

# ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М. И. КАЛИНИНА

№ 24 (2886)

Вторник, 15 сентября 1987 г.

Выходит с 22 апреля 1926 г.

Цена 2 коп.

## Уточнение программы

В ГДАНЬСКОМ политехническом институте в составе делегации находился зав. отделом международных связей комитета ВЛКСМ института Максим Чуваев. Цель поездки — уточнение программы участия коллективов художественной самодеятельности ЛПИ в Днях Ленинграда в Гданьске, которые будут проходить в октябре.

В студенческом клубе «Жак» выступят агиттеатр «Глагол» со спектаклем «Курс обучения» (на польском языке), группа «Эпос» МТЦ.

## НАШ ФОТОРЕПОРТАЖ

### ЗНАКОМСТВО В РАБОЧЕМ ПОРЯДКЕ — ТО, ЧТО НУЖНО!

1 СЕНТЯБРЯ по традиции в институте состоялся праздник первокурсников «Посвящение в студенты» (снимок справа). А в последнюю субботу августа самые юные политехники приняли участие в празднике труда — субботнике. Ребята благоустроивали территорию института, наводили порядок в аудиториях и на кафедрах, попутно знакомясь со своей альма-матер. Конечно, знакомство это будет продолжено. Впереди — годы напряженной учебы, беспокойное, но незабываемое для каждого студента время.



23 СТРАНЫ приняли участие в Московском международном марафоне Мира. 158 человек прибыли из Соединенных Штатов Америки. Все они члены известной организации «Бегуны за мир, против голода».

Стартовав в полном составе в Москве, американцы затем разделились на две группы. Маршрут первой: Москва-Киев-Ленинград. Свой пробег они завершили 14 августа. Путь второй группы пролегал через Тбилиси, Ереван, Баку, Ялту. Финишировали спортсмены и любители бега в нашем городе.

Здесь их торжественно встречали в Доме дружбы члены общества «СССР-США», среди которых немало политехников. Гостей приветствовал ответственный секретарь общества А. В. Крепак.

— Газета?!

Спросили по-английски. На меня указывали пальцем и открыто бесцеремонно разглядывали. Дальше больше — подошли и потянули на себя мой блокнот и ручку... Но я нисколько не обиделась. Только рассмеялась. Американцу, чье пристальное внимание я привлекла, было лишь два с половиной года. Так я познакомилась с Мэтью, самым юным участником марафона.

Интервью в строгом

смысле слова не складывалось. Мир для Мэтью был полон новизны, тайн и открытий. Хотелось успеть всюду. Малышу это почти удавалось. При этом он умудрялся не оставлять надолго без присмотра своих родителей. Папа Мэтью юрист. Ему 63 года. Дин Робб вместе со своей супругой Синди и сынишкой живут в штате Вашингтон.

— Мы ужасно огорчились, когда узнали, что участники должны быть не моложе одиннадцати и не старше восьмидесяти шести лет. Но потом (как это по-русски?) «была не была». К счастью, все устроилось, и мы очень счастливы, что все вместе в вашей удивительной стране. Хотя Мэтью еще мал, но не сомневаемся, что солнечные улыбки советских людей навсегда заглянули в душу сына. И в трудные минуты сомнений, растерянности они согреют его.

В полном составе и семейство руководителя делегации Дэна Дрю — жена и четыре сына. Прежде чем познакомиться с ними со всеми, я попросила Дэна ответить на несколько вопросов. Работая над этой публикацией, я дополнила его ответ информацией из буклета «Мировые бегуны», подготовленной Джоан Бран-

— Дэн, расскажите, пожалуйста, как родилась и развивалась ваша организация?

— Идея международного клуба бегунов, деятельность которого направлена не только на укрепление своего здоровья и еще меньше на достижение рекордов, но прежде всего на ликвидацию голода во всем мире, возникла в 1978 году. Проект был продиктован самой жизнью. Нормальный человек не может жить, споконно созерцая страдания других и заботясь лишь о собственном благополучии. Мне, врачу-акушеру, как никому другому близка и понятна эта мысль. Через год три женщины и 37 мужчин вышли на старт Бостонского марафона. Пробег принес в наш фонд 630 895 долларов. Фундамент заложили. Нашему примеру последовали в Канаде, Великобритании, Австралии, Нидерландах, Израиле. Все больше людей присоединялось к нам. 12 июня 1982 года был провозглашен Всемирным днем бегуна и отмечен трансконтинентальной эстафетой. За 22 дня команда пересекла материк и финишировала в Нью-Йорке. Вырученные деньги пошли на строительство солнечного водонагревателя в сомалийской деревне.

В августе 1985 года 83 че-

ловека приняли участие в Московском марафоне. Примерно в это же время к международному клубу присоединились бегуны из Советского Союза, Китая и Филиппин. Кульминацией прошлого года путешествия стал марафон на Играх доброй воли.

Вот лишь несколько штрихов нашей биографии. Сейчас клуб «Мировые бегуны» насчитывает в 45 странах почти 13 тысяч членов. За это время через международные организации помощи голодающим мы перечислили три миллиона долларов.

— Деньги немалые. Несомненно, они принесут пользу, возможно, спасут чью-то жизнь. Мы не будем сейчас рассуждать об истинных причинах голода в странах третьего мира, о филантропии. Скорей всего мы придем к разным выводам. Ведь несмотря на огромные пожертвования, число умирающих от голода — 35 тысяч ежедневно, к сожалению, не снижается. Но, как говорится, в борьбе против несправедливости все средства, при условии гуманности, хороши. Деятельность вашей организации не может не вызывать чувство глубокого уважения. Но у меня более конкретный вопрос. Вы говорили, что сни-

маете фильмы, в частности «Шаг за шагом», я видела прекрасно изданную книгу «Окончание голода», выпускаете буклеты, информационные листки, бюллетени и т. п. Расходы, видимо, существенны. Из каких источников складывается бюджет клуба?

