

ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

№ 19 (3223)

Среда, 14 октября 1998 г.

Выходит с 9 (22) ноября 1912 г.

Бесплатно

Пресс-служба президента сообщает

● В соответствии с приказом Главы территориального управления Калининского административного района Санкт-Петербурга М.Г. Михайловского от 10.09.98 № 65-П о создании штаба по преодолению кризисной ситуации (изданного во исполнение приказа губернатора Санкт-Петербурга от 10.09.98. № 69-П «О создании в территориальных управлениях административных районов СПб штабов по преодолению кризисной ситуации») приказом по СПбГТУ под председательством первого вице-президента СПбГТУ М.П. Федорова образована рабочая группа по организации мероприятий по преодолению кризисной ситуации. 14 сентября состоялось ее первое заседание, на котором был принят план мероприятий по смягчению кризисных явлений в СПбГТУ. В частности, руководителям хозяйственных служб и структурных подразделений предложено организовать дополнительные закупки и распределение продовольственных товаров сотрудникам университета по доступным ценам. Деканам и руководителям структурных подразделений вменено в обязанность оказывать всестороннюю помощь сотрудникам по преодолению сложившейся ситуации. Социальному отделу предложено более интенсивно обеспечивать поддержку малоимущим категориям сотрудников от Калининской районной администрации. Социально-экономическому совету рекомендовано совместно с фондом «Политех-100» проработать вопрос о поставках в университет сельхозпродукции из других регионов страны.

● С 14 по 18 сентября президент СПбГТУ Ю.С. Васильев принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных 100-летию Национального Технического университета Украины «Киевского Политехнического института». Выступая на официальной церемонии, президент СПбГТУ от имени тридцатитысячного коллектива СПбГТУ передал приветствие родственному киевскому вузу. Ю.С. Васильев беседовал с президентом Украины Леонидом Кучмой. Во время встречи обсуждались вопросы налаживания и развития сотрудничества между старейшими политехническими вузами. Президент СПбГТУ имел также деловую встречу с президентом Национальной академии Украины Б.Е. Патоном, во время которой передал приглашение посетить СПбГТУ в период празднования 100-летнего юбилея вуза.



● 17—19 сентября в СПбГТУ в помещении ИМОП прошла международная конференция «Российская наука на пороге XXI века», которой был придан статус ассоциированной встречи-конференции ЮНЕСКО, предшествующей всемирному форуму в Будапеште в июне 1999 года «Российская наука в XXI веке — новые обязательства». Конференция проходила под патронажем Гильдии руководителей науки — неправительственной, некоммерческой организации, объединяющей в своих рядах руководителей научных организаций России, ЮНЕСКО, правительства Санкт-Петербурга, РАН, комитета по науке и образованию Госдумы РФ, министерства науки и технологии РФ.

● 22 сентября губернатор Санкт-Петербурга

В.А. Яковлев посетил территорию СПбГТУ. Он ознакомился с ходом строительства комплекса физико-технического научно-исследовательского центра. Президент СПбГТУ рассказал губернатору о совместном сотрудничестве с Физико-техническим институтом им. Иоффе и дальнейшем использовании центра, перспективах подготовки высококвалифицированных научных кадров. Обсуждался также вопрос об устройстве подъездных путей к комплексу. Было принято решение о создании пешеходной дороги от ул. Политехнической к комплексу. Губернатор подтвердил, что сквозного продолжения ул. Фаворского через территорию СПбГТУ от ул. Гжатской до ул. Политехнической не будет.

● 22 сентября в радиопрограмме «Санкт-Петербургская панорама» в рубрике «Гость дня» в режиме прямого эфира выступил вице-президент по учебной работе В.В. Глухов. Он рассказал об итогах приема в этом учебном году и перспективах развития образовательных услуг в Техническом университете, ответил на вопросы радиослушателей. Радиовыступление вице-президента началось началом новой приемной кампании в СПбГТУ.

● 24 сентября президент СПбГТУ Ю.С. Васильев провел встречу с группой своих советников, на которой обсуждались вопросы организации празднования 100-летия Технического университета. Президент СПбГТУ заслушал отчеты о проделанной работе и поставил конкретные задачи. В связи с этим президент СПбГТУ призывает юбилейную комиссию, фонд «Политех-100» и руководителей структурных подразделений активизировать усилия по подготовке к юбилею.

● 24 сентября состоялось заседание президиума Совета Дома ученых в Лесном. В связи с кончиной его председателя К.П. Селезнева были проведены выборы нового председателя Совета. На эту должность единогласно избран Ю.К. Михайлов — видный ученый, д.т.н., профессор, декан механико-машиностроительного факультета.

● 28 сентября состоялось очередное заседание Ученого совета СПбГТУ. Наряду с кадровыми были рассмотрены следующие основные вопросы: итоги приема на 1 курс в 1998—99 уч. году (докл. вице-президент по учебной работе В.В. Глухов); о подготовке Технического университета к зиме (докл. начальник ГАХУ В.Н. Кириленко); план работы Ученого совета на период с сентября по декабрь 1998 г. (докл. Главный ученый секретарь Ученого совета Р.В. Дегтярева). По первому вопросу Совет принял решение одобрить итоги приема, сохранить систему тестирования и численность приема, увеличить количество мест в общежитиях. По второму вопросу принято решение, в котором отражена обеспокоенность Совета за состояние университета в канун зимы. По третьему вопросу был утвержден план работы Ученого совета. В текущих вопросах Ученый совет принял решение о сертифицировании центра «Автотэст», функционирующего совместно с кафедрой колесных и гусеничных машин; о назначении именных стипендий; о представлении к почетным званиям РФ; о введении квоты (в количестве 7 человек) на разовое присвоение звания «Почетный доктор СПбГТУ» отечественным ученым; о присвоении президенту Национальной академии наук Украины Патону Б.Е. звания «Почетный доктор СПбГТУ». Совет заслушал и утвердил отчет президента СПбГТУ о служебной командировке в Киев.

В начале заседания Ученого совета президент СПбГТУ вручил орден Почета Российской Федерации проф. Троицкому В.А. и проф. Благовещенскому А.Я.; нагрудные знаки и наградное удостоверение «Заслуженного деятеля науки Российской Федерации» профессорам Боронину В.Н., Николаеву В.М. и Челпанову И.Б.

Главный ученый секретарь Ученого совета разъясняет, что план работы высшего органа управления Технического университета принят лишь до конца этого года в связи с истечением, в соответствии с Уставом СПбГТУ, полномочий Совета в декабре 1998 года.

Объявление

✓ Экономическая подготовка в структуре образовательных программ стандартов по направлениям «Менеджмент» и «Экономика».

✓ Технологии подготовки менеджеров в системе высшего профессионального образования.

✓ Гуманитарные и правовые знания как базисный компонент в подготовке менеджера.

✓ Организация послевузовского образования по экономическим направ-

лениям.

✓ Проблемы и содержание магистерской подготовки по направлениям «Экономика» и «Менеджмент».

