

ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

9

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Всегда — и мертвым, и живым,
Родившимся и не рожденным
Святой огонь необходим,
С молитвою соединенный.

А в небесах — он словно столп,
Сияющий с огромной силой,
Где в основании — престол —
Земля по имени Россия...

Елена ЗАХАРЧЕНКО

№ 12 (3351) • Среда, 3 мая 2006 г. • Выходит с 9 (22) ноября 1912 г. • Бесплатно



● ● ● 17 апреля в актовом (Белом) зале Главного здания состоялась первая встреча студентов университета с ректором Михаилом Петровичем Федоровым. Это редкая возможность получить ответы на самые животрепещущие вопросы, что называется, — «из первых уст».

На встрече также присутствовали проректоры — по учебной работе В.В. Глухов и по режиму и безопасности В.Г. Силин.

Встреча первая. Продолжение следует...

Михаил Петрович начал разговор с краткого перечня главных событий, сделал акцент на Болонском процессе и Инвестиционно-строительной программе Политехнического университета. В недалеком будущем СПбГПУ начнется процесс постепенного входа в европейское образовательное пространство. Европа отводит нам не менее восьми лет на процесс, итогом которого станет решение проблемы диплома европейского образца для российских университетов и ввод бисистемы бакалавр-магистр.

Новый студенческий городок, по словам М.П. Федорова, в районе станции метро «Академическая» — это часть инвестиционно-строительной программы СПбГПУ до 2010 года. Там создаются современные условия для жизни и отдыха молодежи. Студенческий же городок в Лесном, где сегодня проживает почти 6,5 тысяч человек, будет закрыт. Сейчас вуз реализует несколько проектов, в их числе — строительство второй очереди технопарка, учебно-лабораторного корпуса для Института международного

образования, жилого дома для молодых специалистов. Чтобы привлечь их в Политех, решено предоставлять им ведомственное жилье. В 2007 году будет выделено 35 однокомнатных квартир, «но только на время, пока они будут работать в вузе», — подчеркнул ректор.

«Будут ли повышать стипендию?» Это действительно волнующий всех вопрос. Михаил Петрович ответил на него отрицательно, потому что в прошлом году стипендия уже была увеличена вдвое.

Вопрос об установлении светофора на перекрестке Тихорецкого пр. и ул. Обручевых сейчас, по словам ректора, решается, и в дальнейшем эта проблема будет снята.

В последние время участились случаи нападения на студентов. По этому поводу слово дали проректору по режиму и безопасности В.Г. Силину. Валерий Григорьевич попросил студентов быть предельно бдительными и продиктовал телефоны, по которым можно дозвониться в Службу безопасности СПбГПУ:

914-01-45, 534-61-18

Несколько вопросов касалось возможности перехода в некоторых случаях на бесплатную форму обучения. Ректор сказал, что каждый подобный случай разбирается отдельно, и предлагаются различные варианты, в зависимости от того имеется ли в наличии свободное бюджетное место. Были заданы также вопросы относительно качества образования в нашем университете, и возможности обучаться за границей. На что М.П. Федоров ответил, что диплом СПбГПУ высоко ценится не только в России, но и в других странах. Сегодня СПбГПУ — это имя.

К сожалению, время встречи было ограничено, и задать все вопросы студентам не удалось. Но Михаил Петрович пообещал, что все вопросы, поступившие в записках и не озвученные, будут опубликованы в ближайших номерах «Политехника». И ректор, и студенты сошлись на мнении, что такие встречи надо проводить чаще. Так что продолжение следует...

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



● ● ● 14 апреля в Актовом зале факультета ИМОП прошли региональные соревнования SIFE (Студенты в свободном предпринимательстве).

НА ПУТИ

В Политех не первый год принимает участие в соревнованиях, но в обновленном составе команда выступает лишь второй раз. Но и за столь непродолжительный период мы получили титулы «Лучший дебют 2005 года» и «Лучший проект 2006 года».

Основная борьба за звание чемпиона Санкт-Петербурга развернулась между командами ФИНАКа, Университета им. Герцена и Политеха.