— Вступительный взнос — двадцать долларов, ежегодный — десять. Кроме того, мы распространяем открытые подписные листы. Те, кто поддерживает нас, присылают сколько могут. Добровольно сверх установленных взносов жертвуют и бегуны. К примеру, моя семья внесла шесть с половиной тысяч. Значительная часть дохода — реализация футболок с символикой клуба. В этом году, готовясь к поездке в вашу страну, мы решили подарить пять тысяч футболок в знак дружбы советским людям. Но стоимость их надо было окупить и при этом получить еще прибыль. Мы предложили своим членам за пять купленных футболок в подарок одну бесплатную. По желанию на приобретенных футболках мы могли «тиснуть» имя их будущего владельца. Неплохая реклама? И хотя продажная цена намного превышала себестоимость, футболки быстро разо-

(Окончание на 4-й стр.)

# Возможности и реальность

Читатель продолжает разговор («Политехник» № 23)

О МОЛОДЕЖНОМ досуге сегодня говорят много и серьезно, в частности, и о досуге студентов, особенно в общежитиях. Каким бы насыщенным ни был учебный план, практика показывает, что свободное время у студентов всегда остается. И даже возникает вопрос о том, как его использовать. Вернее, как его лучше использовать. Вообще считается, что «от сессии до сессии живут студенты весело». Но так ли весело живет им в Политехническом институте, крупнейшем вузе города?

Об этом я беседую с заведующим сектором досуга комитета ВЛКСМ ЛПИ Константином ЛЕЛИКОВЫМ.

— Константин, ты руководишь сектором с октября 1986 года. Как ты оцениваешь работу по организации досуга студентов, проведенную за год?

— Формы этой работы уже много лет остаются традиционными. Упор делается на фестивальные факультетские вечера, на стройрядовские праздники. В этом году, правда, был возрожден конкурс самодеятельной песни. А в целом можно сказать так: количество, масштаб и художественный уровень культурных мероприятий не соответствуют имеющейся в институте богатой материально-технической базе и творческому потенциалу политехников. Я имею в виду и большое количество творческих коллективов, их оснащенность современной аппаратурой, репертуаром, наконец, наличием помещений.

— В институте есть и великолепный актовый зал, и свой клуб. А такая многочисленная организация, как Университет, даже для проведения факультетского вечера, «Дня биолога» например, вынуждена арендовать помещение близлежащего ДК, да еще дискотеку из «Невских зорь» приглашать...

— Помещение-то есть, но в то же время его и нет. И это одна из трех важнейших проблем, стопорящих работу. Актовый зал вместителен, там прекрасная акустика, в вестибюле ниже этажом можно проводить дискотеки. Но зал является историко-архитектурным памятником, и переоборудовать его для проведения регулярных вечеров невозможно. При подготовке тех же фестивальных вечеров ребята сталкиваются с массой про-

блем, когда в условиях актового зала они не могут проявить всю свою творческую фантазию, оформить помещение так, как хотелось бы. Кроме того, там проходят собрания, конференции.

— А клуб! Ведь он расположен в самой гуще студенческой жизни — в студгородке. Но если в клубе неинтересно, куда идет студент? В лучшем случае — в кафе-мороженое. А казалось бы: где, как не в клубе, студентам собраться, чтобы потанцевать, послушать музыку, просто познакомиться, поговорить...

— Верно, однако ситуация тут сложилась парадоксальная. Клуб крепко повязан планом кинопроката, и зал пустует редко. Основную же часть кинозрителей составляют не студенты, а жители микрорайона. Вот и получается: клуб студенческий, но не для студентов. Вторая проблема — финансовая, старая, но очень серьезная. Сектор досуга комитета комсомола не имеет минимального фонда денежных средств. Хотели сделать вход на вечера бесплатным — опять осечка: профком обязан распространить за год определенное количество билетов. Начинается сложная процедура выделения средств, закупка необходимых материалов. Наконец, билеты проданы, но денег опять нет, т. к. вырученные средства целиком отдаются в профком. Замкнутый круг какой-то.

С этой проблемой тесно связана и третья — разрозненность действий организаций, причастных к студенческому досугу, и отсутствие людей, способных всю эту работу координировать.

— Организацией досуга в институте занимается комитет ВЛКСМ, профсоюз студентов, руководство клуба...

— Верно, и у всех свой план, свои требования, а совместной работы нет.

— Ситуация, схожая с известной басней Крылова!

— Простой пример. Я уже говорил, что клуб является фактически отдельной организацией. А вся аппаратура находится в ведении клубных коллективов. Представляешь, сколько инстанций нужно пройти, чтобы получить что-либо из клубного богатства для институтского вечера?

— Выход напрашивается один:

сделать именно клуб центром досуга студентов, как того и требует его название. А что касается кино, то неужели мало киноточек в Выборгском и Калининском районах?

— А еще одно непереносимое условие — совместная работа? Необходимо создать постоянно действующую группу из студентов различных факультетов (пусть они по старинке будут называться культурными), но приоритета не должно быть ни у одной организации. Заправлять всем этим должны сами студенты. Пусть это будет инициативная группа в помощь директору клуба, где каждый обязан отвечать за свое направление: проведение дискотек, организация праздничных вечеров и КВН, создание постоянно действующего кафе или видеосалона.

— Кстати, о видео. В августе газета «Смена» писала о том, что горком комсомола предложил комиссии по делам молодежи Ленсовета рассмотреть возможность продажи молодежным культурным центрам конфискованной видеоаппаратуры по безналичному расчету.