✓ Иностранная языки в системе профессиональной подготовки управленческих кадров.

✓ Методические вопросы подготовки менеджеров в качестве второй специальности.

Телефоны для справок: 534-33-02 — Отдел научно-технической информации; 534-75-21 — кафедра «Социология и право».

Читайте в номере:

● Публикация в «Известиях» — начало кампании в СМИ, посвященной 100-летию юбилею вуза

— 1-я стр.

● Предмет «Культурология». Зачем он в техническом вузе?

— 2-я стр.

● Три поколения политехников из одной семьи

— 3-я стр.

● Культурная хроника вуза

— 4-я стр.

Санкт-Петербургский государственный технический университет — флагман политехнического образования в России

Заканчивается XX век, принесший человечеству необычайный взлет научно-технического прогресса и в то же время глубочайшие социальные потрясения. Трагизм заканчивающегося столетия состоит, прежде всего, в острейшем противоборстве между невиданными достижениями человеческого интеллекта и чудовищно-гипертрофированными формами иррациональности. В сущности, это вечная проблема Добра и зла, ярко выраженная этическая направленность которой приобретает в современной жизни все большее значение.

Люди на рубеже предыдущих столетий в эйфории от успехов науки и техники с присущей им безоглядной верой в сотворенный ими самими новый фетиш, впали в очередную историческую иллюзию: а именно, что научно-технический прогресс позволит решить все социальные проблемы, а в том числе и носящие духовно-этический характер. Этому во многом способствовали тенденции развития как самой науки, так и системы высшего технического образования в девятнадцатом столетии. Лучшие умы того времени, осознавая назревающую пагубность последствий, связанных с преобладанием сциентистских и технократских доминант в образовании, выступили с идеей создания высшей политехнической школы нового типа. Принципиальная новизна этого шага состоит в наличии фундаментальной подготовки студентов, сочетании инженерной подготовки с экономическим, юридическим и гуманитарным образованием, активном участии студентов и преподавателей в научно-исследовательской деятельности, международных программах и творческих контактах с зарубежными партнерами.

Пальма первенства в модернизации политехнического образования заслуженно принадлежит России и ее лучшим интеллектуальным представителям. Целесообразность этих принципов блестяще подтверждена вековой историей существования политехнических вузов как в России, так и в зарубежных странах, которые пошли по тому же пути организации высшего технического образования.

Признанным флагманом в системе российского политехнического образования общепризнанно является Санкт-Петербургский государственный технический университет, основанный в 1899-м году по инициативе группы выдающихся русских ученых и политиков-реформаторов как Петербургский политехнический институт. За годы своего существования вуз подготовил десятки тысяч высококвалифицированных специалистов в различных областях науки и техники. Во многом благодаря их деятельности, основанной на высочайшем профессионализме, усвоении лучших достижений мировой культуры и общечеловеческой морали, удалось в значительной степени смягчить негативные последствия, порожденные безудержным научно-техническим прогрессом и социальной энтропией в двадцатом веке.

С достаточной долей уверенности, тем не менее, можно утверждать, что развитие цивилизации в грядущем XXI веке должно проходить не в свертывании научно-технического прогресса, а в его дальнейшем сохранении с параллельным обращением к решению духовно-этических проблем. Подтверждением этого прогноза является эволюция политехнического образования в мире, примером чего служит вековой опыт Санкт-Петербургского государственного технического университета.

Президент СПбГТУ
Ю.С. ВАСИЛЬЕВ

Опубликовано в газете «Известия» от 25 сентября 1998 г.

Об установке мемориальной доски Ю.Б. Харитону

В целях увековечения памяти выдающегося ученого-физика академика Юлиа Борисовича Харитона, принимая во внимание обращение Государственной Думы и ходатайство Санкт-Петербургского государственного технического университета:

1. Установить в 1998 г. на фасаде Главного здания Санкт-Петербургского технического университета по адресу Политехническая ул., 29 мемориальную доску со следующим текстом:

«Здесь учился и работал с 1920 по 1938 год выдающийся ученый-физик, трижды Герой Социалистического Труда, академик Харитон Юлий Борисович (1904 — 1996)».

2. Принять к сведению, что заказчиком по сооружению мемориальной доски является Санкт-Петербургский государственный технический университет, за счет средств которого осуществляется проектирование, изготовление и установка мемориальной доски.

3. Комитету по градостроительству и архитектуре по согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга по получению письма-заказа выдать в месячный срок архитектурно-планировочное задание на проектирование мемориальной доски и рассмотреть проект по представлению заказчика.

4. Территориальному управлению администрации Калининского района совместно с заказчиком организовать и провести церемонию торжественного открытия мемориальной доски.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на вице-губернатора Санкт-Петербурга — председателя Комитета по культуре Яковлева В.П.

Губернатор Санкт-Петербурга
В.А. ЯКОВЛЕВ

НАГРАДА РОССИИ

Президент Российской Федерации за заслуги перед государством, многолетний добросовестный труд и большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждает орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени Н.Н. Тиходева — научного руководителя отдела акционерного общества «Научно-исследовательский институт по передаче электроэнергии постоянным током высокого напряжения».

Академик Российской Академии наук, Николай Николаевич Тиходев окончил кафедру высоких напряжений ЛПИ им. М.И. Калинина в 1952 году. Проработав в течение нескольких месяцев ассистентом кафедры ТВН, он поступил в аспирантуру, которую окончил в срок и успешно защитил кандидатскую диссертацию. С 1958 года, более 40 лет, он работал заведующим одной из ведущих лабораторий расположенного рядом с нашим университетом научно-исследовательского института Постоянного тока. Вся научная и научно-педагогическая деятельность Николая Николаевича связана с исследованиями в этой самой современной и сложной области электротехники XX века.

Многочисленные труды Н.Н. Тиходева и созданной им научной школы получили широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Избрание профессора нашего университета Николая Николаевича Тиходева членом-корреспондентом Академии наук СССР и несколько лет спустя действительным членом Российской Академии наук явилось официальным признанием достижений научной школы Н.Н. Тиходева.

От всей души желаем профессору кафедры ТВН, академику Н.Н. Тиходеву и его ученикам дальнейших успехов в развитии российской электротехники.

20—22 октября 1998 г. состоится «Международная межвузовская научно-практическая конференция «Менеджмент» и «Экономика» в системе высшего профессионального образования» в Доме ученых в Лесном. Регистрация участников конференции 20 октября — с 9.00. Пленарное заседание — в 10.00.

В программу конференции включены следующие вопросы:

✓ Проблемы, пути и тенденции развития высшего профессионального образования.

Кафедре отечественной и зарубежной культуры — десять лет!

