

### Сегодня в номере

- «По-английски», не прощайся... 1-я стр.
- В гостях у книг. 2-я стр.
- Интервью с эстрадной французской певицей Мирей Матье.
- Вас приглашает МТЦ Калининского района. 4-я стр.

### Острый сигнал

## Остается завидовать

На кафедре ДВС организовано студенческое КБ, в котором студенты под руководством сотрудников кафедры занимаются разработкой и постройкой двигателя для сверхлегкого летательного аппарата. Это наша совместная работа со студентами ЛИАПа. Руководители работ — зав. кафедрой ДВС профессор, д. т. н. Р. М. Петриченко, доцент к. т. н. В. А. Серебряников и к. т. н. А. Б. Байков.

Сейчас можно сказать, что на две трети двигатель построен. Чтобы убедиться в этом, достаточно прийти в лабораторию кафедры и самому увидеть двигатель, почти полностью собранный на стенде. Однако дело тормозится многими обстоятельствами — и не только объективными. Отсутствие материально-технической базы (причем речь идет не о каких-либо сверхдефицитах, а об элементарном молотке и напильнике), несвоевременное выполнение заказов мешают работе.

Но самое основное, что существенно затрудняет работу, — трудности с помещением. Производственная площадка, которую мы занимаем в лаборатории, не дает возможности держать заданный темп постройки двигателя. Тем самым мы являемся причиной задержки выполнения заказа студенческого КБ ЛИАПа. К слову сказать, наши партнеры, чей институт имеет по сравнению с ЛПИ значительно меньшую площадь, располагают несколькими комнатами, где они могут заниматься и проектированием, и макетированием. А их заказы, поступающие в мастерские, пользуются приоритетом в изготовлении. Возможно, поэтому на выставке «НТТМ-86» у студентов ЛИАПа было значительно больше разработок и экспонатов, позволяющих судить о размахе творческой работы и несомненных успехах.

Да и руководство ЛИАПа понимает, что в расширении возможностей студенческого КБ есть путь к росту авторитета всего института.

На XX съезде ВЛКСМ много говорилось об огромном значении вузовской науки, о воспитательной роли самостоятельной научно-исследовательской деятельности студентов. Ни для кого не секрет, что экономический эффект от уже внедренных разработок студентами КБ превышает миллионы рублей. Разве не является все это основанием для предоставления хотя бы сносных условий для нашей работы?

А. ТОЛКУНОВ,  
студент гр. 631/2

### НАШ ФОТО-РЕПОРТАЖ

## ДЫХАНИЕ СЕССИИ



ОНО едва чувствуется пока, но быстротечны зимние дни, и до зачетной недели, как говорится, рукой подать...

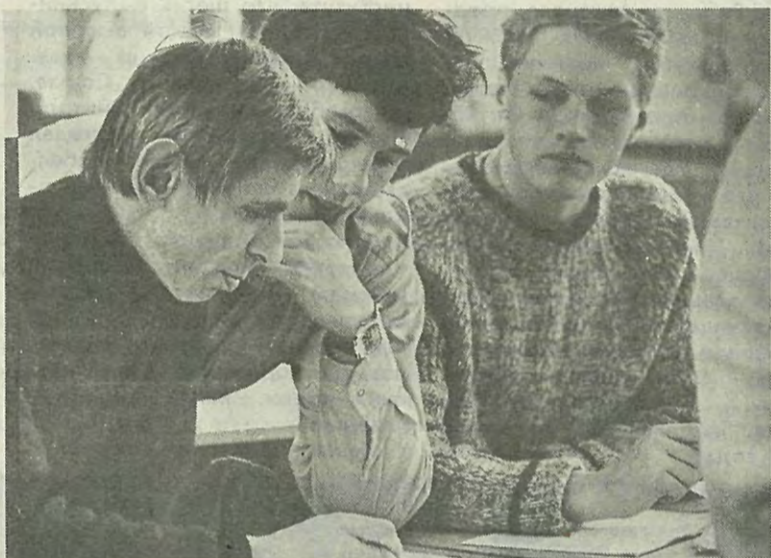
Рабочая, деловая атмосфера на лекции. И первокурсники, похоже, уже освоились в институте. Но

ведь предстоящая сессия — первая в их жизни, поэтому понятны особые собранность и сосредоточенность студентов гр. 134/1 Юрия Говядко и Александра Кротова, консультируемых доцентом кафедры начертательной геометрии Ю. Я.

Андрейченко.

Мы желаем всем нашим студентам как следует подготовиться к зачетам и экзаменам. Особые наши пожелания успехов — самым юным политехникам, первокурсникам.

Фото А. НИКОЛАЕВА



### О ЧЕМ ЗВОНЯТ ЗВОНКИ?

...На стол начальника учебного отдела ложатся длинные многочисленные петиции с просьбой вернуть прежний принцип подачи звонков: между часами перемена — 10 минут, между парами — 20 минут.

В начале этого семестра профкомом студентов было предложено ввести в расписание занятий обеденный часовой перерыв после второй пары и организовать льготное питание. При этом исходили из заботы о здоровье студентов, и поэтому предложение в качестве эксперимента для 1-го, а затем 2 и 3-го курсов администрация приняла. Но поскольку пропускная способность главной столовой маловата, то возникла необходимость развести обеденные перерывы во времени, для чего ввести обучение по потокам: первый поток начинает занятия в восемь, второй — в де-

### ПИСЬМА ВСТРЕТИЛИСЬ...

вать, третий — в десять. Соответственно обеды — в двенадцать, в час, в два. Ясно, что в этом случае придется выравнять время перемен, поскольку у второго потока получилась бы обратная ситуация: между парами десять минут, между часами — двадцать.

Издается приказ, звонки звенят. И тут выясняется, что столовая даже в этом случае полностью не будет справляться раньше 1 января. Часовой перерыв в расписании так и не ввели, а звонки остались...

Самое неприятное в этой истории то, что нужное и полезное дело пытались провести, не узнав мнения студентов, даже не сообщив им об этом. Хорошо хоть сейчас, задним числом, профактивисты получили задание провести опросы.

А пока решено звонки оставить...

Г. РЕЙФЕР,  
студент гр. 542/3,

### Где и когда нам пообедать

МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ, вносим предложение о перерывах между занятиями. Считаем, что между часами перерыв должен быть не более пяти минут, а между парами — 25 минут.

К тому же в III учебном корпусе, где мы учимся, буфет закрыт на неопределенный срок. В столовой пообедать не успеваем, 3-4 пары сидим голодные.