— Это дело будущего. Наш клуб пока нельзя назвать таким центром. Но очень хочется его создать. Ведь где как не в области досуга, работы в общежитиях студенты могут реально осуществить идею самоуправления? Именно в развитии принципа самоуправления мне видится будущее клуба.

Пожалуй, принцип самоуправления мог бы решить многие проблемы, в том числе и финансовую. Ленинградская программа студенческого самоуправления в качестве мероприятий, проводимых в отдельных вузах в порядке эксперимента, предусматривает «создание фонда студенческой инициативы, расходуемого по решению студенческого коллектива на мероприятия по организации быта, досуга студентов... в том числе на основе перераспределения части фонда заработной платы за счет перевода лабораторий, корпусов общежитий на обслуживание студентами». (п. 4.5.). Почему бы институту не пойти на этот эксперимент? Представьте: студенческий клуб, обслуживаемый самими студентами. Ведь так и должно быть! И еще раздел есть в программе

## СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ:

проблемы, поиски, решения

«Мероприятия, обязательные для проведения во всех вузах». Там говорится об «обязательном согласовании со студенческим коллективом вопросов использования имеющейся МТБ и помещений учебного заведения для организации быта, досуга...» (п. 2.7), а также об «обязательном согласовании со студенческим коллективом статей бюджета в сфере быта, досуга... и расходования данных статей» (п. 2.8).

Возможностей у студенческого клуба много. Он должен стать интересным не только для участников художественной самодеятельности, но для всех студентов. Любопытен опыт некоторых студенческих клубов Прибалтики. Я помню, как еще несколько лет назад театр Университета ездил в Тарту на фестиваль студенческих театров Эстонии. Фестиваль сопровождался ретроспективным показом лучших советских и зарубежных фильмов. Организовал его студенческий клуб Тартуского университета.

— Прекрасно организованную работу сектора досуга я видел в Каунасском политехническом институте. Наши коллеги приглашают к себе молодежные театральные коллективы, устраивают выставки молодых художников. В Каунасе доверяют молодежи. Меньше бумажной волокиты. На такой вот праздник были приглашены и студенты нашего института. Но оформить поездку нелегко даже клубному коллективу. Мы много бегали, осталось лишь оплатить дорогу, но не успели...

— ...собрать все необходимые подписи!

— Вот именно. А ведь студенческий межвузовский обмен и личные контакты играют огромную роль в укреплении межнациональных отношений. Наш же интересатор занимается лишь связями с зарубежными странами.

Мы еще долго говорили о студенческом клубе. О том, каким он был в студенческие годы наших родителей. О возрождении КВН. О том, как трудно разрываться между комитетом, профкомом, клубом и, я добавлю, при этом отлично учиться. Сектор досуга — понятие емкое и касающееся всех. Леликову нужны единомышленники.

— Хорошо бы провести в институте дискуссию по проблемам досуга. Во-первых, в ходе нее могут появиться новые интересные предложения; во-вторых, в таких дискуссиях всегда выявляются лидеры. Они-то и могут стать в дальнейшем активом сектора досуга, главная задача которого — сделать так, чтобы интересно было всем.

Очень хочется надеяться, что настанет время, и студенческий клуб будет любимым местом отдыха студентов. Кстати, наверное для такого вуза, как наш, нужен настоящий клуб, клуб-дворец, Дворец культуры «Политехник», где будут удачно сочетаться и киносеансы, и танцы, и занятия музыкой, и спортивные тренировки, и вечера в видеокафе.

Н. МАКАРОВА,  
студентка факультета журналистики ЛГУ им. А. А. Жданова



## КОНСУЛЬТИРУЕТ ЮРИСТ

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ (март 1987 года) предусмотрены мероприятия по улучшению материальных и жилищно-бытовых условий студентов и аспирантов.

На вопросы корреспондента отвечает старший юрист консультанта института Василий Михайлович КИСЕЛЕВ.

— Какие меры по улучшению материальных условий студентов предусмотрены постановлением? На кого из студентов они распространяются?

— Повышаются стипендии. Но не всем студентам, а прежде всего тем, кто имеет по результатам экзаменационной сессии отличные и хорошие оценки. Студентам, получившим только отличные оценки, стипендия повышается на 50 процентов, а получившим только отличные и хорошие оценки — на 25 (по ныне действующей инструкции таким студентам стипендии могут быть повышены соответственно на 25 и 15 процентов).

Успевающим студентам, направленным на учебу предприятиями и организациями, стипендии будут выплачиваться на 30 процентов, а при стаже ра-

боты свыше трех лет — на 50 процентов выше государственных стипендий, но не выше 100 рублей в месяц. В настоящее время таким студентам размер стипендий, независимо от стажа работы, установлен на 15 процентов выше государственных.

Кроме того, устанавливаются персональные стипендии ученого совета вуза в размере до 90 рублей за особые успехи в изучении отдельных дисциплин и в научно-техническом творчестве.

— Предусмотрены ли повышения стипендии другим категориям студентов?

— Помимо отмеченных выше, установлены специальные стипендии для студентов Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда в размере ста рублей, а также студентам из числа детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в размере 80 рублей в месяц.

— Изменяются ли размеры именных стипендий для студентов?

— Да, изменяются. Именные стипендии повышаются: имени В. И. Ленина — до 130 рублей; имени выдающихся партийных, государственных и общественных деятелей, деятелей науки, техники и культуры, учреж-

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СТИМУЛ

денные решениями правительства СССР — до 110 рублей, а решениями Советов Министров союзных республик — до 100 рублей.

Кроме того, устанавливается повышенная стипендия имени Ленинского комсомола в размере 100 рублей в месяц.

— Как решен вопрос со стипендиями аспирантам?