Октябрь. Нашей кафедре исполнилось 10 лет. Первая встреча со студентами нового набора. Какие они — студенты нашего юбилейного года? Ясные лица, внимательные глаза. Им тоже любопытно: «Что это за предмет такой «Культурология»? Зачем он в техническом вузе?» 10 лет назад мне тоже задавали эти вопросы на первой встрече. И я говорила об опасных тенденциях голого технократизма, о падении духовной и нравственной культуры общества, об актуальности гуманитарного образования, особенно в сфере технического образования, где традиционно получаемые знания функционируют не как элемент общей культуры, а как практический инструмент для решения лишь конкретной задачи техники, производства. О том, что в наше время специализация не может ограничиваться чисто профессиональной подготовкой, что она предполагает способность к творческой инициативной деятельности, к быстрой переквалификации, а эмоциональная культура обогащается за счет гуманитарных знаний и обедняется под влиянием технократизации образования.

И мы вместе искали наиболее точное и емкое определение слова «культура», которое, как и другие важнейшие жизненные понятия, имеет многообразный спектр значений. Называли библиотеки, музеи, правила поведения, виды искусства, театры и т. п., но в одном все были едины, имея в виду все то, в чем проявляется личность: культуру как активную часть человеческого духа; культуру как переживаемую обществом связь его духовных и материальных ценностей; как миропонимание, характерное для каждой эпохи, и систему знаков, отражающих картину мира в науке, искусстве, в нравственном и социальном укладе. Реальная культура находится в этом смысле не в музеях, архивах, библиотеках, театрах, которые являются ее символами, а в человеке. Нет культуры в человеке — не нужны символы ни ему, ни обще-

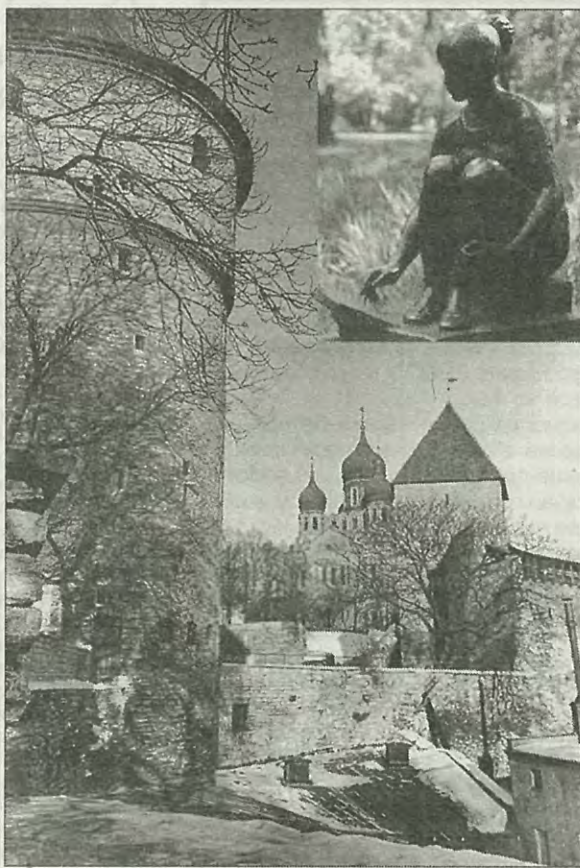
ству, и тогда горят библиотеки, рушатся архитектурные шедевры, молчат музы. Невостребованность культуры приводит к истине агрессивному разрушению красоты, подрыву нравственных устоев и ценностей. И здесь становится очевидным, что исторический процесс зависит не столько от экономики и политики, сколько от состояния культуры общества; что культура — это способ жизнедеятельности человека, негенетическая память человечества, обеспечивающая преемственность исторического опыта. И сегодня мы будем говорить об этой самой сути человеческого существования, о том, как абсолютно отрешенные от реальной жизни вещи: поэзия, живопись, музыка — определяют жизнеспособность нации. История свидетельствует, что покорив народ с высокой культурой, завоеватели, стоящие на более низкой ступени развития, поглощались культурой завоеванного ими народа. И запишем слова В.С. Библера: «В процессе своего образования личность должна пройти и актуализировать (сделать своей) всю историю культуры». И грозное предупреждение Л. Струаса: «XXI век будет веком гуманитарного знания или его не будет вообще».

БУДЕМ ЗНАКОМЫ...

Но все это позже, а сейчас я проведу анкетный опрос, чтобы лучше представить себе тех, с кем мне придется общаться, узнать их интересы, склонности, направленность их культурных предпочтений. Опрос будет анонимным, меня интересует сейчас «коллективный портрет» первокурсников. Но я знаю, некото-

рые отважно напишут свои фамилии, подчеркнув свою независимость.

Очень интересно будет вечером разбирать эти анкеты, сравнивать их ответы с предыдущими годами. Коллективный портрет получается симпатичным: они много читают и любят не только



фантастику, но и серьезное чтение (наиболее часто мелькают имена Пушкина, Лермонтова, Булгакова, Достоевского, Гумилева, Блока, Оруэлл, О. Хайяма, иногда — Бодлера, Сэлинджера, Ницше, И. Анненского, Высоцкого, Толкиена, Есенина). Они любят серьезную музыку (рядом стоят Бах, Вивальди, К. Пендерецкий), а из современных композиторов и музыкантов ни один не назвал представителей массовой эстрады, предпочитают рок-музыкантов как отечественных (Гребенщиков, Шевчук, Башлачев, Цой, Бутусов и др.); так и зарубежных, действительно лучших из лучших.

Их интересуют вечные пробле-

мы религий, тайны древних цивилизаций, великие открытия, история, особенно — России. Но если в прежние годы преобладал интерес к Древней Руси, то теперь — к Петровской эпохе великих перемен, слома старой культуры и зарождения новой, к тому «как Россия перенимала западную культуру и сохраняла свою», а еще к «связи России с культурой Востока», к тому «как влияет международный культурный обмен на культуру России». Еще одна примета нашего времени: «как влияют друг на друга культуры народов, живущих рядом», «могут ли разные нации жить в дружбе и согласии?». В этом потоке есть ребята из Казахстана и Киргизии — им эти вопросы подсказывает собственный жизненный опыт. Надо сказать, что многих интересуют вопросы молодежной культуры, не только музыкальной, но и «философской, революционной, политической», а также такая злободневная проблема как «наркотики и рок-культура», «наркотики и молодежная культура».

Иногда их пожелания неожиданны (и тем и интересны): «хотелось бы узнать о культуре Германии периода Великой Отечественной войны» или «о культуре народов, живших в периоды мировых войн и тоталитарных диктатур», «хотелось бы сравнить нынешних эстрадных певцов с их коллегами в прошлом» (вечные вопросы массовой культуры!); «справедлив ли граф Монте-Кристо?» (проблема преступления и наказания!). И почти все — и местные жители и приезжие — объясняются в любви к Петербургу: «за последние годы я стал понимать, как красив мой город», «самый красивый город на планете», «я мечтал об этом городе и теперь знаю, как он прекрасен», «я хочу, чтобы мой город был чистым и ухоженным, чтобы я гордилась им».