Региональный этап конкурса в Санкт-Петербурге судили представители крупного и среднего бизнеса, среди которых особенно стоит отметить представителей Альфа-банка, Балтийского банка, компаний Вимм-Билль-Данн и Росно.

Наша команда представила 5 новых проектов, среди которых были Интернет-магазин товаров для восточных танцев bellydanceshop.ru и Финансовый планер для желающих грамотно тратить свои сбережения.

Но все же комиссия была более благосклонна к команде педагогов из Университета им. Герцена, которые выступают с 1999 года и, обладая отточенной техникой, умеют себя подать. В тяжелой борьбе наша команда заняла второе место, что дает нам шанс выступить и на всероссийском конкурсе, победители которого в этом году отправятся на мировое первенство в Париж. А самые активные и успешные участники в подарок от SIFE получают летом возможность совершить морской круиз.

Огромное спасибо за помощь и поддержку нашему куратору Татьяне Анатольевне Макаровой.

Екатерина АРТЮШИНА, студ. ИМОП



ПАРИЖ

В апреле в Государственном университете информационных технологий, механики и оптики (СПбГУ ИТМО) прошла ставшая уже традиционной Всероссийская студенческая олимпиада по прикладной механике (ВСОПМ-2006), в которой приняли участие команды из 13 городов России и команда Эстонии, из Таллинского ТУ.



Команда ПОЛИТЕХНИКОВ на вручении дипломов победителям

● Олимпиада по прикладной механике
Наши призы — тебе, Политех!

По итогам командного первенства по Российской Федерации команда политехников СПбГПУ-1, представленная студентами ММФ Екатериной Лаховой, Олегом Кириловым (гр. 3047/1), Романом Сариным (гр. 4043/1) и Алексеем Массеевым (гр. 4042/2), заняла призо-

вое III место. Эта же сборная стала сильнейшей в командном первенстве по Санкт-Петербургу.

В личном зачете II место по РОССИИ занял Роман Сарин — заслуженный «ветеран» команды политехников; почетное III место поделили между собой Екатерина Лахова и Николай Чупрунов (гр. 3047/1). Остальные члены сборной Политеха также вошли в призовую «пятерку»: Ирина Войтюк, Федор Зомба (гр. 4042/1), Анна Портретова (гр. 3047/1) — заняли IV место, Екатерина Кузнецова, Михаил Хохлов и Борис Сивчиков (гр. 3047/1) по итогам Олимпиады были на V месте.

Е.В. ЗАБОРСКИЙ,
рук. команды СПбГПУ,
доц. каф. МидМ



Главное — никто не уходил разочарованным. Жаль только, что работала экспозиция всего четыре дня. Она достойна большего.

С 17 по 20 апреля в нашем университете прошла фотовыставка работ студентов-политехников, организованная профсоюзной организацией студентов СПбГУ.

На выставке было представлено 440 фотоэкспозиций 50 авторов. За четыре дня выставку посетило более тысячи человек. Среди них были и студенты, и преподаватели нашего вуза, и сами участники. Многие из них высоко оценили и чужие фотографии. Каждый зритель мог проголосовать за лучшие работы, хотя видно было по их озабоченным лицам, что сделать это сложно. Желающих посмотреть выставку было так много, что иногда приходилось продлевать режим ее работы.



Номинация «Неожиданный ракурс»

ФОТОГРАФ ЩЕЛКАЕТ, И ПТИЧКА ВЫЛЕТАЕТ...

Сама идея проведения выставки зародилась зимой. Как-то мы возвращались с учёбы домой. Темно, холодно... и скучно. Стали прикидывать, что бы такое придумать интересное. Хотелось создать такой проект, чтобы каждый студент мог проявить свои творческие способности, показать свою индивидуальность. И нас осенило! Нужна выставка фотографий, ведь сейчас снимают все и все.

И вот — идея воплотилась в жизнь! Выставка уже прошла. Пока впечатления еще не улеглись и есть только одно общее чувство радости, и у участников и у зрителей. Нам высказывали свои симпатии, пожелания, новые идеи, которые мы будем обдумывать. Учтем те небольшие проблемы, которые были связаны с нехваткой времени. Его не хватало на размещение экспонатов, так как многие принесли фотографии уже после окончания приема заявок. Отказываться не хотелось никому, хотелось, чтобы каждый желающий смог поучаствовать. Разместили все фото, не потеряли ни одного!