— Повышенные стипендии получают все аспиранты. Размер их будет зависеть от года обучения в аспирантуре и от стажа работы до поступления в аспирантуру.

Аспирантам из числа выпускников вузов и лиц, поступивших в аспирантуру с практической работы со стажем до трех лет, в первый год обучения стипендия установлена в размере 100 рублей, во второй и третий — 120 рублей.

Лица, направленные в аспирантуру с практической работы со стажем более трех лет, в первый год обучения получают стипендию в размере 130 рублей, во второй — 140 и в третий — 150.

Аспиранты, имеющие до поступления в аспирантуру среднюю зарплату 150 рублей и более, будут получать 150 рублей все годы обучения.

Стипендия имени В. И. Ленина для аспирантов устанавли-

вается в размере 180 рублей. — С какого времени будут повышены стипендии студентам и аспирантам?

— Повышение стипендии вводится с 1 сентября 1987 года.

— Предусмотрены ли другие меры по улучшению материальных условий для студентов?

— Ректору вуза разрешено (совместно с комсомольскими и профсоюзными организациями, а также органами студенческого самоуправления) использовать до 5 процентов общего стипендиального фонда института для оказания материальной помощи временно нуждающимся студентам и для поощрения за высокие результаты в учебной, научной, конструкторской работе и общественно полезном труде.

— Какие меры по улучшению жилищно-бытовых условий предусмотрены постановлением?

— Намечено к 2000 году полностью удовлетворить потребность вузов в общежитиях. С этой целью только в РСФСР будут построены общежития общей площадью 2 миллиона 920 тысяч квадратных метров. Впредь общежития будут строиться комплексно на основе новых типовых проектов,

предусматривающих помещения для самостоятельной работы, библиотек, читальных залов, занятий физкультурой, художественной самодеятельностью, профилакториев, студенческих столовых, молодежных кафе, пунктов бытового обслуживания, медицинской помощи, проката спортивного и культурно-бытового инвентаря, а также блоков или секций для семейных студентов.

Будут разработаны типовые проекты общежитий для семейных студентов. Соответствующие ведомства обязаны принять меры к улучшению организации питания, коммунально-бытового и медицинского обслуживания студентов и аспирантов. Вводится одноразовое горячее питание — обед со скидкой до 50 процентов стоимости (в первую очередь по медицинским показателям).

Будут осуществлены мероприятия по дальнейшему улучшению санаторно-курортного лечения студентов, их оздоровлению в пансионатах, домах отдыха, туристских учреждений профсоюзов.

В заключение замечу, что изложенные меры направлены на стимулирование учебной работы, творческой активности студентов и аспирантов.

## ВСПОМИНАЯ ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ... За словом следует дело!

«Эпос» и «Пракси» — в переводе с греческого «слово» и «дело» — эти слова стали девизом организованного менее года назад в ЛПИ дискуссионного клуба. Основными направлениями своей работы члены клуба избрали вопросы, наиболее важные для студента: разработка и практическая проверка

методик по самоуправлению в вузе, совершенствованию досуга студентов, определению задач и роли ВЛКСМ и т. д. В каждом случае — это основной принцип работы — члены клуба принимают непосредственное участие в осуществлении собственных рекомендаций. По инициативе клуба был создан

и студенческий отряд. Еще в начале июня ребята из отряда помощников реставраторов «Пракси» ЛПИ поделились со мной своими планами и идеями, пригласили в гости. Что же, от приглашения грех было отказываться, и вот в один из вечеров я воспользовался приглашением...

Город Пушкин. Лицейский, 7. Именно здесь расположился отряд. Совсем рядом — дворец, лицей, парк и молодой Пушкин на скамье сквера. В центре уютного зеленого дворика — старая водонапорная башня из красного кирпича. Над входом полотнище с буквой «П» — флаг отряда. Открываю дверь и тут же отскакиваю в сторону: ребята выносят строительный мусор. — Тут мы и живем, — объясняет мне командир отряда Андрей Анисимов, — а сейчас у нас субботник, готовим помещение для мастерской...

Когда я только начал писать эту статью, то ставил перед собой задачу просто рассказать о жизни и работе ребят столь необычного отряда, но неожиданно внесла свои коррективы публикация в «Смене», исказившая реальное положение вещей.

В опубликованной в газете «Смена» за 11 августа с. г. статье «Право на самостоятельность» были изложены факты, взятые «со слов» главного инженера реставрационной мастерской № 2 Б. Н. Касаткина, о том, что студенческий отряд помощников реставраторов «Пракси» ЛПИ им. Калинина не сумел организовать свою работу, что никому заранее не известно «кто завтра придет на работу» и в каком количестве — «десять человек или тридцать». Несоответствие подобных утверждений действительности подтверждает документ, заверенный подписями администрации мастерской (в т. ч. и т. Касаткина). Он передо мной. В нем многочисленные исключительно положительные отзывы о работе отряда с перечислением проведенных ребятами работ. «Руководство мастерской отмечает хорошую организацию работ в отряде, а также добросовестное их выполнение... Работы выполняются в соответствии с требованиями к их объему и качеству».

Мы поднимаемся на второй этаж башни, в небольшую комнату, являющуюся одновременно штабом и кают-компанией. Андрей продолжает рассказ об отряде:

— На лето деятельность клуба вылилась в конкретное дело — организацию реставрационного отряда. Проблема оказания помощи памятникам города долго обсуждалась на заседаниях клуба. В результате возникла идея и была поставлена задача: попытаться организовать устойчивое со всех точек зрения реставрационное движение (сюда входят и экономические вопросы, создание сплоченного коллектива из людей разных направлений деятельности, стремящихся к выполнению одной цели).