Теперь я знаю их интересы, предпочитаю и обязательно скорректирую свои лекции, тематику семинарских занятий, список предлагаемых нашей кафедрой спецкурсов. А их за прошедшие 10 лет на нашей кафедре разработано немало: и по теории культуры, и по истории русской и мировой культуры.

В. КРУГЛОВА,
доцент

Профессор
Лев РУБИНШТЕЙН,
член Союза писателей

КУЛЬТУРА — ЭТО СО-ВРЕМЕННО

КУЛЬТУРА (cultura) — в общепринятом значении переводится с латинского как Возделывание. Мне больше нравится — Производство (как акт создания).

В наше время многим словам произвольно присваивается способность обозначать другие, не входящие в основной, начальный смысл понятия.

Так культурой называется и банка с бактериями, и культура речи, и культура поведения и много, много разных прочих культур родилось по бедности языковых образований, не находивших собственных терминов для новых идей. Главным же, стержневым смыслом слова Культура в современном употреблении (кроме технического) следует считать — **УРОВЕНЬ ДОСТИГНУТОГО СОВЕРШЕНСТВА.**

Так, культура древнего Египта определяется возможностью произведения пирамид или скульптурных портретов Нефертити и Тутанхамона. Культура кватроченто — работами Леонардо да Винчи, Микеланджело, Брейгеля, Дюрера. Культура конца XIX и начала XX века — произведениями Толстого, Ван-Гога, Сезанна, Чайковского, Эйштейна. Культура нашего времени — успехами генетики, клонированием животных, произведениями Шемакина, Аникушина, Шнитке.

К счастью, отцы нашего университета правильно оценили невозможность полноценного образования без гуманитарной его составляющей, и образовали гуманитарный факультет и кафедру Культуры. В свое время, когда я учился в Политехническом институте, у нас не было такой кафедры. Нас питали только историей нашей партии и научным коммунизмом, а я с группой интересующихся студентов, «бегал» в аудитории университета, Филармонию, залы дворцов культуры, на лекции и выступления профессоров-русистов Г. Гукковского и Б. Эйхенбаума, музыковеда С. Белзы, И. Андронникова и других интересных профессоров.

Здесь я хотел бы поздравить нашу кафедру культуры с ее малым юбилеем и пожелать ей таких лекций и выступлений, чтобы на них «прибегали» студенты из других институтов.



30 августа 1998 г. на 84-м году жизни скончался выдающийся ученый и педагог, признанный лидер петербургской, ленинградской школы литейщиков, доктор технических наук, профессор Борис Борисович Гуляев.

Борис Борисович Гуляев родился 20 сентября 1914 г. в Петербурге в семье интеллигентов.

Трудовую деятельность Б.Б. Гуляев начал в 15 лет, работая рабочим и топографом. В 1936 г. он окончил металлургический факультет Ленинградского политех-

Борис Борисович ГУЛЯЕВ

нического института. В 1936—1960 гг. Борис Борисович Гуляев работал в институте металлов, пройдя путь от техника до начальника литейной лаборатории. В 1960—1968 гг. Б.Б. Гуляев заведовал кафедрой металлургии и литейного производства Северо-Западного заочного политехнического института; в 1968—1983 гг. — кафедрой литейного производства (теории и технологии литейных сплавов) ЛПИ; с 1983 г. он работал в должности профессора этой кафедры.

В сферу научных и инженерных интересов Б.Б. Гуляева входили практически все разделы литейного производства. Ему всегда были свойственны оригинальность и широта постановки металлургических, металловедческих и технологических задач. Их решение осуществлялось с использованием достижений фундаментальных наук — математики, термодинамики, теплофизики, химии, гидравлики и т.д. Вместе со своими учениками Б.Б. Гуляев внес существенный вклад в теорию затвердевания и кристаллизации, теорию и технологию формообразования структуры и свойств литого металла. Создана теория формирования разносторонности и чистоты поверхности отливок, проведена оптимизация составов и методов уплотнения

формовочных смесей различной природы. В 1995 г. Б.Б. Гуляев сформулировал основные идеи и принципы построения научной дисциплины «Теория литейных процессов». Их реализация при системном подходе позволяет рассчитывать и оптимизировать параметры литейных процессов на базе математического и физико-химического анализа с применением ЭВМ.

В 70-е годы Б.Б. Гуляев выполнил основополагающие работы по литейным свойствам металлов и сплавов и их типизации, структуре, классификации и обобщению диаграмм состояния двойных систем, формированию легирующих комплексов сплавов на различной основе, анализу надежности отливок. В этот период им было создано новое научное направление — синтез сплавов, объединяющее физико-химические, металлофизические, кибернетические и технико-экономические методы при решении проблемы создания сплавов с заданными свойствами.

С 1956 г. по 1981 г. Б.Б. Гуляев совместно с академиком В.И. Дикиным руководил работой Всесоюзных совещаний по теории литейных процессов, проводимых в Институте машиноведения комиссией по технологии машиностроения АН СССР. Тру-

ды этих совещаний (22 тома) во многом способствовали развитию науки в металлургии и литейном производстве.

Талант и научная интуиция, громадная работоспособность и непрерывный творческий поиск позволяли Б.Б. Гуляеву всегда быть на переднем крае науки. Им опубликовано 12 монографий и учебников, свыше 600 статей, 40 изобретений. Около 25 его книг и статей опубликованы за рубежом в 8 странах (США, Польша, Великобритания, Италия, Румыния, Германия, Чехословакия). Б.Б. Гуляев представлял отечественную науку на четырех международных конгрессах (Германия, Чехословакия, Нидерланды, СССР). Им подготовлено 110 кандидатов и 12 докторов технических наук по литейному производству и металлургии. Среди его аспирантов были представители Германии, Польши, Китая, Кореи, Вьетнама, Индии, Шри-Ланка.

Долгие годы Б.Б. Гуляев являлся членом Президиума ассоциации литейщиков, редколлегии журнала «Литейное производство».

Награжден орденом «Знак Почета», медалями «В память 250-летия Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «Ветеран труда»,

знаком «За отличные успехи в работе» в области высшего образования. Избирался депутатом Ленгорсовета (1950—1953 гг.). Ему присвоено почетное звание «Заслуженный профессор СПбГТУ» 1993 г.

Деятельность Б.Б. Гуляева, крупного ученого и педагога широкого профиля, высокообразованного талантливого исследователя, и его учеников обеспечена преемственностью развития ленинградской-петербургской школы литейщиков.

Труды Б.Б. Гуляева сыграли большую роль в развитии науки и высшего образования в литейном производстве второй половины XX века.

Борис Борисович был истинным петербургским, ленинградским интеллигентом с широкими гуманитарными знаниями в различных областях культуры, литературы, искусства, отзывчивым и доброжелательным человеком.

Светлая память о Борисе Борисовиче Гуляеве навсегда сохранится в сердцах его многочисленных учеников, друзей, коллег.

