

Читайте в номере:

- Как восстанавливать высоковольтный! — 1-я стр.
- Своими достижениями человеком обязательно, прежде всего, самоотверженным романтиком. — 2-я стр.
- Кто же станет «театром 90-х»? — 3-я стр.
- Какими они вернутся из Чечни... Если вернутся... — 4-я стр.



ЯНВАРЬ.

НА СОВЕТЕ СТАРОСТ

Время принимать поздравления

Так получилось, что январская встреча представителей старост факультетов состоялась преимущественно из поздравлений. На праздничный настрой не повлияла даже сессия, во время которой студенты обычно загружены до предела. Видимо, такой они народ — старосты, сдают экзамены раньше остальных.

Вначале проректор по учебной работе В. Н. Козлов представил старостам гостей — стипендиатов Президента России. Таких в нашем университете — 17 (в Петербурге больше их лишь в Государственном университете — 19). Лауреатов стипендии определяют факультеты (по одному-два с каждого). Критерием отбора стала успеваемость (средний балл у стипендиатов около 4,95) и научные публикации (по две-пять). На самом деле, счастливыми обладателями президентского поощрения в размере четырех минимальных зарплат (более 80 тыс. руб. ежемес.) стали лучшие политехники.

Если на стипендиатов Президента радость снизошла непосредственно, то другие гости совета старост — лауреаты стипендии американского мецената Джорджа Сороса — ковали свое счастье сами. Принять участие в конкурсном от-

боре они решили после публикации в московских газетах. Подготовили справки из деканатов, собрали свои публикации и — в конверты. Для 32 политехников начинание оказалось успешным. Принципы отбора были те же — успеваемость и научная деятельность, а вот размер стипендии повыше, чем «от Президента»: по предварительным данным 70 долларов США ежемесячно.

После фотографирования на память перешли к текущим делам. В обсуждении хода сессии всех порадовали слова обладателей именных стипендий: «Сдавать экзамены — одно удовольствие!». Интересно, когда такое же отношение к сессии будет у всех студентов? В завершение встречи заместитель председателя профкома студентов Иван Елфимов в очередной раз проинформировал старост о подготовке коллективного договора с администрацией. Его проект пополнился новыми пунктами, поэтому проректор В. Н. Козлов заметил, что перед подписанием не обойтись без дополнительного обсуждения. О развитии событий мы сообщим дополнительно.

Евгений ШАПКА,
пресс-секретарь
совета старост

УДАР! ЕЩЕ УДАР! Не стареют душой ветераны

2 февраля закончилось зимнее первенство университета по теннису среди профессорско-преподавательского состава, которое проводится уже второй год. Состав подобрался довольно сильный. Из 15 участников — 9 перворазрядников и один мастер спорта. Каждая третья встреча игралась из трех партий, что говорит об упорной борьбе спортсменов. Первое место занял С. Бурдаков (ФизМех), второе — В. Кизеветтер (ЭлМех), третье — И. Рогов (Гум. ф-т), четвертое — С. Прохоров (ДУ). Заслуживает внимания то, что спортсмены, занявшие второе и третье места, почти в два раза старше двух других призеров.

Две недели были даны участникам на трени-

ровки. Соревнования были хорошо подготовлены и организованно проведены (гл. судья Э. Шмаков). Большую помощь оказала кафедра физического воспитания и спорта (зав. П. Половников), предоставив спортзал во время экзаменов и каникул в удобное время для тренировок и самих соревнований. Участники также благодарят профком (предс. В. Бадалов) за приобретение призов для победителей. Спорт — это здоровье и воспитание воли. Такие соревнования среди преподавателей надо продолжить и сделать их традиционными.

В. ЦВЕТКОВ,
участник соревнований (ФТК)



28 ЯНВАРЯ 1995 г. на нашем стадионе состоялась традиционная встреча по хоккею, посвященная 50-летию Победы. Игроки ветераны нашего университета и ЛИИЖТа. Перед игрой с приветственным словом выступил и затем произвел символическое вбрасывание шайбы проректор по учебной и экономической работе В. Н. Бусурин. Встреча закончилась со счетом 6:2 в пользу «Политехника».