Хотелось бы знать: по каким соображениям перерывы сделали по 15 минут; где и когда обедать студенту, учащемуся в III учебном корпусе?

Студенты гр. 373:  
Г. АБИЛОВА,  
Г. МАЛЫГИНА,  
Т. МАРЬЯЧКИНА и другие  
(всего 16 подписей)

### Реплика

## НЕ «ПОЙМАТЬ»...

ЧТО влечет тысячи любителей на поиски коварного зверя, что заставляет их бросить своих возлюбленных, мягкий диван и футбол! Шкура, огонь и мясо! Нет, нет и нет! Они идут на зов своих далеких предков, и каждый из них верит в свою большую рыбу.

Большая рыба... Поймать ее так же трудно, как и найти общество рыболовов-охотников Калининского района, чье отделение находится в нашем институте. Многие просто не подозревают о его существовании, и это не удивительно — ведь общество не имеет даже помещения, нет самой простой рекламы его деятельности!

Что же это за общество такое! Кто же поможет нам разобраться! Где вы, руководители! Откликнитесь!

Л. ЭЛЬХАНОВ,  
студент гр. 211/1

## «По-английски»?

НА берегах туманного Альбиона, говорят, так принято. Надоест джентльмену или леди компания, а то и просто время поджидает — джентльмен или леди безо всяких там «гудбаев», ничего никому не говоря, шмыг — за дверь, только его (ее) и видели. Не знаем, как при этом там обстоит дело с вещами, которые плохо лежат, но в конце концов их это проблемы...

На кафедре иностранных языков тоже появился «джентльмен» («джентльмены?»), считающий всякие церемонии прощания излишними. Более того (внимание!), он (они?) научил свободно относиться к этикету даже... вещи. Теперь там не говорят «до свидания», представляете себе, даже... магнитофоны...

Как, вы не шокированы? Впрочем, история, действительно, как говорится, «не бог весть». Но вот на одну деталь обратить ваше, читатель, внимание нам хотелось бы. Почему у нас так иногда принято: «вежливости» отдаем дань, о ней вспоминаем, только когда получаем хороший шелчок. Теперь наверняка и зав. кафедрой тов. Л. В. Банкевич, и лаборант тов. А. Ю. Киреев, материально ответственное лицо, получив взыскания «за плохое хранение социалистической собственности и невыполнения указаний проректора по АХР о порядке хранения малогабаритной аппаратуры» и «за отсутствие надлежащего контроля», со своей стороны меры примут. Шустрые, но лишённые понятий

В ПРОШЛОМ году газета опубликовала фельетон, поднимающий вопросы укрепления порядка в хранении материальных ценностей на некоторых кафедрах («Кто ты будешь такой...!», «Политехник» № 13). Отмечалось, что безхозяйственность, расточительство, эдакий добро-дурно-снохободный подход к нарушениям (и нарушителям!) несовместимы с перестройкой стиля работы, как того требует время. В заключение редакция выражала надежду, что факты, приведенные в фельетоне, послужат уроком как непосредственным «героям» материала, так и представителям других подразделений...

о правилах хорошего тона магнитофоны, прихватившие за компанию диапроектор и... электродрель, заставляют для начала провести административное расследование, виновные в их «побегах», полагаем, отыщутся и, очень хочется верить в это, сплбна раскошелятся. Но...

Не будем «делать большие глаза» и гневно вопрошать: как такое могло...? ну, и т. д. (хотя нас, к примеру, очень интересует субъект, ничтоже сумняшеся пошедший

на воровство — что уж там выбирать выражения!). Спросим кафедру о другом: «Неужели только такого рода ЧП в силах заставить руководство навести элементарный (подчеркиваем: элементарный!) порядок?»

После фельетона «Кто ты будешь такой...?», помнится, редакцию кое-кто обвинял в сгущении красок, в покушении на авторитет уважаемых людей. Нет, ни одного факта оппоненты даже и не пытались

опровергать, тем не менее «честь мундира» (своего собственного и руководства) поспешили «отстоять». Между тем четких, деловых ответов на критическое выступление печати, как того требует закон, ни кафедра ИИТ, ни кафедра электрической изоляции, кабелей и конденсаторов, ни кафедра ДСМ, ни кафедра подъемно-транспортных и строительных машин в редакцию не представила до сих пор (прошло более полутора лет!).

Надеемся, что в отличие от них, кафедра иностранных языков сообщит редакции (и читателям соответственно), какой урок ею извлечен из ЧП «по-английски», какие меры тут будут предприняты впредь.

В. НЕВСКИЙ

### ФЕЛЬЕТОН

# Наша история, наша культура...

## В ГОСТЯХ У КНИГ

ВТОРНИК, 27 октября. Обычный будничный день. На улице слегка морозит, и старожилы говорят, что такого сухого и солнечного октября они не помнят вот уже более семидесяти лет.

Звенят звонки, начинаются и кончаются лекции. Открываются тяжелые двери библиотеки.

Просторный читальный зал. Привычно горят люстры, и, как отсвет ярких ламп, вдоль стен зажались красными и синими обложками на стеллах книги, посвященные революции, людям революции, ее героям, нашему городу — городу Ленина, городу трех революций, прошлому и настоящему великих революционных буден.

К выставке политической и общественно-политической литературы здесь готовились давно. Работники библиотеки просматривали каталоги, писали требования, искали книги и не находили, и опять искали, сверяя названия книг, просматривая тексты, состояние книг...

И вот открытие выставки. Ленточку торжественно не разрезали и красивых слов не говорили. Для каждого, кто пришел сюда в торжественную минуту, книги — неотъемлемая часть духовного существования. Ректор института, преподаватели, студенты и сами работники библиотеки сегодня стали гостями у книг.

После первых теплых слов приветствия, с которыми обратилась к собравшимся директор библиотеки Н. К. Племяк, началась экскурсия.

«Газета «Рабочий путь» от 8 ноября (26 октября) 1917 года сообщала: «Временное правительство низложено. Государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов... Да здравствует революция рабочих, солдат, крестьян!»

И вслед за первыми декретами о мире и о земле начинается путь советской литературы, политической и общественно-политической книги. Что надо печатать в первую очередь?

А. Ю. Никешина — сотрудник библиотеки, окончила исторический факультет Белорусского государственного университета. Ей дано сегодня право рассказать, или точнее, заставить говорить молчавшие книги. Голос Алины Юзефовны дрожит от волнения.

Открывает выставку раздел, в котором представлены прижизненные издания работ В. И. Ленина. Среди них тома первого ленинского Собрания сочинений, вышедшего в 1920—1926 гг.