Снимки некоторых авторов были чисто любительскими, уровень других был действительно профессиональным. Но каждая из фотографий



Эта фотография — победитель в номинации «Портрет»

была индивидуальна, по-своему притягательна. Наверное поэтому не было ни одной работы, за которую бы никто не проголосовал. Птицы, звери, люди, дома, машины, горы, города, книги, церкви — всё это и многое другое запечатлел неравнодушный взгляд художника. И у каж-

дого — свой стиль, своя манера зафиксировать жизнь.

14 фотоэкспозиций удостоились специального приза. Но имена победителей мы не называем. Думается, что они и так будут известны в скором будущем. Каждый из 50 авторов достоин быть лучшим, лучшим

в мире фотографии. Это заметили все. У ребят всё впереди, главное — поставить цель!

А в наших планах — повторить выставку в следующем сезоне, ребята этого хотят сами. Обязательно все их предложения рассмотрим и постараемся применить! Расширим тему, будем предоставлять свободную тему, правда, и отбор тогда будет уже жестче. Надеемся, что фотовыставка будет доброй традицией нашего университета. В нашем вузе талантов много — не исчерпать. Им надо себя проявлять, показывать на что они способны.

Мы, организаторы выставки, — студенты Института инноватики: К. Зарубин, В. Чернов, М. Татарин, благодарим всех участников, жюри, помощников по организации, зрителей и, конечно, профсоюзную организацию студентов, руководство университета и Институт инноватики!

До встречи осенью на открытии следующей фотовыставки «Политех-ФОТО»!

Максим ТАТАРИНОВ,
студ. 4 курса ИИ

НОВАЯ книга руководителя литературной студии Политеха И.Г. Кравченко, вышедшая недавно в издательстве писателей «Дума», называется «В разломе века. Публицистика. Поэма.» В сборнике поэта представлены стихи, созданные на исходе XX века, где переплетаются размышления о прошлом и настоящем, фантазия и реальность, социальные и эмоциональные мотивы.

Сегодня мы знакомим вас с одним из стихотворений автора, а более подробную рецензию читайте в следующем номере.

И. КРАВЧЕНКО

ШЕСТАЯ РОТА

Экран, словно волчье око горит, сегодня событий излишек. Мне вовсе не стыдно, я плачу навзрыд о гибели русских мальчишек.

Десантная рота, принявшая бой в чеченском ущелье лесистом, той ночью Россию закрыла собой от пуль и ножей террористов.

Ни слова упрека суровой судьбе — патронов, спасибо, в достатке. Один к двадцати!

Вы представьте себе, каков был накал этой схватки,

как дрались ребята в крошечной ночи, надеясь еще на подмогу... Теперь объясняйся, а лучше молчи, ответишь когда-нибудь Богу.

И снова холодное солнце встает, но нет этих мальчишек с нами. В молчанье застыл потрясенный народ, лишь колокол стонет на храме.

И что объяснять? И о чем говорить? И сердце, как эхо в колодце. Судьба их, как туго сплетенная нить, с живыми навек остается.

Укрой их, Россия, своею землей, склоните над ними знамена. Им купол небесный и вечный покой, и память о всех. Поименно.

Март, 2000

«Хрустальный апельсин» со вкусом победы

12 апреля в Санкт-Петербурге, в Центральном музее связи им. проф. А.С. Попова, состоялась Церемония награждения победителей VII Открытого Всероссийского конкурса студенческих работ в области развития связей с общественностью «Хрустальный апельсин».

Студенты-пиарщики СПбГУ представили на конкурс проекты в номинациях «Связи с общественностью в социальной сфере» и «Аналитическая работа в сфере связей с общественностью».

Лауреатами конкурса в 2006 году стали: Евгения Бекмамбетова, Елизавета Симко, Светлана Бузкина с проектом «Generation X» и авторский коллектив Михаила Вершинина и Ильи Тихомирова с проектом «Служебный выход».

Проект «Generation X» (Портрет будущего поколения) также был награжден специальным призом газеты «Метро».