А. МИХОНИЦ,
зам. зав. кафедрой
физвоспитания

Участники матча благодарят старшего преподавателя кафедры физвоспитания **ГУЛЯЕВА Виктора Ивановича** за отличную организацию и проведение встречи ветеранов по хоккею и желают ему доброго здоровья и всего самого наилучшего.

К 50-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

26 февраля в пос. Кавголово — чемпионат СПбГТУ по лыжным гонкам. Старт в 11.30 на базе ТУ. Дистанции: мужчины — 5 км, женщины — 3 км. Приглашаются все желающие студенты и сотрудники. 15 марта — лыжный поход вдоль «Дороги жизни». Дистанция — 15 км. Желающие принять участие в походе могут записаться у Волкова Леонида Ивановича на лыжной базе спорткомплекса каждые понедельник и четверг, с 12 до 16 часов.

ПОЖАР ВЕКА

Пожар, возникший в высоковольтном корпусе в середине дня 8 февраля и продолжавшийся 12 часов, многие видели в телевизионной хронике. Не стоит также повторять красочные описания, данные городскими газетами, и пересказывать версии его возникновения. Многие из написанного соответствует действительности. Не берусь оценивать действия пожарных, но высшие баллы, безоговорочно выставленные им прессой, лично для меня сомнительны.

Искреннее уважение вызывают сотрудники кафедр электрических систем и сетей, электрических станций, техники высоких напряжений, электрических аппаратов и вычислительного центра, до последней возможности спасавшие наиболее ценное оборудование и вычислительную технику. Среди них проф. С. В. Смолков, Г. А. Евдокунин, Ю. Б. Гук, А. К. Черновец, доцент Г. А. Першиков, аспирант Р. В. Окорочков, научные сотрудники В. А. Гамилко и В. В. Карпов, механик С. В. Китаев... Всех здесь не перечислишь, но всем им низкий

поклон и глубокая признательность за то, что в эти часы действовали по зову сердца и своим убеждениям...

Результаты пожара катастрофические. Над большей частью корпуса сгорела крыша и чердачные помещения. Многие комнаты третьего этажа непригодны для работы. Корпус нуждается в капитальном ремонте.

То, что пожарным удалось отстоять от огня, оказалось залито водой. Она сочилась из потолков и стен нижних этажей даже неделю спустя после пожара. В каком состоянии находится уникальное лабораторное оборудование, сегодня сказать нельзя. Прежде чем включить, его необходимо просушить, а это в сырых и неотопляемых помещениях сделать невозможно. Погибли результаты многолетних научно-исследовательских работ, сохранившиеся в виде отчетов и рукописей. Залиты водой книги кафедральных библиотек.

Полностью оценить масштабы ущерба пока не представляется возможным, но они огромны. Такого пожара



в институте за всю историю его существования еще не было. Ликвидация его последствий потребует колоссальных материальных затрат, которыми институт не располагает. Поэтому декан В. В. Попов и ведущие профессора электромеханического факультета пытаются создать фонд восстановления высоковольтного корпуса и привлечь к нему внимание инвесторов из числа выпускников факультета и института, работающих в России и за ее пределами.

Ю. ГОРЮНОВ,
доцент ЭлМФ
Фото М. МИРОШНИКОВА

002: Круглосуточно и бесплатно

В феврале 1990 г. Центром медицинской профилактики Комитета по здравоохранению совместно с Санкт-Петербургской телефонной сетью была организована сервисная служба — автоматическая медицинская справка по телефону «002». По этому телефону и по сей день передается научно-популярная информация для населения на различные медицинские темы. Тексты объемом в 1 машинописный лист (длительность звучания — 2 минуты) подготавливает информационный отдел Центра по материалам авторов, с которыми Центр сотрудничает многие годы (главные специалисты города, научные сотрудники научно-исследовательских и учебных медицинских институтов, врачи высокой квалификации).

До января 1995 года телефон «002» работал с 7 часов утра до 22 часов без выходных и праздничных дней. С 1 января 1995 г. телефон включен круглосуточно.