На меня глядят серенькие, невзрачные на первый взгляд книги. Потускневшая позолота, зачитанные страницы. В первые годы Советской власти был издан сборник программ русских политических партий 1919 года (всего двенадцать); дневник П. А. Кропоткина, «отца» русской анархии.

— На выставке представляет интерес литература 20-х годов, — продолжает экскурсовод. — Это издания, которые впоследствии не переиздавались. А если и выходили в свет, то с неизбежной печатью корректуры.

Зашелестели страницы книги «На волю из царских тюрем». Это сборник воспоминаний 1917—1927 годов, изданный к 10-летию февральской революции Ленинградским отделением Всесоюзного общества политических каторжан и

ссылно-поселенцев (было и такое издательство). Не остались без внимания и другие книги этого периода.

Наверное, такие выставки хороши тем, что на них экспонаты, в данном случае книги, не только можно, но и нужно трогать руками. Тогда книги начинают говорить, спорить, доказывать, переживать, вспоминать.

— В каждом из разделов выставки представлена периодическая печать соответственно времени, — Алина Юзефовна касается журнала «Голос минувшего».

Небольшой экскурс в прошлое. Редактор журнала, представитель либеральной буржуазии Мельгунов принял февральскую революцию, а потом стал ярким противником Октября. В 1923 году эмигрировал во Францию, где вскоре увидела свет его книга «Как большевики захватили власть в свои руки?». Книга, пропитанная ненавистью к советскому строю, пользовавшаяся и до сих пор пользующаяся популярностью на Западе. Журнал заходил по рукам. Интересно, кто печатался у Мельгунова, о чем писал журнал в то лето 1917 года?

историю», 1936 год. Открываю наугад: фотография крестьянина, открытое лицо.

— Я за коммунию! Фотография И. В. Мичурина на I-й Всероссийской выставке в Москве в 1923 году.

Перелистываю страницы... Простые, радостные, открытые лица крестьян, рабочих, советской интеллигенции, тех, кого сегодня мы называем первыми строителями социализма.

Потом — годы Великой Отечественной войны.

Не все знают, что Главкомандующий Ленинградским фронтом Л. А. Говоров был студентом Политехнического института, что шесть выпускников удостоены самой высокой награды нашей Родины — звания Героя Советского Союза, и что об одном из них, Викторе Лягине, подробно рассказал в своей книге «Право на бессмертие» ленинградский журналист Г. Лисов.

Сегодня большое внимание уделяется документам, стенограммам и отчетам первых съездов; письмам и перепискам, воспоминаниям. Очистить нашу историю от догматических истин, найти правду — главное.

Лежат на столе документы



— Особый интерес вызывают книги, изданные к 70-летию Великого Октября в 1985—1987 гг. Прежде всего это энциклопедия «Великая Октябрьская социалистическая революция», «Гражданская война и иностранная интервенция в СССР». В этих изданиях впервые даны статьи (биографические справки) об участниках октябрьских событий и гражданской войны, чьи имена долгое время не появлялись на страницах учебников истории. Впервые даны статьи о представителях лагеря контрреволюции.

Раскрыта на столе одна из трех книг «Истории Великого Октября» И. И. Минца. Сам автор в прошлом был участником штурма Зимнего дворца, его книга выдержала три издания и была удостоена Ленинской премии.

— Значительное место на выставке занимает мемуарная литература... Книгу «В революции» написал В. Антонов-Овсеенко, один из руководителей вооруженного восстания на Дворцовой площади. Такие книги говорят сами за себя. Идем за экскурсоводом дальше. 30-е годы...

Период взлета народного творчества, становления стахановского движения, первые строители метро, первые самолеты.

Сборник «Кинокамера пишет

XXVII съезда КПСС, Программа КПСС, Конституция СССР. Страна старается жить по-новому, а новое — это хорошо забытое старое. Наверное, поэтому так современны сегодня работы В. И. Ленина о нэпе, возрос интерес к материалам первых лет Советской власти. Были ошибки, многое умалчивалось. Сегодня — гласность. Нет — политике полуправды!

И на страницах газет из номера в номер во всю полосу идет один большой рассказ о судьбах людей, которых коснулся роковой своей стороной конец 30-х... (Ольга Бергольц, И. П. Уборевич, М. Кольцов); ведется переписка на исторические темы, посвященная малоисследованным страницам нашей советской истории.

Тщательно подобраны и разложены по тематическим папкам вырезки из газет. Приходите — читайте!

На улице уже стемнело. И как огромные настольные лампы большого читального зала, зажгли свой свет ленинградские фонари. И мне открылся мой город, как новая книга, страницы которой мне и моему поколению еще предстоит прочитать...

**Е. СОЛДАТЕНКОВА,**  
студентка факультета журналистики ЛГУ имени А. А. Жданова наш общественный корреспондент

## НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**ТОРЖЕСТВЕННО-СУРОВЫ** гранитные плиты монумента героическим защитникам Ленинграда. Мерцают багряные отблески Вечного огня. 4 ноября здесь прошла встреча ветеранов войны и студентов нашего института, организованная комитетом ВЛКСМ ЛПИ, ЛДМ и сотрудниками мемориала и посвященная юбилею Октября. Участники творческой группы Олег Макурин, Вика Попытайленко, Яков Френкель, Марина Филиппова, Александр Гончар на основе исторических документов подготовили постановку, оживившую страницы революционной и боевой истории Политехнического института.

У каждого участника встречи остался памятный подарок — листовка с текстом воззвания к студентам Санкт-Петербургского политехнического института. Вот этот волнующий документ, дошедший до нас из далекой предоктябрьской поры.

«Студенческое движение перестало быть просто студенческим. Оно, усвоив социал-демократическую тактику, группируется под Красным знаменем пролетариата. Из нас хотят сделать чиновников-ученых, чиновников-деятелей. Но разве студенчество примирится с этим, разве нет в нас самостоятельного критического осмысления действительности? Неужели мы, студенты-политехники, останемся вне этой борьбы? Наш Политехнический институт существует первый год. И с первого же года мы должны сплотиться с ос-

тальной частью студенчества, рабочими и принять участие в общем протесте против бюрократического произвола за требование политической свободы, как средства для социального переворота».

Оргкомитет Санкт-Петербургского политехнического института 7 ноября 1902 года

Сегодня, когда мы отмечаем 70-летие Октябрьской революции, эти строки наполняются новым, современным содержанием. Партия освобождается от чиновников, перестраховщиков, на их место встают руководители нового типа, ведется борьба против бюрократического произвола. И нам, студентам, нельзя стоять в стороне от этой борьбы.