С. ПАУЛОВ,
преп. каф. политологии ГФ



Памяти Вадима Николаевича Бусурина

альности «Авиационные двигатели» (1962). Начал свою трудовую деятельность на Ленинградском машиностроительном заводе им. В.Я. Климона инженером-конструктором (1962-1966). С 1966 г. работал в ЛПИ на кафедре «Турбиностроение» ЭНМФ и прошел путь от старшего инженера до профессора (1991).

С 1978 по 1987 г. занимал должность заместителя секретаря парткома ЛПИ. В 1987 г. назначен проректором по вечернему и заочному обучению, с 1989 по 1995 г. — проректор по учебной работе.

Научная деятельность Вадима Николаевича Бусурина была связана с исследованием аэродинамики паровых и газовых турбин для стационарной и транспортной энергетики. Он экспериментально исследовал проточные части газовой турбины ГТ-100-750, участвовал в разработке и вне-

дрении высоконагруженных ступеней турбин УТМЗ. При его непосредственном участии выполнены научно-исследовательские работы в области оборонной промышленности.

В.Н. Бусурин создал научное направление «Разработка методов многорежимной оптимизации автономных паро- и газотурбинных установок», разработал теоретические основы проектирования энергетических агрегатов переменной структуры, обосновал основные принципы создания автономных энергетических установок (АЭУ) различного назначения, принципы математического регулирования, на базе которых создан комплекс алгоритмического и программного обеспечения задач оптимизации. Им был создан уникальный стенд для исследования взаимного влияния турбинных ступеней.

Под его руководством были защищены кандидатские диссертации. Он разработал и читал курсы лекции по «Теории и конструкции авиационных ГТД», по «Теории турбомашин», «Газовым турбинам», «Газотурбинным установкам» и др.

В.Н. Бусурин был талантливым организатором. Участвовал в разработке учебных программ, связанных с переходом на многоуровневую подготовку специалистов. Под его руководством разработаны и внедрены АСУ «Кадры ППС», «Учебный процесс», «Абитуриент».

По его инициативе создан отраслевой факультет автоматики, вычислительной техники и радиоэлектроники при ЦНПО «Ленинец». Стажировался в Чешском высшем техническом училище. Принимал участие в адаптации методического обеспечения для использования в России обуча-

ющих систем фирмы «Лего-Дакта».

Академик Санкт-Петербургской инженерной академии (1992), член Международной энергетической академии (1995). Награжден Орденом Дружбы народов (1981), знаком Минвуза СССР «За отличные успехи в работе».

В.Н. Бусурин — автор более 60 научных трудов, в их числе 2 монографии, учебно-методические пособия, 7 изобретений.

Высокие нравственные идеалы Вадима Николаевича, его отзывчивость, работоспособность, принципиальность в решении важнейших для университета задач и самоотверженное служение родному университету неизменно вызвали глубокое уважение и любовь всех, кто встречал его на своем жизненном пути.

Память о Вадиме Николаевиче Бусурине всегда будет жить в сердцах его коллег, друзей, учеников, родных и близких.

Ректорат СПбГУ

Ушел из жизни Вадим Николаевич Бусурин, крупный ученый, доктор технических наук, профессор, советник ректора СПбГУ, заместитель председателя Попечительского совета университета.

Вадим Николаевич Бусурин родился 30 июля 1939 года в Харькове. Окончил Харьковский Авиационный институт по специ-

ОРДЕНА И МЕДАЛИ РОССИИ

Из одного металла льют
Медаль за бой, медаль за труд.

Первый русский орден, получивший имя Святого апостола Андрея Первозванного, был введен Петром Великим в 1698 году.

Это была большая шитая серебром восьмиугольная звезда с девизом «За веру и верность» и знак ордена в виде косоугольного «андреевского» креста голубой эмали. Уже позднее был добавлен государственный российский орел.

Первым кавалером Св. Андрея Первозванного стал известный деятель петровской эпохи Ф.А. Головин. Сам Петр Великий был отмечен этой наградой в 1703 году за взятие двух шведских кораблей в устье Невы. **С 1 июля 1998 года**, в соответствии с Указом Президента РФ, Орден Св. апостола Андрея Первозванного стал высшей наградой России, при этом был сохранен и его исторический вид.