Для населения справка по телефону «002» бесплатная. Темы информации очень разнообразны: это и вопросы инфекционной патологии (СПИД, кишечные инфекции, педикулез и т. д.), профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы, алкоголизм, табакокурение, наркомания, детский травматизм, онкология, гериатрия, охрана материнства и детства, вопросы экологии и др. Кроме того, по телефону «002» передается актуальная информация, связанная с эпид. ситуацией и сезонными заболеваниями в городе (дифтерия, грипп, клещевой энцефалит, острые кишечные заболевания, туберкулез и т. д.).

По данным ПТС, количество звонков по индексу «002» за 4 года составило более 4 миллионов (в месяц — в среднем около 60000—70000, в день — около 2—3 тысячи звонков). Это в десятки раз превышает количество звонков по всем другим существующим платным и бесплатным информационным службам. Передано 162 текста (в месяц в среднем — 2—3 текста).

На романтической волне

Там, где кончается море романтики, начинается океан безразличия и бездеятельности.

Инжиниринг — это романтическая волна российского научно-технического развития. Этим материалом автор желает уважаемого читателя сделать участником этой волны прогресса. Своими достижениями человечество обязано, прежде всего, самоотверженным романтикам.

Начну с простого примера. Рабочий на станке (ценой 100 млн руб.) за 10 минут делает одну деталь, 10 минут он тратит на то, чтобы сходить на склад за новой заготовкой и отдать готовую деталь. Как увеличить производительность участка?

1-й вариант. Поставить рядом еще один станок и принять на работу еще одного рабочего.

2-й вариант. Установить конвейер между рабочим местом и складом. На что требуется 100 тыс. руб.

Ответ очевиден. Вложения в обеспечивающее хозяйство в 1000 раз эффективнее, чем вложения в основное производство.

Теперь обратимся к инженеру. Как повысить эффективность (полезность, результативность) его труда? Вариант с появлением еще одного инженера мы отбрасываем сразу. Остается:

1. Организовать труд инженера, исключив все непроизводительные операции;

2. Организовать оперативное взаимодействие между инженерами, вовлеченными в единую

деятельность;

3. «Вывести» инженера на первоочередную область деятельности;

4. Обеспечить инженера информацией, нужной именно в данный момент;

5. Обеспечить обновляемый и наращиваемый уровень знаний у инженера.

Кто обеспечит эту великолепную пятерку условий деятельности? Инжиниринг. Деятельность человека, направленная на создание обеспечивающего механизма для инженерного труда, называется инжинирингом.

Мне уже слышится голос седовласого ученого: «Придумывают иностранцы. Я всю жизнь этим занимаюсь». Правильно! Ученый вуза воспитывает инженера, повышает его квалификацию, дает ему методы и методики расчетов, инструкции и правила, организует деятельность коллективов в рамках научной деятельности, готовит научно-технические обзоры. Это наша работа. Но! Появление нового термина подчеркивает желание подняться на более высокую ступеньку эффективности и содержания труда. Хотелось бы, чтобы труд Ваш, уважаемый коллега, был ориентирован не на одного инженера, а на 1 млн, чтобы Ваши достижения остались для

**Инжиниринг.
Кто Вы!**

потомков, чтобы Ваши достижения попали в единую систему знаний, чтобы Ваши труды стали очередной каплей в фундаменте достижений людей.

Это все романтика? Обратим взгляды на Запад (хотя на Востоке то же самое). В США имеются опыты и тысячи компьютерных сетей во всех областях деятельности инженеров. Мне ближе экономические сети, поэтому обращу Ваше внимание, что они на 80% используются для получения информации и только на 10% для электронной почты! Во всех странах создана индустрия постоянного обновления знаний инженерного и управленческого персонала. А чем заняты наши электронные сети? Они уже есть. В Санкт-Петербурге имеются и крупные электронные сети, и около 50 небольших. Наиболее крупные сети дают актуальную информацию о том, что продается и почему. Малые создали квалифицированные программисты, поэтому в них масса программ и текстов книг. Люди делают для себя полезное и интересное дело. Но

кто будет создавать базы знаний для металлургов, конструкторов, юристов? Кто создаст механизм приведения в порядок и сохранения специализированных знаний? Вы скажете: «Трудно». Правильно, очень трудно, но без этого нет дальнейшего развития техники и технологии.