Своей искренностью творческая группа заставила нас по-новому осмыслить прошлое нашего вуза. Никто из зрителей не остался равнодушным.

Убедительность слов определяется тем, насколько слова соответствуют делам человека. Ядром творческой группы были бойцы ССО «Квант» Яков Френкель, Игорь Полонский, Володя Куршев. В этом году они строили дома для жителей Чернобыля. И то, что они стали участниками этой постановки, по-видимому, не случайно.

**М. УДОВЕ,**  
инструктор идеологического отдела комитета ВЛКСМ ЛПИ

## Борьба и свершения

К ЮБИЛЕЮ Великого Октября в отделе художественной литературы (Гражданский проспект, 30) открылась выставка «70 лет борьбы и свершений». На ней представлено более 300 книг.

Особое место занимает литература, посвященная В. И. Ленину и его соратникам — рыцарям революции — Ф. Э. Дзержинскому, Дыбенко...

Дополняет художественную и общественно-политическую литературу периода Великого Октября раздел «Октябрь и искусство», где представлены живопись, графика, скульптура того периода. Современную художественную литературу на выставке представляют работы таких авторов, как В. Астафьев, Ю. Бондарев, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Тендряков и многих других.

**И. ЛИННИК,**  
старший библиотекарь

## ВСЕГДА С НАРОДОМ

(«Трагические судьбы», «Политехник № 30»)

СТАТЬЯ «Трагические судьбы» в «Политехнике» № 30 приглашает всех нас к размышлению. Очень хочется понять, что с нами произошло и что нам нужно сделать, чтобы наши писатели всегда были вместе с народом.

Писателя нельзя запрещать указом сверху — если он плох, его просто перестают читать. Писатель рождается народом, трагическая судьба писателя, отринутого вопреки народной воле, — это трагическая судьба всего народа, лишённого права решать свои дела самому, т. е. отсутствие демократии.

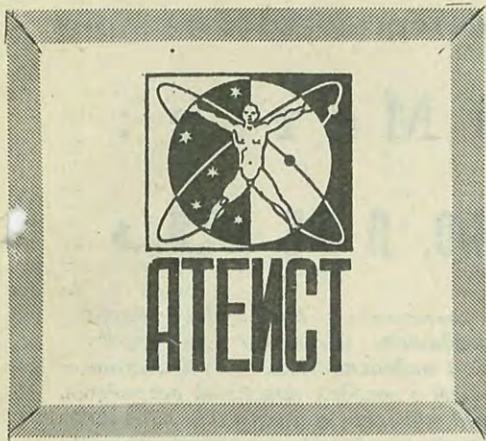
Конечно, очень хорошо, что появилось решение напечатать произведения Набокова, Платонова, Пастернака и Булгакова. Очень хорошо, что будет опубликован Замятин. Но к чувству радости примешана порядочная доля горечи — слишком поздно мы печатаем Замятина, ведь он писал свои книги в 20—30-х годах для того, чтобы мы не попали в лозушку культа личности, чтобы лозунг «Вся власть Советам!» работал практически. Смерть Замятина в 1937 г. народ не оплакивал, в тот памятный год нам хватало горя помимо трагической судьбы Замятина, или, вернее, трагическая судьба писателя и народа слились в одно большое горе...

Это было, когда улыбался Только метрвый, спокойствию рад, И не нужным привеском качался Возле тюрем своих Ленинград, — писала Анна Ахматова в «Реквиеме».

Сейчас, на рубеже 2000 года, при наличии в мире термоядерного оружия, способного уничтожить все живое, как никогда, нам нужна публицистика с научным анализом прошлого и прогнозированием будущего, нам нужно новое мышление, как единственный способ спасти жизнь на Земле.

Создание термоядерного оружия поставило человечество перед простым фактом: войной, оружием решить ничего нельзя. И сейчас главная задача — свобода для публицистики: пусть идет дискуссия, мы должны найти выход!

**К. ЧЕРНЯЕВ,**  
ветеран труда



## РУССКОЕ ПРАВОСЛАВИЕ В КАНУН СВОЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Особый период в жизни Русской православной церкви — 80-е годы. В 1988 году она отметит свое тысячелетие. За точку отсчета взято обращение в христианство жителей древнего Киева, совершенное предположительно в 988 году по распоряжению киевского князя Владимира Святославовича и произвольно названное богословами «крещением Руси». Правда, крестило киевлян византийское духовенство, но оно находилось уже на службе у киевского князя, выполняя волю последнего. Структура Русской православной церкви сложилась позднее, а свою автокефалию она обрела лишь в 1448 году.

Учитывая масштабность предстоящей церковной юбилейной даты, Московская патриархия начала готовиться к ней загодя.

В декабре 1980 года по предложению патриарха Пимена специальным решением синода была создана юбилейная комиссия под председательством главы Русской православной церкви. В комиссию вошли представители епископата, духовенства, монашеских и мирян. Создан постоянный рабочий президиум и семь рабочих групп.

Начиная с 1981 года приближающемуся церковному юбилею, называемому тысячелетием Русской православной церкви, то тысячелетием «крещения Руси», стали посвящать редакционные статьи, открывающие настоящие церковные календари. С 1982 года юбилейные материалы появились на страницах «Журнала Московской патриархии» и других периодических изданий Русской православной церкви. О юбилее заговорили с амвона церковные проповедники.

В ходе подготовки к своему празднику Московская патриархия ходатайствовала перед Советским правительством о предоставлении ей возможности создания в Москве духовно-административного

центра. В мае 1983 года было принято решение о передаче Московскому патриархату для указанных целей архитектурного памятника-ансамбля «Даниловский монастырь» в Москве и прилегающего к нему участка.

Подготовка к церковному юбилею идет по многим направлениям, затрагивая различные стороны религиозной жизни приверженцев русского православия с тем, чтобы как можно сильнее стимулировать ее. Появились новые праздники, введение которых рассматривается церковным руководством как составная часть предъюбилейных торжеств. Ведется работа по подготовке к выпуску разнообразных юбилейных изданий: Библии,

книг богослужебного назначения, церковно-информационной литературы на разных языках.

Подготовка к предстоящему 1000-летию Русской православной церкви для Московской патриархии — дополнительный толчок для стимулирования религиозно-церковной жизни в своих приходах. Одновременно появился дополнительный повод для повсеместной активизации апологетической деятельности епископата и духовенства, рассчитанной на то, чтобы поднять престиж русского православия в глазах не только верующих советских людей, но и какой-то части неверующих.