В 1769 году была утверждена награда только за военные заслуги — Орден Св. Георгия. В середине 19 века был утвержден и солдатский Георгиевский крест (4 степени). При введении ордена Св. Георгия в 1994 году был сохранен исторический вид — большой крест с изображением в середине Св. Георгия на черно-оранжевой ленте и ромбовидная звезда с надписью «За службу и храбрость».

В императорской России были и другие ордена: Св. Александра Невского, Св. Екатерины, Св. Владимира, Св. Анны, Св. Ольги, Св. Иоанна Иерусалимского (Мальтийский орден), Св. Станислава и Белого Орла.

Первый советский орден Красного Знамени РСФСР появился в 1918 году, в те годы им награждался гражданин республики, проявивший «особую храбрость и мужество при непосредственной боевой деятельности». Первым кавалером ордена стал В. Блюхер. В августе 1924 года был учрежден орден Красного Знамени СССР. **В апреле 1930 года** были учреждены высшие награды СССР — орден Ленина и орден Красной Звезды. 23 мая 1930 года первым орденеи Ленина была награждена газета «Комсомольская правда».



Орден Александра Невского

В годы Великой Отечественной войны были учреждены многие награды: Орден Отечественной войны двух степеней (1942), орден Суворова трех степеней (1942), Орден Кутузова трех степеней (1943), Орден Александра Невского (1942), Орден Богдана Хмельницкого трех степеней (1943), орден Славы трех степеней (1943), Орден Ушакова двух степеней (1944), орден Нахимова (1944). 8 ноября 1943 года был учрежден высший военный орден «Победа», которым награждался высший командный состав Красной Армии.



Орден Победы



Орден Красной звезды

Более распространенной наградой, начиная с XV века, стала медаль. Она была массовой наградой за общественную службу, участие в военных действиях, спасение погибающих, память о коронациях, юбилеях значимых исторических событий. В Российской империи было введено более 50 медалей, почти такое же количество медалей было учреждено и в советский период.

16 апреля 1934 года вводится звание Героя Советского Союза как высшая степень отличия за заслуги перед Советским государством, а 1 августа 1939 года для отличия Героев была учреждена медаль «Золотая звезда» (золотая медаль «Серп и молот» — знак отличия Героя Социалистического Труда с 1940 года). Около двадцати медалей было связано с Великой Отечественной войной. Стоит отметить две из них: медаль «За оборону Ленинграда» (с 22 декабря 1942 года) и медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945», учрежденную 9 мая 1945 года.

История русских наград растянулась на несколько столетий, поэтому неслучайно при введении основных наград России использовался опыт наших предшественников. Сегодня к основным наградам России относятся Орден Св. апостола Андрея Первозванного, Орден Св. Георгия и Знак отличия — Георгиевский крест, ордена «За воинские заслуги» и «За морские заслуги», «За заслуги перед Отечеством» (4 степени), Мужества, Почета, Дружбы, Жукова, Суворова, Ушакова, Кутузова, Александра Невского, Нахимова.

Одной из первых медалей современной России в 1992 стала «Золотая звезда», позднее были учреждены медали «За заслуги перед Отечеством» двух степеней (для гражданских и для военных), «За отвагу», «За спасение погибших», «За отличие в охране общественного порядка», Суворова, Ушакова, Нестерова, Жукова, Пушкина и другие. И практика введения новых наград остается, самыми молодыми являются медали «В память 300-летия Санкт-Петербурга» и «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В судьбе России всегда есть место для подвига, а значит, мужество и героизм, отличия и заслуги ее граждан будут обязательно отмечены наградами.

А.В. ТИХОМИРОВ,
доц. каф. отеч. и заруб. культуры

С каждым годом уходят в историю события Великой Отечественной войны, с каждым годом становится все меньше свидетелей, очевидцев тех грозных событий. Вот почему небольшая брошюра воспоминаний, подготовленная по инициативе Института инноватики, представляет интерес для студентов и сотрудников университета, знакомых с войной только понаслышке. Предлагаем вашему вниманию воспоминания В.С. Королева.