Трудностей, конечно, хватало. Ко времени организации отряда (дело было в мае) студенты в основном уже распланировали свой «третий трудовой». Тем не менее за месяц был сформирован отряд из шестидесяти человек. Кроме политехников (их большинство), в него вошли краснодеревщики из ПТУ-111 и студенты Мухинского училища.

Большую помощь при формировании отряда оказали ректор ЛПИ Ю. С. Васильев, заместитель секретаря парткома В. А. Леванков и инструктор обкома ВЛКСМ В. Ульянов. Огромное им спасибо!

Отрядом был заключен договор с СНПРМ № 2 объединения «Реставратор» на различного рода реставрационные работы в Пушкинском музее-заповеднике. К работе отряд приступил в начале июля. Но до этого случилось большое горе — случайность оборвала жизнь Димы Дымова, студента 2-го курса ФТК. Диму хорошо знали в институте — он был разносторонний человек (собственные научные разработки, работа в театре-студии, деятельность в политклубе). Планировалось, что именно он возглавит отряд. Но... Затем тяжело заболел Андрей, принявший эстафету у Димы. Однако отряд не дрогнул: все заботы взяли на себя комиссар отряда Саша Чернина и заместитель командира Юра Калиш.

Я смотрю на Сашу: с виду обыкновенная, такая же как и все — нет, пожалуй, ответственная не по годам, и в глазах — хоть и уставших — веселые искорки. Она сделала

все, что требовалось. Наверное таким и должен быть настоящий Комиссар.

— Сходим к Екатерининскому дворцу, — предлагает Саша, — там работают наши.

Я смотрю на часы — 21.30.

— Как, неужели еще работают?!

— Стараемся максимально использовать хорошую погоду.

По дороге Саша говорит о своих бойцах, показывает, где они работают.

— Наш отряд двухсменный. Половина ребят работала в июле, остальные — в августе. Но многие после первой смены остались на вторую. Объектов у нас несколько. Парни мостят гранитными плитами площадку Камероновой галереи. Между прочим, с помощью нехитрого приспособления они существенно повысили производительность труда, что привлекло особое внимание многочисленных западных туристов, пожелавших запечатлеть ребят на фотоленку. (Вы бы видели, с каким восторгом рассказывали об этом Александра и Юрий! — А. Г.). Студентки Мухинского училища работают позолотчиками в знаменитом Эрмитаже и на покраске главных ворот дворца, учащиеся ПТУ оборудуют под реставрационные мастерские помещения Певческой башни. И, конечно же, Екатерининский дворец, где девушки чистят лепку и атлантов и наносят защитное покрытие, а несколько человек работают смотрителями в залах музея.

Подходим к дворцу, поднимаемся по лесам: действительно, несмотря на поздний час, работа кипит...

По возвращении на базу мы, забывая об остывающем чае, продолжаем разговор. Саша, Андрей, Юлия Кравец наперебой с азартом посвящают меня в отрядную жизнь. А она у них очень интересная — оказывается, ребята не только хорошо работают, но и с умом на все сто процентов используют свое свободное время.

— Два раза к нам в Пушкин приезжали специалисты из музея истории Ленинграда и читали лекции, которые запомнились всем, мы встречались и долго дискутировали с членами клуба «Синтез», неоднократно у нас бывал В. Вотяков — автор-исполнитель из клуба «Верлибр». Кроме того, мы посетили мастерскую, где реставраторы по крупницам воссоздают облик янтарной комнаты, да и сами не раз проводили бесплатные экскурсии по парку. В порядке шефской помощи 10 бойцов отряда четыре дня отработали на прополке в совхозе «Сумино»...

Они просто не могли остановиться, все рассказывали и рассказывали. Но было уже поздно и пришлось все-таки Андрею подвести итоги:

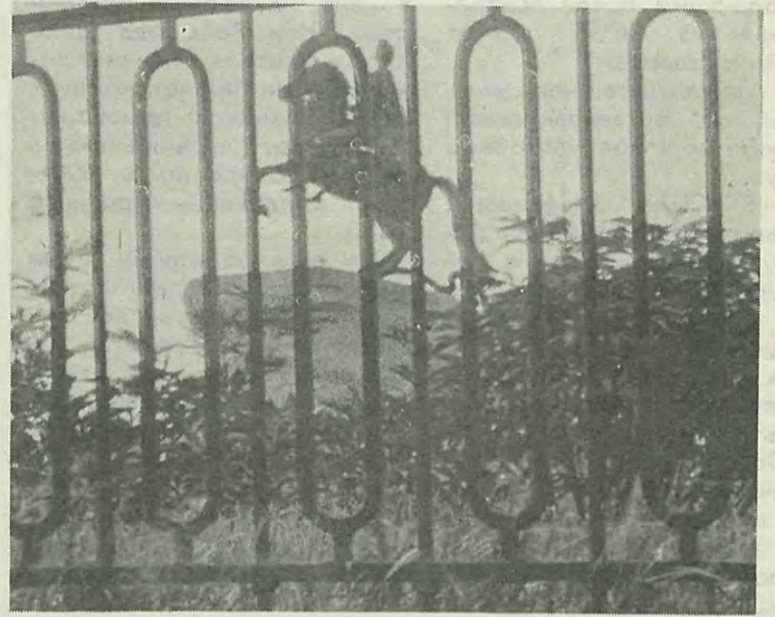
— Для нас самих стало большой неожиданностью, что отряд сложился так быстро: еще в начале июня мы с удивлением заметили, что между людьми, большинство из которых были до этого незнакомы друг другу, обнаружился контакт и взаимопонимание. Видимо, сыграла роль специфика нашей работы, на которой людей объединяет духовная сторона и где конечной является благородная цель — вернуть людям творение великого человеческого гения. Наглядный пример: ребята из ПТУ, которые в первое время отлынивали от работы, допускали грубости, за лето заметно исправились. Так что главная из стоявших перед отрядом задач решена успешно.