Христианизация древнерусского общества была обусловлена чисто земными факторами экономического и социально-политического характера: формировались феодальные отношения на Руси, их надо было идеологически оправдать, подкрепить и защитить с помощью религии, сложившейся в классовом строе. Такой религией явилось христианство, оно и стало вводиться в Древнерусской державе княжеской властью, которая опиралась на социальные верхи.

Между тем в современной богословской литературе предъюбилейной поры настойчиво проводится мысль о том, будто христианизация Древней Руси была предопределена свыше и осуществлена при содействии «сил небесных». С этой целью широко популяризируется летописный рассказ о посещении киевских и новгородских земель апостолом Андреем Первозванным. Историческая наука давно доказала отсутствие у этого рассказа каких бы то ни было оснований. Признали его безосновательность и крупные церковные историки дореволюционной России. Так, автор фундаментальной «Истории Русской церкви» профессор Московской духовной академии Е. Е. Голубинский назвал этот рассказ

летописца «легендой» и даже «крайне несообразным вымыслом».

Древнерусские источники, в том числе и церковные, свидетельствуют о том, что процесс утверждения христианства на Руси натолкнулся на противодействие со стороны народных масс, которые крайне неохотно расставались со старыми религиозными верованиями и без энтузиазма воспринимали новые. Не желали креститься многие киевляне, и княжеской власти пришлось прибегать к угрозам и принуждению. Долго и упорно противились принятию христианства новгородцы, подчинившиеся только военной силе: посланцы князя Владимира — Добрыня и Путята крестили их огнем и мечом. Лишь после длительного сопротивления были принудительно окрещены жители Ростова, Муром, вятской земли.

Достоверно известно, что христианизация Руси не была одномоментным актом, а являла собой продолжительный про-

цесс, растянувшийся на столетия. По данным летописей, в самом Киеве не при Владимире, а лишь при его преемнике Ярославе, то есть через несколько десятилетий после крещения киевлян, новая религия начала «плодиться и расширяться». Еще дольше приживалось христианство на новгородской земле — вплоть до XII—XIII веков.

Однако преобладает в современном русском православии глубоко ошибочная точка зрения, согласно которой еще при Владимире «христианство было занесено во все концы земли Русской», «получило повсеместное распространение», благодаря чему уже тогда имела место «всеобщая», «всеобъемлющая христианизация Киевской Руси».

Идея о таком искажении истины, идеологи современного русского православия стремятся обзавестись дополнительной «аргументацией» в пользу идеи провиденциальности христианизации Руси. По их логике, если признать, что утвердилось христианство на Руси в течение веков, то верующие не усомнятся в этом ничего сверхъестественного. А если прихожанам внушить, что христианизация древнерусского общества осуществилась в несколько лет или даже десятилетий, то данный процесс будет воспринят ими как явление промыслительного характера, реализованное под воздействием «благодати божией».

Социальную прогрессивность русского православия его нынешние идеологи доказывают ссылками на деятельность церкви в первые века ее существования и в 40—80-х годах нынешнего столетия. В первом случае берутся примеры содействия церкви упрочению прогрессивного для того времени феодализма на Руси (укрепление великокняжеской власти и централизованного Русского государства, стимулирование экономического и духовного развития страны, облегчение

усвоения византийского культурного наследия и т. п.), а во втором — патриотическая позиция церкви в годы Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и ее участие в послевоенном движении сторонников мира.

Но ведь между этими двумя относительно непродолжительными периодами — века и века реакционной деятельности Русской православной церкви как феодального учреждения, тормозившего послефеодальное развитие страны, как контрреволюционной силы, стоявшей на антисоветских позициях. Эта-то деятельность, типичная для традиционного русского православия, и не дает оснований говорить о том, будто церковь всегда занимала прогрессивную позицию.

Начиная с 40-х годов текущего столетия и кончая настоящим временем Русская православная церковь совершила немало одобренных народом общественных акций: в прошлом она клеймила фашизм, помогала материально фронту и тылу, сейчас осуждает агрессоров и поджигателей войны, ратует за разрядку международной напряженности, призывает к активной поддержке дела мира. Словом, можно признать, не погреша против истины, что сейчас Русская православная церковь с народом при отстаивании гражданских позиций и решений социально-политических проблем.

Но богословско-церковным кругам Московской патриархии такого признания мало. Им хочется создать Русской православной церкви репутацию тысячелетней народной заступницы и тем привлечь к ней симпатии всех, кто интересуется прошлым своего народа. И они сегодняшнюю ситуацию произвольно распространяют без каких бы то ни было оснований на все тысячелетие русского православия, заявляя вопреки правде истории, будто «Русская православная церковь с первых дней своего бытия... всегда была вместе с народом». Советских людей пытаются уверить в том, что «за тысячелетнее существование Русской православной церкви ее судьбы всегда были неразрывно связаны с судьбой нашего народа» и что «его скорби и радости всегда были, есть и будут ее скорбями и радостями». Налицо попытка выдать желаемое за действительность.

В связи с этим следует глубже исследовать, ярче освещать те моменты отечественной истории, когда отчетливее всего проявлялась подлинная роль религиозно-церковного фактора в историческом процессе, раскрывался истинный облик Русской православной церкви как феодального учреждения и антинародной силы. И тогда все попытки современных богословов навязать советским людям тенденциозное истолкование прошлого Русской православной церкви, рассчитанные на пробуждение симпатий к ней со стороны неверующих, окажутся тщетными, будут сведены на нет.

**Н. ГОРДИЕНКО,**  
доктор  
философских наук

## ОТ МРАКА К СВЕТУ

(Обзор атеистической литературы)

Много поколений мыслителей и ученых трудились над вопросами о сущности, происхождения и истории развития религии. Карл Маркс писал, что самостоятельной истории религии нет. Ее история — это отражение истории развития общества, самих людей. Создать подлинно научный обзор основных этапов развития религиозных верований стало возможным, только опираясь на марксистско-ленинскую методологию.

Первым предпринял такую попытку крупный советский ученый, доктор исторических наук С. А. Токарев в книге «Религия в истории народов мира», вышедшей в 1986 году (4-е издание), в которой он с определенной полнотой отражает основные вехи эволюции религиозных верований народов разных стран мира. Анализируя богатый материал, накопленный этнографией и археологией, «священные» книги и богословскую литературу всевозможных направлений, автор дает обзор религий от зарождения примитивных первоначальных ве-

рований до формирования мировых религий. Книга переведена на многие языки и вызвала большой интерес народов Аргентины, Венгрии, Румынии, ГДР, Югославии.