Эффективность труда за рубежом базируется не на лучшем знании или более высокой квалификации инженеров, а на более высоком уровне (и прежде всего за счет компьютерных сетей) обеспечения инженерного труда.

Однако компьютерное дополнение это только один из моментов для сознательного перехода в инжиниринг. Вторым оказывается — взгляд на труд отдельного инженера как на операцию единого цикла. Обеспечивающий механизм должен помочь найти этим операциям друг друга и жестко соединить их.

Инжиниринг — это организация потока знаний, как целевого направленного потока реки, который должен поднимать и ориентировать инженера в процессе всей его трудовой деятельности.

Инжиниринг — это ориентация прежде всего на нововедения. Прогресс производства, цель деятельности инженера — это, в первую очередь, улучшение

результата и процесса труда, что достигается непрерывным внедрением всего нового и лучшего. Поэтому весь механизм обеспечения инженерного труда должен быть ориентирован на нововедения, создавая цепочку от появления идеи до появления продукта (товара).

Специфика крупного технического университета определяется, в частности, соединением ученых разных отраслей знаний. Нет другой организации, где соединяются ведущие специалисты в областях компьютерной техники и программирования, финансов и организации труда, методов принятия решений, материалов и конструирования. Именно крупнейшие университеты США, Японии и Европы стали местом появления технопарков — механизма, обеспечивающего инженерный труд, где реализуется инжиниринг. СПбГТУ фактически уже стал реальным создателем инжиниринга в России: разрабатываются и создаются электронные сети, компьютерные технологии обучения, накапливаются базы знаний, создается федеральная сеть инжиниринговых центров.

Высказывая свою точку зрения на понятие инжиниринг, хотелось бы отметить, что большинство проблем пропадет, если люди договорятся о значении слов.

В. ГЛУХОВ,
зав. кафедрой экономики
и менеджмента
технологий и материалов,
д. э. н., профессор



31 января — 1 февраля в нашем университете прошла научно-методическая конференция «Высокие интеллектуальные технологии образования и науки». Это уже вторая конференция по данной теме — первая состоялась год назад — и она отражает развитие идеи высшего технического образования современного университетского типа.

Говоря о современном типе технического университетского образования и о соответствующем уровне образованности выпускников, следует иметь в виду ряд важных сущностных особенностей.

Техническое университетское образование — это ответ на вызов времени, на изменившуюся социокультурную ситуацию, на общественную потребность в специалистах, не зашоренных отраслевой спецификой и сиюминутным состоянием рынка труда, а готовых взяться за решение беспрецедентных в истории культуры и техники задач. Поэтому университетское техническое образование фундаментально, универсально в смысле опоры на широкий контекст культуры, науки, национальной духовности, оптимально сочетает фактологическую, энциклопедическую осведомленность с панорамным, системным видением общей картины развития. Универсальная техническая образованность — это умение найти проблему, поставить задачу и ответственно довести ее решение до действующего нового образца, новой

технологии, нового материала и т. д. Причем найти такое техническое решение, которое не просто ответит на вопрос: «Будет ли это работать?», но и на вопросы: «Не повредит ли оно природе, людям, человечеству или еще более низведет человека в болота технократических припадков?».

Высшее образование всегда образование осознанное. Высшая образованность заключается именно в том, что человек способен отдавать себе разумный отчет в целях, способах и результатах собственной деятельности. То есть, в известном смысле быть в своей жизни технологичным, уметь эксплицитировать собственный опыт на благо другим людям, ради продолжения рода человеческого и человеческой культуры. Далее. Если интеллект — это, в самом общем смысле, способность человека к разумному решению жизненных задач, то осознанное овладение механизмами решения этих задач есть интеллектуальная технология. Когда подобная интеллектуальная технология становится межпредметной, кросскультурной, системно учитывающей этические, экологические, гуманитарные требования, такая интеллектуальная технология может быть названа Высокой.