Коллектив кафедры «Физико-химия литейных сплавов и процессов»

Династия политехников Розановых



Розанов Николай Семенович

Начало этой династии положил мой отец Николай Семенович Розанов. В 1931 г. он окончил в Ленинграде среднюю школу-девятилетку и устроился на работу в геодезическую изыскательскую партию Гидропроекта, проводившую работы в районе озера Селигер для гидротехнического строительства. Его потянуло к гидротехнике осенью 1932 г. Он успешно сдал вступительные экзамены и был принят на первый курс Гидротехнического факультета Индустриального института (так тогда назывался Политехнический) на специальность «Гидротехнические сооружения».

Учился отец хорошо. У нас в семье долго хранился номер «Политехника» с его интервью после экзамена с несколько нескромным заголовком «Пятерка у меня не случайность», но этот заголовок целиком на совести корреспондента.

Моя будущая мама Марианна Владимировна Макарова тоже училась в этой группе, оказалось, что они почти соседи — папа жил на Фонтанке, а мама — рядом, на улице Пестеля. Вместе они сдавали курсовые, зачеты, ездили на практику — на строительство канала Москва-Волга, а на четвертом курсе поженились. Диплом отец выполнял сначала под руководством Н.Н. Павловского, а завершил уже после его трагической гибели у Р.Р. Чугоева.

После окончания института (с отличием) отец поступил на работу, а затем и в аспирантуру в лабораторию ОМИН (оптического метода исследований напряжений) Всесоюзного научно-исследовательского института Гидротехники им. Б.Е. Веденеева. Я родилась в 1937 г., в год пушкинского юбилея и была названа в честь красавицы-жены Наталии Николаевны, однако, к сожалению, подобной внешностью никогда не обладала.

Мама после окончания института получила распределение в Гидропроект и проработала там инженером до рождения моего младшего брата (1940 г.), которого назвали в честь академика Николая Николаевича Павловского. Брат оправдал надежды родителей, он стал крупным ученым-физиком мирового уровня, академиком Академии инженерных наук, доктором физ.-мат. наук, профессором, но, к сожалению, не политехником, а универсалом.

Практически одновременно с родителями в Политехническом институте на физико-механическом факультете учились младшая сестра отца София Семеновна Розанова и ее самая близкая подруга Татьяна Михайловна Черноморская, а на металлургическом факультете — ее двоюродный брат Иван Сергеевич Анитов и его приятель, будущий муж моей тети Андрей Александрович Бродович.

После окончания института София Семеновна и Татьяна Михайловна поступили в аспирантуру при Арктическом институте, но проучились только год. Началась Отечественная война.

Все наши мужчины ушли на фронт. Отец сначала со всеми вниговцами был на оборонных работах в районе Тихвина, а затем вступил в инженерные войска Красной армии.

«Наводил мосты, переправы, ни на шаг от своих саперов...», как сказал К. Симонов. Отец дошел до Кенигсберга, был награжден многими орденами и медалями, из которых больше всего ценит орден Красной Звезды, закончил он войну в звании инженер-майора.

Андрей Александрович Бродович ушел также добровольцем на фронт, хотя имел бронь от завода, храбро воевал, но тяжело раненный попал в плен, дважды бежал из плена, во второй раз успешно, опять воевал в частях Красной армии, за храбрость был награжден медалью «За отвагу», но после войны был осужден за то, что был в плену, отсидел, затем до 1953 г. находился в ссылке в Инте, а вернувшись, работал на заводе им. Лепсе, но здоровье его было подорвано, и он умер от рака легких па-

тисидеи с небольшим лет.

Иван Сергеевич Анитов воевал в Заполярье, в лыжном разведбатальоне, но с тех пор больше никогда не становился на лыжи. После войны он защитил в Технологическом институте кандидатскую диссертацию и преподавал там до самой смерти. Он умер также довольно рано от инфаркта (пятидесяти с небольшим лет).

В июле 1941 г. София Семеновна Розанова и Татьяна Михайловна (к тому времени уже Бродович, т.к. она вышла замуж за младшего брата Андрея Александровича) с двухлетними детьми эвакуировались сначала в Омск, а затем на Алтай, в деревню Кутиха, где до 1944 г. проработали преподавателями физики и немецкого языка в местной школе.

Наша мама не успела эвакуироваться, т.к. в конце августа 1941 г. мы с братом заболели коклюшем в тяжелой форме и из-за этого опоздали на последний вниговский эвакуационный эшелон и, к счастью, т.к. этот эшелон полностью был разбомблен подо Мгой. Наша жизнь в блокаду была, как и у всех, очень страшной. Голод, холод, обстрелы. Я в пять лет разучилась ходить, лежала пластом, болела кровавым голодным поносом, брат не вставал на ноги до трех лет. В доме дедушки и бабушки

умерли все родственники — восемь человек. Нас спасло то, что мы все трое с брюшным тифом попали в больницу, или как тогда говорили, «в стационар», да еще очень энергичные действия друзей нашей бабушки (маминой мамы), которая, во-первых, старалась работать, а, во-вторых, меняла все вещи на хлеб, чтобы выжить. В общем, мы дожили и до прорыва блокады, и до ее окончательного снятия, так куда и не уезжая. А в сентябре 1944 г. я пошла в школу.

В 1944 г. вернулись из эвакуации с детьми София Семеновна и Татьяна Михайловна. Они снова поступили в аспирантуру, но уже при Институте метрологии им. Менделеева, успешно закончили ее и в 1948 г. защитили кандидатские диссертации. Но тут начались поистине трагические ситуации в их жизни. Софию Семеновну уволили с работы и никуда не принимали, т.к. ее муж А.А. Бродович был арестован. Ей пришлось фактивно выйти замуж, чтобы сменить фамилию (она стала Алтынбаевой) и, наконец, получить работу. И потом с 1952 г. она 30 лет работала доцентом кафедры физики Лесотехнической академии. В 1982 г. она вышла на пенсию, а в 1997 г. умерла.

Татьяну Михайловну также пытались уволить с работы как дочь врага народа (ее отца Михаила Львовича Черноморского, крупного экономиста и юриста, арестовали как бывшего эсера, в 1954 г. он был посмертно реабилитирован). Спасло ее только то, что ее муж Игорь Александрович Бродович героически погиб на фронте. Однако из института метрологии она уволилась, и до 1975 г. (до выхода на пенсию) была доцентом кафедры физики в Ленинградском Технологическом институте холодильной промышленности.

В 1946 г. отец был переведен служить в Ленинград, что дало ему возможность продолжить занятия в аспирантуре ВНИИГА, в 1947 г. он демобилизовался, защитил кандидатскую диссертацию и с тех пор до 1992 г. (до выхода на пенсию) уже не расставался со ВНИИГом. Он последовательно был младшим, старшим научным сотрудником, защитил докторскую диссертацию, стал профессором, в течение 8 лет был заместителем директора ВНИИГ по научной работе. А самое главное, он принимал самое непосредственное уча-

стие в исследованиях, проектировании и наблюдениях многих плотин Советского Союза, да и некоторых зарубежных. Он стал почетным строителем, почетным энергетиком, лауреатом премии Совета Министров, был награжден кроме военных многими медалями и орденами, в том числе и иностранных государств. Его фотография до сих пор находится среди выпускников, которыми гордится ГТФ, на втором этаже ПГК.