Во многих религиях мира имеются книги, которые почитаются верующими как священные. Таковы Веды у индусов, Авеста у зороастрийцев, Библия (Ветхий завет) у иудеев, Библия, включающая помимо Ветхого завета Новый завет, у христиан. Обычно в них содержатся сказания о богах, их вестниках, посланниках и пророках, рассказы о загробном царстве, ангелах и чертях, рае и аде, о том, как и кем сотворены мир, земля, человек, животные и растения, установлены обряды и обычаи, определены поступки верующих, порой даже перечисляются, какие из них похвальные, достойные награды — земной и загробной и какие — осуждаемые, преследуемые людскими и небесными законами...

Проповедники всех религий утверждают, что только книги их веры правильные, божественные,

бог вдохновенные. Наука же подходит ко всем этим книгам одинаково, объективно, без предвзятости. Так она рассматривает и Коран — главную священную книгу ислама.

Книга о Коране, его происхождении и мифологии. Климович Л. И. (М., 1986), рассказывает о том, что представляет собой «священное писание» ислама, которое, по мусульманским представлениям, было продиктовано самим Аллахом. Анализируется происхождение, содержание, а также история изучения этого религиозного памятника древнеарабской литературы.

Современному исламу посвящен краткий справочник. Ислам.— М., 1986, подготовленный коллективом советских востоковедов. Вводная статья «Ислам — вера и образ жизни» рассказывает об исламе в целом, его сущности, истории и современной роли. В алфавитном справочнике помещены краткие сведения об основных мусульманских терминах, течениях, сектах и орденах, отдельных исторических

личностях, непосредственно связанных с историей ислама.

История духовной культуры свидетельствует о том, что религия никогда не владела умами и сердцами людей. В духовной культуре общества можно выделить сферу — на уровне теоретического, и на уровне обыденного сознания, — противостоящую религии или отдельным ее представлениям. Наиболее последовательным мировоззренческим противником религии был атеизм в его исторически обусловленных формах. В 1922 году в одном из писем В. И. Ленин заметил, что следует создать труд по истории религии и по истории атеизма. Выпуск изданий по всемирной истории свободомыслия и атеизма, начало которому положено книгой **Свободомыслие и атеизм в древности, средние века в эпоху Возрождения** (М., 1986), является осуществлением ленинского завета.

Совесть, честность, доброта... — понятия, которые всегда так много значили для человека. Какова природа нравственности и в чем сущность нравственных исканий человека? В чем суть истинного человеколюбия? Эти вопросы особенно остро встали в XX веке, но стремление дать на них ответы

известно человечеству с очень давних времен. Сегодня проблема нравственной природы человека вышла на уровень широкого гуманистического осмысления и оказалась теснейшим образом связанной с проблемой войны и мира, исторического будущего человечества. Вопрос о природе «Гомо моралис» стал объектом непримиримой идейной борьбы между марксизмом и всякого рода ненаучными, идеалистическими формами мировоззрения. К их числу относится и религия.

Как соотносятся между собой мораль и религия, что такое «религиозная мораль»? Отвечает на эти и другие вопросы, связанные с проблемами нравственности, автор книги **Человек моральный** (М., 1987) С. А. Кучинский.

В помощь работе по атеистическому воспитанию в 1986—1987 году вышли книги:

**Алексеев А. Н. Формирование научно-атеистических убеждений.** — М., 1986.

**Карманный словарь атеиста.** — М., 1986.

**Настольная книга атеиста.** — М., 1987.

**М. МИХАЙЛОВА,**  
библиограф

ВСПОМИНАЯ ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ...

## 4. ИнтерССО в ГДР: последние дни

(Окончание. Начало в «Политехнике» № 26, 30, 32)

## Веймар

ЗАКОНЧИЛАСЬ работа. Как жаль расставаться с Дрезденом! Бежим в последний раз полюбоваться Цвингером, бросаю пфенниги в фонтан на Прагер-штрассе и уезжаем. Едем в небольшой провинциальный городок Веймар.

После суперсовременного — стекло с алюминием, суматошного, веселого Дрездена попадаем в тихий, сосредоточенный на внутренней жизни городок. Тащим по узким улочкам чемоданы и поражаемся этой старине, тишине, такому удивительному для столичных людей многолюдью. Тихо шурша шиннами, проезжает невозмутимый велосипедист (даже голову не повернул в нашу сторону), спокойно пробирается по улице одинокая машина, и только толпа студентов-туристов, рвущаяся к общежитию, оживляет, а, может, вносит дисгармонию в этот пейзаж.

Общежитие — одно из немногих современных зданий города, оно стоит особняком и не мешает воспринимать Веймар как живое прошлое. Несмотря на военную разруху и американскую оккупацию во время второй мировой войны сохранились и булыжные мостовые, и старинные фонари, и даже кабачки, действующие уже более 100 лет.

А на площади города стоит известный памятник Гете и Шиллеру, чьи имена прославили маленький Веймар на весь мир. Плечом к плечу, в общем движении вперед, смотрят они на Веймар. В его запутанных улочках и диких парках, старинных католических церквях находили они вдохновение до конца своей жизни. Дружили, и вот теперь навеки соединены их имена.

Здесь их родина, их дом. Правда, нам не повезло — дом Шиллера был закрыт на ремонт. Тем с большим желанием попали мы в дом Гете, где он жил почти полвека. Дом этот как бы разделен на две части, парадную и жилую. Жилые и рабочие комнаты расположены в низких и темных помещениях, выходящих окнами во двор. Скромность, простота и даже скудость обстановки просто поражают, ведь Гете был богатым по тем временам человеком, но какую новую, интересную сторону характера поэта открываешь, читая объяснение самого Гете этой неприязнительности: «...роскошные комнаты и эле-

гантная мебель — это все для людей, которые не умеют и не хотят думать. Все виды удобств решительно не по мне. В моей комнате вы не увидите дивана, я всегда сижу на моем старом деревянном стуле. Удобная изящная мебель мешает мне думать и повергает меня в пассивную лень».

Проходя же по парадной части дома с ее впечатляющей анфиладой просторных комнат — голубой, красной, желтой, зеленой, удивляешься богатству и разнообразию их обстановки. Здесь собраны замечательные коллекции: по физике и биологии, анатомии и минералогии. Всего поэт собрал в своем доме более 50000 коллекционных предметов, но основную часть составляет коллекция предметов искусства: произведения живописи и графики, рельефы, медали, монеты, скульптуры и статуэтки...