Образование, если его рассматривать как механизм трансляции и воспроизводства культуры, неразрывно связано с наукой, как сферой разумного постижения человеком и мира, и себя в мире. Поэтому не-

разрывно развитие образования и науки, а также их интеллектуальные технологии.

Можно по-разному относиться к переменам, происходящим в высшем техническом образовании. Можно видеть в происходящем чьи-то происки, воплощение концепции «а ля Клинтон». Но можно и понимать глубокую потребность в новых подходах, необратимость наблюдаемых процессов развития.



Прошедшая 31 января конференция выявила разные точки зрения на происходящее. Иначе и не могло быть: любое развитие всегда противоречиво. Но нельзя не отметить, что если более 170 преподавателей из 17 вузов 7 городов России прислали свои тезисы, откликнувшись на тему конференции, то ее проблематика актуальна. Если около 120 работников вузов пришли в каникулярное время на конференцию, а более 80 выступили на ее пленарном заседании и 5 секциях, то это отражает реальное движение мысли интеллектуальной вузовской элиты. Наконец, если в одной аудитории с одинаковым интересом выслушиваются доклады организаторов научно-методической работы в университете и директора научно-образовательного комплекса, профессоров, психолога и валеолога, педагога-профессионала и специалистов в области су-

персовременного информационного обеспечения, гуманитаров и инженеров, то удалась конференция действительно междисциплинарная, т. е. соответствующая очерченной выше идее высоких интеллектуальных технологий.

Настоящая конференция отвечает логике исследования проблем высшего технического образования, проводимых СПбГТУ совместно с коллегами из других вузов в течение



последних четырех лет. Начав с общих концепций развития высшего технического образования, исследовательские группы, объединенные вокруг методсоветов университета и всех факультетов, создали первое поколение новых моделей образования по отдельным направлениям и соответствующую базу, известную как образовательные стандарты. Но концепции и нормативы не работают сами по себе, необходимы технологии их образования, проводящие в живую практику. Если позволительно говорить о НИОКРе в сфере образования, то прошедшая конференция затронула жизнетворящее, реализующее звено происходящего инновационного процесса.

Положительным итогом прошедших дискуссий можно считать выделение идей базовых дисциплин направлений бакалаврской подготовки и базисов этих дисциплин в качестве кон-

структивных основ создания новых образовательных технологий.

Значительный интерес проявили участники конференции к методам и средствам объективного контроля уровня достигнутой образованности. В этом плане актуальна проблема разработки содержания и технологий комплексного междисциплинарного экзамена, вводимого в практику СПбГТУ. Интересна идея апробации письменной, тестовой формы вступительного экзамена по математике, предполагаемого для некоторой категории лиц, поступающих на безотрывные формы обучения в университете.

Отрадно, что расширилось (по сравнению с прошлым годом) число авторов, принявших участие в дискуссиях, а, главное, в кругу авторов появилось много преподавателей, ранее не выступавших на подобной конференции. Следует отметить возросшую активность коллег из Псковского политехнического института.

Остается выразить надежду, что рекомендации и изданные тезисы конференции станут материалом для продолжения дискуссий на кафедрах и факультетах, а также будут приняты органами управления высшим образованием при определении стратегии развития вузовской системы. Проблема создания высоких интеллектуальных технологий образования и науки, естественно, данной конференцией не могла быть исчерпана.

Организаторы конференции надеются, что она станет традиционной и войдет в число общероссийских, т. е. не будет заботой только нашего университета.

В. КОЗЛОВ,
проректор
по учебной работе,
В. РАДИОНОВ,
зам. председателя
НМС СПбГТУ,
член оргкомитета
Фото А. РЕЗАНЦЕВА

Дорогу осилит поющий...

На днях позвонил мне старый друг по Политеху и неутомимый участник многих совместных сложных турпоходов, физик и лирик, один из основателей клуба бардовской песни «Восток» — Борис Полоскин.

— Коля, хочешь вспомнить молодость — приходи к Финляндскому вокзалу, на сей раз без лыж и рюкзака. Форма одежды — парадная. В субботу, в Концертном зале начинается фестиваль авторской песни «Мы из 60-х». Думаю, соберется много НАШИХ.