Мама, Марианна Владимировна до эвакуации ВНИИГА некоторое время работала там, а с 1943 г. — в Ленжилуправлении инженерно-инспектором, но из-за начинавшегося у брата туберкулеза ей пришлось оставить работу. Потом она сама тяжело заболела, по-видимому, сказала блокадные лишения, и в 1952 г. умерла. Через три года отец женился на овдовевшей Татьяне Михайловне Бродович.

Я окончила школу в 1954 г. с медалью, правда, с серебряной. Это было время великих строек коммунизма, и я, конечно, выбрала гидротехнический факультет Политеха, и как и родители — специальность «Речные гидротехнические сооруже-

ния». Учиться мне было очень интересно. Конечно, я не застала таких корифеев как Б.Г. Галеркин, Н.Н. Павловский, В.С. Баумгарт и других, о которых рассказывали родители, но еще живы были А.А. Морозов, А.А. Уразов, Н.А. Филимонов, Е.Д. Кадомский. Руководителем диплома у меня был А.З. Басевич. У нас

были интересные практики — на строительстве Бухтарминской ГЭС (после третьего курса, там еще работали с заключенными), а потом два года после четвертого и пятого курсов я ездила на практику на Братскую ГЭС — это была уже комсомольская стройка. На практиках мы обязательно всерьез работали (на гравьесортировке, на бетонном заводе, в котловане на контроле укладки бетона в тело плотины). Помню, как мы в 1957 г. досрочно сдавали весеннюю экзаменационную сессию, чтобы успеть на перекрытие Ангары. А годом раньше мы еще перебирались через Ангару по Падунским порогам. После первого курса мы дружно строили Оредежскую ГЭС, а после второго, досрочно пройдя геодезическую практику, в теплушках отправились на целину и работали там до начала ноября.

Институт я закончила в 1960 г. с отличием и распределилась в гидроролновую лабораторию войсковой части 13073. У нас с отцом направления дипломов и дальнейшие работы как бы зеркально отобразились. Он собирался стать «мокрым» гидротехником в гидравлической лаборатории Павловского, но стал «сухим» в лаборатории ОМИН. Я же, наоборот, писала диплом по предварительно-напряженному железобетону в конструкторской Верхне-Понойской ГЭС, а практически всю жизнь занималась «мокрыми» делами — морскими акваториями. Через руки нашей лаборатории прошли все акватории базирования Военно-Морского флота.

В этой лаборатории я проработала 33 года, пройдя путь от младшего научного сотрудника до начальника лаборатории, защитив кандидатскую и докторскую диссертации. Тематика исследований — волновые нагрузки и воздействия, распространение волнения и загрязнений на акваториях. В 1991 г. меня пригласили преподавать на кафедре МВТС гидротехнического факультета сначала как профессора-совместителя, а с 1993 г. я перешла в Политех полностью и преподаю до настоящего времени.

В войсковой части я познакомилась со своим будущим мужем Игорем Васильевичем Загрядским, который закончил Политехнический институт в 1954 г. по кафедре «Водные пути и порты», предшественнице МВТС. Игорь Васильевич был не коренной политехник, он перевелся после второго курса из Кораблестроительного института. И в «Корабелке», и в «Политехе» он очень увлекался боксом, выступал за спортивный клуб «Буревестник», был награжден многими грамотами за призовые места, был боксером-перворазрядником. Поженились мы в 1960 г. Игорь Васильевич защитил кандидатскую диссертацию в 1965 г., затем его работа в части была связана с самой разнообразной тематикой, частыми командировками и полевыми исследованиями. В 1990 г. он вышел на пенсию, проработав в части 36 лет.

Наш сын Иван Игоревич Загрядский родился в 1961 г., в 1979 г. окончил хорошо (со средним баллом 4,75) школу с углубленным преподаванием немецкого языка, но решил не поступать сразу в институт, а сначала поработать (и не в лаборатории или на кафедре, как мы предлагали, а на заводе), потом послужить в армии, причем обязательно в десантных войсках, и только потом выбирать, где учиться. Он действительно полгода отработал станочником на заводе, добился направления в десантные войска, но попал в батальон обеспечения, где прыжков было мало.

После возвращения из армии он все же решил пойти по стопам предков и в 1981 г. поступил на гидрофак Политехнического института также на специальность «Речные гидротехнические сооружения». Учился он серьезно, но, как и отец, много занимался спортом, только не боксом, а вольной борьбой, также получал грамоты за победы в схватках и по гиревому спорту, стал кандидатом в мастера спорта. После окончания института Иван добился направления на работу в КольмГЭСстрой и проработал в Синегорье мастером 4 года, а затем вернулся в Ленинград, поступил на работу в отдел натурных исследований ВНИИГА, где и работает до настоящего времени. В 1995 г. он был принят в аспирантуру ВНИИГА, которую сейчас уже закончил, сдав кандидатский минимум, но пока не защитив диссертации. Тема его исследований — прогностические модели поведения бетонных плотин. Параллельно с работой во ВНИИГе он ведет курс «Затворы» для специальности «Речные гидросооружения» на ГТФ.

Его сестра Екатерина Игоревна Загрядская родилась в 1976 г., в 1993 г. окончила с золотой медалью школу (с углубленным изучением английского языка) и поступила на физико-механический факультет уже Санкт-Петербургского государственного технического университета, на специальность биофизика. Конечно, сначала ей было непросто после английской школы справляться с заданиями по высшей математике, но вот уже 6 семестров она сдает экзаменационные сессии только на «отлично». Сейчас она заканчивает пятый курс, собирается стать магистром. Одновременно она уже три года работает лаборантом-исследователем в Институте эволюционной физиологии им. Сеченова. Тема ее исследований — транспорт органических кислот. В прошлом она успешно занималась академической греблей, занимала призовые места в городских соревнованиях.

Таковы краткие сведения о трех поколениях нашей большой семьи, члены которой в разное время учились и заканчивали различные факультеты Политехнического института и бережно хранили его традиции, добросовестно учились, чтобы затем творчески и с полной самоотдачей работать.

