, который будет перед ней работать. Работать! Человека надо уважать хотя бы за то, что он перед вами работает и показывает плоды своего труда. К счастью, с такой «снобствующей» публикой встречаюсь редко.

— Сейчас много пишут, спорят о путях развития эстрады. Вы тоже отдали ей дань. Что об этом думаете, какие группы и каких исполнителей выделяете?

— Сначала — о том, что нравится. Мне кажется, очень интересны «Аракс» и «Апельсин». Из исполнителей для меня вершина — Любовь Орлова. Человек, который умел делать все блестяще и никогда не останавливался на достигнутом. Прекрасен Антонов. От его песен веет спокойствием, уверенностью, добротой, гармонией, хотя по мелодике, мне кажется, они несколько однообразны.

— А Пугачева?

— По-моему, «почивает на лаврах». Но это по-моему.

— Все-таки, почему ушли из рок-группы?

— Прежде всего — так сложились обстоятельства. Но основная причина глубже. Мне кажется: в своей сути рок-группы недемократичны. Как грибы после дождя растут подражатели популярных ансамблей. И попытались на заискованную мелодию положить русский текст. Стихи, как правило, замыкались: «...свеча, портвейн на столе, приходите к нам». И так поют девять групп из десяти. Штамп.

— Видимо, речь идет и о гражданской позиции автора, исполнителя?

— Совершенно верно. «Битлз» со своей музыкой, сти-

хами демократичны для своей страны, своего народа. Мы подростками сходили от них с ума, но их никогда не пели наши мамы, как и мелодии рок-групп. А скажем песни Антонова «на слуху» у большинства, даже у бабушек. Потому что он поет о нас, о наших радостях, заботах, чаяниях. И «барды» ближе. Надо было сделать выбор. И я его сделал.

— Над чем работаете сейчас?

— Приближается великая дата — 40-летие Победы. Война задела всех, она не только боль и страдание, но и мужество и стойкость. Не писать об этом нельзя. Готовлю военный цикл. Недавно написал песню «Бабий Яр».

— Пробовали ли себя в других жанрах?

— Есть четыре стихотворения, читаю их со сцены. С прозой отношения пока не сложились. Однажды всю ночь писал «Один день врача «Скорой помощи». Думал, чего проще: после окончания медицинского института все-таки пять лет на ней работай! А утром проснулся и понял, что ничего ужаснее в жизни не читал.

— Вы не раз выступали в нашем институте. Что бы хотели пожелать студентам-политехникам?

— Хорошо учиться. Банально? Но любой человек должен стать мастером своего дела. Не упускайте возможности побывать в стройотряде. По своему опыту знаю, какая это прекрасная возможность познания мира, людей, себя. Школа преодоления.

— И есть на эту тему песни!

— К сожалению, нет, но есть четверостишие. Эпиграф: «Яростный строй гитар, яростный стройотряд». А стих такой: «У гитары нету яростного строя, в яростных отрядах пели не про то, яростные песни нам немного стоят, — стройотряд не митинг и не артлото».

Беседу вела
С. СИДОРОВА