Разумеется, предложенье было с благодарностью принято, хотя попал я в назначенный день сразу «с корабля на бал», явившись на концерт в полупарадной-полуспортивной форме после тренировки с начинающими горнолыжниками в Кавголово.

Целый ряд (13-й, кстати) заняли ветераны-политехники — Галка Игнатова, сестрички Татарниковы, Игорь Фогельсон, Римма Миронова. А неутомимый и энергичный Эдик Часов привел даже своих юных детей: «Пускай послушают и песни мо-

лодости нашей туристской, это им в жизни теперешней многоотрудной может здорово помочь».

Действительно, многие далекие турпоходы, преодоление трудностей нас очень сплотили, и дружим мы до сих пор, не забывая при этом приобщать к туризму наших детей и внуков.

Пришли не только солидные ветераны, но и молодежь. А на сцене — знакомые все лица: Валентин Вихорев, Александр Генкин, Валентин Глазанов и Борис Полоскин. Командует «парадом» бессменная ведущая — президент песенного клуба «Меридиан» Анна Яшунская.

И надо было видеть одухотворенные, радостные, благодарные лица зрителей, когда ребята пели о походной жизни, о дружбе и любви, вспоминали студенческую молодость Военмеха. Казалось, что зал пел вместе с авторами, слившись в единое целое. Ведь песни эти очень популярны и многие их знают наизусть. Да и создавались они в большинстве своем не за письменным столом, а в необычных, порой экстремальных ситуациях, а иногда просто у костра. Как тут не вспомнить одну далекую январскую «холодную ночевку» в Кольской тундре, когда, казалось, нам было совсем не до песен при сорокаградусном морозе. Именно там Борис, будучи еще студентом ЛПИ им. Калинина и руководителем похода, сочинил (родил) одну из своих первых



песен — «Полярный вальс».

Пускай нелегко приходилось подчас, И ветер хлестал нас в лицо все больней, Но дружба нас сделала в тысячу раз Отважней и сильней. В палатке тепло нелегко удержать И стенки ее покрываются льдом, Но кто в ней не пожил, тому не понять, Как дорог этот дом.

Кстати, многие из бардов в свое время серьезно занимались горнолыжным спортом, альпинизмом, спортивным туризмом.

Много воды утекло с тех пор. Люди возмужали (другое слово не подходит). Кого-то, к сожалению, рядом уже нет. Весной, в марте, состоится концерт памяти Евгения Клячкина, подарившего нам столько замечательных песен.

рождения, началом «омертвения». Безусловно, еще рано говорить о конце театра, констатировать диагноз можно лишь спустя время, но общая тенденция, обозначившаяся среди лидеров прошлых десятилетий, видимо, и здесь будет безжалостна. Суть же тенденции в следующем: став академическим, театр утрачивает жизненность, успокаивается на достигнутом, становится «памятником самому себе», культивирует одно и то же и в результате «благополучно умирает», замыкаясь в бесконечных самоповторах, эксплуатируя одно и то же на протяжении многих лет.

Последние 2-3 года все более

Очень современно прозвучала в тот вечер песня о солдатах, пропавших без вести в войну минувшую, напомнив о нынешней чеченской трагедии.

На благодатной творческой почве рождаются новые имена. На смену «шестидесятникам» пришло молодое поколение. Это — Александр Суханов и Вероника Долина, Александр Иващенко, Георгий Васильев и Вадим Егоров.

Весьма символично, что песенный фестиваль проходит в год столетия российского туризма. И если у путешественников принято говорить «Дорогу осилит идущий», то, желая бардам новых творческих успехов на нелегком жизненном пути, хочется произнести: «Да осилит дорогу поющий!»

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВСКИЙ

Особый резонанс имели большие театральные проекты, осуществленные в рамках театра в последние два года, — фестивали постановок А. Эфроса, К. Гинкаса и П. Фоменко. Петербуржцы имели возможность увидеть знаменитые работы крупных отечественных режиссеров. В дни фестивалей стены ломились от количества зрителей. Аншлаги, да еще какие! Немыслимые не только для театра на Литейном, но и для сегодняшнего Питера — в основном зрительные залы пустуют.