— Теперь мы приобрели опыт и знания, уверенно «шкрябаем» мастерками — все это пригодится для дальнейшей работы. Несмотря на все трудности, эксперимент удался. «Пракси» был первым опытом, и ребята доказали свое право на самостоятельность. В настоящее время намеченный объем работ значительно перевыполнен.

Мне думается, что эта статья поставит логическую точку в вопросе о месте и роли отряда в деле сохранения истории города.

**А. ГОРШКОВ,**  
выпускник ЛПИ,  
общественный корреспондент «Политехника»

## Искусство и мы, «технари» (НЕОБЫЧНАЯ РЕЦЕНЗИЯ)



«А НЕ съест ли мне чего-нибудь «вкусенького»?» — подумал я и взялся за рецензирование статьи молодого искусствоведа Е. В. Казаковой «Восприятие искусства».

«Проблема восприятия всякого искусства, и в частности изобразительного, на сегодняшний день может быть рассмотрена с двух сторон: глобально, с сугубо научной точки зрения, и конкретно — в неразрывной связи с практикой художественного процесса...» Я споткнулся на первом же абзаце и занял:

— Катерина, я так не играю. Хотя, конечно, как и всякий технократ, прекрасно разбираюсь в искусстве, но подобные фразы в «десерте» моим желудком не воспринимаются.

— Что ж, уважаемый т: рецензент, я попробую помочь Вам.

— Во-во, помогите... нам.

— Понимаешь, проблему восприятия искусства можно рассматривать с точки зрения практики и теории.

— Давай сразу рассматривать с позиции многооточия нашей сегодняшней жизни.

— Хорошо. Существующий взгляд на наше общество — взгляд лакирующей — породил панегирическую позицию по поводу отношения социалистического общества и искусства, подкрепляемую бумажной статистикой. Но давай посмотрим реально, не отрицая, конечно, завоеваний.

— Если не отрицая, то давай.

— Успехи в области художественного производства и художественного потребления чрезвычайно неравноценны. Причем несопоставимы не только успехи, но и усилия для их достижения. Со стороны обеспечения художественного производства — материальная стимуляция, детские художественные школы и т. д. и т. п. Но где ты видел кружки по восприятию музыки, живописи, скульптуры? Нам трудно представить ситуацию однодневной командировки слесаря в Эрмитаж к портрету «Старика в красном».

— А многочисленные экскурсии по Эрмитажу, Русскому музею? А поездки на Валаам и к Ферапонтову монастырю?

— Дело в том, что поездки в Кремль, в Кижы воспринимаются скорее как организация досуга, туризм, что зачастую противоречит художественному потреблению.

— Так что же, государство денег на ветер пускает? Оно за меня доплачивает, а я художественно... не потребляю?

— Все наше общество нацелено прежде всего на решение социальных, экономических задач. Однако неужели в одной плоскости находятся проблемы модной одежды, снабжения и восприятие слесарем Рембрандта? Думается, не случайно возникла порочная система остаточного планирования на культуру — что останется. Теперь она осуждена. Теперь работе творцов уделяется такое же внимание, как постройке свиноферм. И это прекрасно — наконец, и к художнику отнеслись как к рабочему человеку.

— Это у вас, у творцов. А как

с потреблением?

Ты знаешь, ведь не случайно появилось словосочетание «культурно-спортивный комплекс» — культура и спорт на одном уровне — на уровне отдыха...

— Ясно. В том-то и дело, что человек нынче предпочитает возлечь в уютных креслах у телевизора или, в крайнем случае, в кинозале. Почему?

— Не умаляя достоинств этих видов искусства, смею утверждать, что это происходит из-за особой комфортности для восприятия и наличия у них особых внехудожественных функций — психологическая и физиологическая разрядка. Причем привычка искать развлечения перешагивает границы кино и телеискусства. Ведь даже к моей статье ты, хотя и в шутку, подошел с точки зрения своего желудка, как к «десерту», «сладкому». Труднее всего с изобразительным искусством. Оно требует не отвлечения, а сосредоточенности не только на произведении искусства, но и на всей наличности внутреннего мира — что сложно. Кроме того объективным свойством изобразительного искусства является особенное отражение мира, отвлеченность от потока жизни (не от самой жизни, а от потока жизни). Видя в этом одни лишь недостатки, человек стремится их компенсировать включением изобразительного искусства в личный опыт и жизненные ситуации. Следствие этого — восприятие произведения как кадра киноленты.

— А может, в этом виновата не только публика? Я никогда не забуду одну экскурсию по Исаакиевскому собору, когда на меня посыпалось: и высота здания такая-то, и площадь такая-то, и толщина мраморных блоков, и вес позолоты, и то и се. Возникло впечатление, что я стою перед токарным станком и читаю в паспорте его характеристики.

— Ты прав. Часто именно мы, искусствоведа, культивируем порок восприятия, идем по пути наименьшего сопротивления в общении со зрителем, потакаем привычкам обыденного восприятия искусства, т. е. включаем тексты произведения в контекст жизни.

— Что же делать?

— Для адекватного авторскому замыслу восприятия содержания и формы искусства необходимо подобрать ключ. Это понятие включает в себя набор исторических знаний...

— То есть неорганичность и неспецифичность — основные пороки современного взгляда. На преодолении этих трудностей и следует сосредоточить внимание.

— Ну, ты заговорил совсем как специалист. А в начале все подраивал.

— Да? Тогда давай скорее статью. Сейчас мы ее...