Наталия ЗАГРЯДСКАЯ, профессор кафедры МВТС, доктор технических наук



Розанова Марианна Владимировна



Наталия Николаевна в студенческие годы



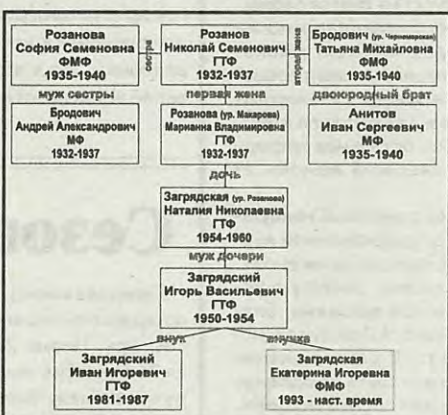
Загрядский Игорь Васильевич



Абитуриент Иван



Загрядская Екатерина Игоревна



Вторая фотовыставка «МОМЕНТ • ДВИЖЕНИЯ»

Осень 1998. Дом ученых в Лесном

• Никита Инфантьев • Владимир Лихачев • Сергей Никитин
• Александр Рязанцев • Николай Тихомиров • Андрей Удалов

«Ars est homo additus naturae... как в картине за художником-техником виднеется художник в тесном смысле слова, художник-творец, так из-за безличной техники фотографа должен выступать человек». Эти слова из статьи «Фотография и чувство природы» интересны тем, что написаны Климентом Тимирязевым в 1897 году. Сто лет спустя Государственный Эрмитаж выставкой Ирвина Пэна признал, что и в России фотограф может считаться художником, artist'ом без каких бы то ни было оговорок.

Нет нужды говорить, что развитие отечественной фотографии изломано так же, как и весь российский XX век. В Петербурге, городе сотен (или тысяч?) фотографов, она и сегодня остается золушкой газет, казенных учреждений, рекламы и семейных альбомов.

Проект регулярных выставок «Момент • движения» возник из желания увидеть, наконец, искусство петербургских фотографов таким, как оно есть, не дожидаясь, пока «время расставит все на свои места». К сожалению, время не Эрмитаж, воздающий должное мастеру спустя полвека после его акме: унося питерских фотографов, оно зачастую прихватывает и отпечатки, и негативы. И если правда, что душа фотографии — современность, значит, какое время, такая и фотография? Не обязательно. «Фотография не является отражением реальности, она есть реальность отражения», сказал Жан-Люк Годар. Загляните в реальность отражения, как в щит Персея, и вы увидите, что горгона Медуса все-таки прекрасна не менее, чем ужасна.

«Момент движения» — тема, принципиальная для искусства фотографии, тема вечная, всегда современная и остроактуальная, раскрывающая многие стороны дарования и мастерства фотографа. А для зрителя «момент движения» — золотой ключ к фотографии, интегральный критерий, позволяющий разглядеть и оценить суть и поэзию этого искусства за жанровыми, сюжетными, стилевыми и прочими условностями (поэтому на выставках подписи к фотографиям содержат только имена и фамилии авторов. Вся остальная информация будет дана в каталогах. Фотография — воистину «великий немой». И пусть она говорит без посторонних комментариев).

Известно, что в двадцатые годы (возможно, это одно из следствий невероятной популярности Айседоры Дункан) фотокабинет при Государственной академии художественных наук провел четыре выставки «Искусство движения». Нам важен момент движения. Нам интересно, как этот момент, зачастую ускользающий от внимания при восприятии движения в реальном времени, благодаря фотографу становится для зрителя бесконечно, становится моментом истины. Где-то здесь мистический контакт жизни и искусства. «В распоряжении художника — всего одно мгновение, но мгновение это может быть продлено, если оно хранит след мгновения предыдущего и предвосхищает последующее». Дени Дидро, философ XVIII века. «Хорошая фотография может не быть резкой или лучшей по композиции, но вы всегда чувствуете особый момент, который правдиво зафиксирован ею. Как фотограф, я беспрестанно ищу этот особый момент». Гордон Паркс, фотограф XX-го.

Первая выставка «Момент движения», состоявшаяся в марте 1998 года в Санкт-Петербургском Доме журналиста под эгидой Центра театра и танца Айседоры Дункан, была целиком посвящена танцу — самому живому, самому нерепродуцируемому из искусств. Организаторы, участники (6 петербургских фотографов) и компетентные в танце и пластических искусствах зрители сочли ее весьма удачной и заслуживающей дальнейшего развития.

На второй фотовыставке «Момент • движения» в Доме ученых в Лесном осенью 1998 года среди персонажей — танцоры, актеры, модели, дети, «братья меньшие», гипсовая велосипедистка и целлюлоидные пупсы. 40 работ шести авторов.

Творческая мастерская «Студия • 61» (фото, текст, дизайн), которой принадлежит идея и концепция выставок «Момент • движения», постоянно сотрудничает с танцорами и актерами в области студийной и выездной фотографии, в создании афиш, буклетов, статей и т.п. Мы приглашаем участвовать в выставках «Момент • движения» всех заинтересованных фотографов. Никаких априорных ограничений не существует. Внимательно слушаем все предложения и пожелания от бывших и будущих участников, героев и зрителей выставок «Момент • движения».

С уважением,
Владислав Кузнецов,
концепт-дизайнер (166-2970), «Студия • 61»



Участники второй фотовыставки «Момент • движения»:
НИКИТА ИНФАНТЬЕВ, ВЛАДИМИР ЛИХАЧЕВ, СЕРГЕЙ НИКИТИН,
АЛЕКСАНДР РЯЗАНЦЕВ, НИКОЛАЙ ТИХОМИРОВ, АНДРЕЙ УДАЛОВ

Моцарт и Гендель в читальном зале

Наконец, произошло событие, которого с нетерпением ждали в Политехническом. 25 сентября в читальном зале фундаментальной библиотеки вновь зазвучал Государственный оркестр Санкт-Петербурга. На этот раз оркестр выступал с известным петербуржцем коллективом — Камерным хором.

Впервые под сводами читального зала исполнялись хоровые произведения великих Моцарта и Генделя.

Для концерта дирижер и он же художественный руководитель Николай Корнев выбрал произведения духовной музыки, исполняемые достаточно редко.

Мы уже писали о том, что от концерта к концерту растет количество слушателей классической музыки. И в пятницу зал был переполнен. Пришлось даже организовать, как в большом концертном зале, хоры — второй этаж читального зала.

Перед началом концерта о предстоящем сезоне рассказали Нинель Константиновна Племнек — директор нашей библиотеки, и руководитель дирекции, и главный режиссер Пасхального фестиваля Валерий Сергеевич Павлов.

Как всегда к концерту была подготовлена программка с краткими пояснениями к исполняемому произведению. Но в этом сезоне слушателей ждал приятный сюрприз — от-

ныне концерты будет вести доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории, член Генделевского общества Иван Сергеевич Федосеев.

Говоря о прошедшем концерте, нельзя обойтись без использования превосходной степени, а по-другому сказать нельзя.

Концерт открыла Литания Моцарта. Литания в переводе с греческого означает «молитва». Исполнявшееся произведение было посвящено деве Марии.

Хор и оркестр, управляемые Н. Корневым, являли великолепный ансамбль, на фоне которого драгоценными камнями блистали солисты Наталья Корнева, Елена Рубин, Олег Безинских, Николай Островский, Николай Круглов и Алексей Бузакин. Г. Аберт, известный исследователь творчества Моцарта, так оценил музыку Литании: «Соло с широкими скачками в мелодии, с колоратурами и с каденциями является вполне неаполитанским, да и в хоровых разделах инструменты чуть ли не важнее певческих голосов; только «miserere» в некоторой степени возвращает музыку в церковную сферу».