Непросто переломить репутацию и заслужить доверие зрителей. Но постепенно театр привлекает публику к тому, что на Литейном — не только «кошмар», но, иногда, и чем дальше, тем — чаще, — здесь «дают хорошо», временами «просто прекрасно». Сегодня уже каждую премьеру театра пресса не обходит молчанием. Театральные завсегдатаи испытывают некоторое волнение, предвкушая что-то новое, считается «неприличным» не посмотреть, пропустить новую работу коллектива. Театр становится все более привлекательным, даже начинает притягивать, и небезосновательно, на модность. Пока еще рано говорить, насколько реализуются честолюбивые устремления коллектива, насколько заявленное в последние 2 года выльется в что-нибудь существенное и стабильно-успешное. Однако очевидно, что в скором времени произойдет смена лидера, Малый драматический, теперь академический, вряд ли сумеет удержаться в «фаворитах». Кто же станет «театром 90-х»? Может быть — Театр на Литейном? Предпосылки есть, как они реализуются — покажет время. Пока же можно сказать одно: сегодняшние работы театра — любопытны, они стоят того, чтобы на них сходить, по крайней мере, скука — это не то, что испытывает зритель в течение всего вечера.

Е. СОКОЛОВ, кафедра отечественной и зарубежной культуры

Об одном концерте

Многое повидал Актный зал ЛПИ за восемьдесят с лишним лет своего существования. Повидал Ельцина, повидал и Калинина. Портрет Калинина в светлом плаще, накинутом на плечи на манер римской тоги, и опирающегося на станок, как на колонну, длительное время стоял у балюстрады перед фойе в Актном зале. Но тогда, зимой 1930—31 г., портрета, очевидно, еще не было, так как я отчетливо помню: мы, школьники, стоим, опершись на балюстраду, и видим артистов со спины: они выслушивают слова благодарности и что-то говорят в ответ. Их трое: молодой пианист Бицкий, баритон Михайловского театра Малаховский и прославленный тенор Марининского театра Николай Константинович Печковский. Он-то и выступает от общего имени, и, благодаря необычному ракурсу (наши лица почти на уровне пола), мне запомнились его лакированные ботинки, большая редкость в то тяжелое время. А вот концерты в Актном зале бывали довольно часты. Но этот концерт был особенный: он был организован с благотворительной целью по инициативе тогдашней профессуры, а точнее, по настоянию их детей в пользу подшефной деревенской школы. Подшефной не институту, разумеется, а 168-й школе. Наша школа (бывшее Лесновское Коммерческое училище) была расположена недалеко от института и была построена почти одновременно с Политехническим институтом. В то время в восьмом классе нашей школы учились Тася Толвинская, Ляля Рожанская, Юра Кинд, а в девятом — Боб Шателен. Имена-то какие: это их отцы увековечены в портретах коридора Главного здания (у Боба — дед), рядом с князем Гагариным, первым директором института, входившим, кстати, в полечетинский совет школы.

И вот мы, во главе с инициативной четверкой, как бы на правах вдохновителей, находимся за кулисами, слушаем оттуда концерт и высываемся только по окончании его (все мы через год, через два станем студентами разных факультетов ЛПИ. А потом Боб повторит судьбу отца и погибнет на фронте в самом начале войны). Увы, в памяти не удержалось, что пел Печковский на том концерте, наверное, потому, что потом я еще много раз слушала его, правда, в операх, где он особенно славился. Судьба этого знаменитого артиста сложилась трагически: он оказался в советском концлагере, потом был реабилитирован и возвращен в Ленинград, но на сцену Марининского театра его не допустили, и он выступал на второстепенных концертных площадках, причем, концерты эти не очень-то и афишировались. Конечно, я постаралась попасть на один из его концертов в клубе МВД на Полтавской улице. Печковский обрюз, держался как-то неестественно прямо и исполнял свой старый репертуар. Напрасно, наверное, потому что голос был уже не тот. Но такого обилия корзин с цветами, каков было на этом концерте, я не видела никогда: печковистки (был такой весьма распространенный до войны термин в Ленинграде) остались верны своему кумиру!