— А зачем. Я уже рассказала все. И мы разошлись весьма довольные, что редко бывает, когда встречаются искусство и технари.

**Г. РЕЙФЕР,**  
студент гр. 542/3

# Марафон мира — в наших сердцах!

(Начало на 1-й стр.)

шлись. В итоге мы надеемся передать в фонды помощи голодающим после возвращения из СССР пятьсот тысяч долларов.

— Пожалуйста, несколько слов об организационной структуре клуба «Мировые бегуны».

— В США, Швейцарии, Франции, Нидерландах, Дании, Великобритании и Канаде клубами управляет совет директоров. Для координации деятельности этих организаций существует Международная консультативная коллегия.

Официальная беседа закончена, и Дэн вновь просто отец. Вся семья в сборе, и завязывается разговор просто по душам. Мэрелин, изящная, очень привлекательная, чисто по-женски спрашивает, где я сшила платье. Я в свою очередь, любясь ее рослыми красавцами-сыновьями, интересуюсь «рецептом» ее молодости. Когда встречаются две женщины, где бы они ни выросли, у них всегда найдется о чем поговорить, не правда ли?

Время от времени Мэрелин с затаенной гордостью оглядывает сыновей, и я чувствую желание матери «дать им слово». Задаю ребятам один-единственный, но как мне кажется, и для матери взрослых сыновей важный вопрос: «О чем вы мечтаете?» Сначала они в один голос: «О мире, покончить с голодом». И все-таки: «Лично ты, для себя, о чем мечтаешь?»

Боб, студент университета во Флориде: «Хочу выиграть на Олимпийских играх в плавании. Шансы есть. В 1983 году в своей возрастной группе я стал чемпионом штата».

Джон, самый старший, ему 20, учится в Индианском университете: «Я стремлюсь быть самым лучшим в деле, которым занимаюсь. Я изучаю психологию и мечтаю стать великим психологом. Если займусь бизнесом — значит великим бизнесменом».

Брайн, ему 18, школьник, он уже второй раз вместе с отцом в нашей стране: «Я очень люблю рок-н-ролл и хочу музыкой завоевать весь мир. Язык искусства понятен всем».

Джим самый младший, ему 14. Он ответил просто и очень здорово: «Я хочу быть честным. Не вообще, а персонально порядочным человеком во всем, в каждой мелочи. И еще хочу, чтобы наши страны дружили и доверяли друг другу».

Очень много по-настоящему интересных, незаурядных людей объединила эта группа. Отдельного рассказа заслуживает судьба Гретхен Пенсен, девушки, работавшей в армейской

разведке и оставившей службу ради театра, и сейчас упорно, по шесть часов в день, изучающей русский язык. Или Раймонда Дель Колли, учителя физики и химии из Сан-Франциско, всех своих учеников приобщившего к бегу и движению за мир и солидарность. Каждый человек — огромный мир.

Но еще об одной семье мне хочется сказать особо. В ней представлены все три поколения: дедушка с бабушкой, сын и внук. Главе, Фреду Линкольну 74 года. Во время войны командовал военным кораблем на Филиппинах. В 1945 году за много миль от взрыва он все же увидел «этот чудовищный взрыв над Хиросимой». В скором времени он занялся торговлей. И было ему очень обидно, что в Ленинграде он так и не успел побывать на Пискаревском мемориальном кладбище. Нам, откровенно говоря, тоже не понятно, почему «Интурист» не предусмотрел посещение одного из самых горьких и памятных мест в городе-герое. И когда мы встретились с Тимом Линкольном, поневоле возникла та же тема.

— Мне кажется, — раздумчиво говорил Тим, — кроме политических существуют и психологические барьеры между нами. Американцы не видели войны на своей территории, и это внешнее благополучие не могло не затронуть и внутреннюю сущность нации. Всегда весел, силен, доволен жизнью — вот стереотип для подражания. Средний американец всегда гордится своей страной и собой. Может, я не прав, но нам, я думаю, к сожалению, не присуще то милосердие к другому человеку, к нации, которое в крови у русского народа. Сам я для себя разработал программу: рассказать (каждому!) очень подробно о советских людях. Со своей стороны я надеюсь, что после нашего турне те немногие из вас, «закрытые», не очень охотно идущие на контакт, с которыми нам, правда, редко, но приходилось встречаться, поймут, что Америка очень разная, но трудящаяся Америка хочет дружить и сотрудничать. Я строю дома, но строю и новые отношения между людьми.

Время улетучилось, кажется, мгновенно. Многие еще хотелось сказать друг другу. Но вот вижу, председатель отдела пропаганды комитета защиты мира Елена Садовникова обсуждает с руководителем группы проекты будущего визита. Марафон мира продолжается. Пусть трасса его будет нескончаема!

С. СИДОРОВА

СОВСЕМ недавно был организован в нашем институте женсовет. Очень много вопросов стоит перед его активистами. Один из них — как и где отдыхают наши женщины в период очередного отпуска и как им помогает в этом наш профком.

С этим вопросом я обратилась к заместителю председателя профкома сотрудников ЛПИ М. А. ВАСИЛЬЕВОЙ.

— Мария Александровна, многие работающие в нашем институте женщины не совсем четко осведомлены о том, кто и на каких основаниях выделяет нам путевки в санатории, дома отдыха и пансионаты!

— Этим занимается обком профсоюза, выделяя путевки в санатории, дома отдыха, пансионаты и на туристические поездки поквартально, за счет средств социального страхования. Исходит он при этом из общей численности членов профсоюза в ЛПИ.

К сожалению, количество выделенных путевок наши запросы и потребности удовлетворяют не всегда. И это понятно. Отпуска у политехников, как известно, в основном в летнее время (осень, зима, весна — это период учебного процесса), что обком профсоюза не всегда учитывает, потому и получается, что в осенний, зимний, весенний периоды у нас путевками удовлетворены все желающие, а вот летом с путевками сложнее.