Поднимаешься по лестнице, проходишь по жилым комнатам и как-то особенно осознаешь, что автор бессмертного «Фауста» был вполне «смертным» человеком: в этой маленькой столовой он ел, в этой комнате окнами во двор принимал друзей, в этом доме он переживал свою последнюю любовь к восемнадцатилетней Ульрике фон Левецов, в этой спальне в кресле, стоящем около кровати, Гете умер.

Выходим из дома в небольшой сад, восстановленный в первоначальном виде, бросаю монетку в вечный источник, бьющий в стене, и идем бродить по улицам, где когда-то бродил и Гете...

## Берлин

Берлин встретил нас несколько равнодушно, так, во всяком случае, показалось. Дожливое нерадостное утро, шумный вокзал, и безучастные, «закрытые» лица прохожих. Но как только мы разместились в общежитии, настроение неуклонно, как ртуть в градуснике, поползло вверх.

Александр-плац, отель «Берлин», Дворец республики... Идем вчетвером по центральной площади и на нарядное, безупречно красивое лицо города отвечаем искренним восхищением.

А вчетвером мы потому, что отряд как-то незаметно разделился на «компанию по интересам». Любители магазинов слитились в активные группы и с раннего утра выбегают «на промысел». Ценители старины

высматривают среди горизонтально-вертикальных линий современного города плавные формы старинных церквей и соборов. Уставшие от заграничных впечатлений открыли для себя «Центр отдыха» и проводят там целые дни: в бассейне с солярием, сауне, на спортивных тренажерах.

А мы спешим на Александр-плац к телевизионной башне, решив начать знакомство с городом с высоты 207 метров. Идем, через каждые десять шагов стягивая с плеча ремешки фотоаппаратов, заглядывая на прохладные фонтаны и неожиданно наткнувшись на серьезное препятствие... Мороженое!

— Смотри-ка, и ананасовое есть, и вишневое!

— А я хочу шоколадное. Куплено и ананасовое, и шоколадное. Еще полчаса в очереди «любителей высоты», и мы — в телекафе. Медленно вращается круг, на столе забытый кофе, а внизу толстой белой линией проходит по городу стена, разделяющая две страны, некогда бывшие одной. Изломанная, как будто измученная непосильной задачей, она делит один народ, один язык на две системы...

Пролетел незаметно час сеанса, и мы медленно идем по бульвару с идиллическим названием «Под липами». Лениво просвечивают сквозь листву фонари, проходят мимо оживленные компании, а навстречу тусклой громадиной надвигаются Бранденбургские ворота. Решетка, от нее в обе стороны стена, а за ней — другой мир. (В «другом мире» сегодня весело. В парке около рейхстага дискотека. Звучит музыка, крутится яркими огнями колесо обозрения, а по обе стороны стены стоят люди и смотрят друг на друга).

Еще будет и молодежная ярмарка, и удивительный Берлинский зоопарк, и Трептов-парк — воплощение безграничной доброты и величия Неизвестного солдата, и праздничный парк Сан-Суи в Потсдаме, но этот вечер запомнился ярче и прочнее.

...Сидим в пустой, залитой светом электричке, смотрим задумчиво на проплывающий за окнами ночной Берлин, и кто-то «решается» произнести фразу, которая давно уже вертится на языке у всех: «Эх, ребята, как домой хочется!»

В. ВОЛОШИНА

## ● Приглашает МТЦ

## Это — ярмарки краски...

ЧЕМ КРУПНЕЕ, громче город, тем больше, наверное, опасности для человека почувствовать себя одиноким, затерянным в море рекламных огней. И только во время праздников, когда на его улицах и площадях царит веселье, в нем становится тепло и под домашнему уютно. Но так ли часты подобные праздники? Может быть, стоит вернуться к добрым традициям воскресных народных гуляний, ярмарок! Ведь они много лет помогали людям преодолевать отчужденность, делали их доброжелательней, мягче, рождали чувство симпатии. Все это когда-то «брала на себя» ярмарка.

СЕЙЧАС художественные ярмарки, которые стали проводиться молодежным творческим центром у станции метро «Политехническая» и «Гражданский проспект», стали популярными среди жителей окраинных районов города, да и не только среди них. Особенно всегда приятно видеть улыбки маленьких зрителей, покупателей.

Иногда здесь можно услышать и песни — это поют ребята из ансамбля «Писк» или барды товарищества литераторов «Гражданский проспект». Особенный интерес у слушателей вызывают песни Константина Яхно, которые автор объединил в цикл «Песни о перестройке». В них много юмора, задиристости, порой Косте приходится отвечать на самые «колючие» вопросы. Люди постарше

опасливо шепчутся: «Не пострадал бы парень...»

Что ж, в этом есть большая доля риска — выйти на площадь с гитарой и петь все, о чем думаешь, что тревожит, ничуть не сглаживая слова, не выбирая «удобные», безопасные темы. Если честно, то приходилось «воевать» за песни Кости и его друга — Юры Нафтульева, доказывать слишком ретивым перестройщикам правомерность такого отношения к перестройке, к сегодняшним нашим проблемам. Теперь барды, поэты поют, читают стихи повсюду, где их хотят слушать, — и на сцене Дома ученых в Лесном, практически каждую пятницу, и на ярмарках, и в ближайших кафе — у метро «Гражданский проспект», в «Космосе», на проспекте Науки, 10, в домах отдыха, на предприятиях, в институтах, в ПТУ...

1 мая этого года, когда организационная группа будущего товарищества литераторов «Гражданский проспект» собралась, чтобы выработать проект положения и устава нового объединения (это было почти сразу же после прошедшего форума творческой молодежи Ленинграда), никто из нас не представлял реальной объем дел и сложность поставленной перед нами задачи. Проблемы решаем в «рабочем порядке». Надеемся, что поможет укрепить молодежный творческий центр, расширить его возможности — и творческие,

и экономические, и организационные — общая конференция, после проведения которой будет возобновлен прием в состав МТЦ новых объединений и формирований. А пока молодежный творческий центр и товарищество литераторов «Гражданский проспект» приглашает всех желающих принять участие в литературном конкурсе (подробнее о нем и работе МТЦ можно узнать по телефонам 538-48-70, 538-48-26 или непосредственно в центре, который находится на проспекте Непокоренных, 74). Каждый четверг с 19.30 в МТЦ по всем вопросам работы товарищества консультируют дежурные, администраторы. О предстоящем конкурсе, который будет продолжаться до 20 декабря, извещают и афиши, расклеенные по городу.