Я вспомнила об этом далеком концерте в Актном зале ЛПИ еще и потому, что наконец-то снят запрет с имени этого знаменитого тенора, когда-то потрясавшего весь Ленинград своим талантом. В газетах и журналах появляются посвященные ему статьи, а совсем недавно, в конце октября 1994 г. появилась мемориальная доска на одном из домов на Лермонтовском проспекте, где он жил, и об этом тоже было сообщение в петербургской прессе.

Т. НИКИТИНСКАЯ, доцент

ДАЙТЕ ОТДОХНУТЬ

Среди обилия существующих ныне театральных коллективов — профессиональных, полупрофессиональных, любительских — совсем не просто выделить действительно интересные и оригинальные. Глаза разбегаются от красочных афиш, и голова кругом идет от завышенной рекламы. Безусловные лидеры прошлых лет неуклонно теснятся с театрального Олимпа новыми, молодыми, горячими и нахальными, громогласно спешащими заявить о своей гениальности. Увы, при близком знакомстве, сталкиваясь совсем с иным: большинство театральных проектов не оправдывают ни ожидания, ни, тем более, рекламного шума. Чаще всего под «лейблом» новизны предлагается все тот же набивший оскомину и знакомый с детских лет полудилетантский, невозможно скучный эрзац «системы Станиславского», либо беспомощное подражание также не новым «измам» заграничного покроя. И то и другое порождает лишь скуку и разочарование. Отдельные постановки в различных театрах вызывают действительно интерес у публики — «Дама с камелиями» в театре им. Комиссаржевской, «Преступление и наказание» в ТЮЗе, «Фердинандо» в Театре на Фонтанке. Однако сегодня в городе нет такого коллектива, который безусловно и безоговорочно считался бы лидером «театрального дела», любая работа которого привлекала бы всеобщее внимание. По традиции (и по недоразумению) продолжают считать лидерами фаворитов прошлых десятилетий, завоевавших авторитет в прошлые годы, ныне же являющихся печальной зрелище. БДГ —

самый модный театр в 60-х — нач. 70-х гг. Театр, долгие годы являвшийся едва ли не символом города Ленина, получив в 1964 г. звание академического, к концу 70-х стал сдавать позиции, погрязнув в пошлости и самоповторах. Ему на смену пришел другой — Ленсовета (ныне Открытый). Самый популярный

МОДНЫЙ Академический ТЕАТР сейчас не в фаворитах...

среди театралов конца 70-х, после 1981 г., когда коллективу было присвоено звание академического, уже только разочаровывал. Примерно с середины 80-х пристальный интерес — и как следствие стабильные аншлаги — стал вызывать театр, до этого находившийся на периферии зрительского внимания — Малый драматический, детище перестройки, полпред идей М. Горбачева за границей. Постановки Льва Дюдина, художественного руководителя театра, вызвали бурные дискуссии среди профессионалов и любителей. Заслуги получили правительственное одобрение: с прошлого сезона театр — уже академический, т. е. получивший «право на бессмертие». Последние работы — «Вишневый сад» и «Клаустрофобия» обозначили опасный симптом: режиссер начинает повторяться, тиражируя устоявшуюся и уже знакомую стилистику, что является признаком вы-

о себе начинает заявлять другой коллектив, до этого числившийся на протяжении всей своей истории — с 1945 г. — в стабильных и беспросветных аутсайдерах — Театр на Литейном, самый «распоследний» на театральной карте города, билеты на все спектакли которого всегда продавались в нагрузку. Организованный как областной театр драмы и комедии, он в течение почти полувека упорно от спектакля к спектаклю лишь подтверждал репутацию «кошмарного» театра (обыгрывание, довольно безжалостное, но по сути справедливое, фамилии его руководителя Я. Хамармера — «Кошмармера»). С приходом Г. Гростянецкого в театр произошли изменения. Новые работы коллектива заинтересовали зрителей, заслужили одобрение прессы, чего ранее никогда не случалось. Много споров вызвали такие спектакли, как «Скупой» Ж.-Б. Мольера, «Король Лир» В. Шекспира, «Три сестры» А. Чехова.

Из истории Политехнического