А потом был Гендель. Исполняемое произведение его принадлежит к периоду пребывания композитора в Италии. В те времена в Риме не было Оперы, в которой бы исполнялась свет-

кая, но духовная музыка находилась в периоде своего расцвета. И Гендель, уже известный своими операми, чтобы показать свое мастерство, сочинял церковную музыку. Одним из произведений этого периода явился 110 псалом (*Dixit Domini* — так сказал Господь). Величественная музыка Генделя заставила дрогнуть сердца слушателей. Солисты, хор и камерный оркестр донесли до слушателей все нюансы музыки великого композитора.

Оркестр играл вдохновенно, вдохновенно пели солисты и хор. Вместе с дирижером они создавали некую божественную ауру, и хотелось стать чище, лучше, хотелось верить, что жизнь все-таки так хороша и интересна, несмотря на все ее нынешние сложности.

После концерта был долгий полезный разговор с Валерием Сергеевичем Павловым о дальнейших возможностях творческого сотрудничества Технического университета с оркестром и хором. В ближайшем времени будет подписан договор, и начнутся регулярные концерты в Актовом зале.

Всех любителей музыки приглашаем на концерт 9 октября. В программе кантата Баха и оратория Генделя. Этот концерт состоится в Актовом зале. А в читальном зале очередной концерт — 23 октября.

Виктор СТУПАК, доцент ФЭМ

Сезон открыл «Подпоручик Киж»

Предсказания, содержащиеся в прощальной песенке «глаголовцев», сбылись. Новый 28-й сезон открылся 26 сентября постановкой «Подпоручик Киж». Зал был наполнен почти до отказа. И как всегда молодежную часть зала дополняли те, кто до сих пор молод сердцем и душой, кто любит и ценит театр «Глагол».

Перед началом спектакля режиссер театра Константин Гершов еще раз напомнил о роли студенческого театра в культурной жизни Санкт-Петербурга и поздравил зрителей с новым сезоном. В новом сезоне театр собирается играть каждую субботу. Это трудно, но есть все же надежда на успех. В беседе со мной директор театра А. М. Борщевский сказал, что «Подпоручик Киж» — его любимая постановка. Сезон открыли «старички» — опытные и заслуженные артисты «Глагола» — О. Зайцева, К. Зубрицкий, А. Лебедев, О. Лебедев, Д. Моторин, В. Фаличев.

Я не буду пересказывать сюжет этой повести Ю. Тынянова — все его достаточно хорошо знают. Так же

все хорошо знают, что созданный нами самими при прочтении литературного произведения мир не всегда совпадает (или почти никогда не совпадает) с тем, который создает инсценировщик.

Врач в белом халате и в белой шапочке играет на флейте. Знакомая и незамысловатая мелодия, в которой назойливо повторяются слова «много лета, много лета, православный русский царь!» На сцене герои в домашних тапочках, больничных халатах и газетных треуголках. А вот и император — красная орденская лента через плечо и сам орден — золотистая крышка от консервной банки. Что это? Сумасшедший дом?

Те события, о которых рассказывает Ю. Тынянов, не могли бы произойти в нормальном мире. Несуществующий человек — ошибка писателя — живет и продвигается по служебной лестнице. Живой человек — признается мертвым и исчезает на просторах России. В мире страха живет император: «Кто кричал караул?»

События сменяют друг друга, и под

конец зрителей тоже охватывает страх, страх, что они никогда не смогут выйти из этого зала, не смогут покинуть этот мир абсурда. Тем более это кажется возможным после того, как режиссер заложил входную дверь зала толстой доской и (как будто) закрыл ворота в реальный мир. Между нами, зрителями, и сценой НЕТ ГРАНИЦЫ. Еще шаг — и герои пьесы среди нас.

И, кажется, мы встанем и пойдем маршировать под звуки флейты туда, куда нас пошлет не совсем нормальный «император».

Но все кончается счастливо. Доктор с флейтой, как гаммельнский крысолов с дудочкой, уводит за собой всех героев в темноту кулис. И хочется думать, что НАВСЕГДА.

И все же не покидает ощущение, что как-то сказанные «великим революционером» слова о том, что «Вся Россия — это огромная палата № 6», к нашему великому сожалению, были справедливы всегда. И в той, царской России, и попозже в Союзе, и сейчас — в новой России.



Санкт-Петербургский
государственный
технический университет
Народный Студенческий Театр

Глагол

Репертуар Октябрь-Ноябрь-Декабрь
1998 года

Театр основан в 1971 году

7 ноября

«Подпоручик Киж»

(По повести Ю. Тынянова)

14 ноября

«Три мушкетера

или *Sorry, But I Don't Speak French*

(Шутка по мотивам романа А. Дюма)

А.С. Пушкин

10 октября и 28 ноября

«Борис Годунов»

(Комедия о настоящей беде Московскому

государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве)

Славомир Мрожек

31 октября и 21 ноября

«Кароль»

(Театр парадокса)

24 октября и 5 декабря «Человек, у которого

было сердце величиной с арбуз»

(По новеллам О. Генри)

Л. Филатов

17 октября и 12 декабря «Про Федота

стрельца

удалого молодца»

Художественный руководитель театра К.В. Гершов

Директор театра А.М. Борщевский

Адрес театра:

Лесной проспект, 65 (метро «Лесная»)

Столовая студгородка, 3-й этаж

Начало спектаклей в 19 часов

Вход свободный

(в пределах вместимости зала)

Студенческий клуб СПбГТУ ПРИГЛАШАЕТ

авторов-исполнителей самодельной песни принять участие в смотре-конкурсе навстречу 100-летию СПбГТУ

по номинациям:

— полное авторство;

— авторство музыки;

— авторство стихов.

Тематика песен не регламентируется.

Победители смотра-конкурса получают «ДИПЛОМ» участника, памятный подарок, право участия в городском фестивале авторской песни «ТОПОС-98».

ПРИЕМ ЗАЯВОК И ОТБОРОЧНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ проводится 21, 26, 28 октября 1998 г. с 18.00 в Студенческом клубе СПбГТУ по адресу: Лесной пр., 65, корп. 5. Справки по тел. 245-27-20.

Участниками смотра конкурса могут быть: СТУДЕНТЫ, СОТРУДНИКИ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ВЫПУСКНИКИ прошлых лет.

КОНКУРСНЫЙ КОНЦЕРТ

СОСТОИТСЯ

1 НОЯБРЯ 1998 г.

Начало в 16.00

Учредитель газеты: коллектив Санкт-Петербургского государственного технического университета

Газета зарегистрирована Исполкомом Ленинградского горсовета народных депутатов 21.01.91 г. №000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332,

телефон 247-20-45 (доб. 291)

Изготовление фотоформ и печать в ГУП СПб ГГК, С.-Петербург, Ленинский пр., 139

Заказ № 713. Тираж 1500

Редактор
Евгения ЧУМАКОВА