В ОККУПАЦИИ И ПЛЕНУ

В начале июня 1941 г. мы с мамой, крошечной сестренкой и бабушкой поехали в псковскую деревню к моему прадеду. В шести километрах от нас жили родители отца. Там нас и застала война. В памяти сохранились воспоминания об отдельных эпизодах этого периода.

ЭПИЗОД 1. Начало войны. Мать бежит на станцию Локня (35 км от деревни), чтобы попытаться поехать в Ленинград и попрощаться с отцом. Попытка окончилась неудачей.

ЭПИЗОД 2. Зима. Вся большая семья: прадед, прабабушка, нас четверо и жена бабушкиного брата с пятью детьми сидим за столом, освещенным копилкой. Стук в дверь. Все в испуге вздрагивают: немцы ли, полиция все равно будут грабить, отбирать съестное.

ЭПИЗОД 3. Конец 1943 года. Немцы отступают. Все население от мала до велика угоняют в Германию, а деревни сжигают. Уже спалили деревню родителей отца, и теперь они живут вместе с нами. Про деревню прадеда, кажется, все забыли. Перед Николаем-зимним намыли полы в доме и уже собирались встречать советские войска. Но прошли последние немецкие части и захватили нас с собой. Отступали так быстро, что не успели сжечь деревню. Спрятаться было невозможно: зима, холод, да и слух прошел: если потом пойдет обычная войсковая часть, то можно остаться живым, а если войска СС, румынские или венгерские части, то всех уничтожат.

Нас погрузили в последний эшелон. За нами взрывали мосты, пути,

водокачки. В товарные вагоны набили столько народу, что взрослые сидели по очереди. Все вещи погрузили в последние три вагона, которые потом отцепили. Так мы остались только в том, что на нас было одето.

ЭПИЗОД 4. Нас довели до Лотарингии и поместили в лагерь для военнопленных, недалеко от г. Саарбрюккен. До сих пор у меня сохранилось то блаженное чувство, которое одолевает человеком, когда он после долгого скрюченного состояния может растянуться на голых нарах.

Из лагеря немецкие бюргеры набирали себе работников. Но кто возьмет к себе семью, в которой немощный старик, женщины да малые дети? В конце концов взрослых взяли в качестве разнорабочих в дом престарелых в небольшом городке Горж. Там мы жили на свободном поселении в доме французов, убежавших на юг, под присмотром какого-то старосты.

Взрослые и старшие дети работали на полях, стирали, убирали и мыли посуду. Мой дед — деревенский портной, обшивал стариков. А мы, дети помладше, просто бегали по улице. Помню, как ходили в католическую церковь. Как удивлялись взрослые, что в церкви, в отличие от православной, разрешалось сидеть. Но все равно молились Богу, ведь Он один. Помню, как ходили на крестный ход в Пасху к статуе Девы Марии, которая стояла на горе. (Впоследствии я посетил этот городок в предпоследний день прошлого тысячелетия, и многое ожило в памяти).

ЭПИЗОД 5. Когда немцы отступали под давлением американских войск, деда взяли на рытье окопов. Больше мы его не увидели, так как он погиб под американскими бомбами.

Мы трое суток сидели в каком-то подвале и только тогда выглянули на улицу, когда пошли американские танки. Там я впервые увидел живых негров. Американцы относились к русским очень хорошо, намного лучше, чем, к примеру, к французам.

После окончания войны в городке появились советские офицеры и организовали нам отъезд на родину. Все стремились быстрее вернуться домой, несмотря на тяжесть жизни в Союзе. Я не знаю ни одного человека, который бы остался там.

Американцы на самолете перебросили нас в Восточную Германию. Оттуда (в тех же теплушках, разве что менее набитых, да и погода была уже летняя) мы вернулись в августе на ту же станцию Локня, откуда нас отправляли. К счастью, было куда вернуться: деревня прадеда была цела. Живым, провоевав всю войну на Кольском полуострове, вернулся мой отец. Все это время ни он, ни мы ничего не знали друг о друге. В ноябрьские праздники 1945 г. он приехал за нами и отвез в Ленинград.