— Позади I полугодие. Не могли бы вы подробно информировать читательниц газеты «Политехник», сколько работающих в институте женщин за это время получили путевки в санатории, дома отдыха и пансионаты!

— В I квартале в санаториях отдохнуло 45 человек, из них 26 женщин. В пансионатах —

Беседа в профкоме сотрудников

## На отдых по путевке

11 человек (7 женщин). Во II квартале в санаториях отдохнуло 48 человек (27 женщин), в пансионатах — уже 55 политехников (32 женщины). В домах отдыха провели отпуск 6 человек (4 женщины), путевки были семейные. Были две туристические путевки, по одной поехала работница АХО (по маршруту «Прибалтика — Белоруссия»).

— Каким образом оплачивали женщины предоставленные путевки?

— В санатории, дома отдыха и пансионаты профсоюз оплачивает путевки в сумме 70 процентов от общей стоимости, только 30 процентов оплачивают отдыхающие. Каждая шестая путевка в санаторий выделяется бесплатно. В дома отдыха и пансионаты — бесплатная каждая десятая путевка.

Постановлением Секретариата ВЦСПС нашему институту на лето 1987 года было выделено 10 бесплатных туристических путевок для передовиков

производства, пять из них — женщинам.

— Мария Александровна, а по какому принципу распределяются путевки по подразделениям и факультетам?

— В каждом подразделении и на факультете есть уполномоченный по социальному страхованию. Он собирает все заявки от желающих отдохнуть в санаториях и пансионатах. На очередном заседании комиссии социального страхования профкома института все заявления тщательно рассматриваются и выносятся решение о предоставлении путевок в санатории с учетом заболевания, очередности и трудового стажа.

По постановлению ВЦСПС сотрудники института могут пользоваться путевками по социальному страхованию один раз в три года.

Беседу вела  
член женсовета института  
Е. ЛЕОНТЬЕВА,  
доцент



Предлагает библиотека

## Созвучно современности

В ОТДЕЛ художественной литературы (Гражданский проспект, 30) поступили новые книги исторической тематики. Вашему вниманию предлагаем следующие издания.

В серии книг «История Отечества в романах, повестях, документах» вышел очередной сборник «Столетие безумно и мудро. Век XVIII». (Сопровод, текст, комментарий. Н. М. Рогожина; Предисл. В. М. Буганова. — М.: Молодая гвардия, 1986. — 525 с., ил.). Он посвящен истории России второй половины XVIII века. XVIII столетие — бурная и противоречивая эпоха отечественной истории. С одной стороны, великие достижения: реформы времен Петра I и Екатерины II, громкие победы в Северной, Семилетней, русско-турецких войнах, взлет во всех областях науки, культуры; с другой — ужасы крепостничества; вереница бездарных правителей после Петра I; бироновщина с засильем немцев; разгул казнокрадства, взяточничества. Развитие оппозиционной общественно-политической мысли, появление революционных настроений в среде передовых дворян (А. Н. Радищев и радищевцы) соседствовали с деспотизмом — «просвещенным», припудренным европейской образованностью.

Авторы сборника надеются, что литературные произведения, документы, мемуары современников той же эпохи дадут читателю, разумеется, не исчерпывающее, но достаточно

полное представление о России второй половины XVIII века.

История русского национального военного искусства второй половины XVIII века отмечена деятельностью выдающихся военачальников — П. А. Румянцева, А. В. Суворова, Ф. Ф. Ушакова. Победам, одержанным русской армией под их руководством, наше отечество в значительной мере обязано своим непрерываемым военным авторитетом. Книга Г. И. Мееровича «Румянцева в Петербурге» (Л.: Лениздат, 1987. — 236 с., ил. — Выдающийся деятель в Петербурге, Петрограде, Ленинграде) рассказывает о русском полководце П. А. Румянцеве, который в условиях засилья в русских войсках чужеземцев и отечественных поклонников западноевропейской военной доктрины упорно и успешно боролся за возрождение и развитие в России передовых взглядов Петра I на военное дело. Неразрывным связям Румянцева с городом на Неве, его полководческому искусству и многообразной деятельности, памятникам и памятным румянцевским местам Ленинграда посвящена эта книга.

О жизни и деятельности А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова повествуется в книге ле-

нинградского писателя Л. И. Раковского «Генералиссимус Суворов. Адмирал Ушаков». (Л.: Лениздат, 1987. — 768 с., ил.).

Большой интерес для любителей исторической литературы представляет **Собрание сочинений П. Загребельного в 5 томах**. В это собрание вошли исторические романы — крупномасштабное и широкоохватное летописание, целью которого, подчеркивал автор, было «создание собственной художественной модели минувшего мира во всех его проявлениях, материальных и духовных». Излюбленный объект исследования П. Загребельного — духовный мир, нравственный опыт человека, чья драматическая судьба преломляет непреходящие уроки народной истории, созвучные нашей современности.

23 года царствования последнего представителя династии Романовых отмечены множеством тяжких преступлений, и народ вынес ему свой справедливый приговор. Книга М. К. Касвинова повествует о жизни и бесславном конце Николая «Кровавого», дает достойный отпор тем буржуазным фальсификаторам, которые старались и стараются представить его невинной жертвой. Книга рассчитана на широкие круги читателей. (М. К. Касвинов «Двадцать три ступеньки вниз», 2-е изд., испр. — М.: Мысль, 1987. — 559 с.).

НАШ АДРЕС:

ул. Политехническая,  
д. 29, I учебный корпус, к. 332  
ТЕЛЕФОН: 552-64-17