Товарищество литераторов ждет всех, кто любит слово, авторскую песню, музыку, — по четвергам, субботам и воскресеньям в кафе у метро «Гражданский проспект», которое открылось совсем недавно и которое решено сделать специализированным литературным кафе (пр. Просвещения, 87, телефон администратора 530-49-74).

В ближайших планах товарищества — организация службы знакомств.

Е. ЗАХАРЧЕНКО,  
председатель товарищества  
литераторов «Гражданский проспект»

● Интервью со «звездой»

## Мирей Матье :

## «К СОЖАЛЕНИЮ, Я НЕ ФЕЯ...»

НАШ синтез-театр «Арго» совместно с киностудией клуба ЛПИ работает сейчас над созданием итогового (по опросу зрительских симпатий за 1987 г.) видеоспектакля «Путешествие будет приятным», рассказывающем о звездах советской эстрады. Придя на эту программу, выход которой планируется в конце 1987 — начале 1988 г., вы станете свидетелями наших встреч и бесед с лауреатами приза зрительских симпатий: Аллой Пугачевой, Владимиром Кузьминым, группами «Автограф», «Крузиз», т. е. вместе с нами побываете на их концертах.

Также вы услышите, что говорят и думают о нашей эстраде зарубежные исполнители. В их числе — звезда мировой эстрады Мирей МАТЬЕ, интервью с которой мы предлагаем вашему вниманию.

«МАДЕМУАЗЕЛЬ де Франс», «Новая Пиаф», «Посол французской песни» — вот далеко не полный перечень титулов, присвоенных Мирей Матье благодарной публикой. И в них нет преувеличения. Певицу хорошо знают и любят во всем мире. Ее имя называют первым, говоря о сегодняшней эстраде Франции, ее пластинки расходятся миллионными тиражами, ее гастролы — всегда сенсация, в какой бы стране она ни выступала.

О ней столько пишут и говорят, что, казалось бы, мы знаем о Мирей все. Поэтому нелегко найти новую тему для разговора с певицей. Лейтмотив интервью подкачали недавние гастролы певицы в Ленинграде. И конечно же, первый вопрос к Мирей Матье был о ее ленинградских встречах.

— Мне много приходилось путешествовать, и я думаю, что в каждой стране есть свой «шарм», — считает певица. — В Советском Союзе это, безусловно, Ленинград. Но в мире существует единственная страна, где я могла бы работать и жить — это, конечно же, Франция. Второй раз я побывала в Ленинграде. Здесь, так же как и в Москве, за последние годы все изменилось в лучшую сторону.

— Эстрада не терпит не только повторения «чужого», но и самоповторения. Вероятно, с каждым годом все труднее оставаться верной взятому за правило девизу: «Никогда не повторяться!».

— В моей профессии всегда все под вопросом и никогда нельзя точно определить, что ждет от тебя зал. С другой стороны, публика всегда одинакова — поскольку это публика, которую всегда надо завоевывать и завоевывать.

Пьер Деланоз, автор многих текстов для Матье, писал: «...она выбрала свой музыкальный стиль — поет о том, что рассказала ей земля, что услышала она на соседней улочке. Поет потому, что не может не петь так, как пели у нас испокон веков».

К сожалению, традиционная французская песня теряет слушателя. Эта проблема стоит во Франции очень остро и не может не волновать Мирей. На этот вопрос певица ответила так:

— Действительно, такая проблема во Франции существует. Мы слышим довольно много англосаксонской музыки и песен. Безусловно, они отлично сделаны, но во Франции есть большие таланты, большие авторы, но если нас «шпигуют» англо-саксонской музыкой, мы теряем свои корни.

— Французскую эстраду любят и ценят у нас в стране...

— Я заметила это, потому что многие люди пытались говорить со мной по-французски, многие даже подпевали мне на концерте. Они отлично знают нашу эстраду.

— Но взаимно ли это? Знают ли советскую эстраду во Франции?

— К сожалению, у нас в стране мало знают советских певцов, и я

подчеркнула это министру Франции во время недавней нашей беседы.

Как-то раз, когда Мирей была маленькой, она спросила у отца: «Папа, а когда умрет война?» Отец на минуту задумался, а затем сказал: «Пока не знаю. Она обязательно умрет, но для этого нужно, чтобы этого захотели все люди!»

Не случайно на мой вопрос: «Какая проблема вас больше всего волнует?», Мирей ответила:

— Я против войны, против зла, против всего негативного, что творится сейчас в мире. Я хочу об этом петь.

— Может ли музыка внести ощутимый вклад в дело мира?

— Безусловно. Когда певец исполняет песню о любви, о мире, он должен заставить зал помечтать, должен довести свое отношение, вложить в песню частицу себя.

— Если бы вам дано было изменить мир, что бы вы прежде всего сделали?

— Если бы я была феей, я бы сделала так, чтобы все люди на земле были счастливы. Но это пока, к сожалению, утопия, и, к сожалению, я не фея...

Мирей говорила тихо, спокойно. Так же тихо она поднималась по лестнице песенного мира. Она тихо предложила парижской публике незамысловатую мелодию своих песен, и так же тихо ее песни стали занимать первые места в перечне популярных мелодий.

— В 15 лет попробовать свои силы в первом в своей жизни конкурсе (вам тогда не дали даже «утешительного» приза); в 17 лет с успехом выступить в телепрограмме «Телевизионное воскресенье», в 18 — потрясти публику «Олимпиа» и затем более 20 лет не сдавать пальму первенства... Может быть, вы знаете какой-нибудь рецепт «Как стать звездой» и держите его в секрете!

— Никакого рецепта здесь нет, а есть 99 процентов времени, отдаваемого работе.

— Если бы вы все же не стали певицей, чему бы тогда посвятили свою жизнь?

— Мне трудно ответить на этот вопрос, так как я уже не представляю себя вне эстрады.

— Все ли, о чем вы мечтали, сбылось?

— Самая большая мечта моей жизни осуществилась. Я мечтала стать певицей и эта мечта сбылась.

— Мирей, вы счастливы!

— Конечно!  
Когда-нибудь она уйдет со сцены. Закончится ли на этом популярность обаятельной французской певицы, исполняющей песни о любви, как «Марсельезу», и поющей «Марсельезу», как песню о любви; говорящей, когда трудно петь, и поющей, когда невозможно больше молчать!..

Беседу вел  
В. ЛЕСНИКОВ,  
руководитель  
синтез-театра «Арго»

НАШ АДРЕС:

ул. Политехническая,  
д. 29, I учебный корпус, к. 332

ТЕЛЕФОН: 552-64-17