Из поэтической тетради

Н.Ф. Марков

«Я вновь на переднем крае»

Я вновь на переднем крае,
Я здесь уже много лет,
И нет той Победы в мае
И смены все нет и нет.

Но я не горю ожиданьем,
Когда на последний рудут,
Истерзанные страданьем
Останки мои понесут.

А может быть бросят в яму,
Иль гнить оставят в кустах.
И памяти не оставят
Ни в книгах, ни на устах.

Но смену заменит смена,
Ее боевой настрой
Мне сил придаст непременно,
И я не покину строй.

Пока в моих жилах бьется
Не квас, а горячая кровь,
Пусть в сердце моем остается
Святая к Отчизне любовь.

Любовь к своему народу,
Презренье к ее врагам.
И я за его свободу
Остатки жизни отдаю.

Роман Кишмар, студ. РФФ

Мы — внуки далекой победы
В давно отгремевшей войне,
Мы — внуки пропавших бесследно
И выживших в этой войне.

Мы знаем о жизни немного,
Нам многого не заучить,
Но память о подвигах долго
Мы будем беречь и хранить.

О тех, кто в минуты трагедий
Не сдался и не побежал,
Расскажем однажды мы детям

«Мы внуки далекой победы»

О тех, кто победу ковал.

О тех, кто себя не жалел
За Родину дрался, как мог,
О тех, кто, друзей выручая,
Нешадно давил на курок.

О тех, кто глаза не смыкая,
В больницах и госпиталях,
От смерти ребят выручая,
За жизни сражались в боях.

Но всех вспоминая ушедших,

Мы вспомним и о живых;
Как много наград, недошедших
До адресатов своих!

Но ваша победа бесценна,
Ваш подвиг неоценим,
За это всем миром: «Спасибо!»
Сегодня сказать мы хотим.

Мы — внуки пропавших бесследно,
И выживших в страшной войне,
Мы — внуки недавней победы
В давно отгремевшей войне.

А. Борисов

«В недавнем бою отбомбились мы все»

Да, в недавнем бою отбомбились
все мы,
Сбросив точно по точке на карте.
И ушли в разворот на предел высоты,
Завтра снова замрем мы на старте.

Только в паре со мной уж другой
полетит,
Он лишь небо учебное знает.
И молюсь я сейчас, чтобы не был он
сбит,
Как обычно на фронте бывает.

Точен курс боевой, штурман знак
подает,
Да в прицеле земля вырастает.

Я срываюсь в пике, и машина поет.
И для нас все мгновенья решают.

Ну, а где ж мой второй?
Позади его нет,
Его номер не виден мне рядом.
Весь эфир тишиной прозвучал
мне в ответ —
Неужели он сбит этим адом?

Но пока на второй развернулся заход.
Вдруг увидел: звездою дымящей
Мой напарник второй и его самолет.
Из последних сил насмерть разящий.
Нет, не дам я ему там упасть
среди чужих

И остаться в безвременной пыли.
Пусть сегодня хоть он остается
в живых,
Чтоб не только мы, старые, жили.

И поэтому вниз отжимаю штурвал.
Все сомненья уже позади.
Весь зенитный огонь на себя я поднял.
Только ты, мой второй, долети.

Завтра в паре с тобой будет
новый летать,
Новичкам небо мало прощает.
Присмотри же за ним —
ты уже должен знать,
Как обычно на фронте бывает.



Это был вечер интернационального юмора

Последний день марта. Вроде весна, а за окном — хмуро и слякотно. Настроение — невеселое. Жду вечера: идем с одногруппницей в ИМОП, делать репортаж.

...Большой зал института. Сегодня здесь «Вечер юмора», посвященный Дню смеха. Готовила это мероприятие Лидия Дмитриевна Сорокина, заведующая отделом внеучебной работы, и по ее словам, сценарной задумкой праздника было желание «научить дружить, любить и верить ребят из самых разных стран». В свое время Лидия Дмитриевна основала интерклуб «Странник», где собирались и общались девушки и юноши разных национальностей.

— Сегодняшний праздник, — продолжает она, — это попытка заложить новую традицию. А мы, я и мои помощники, — тот самый «очажок», который будет поддерживать «огонек тепла» к иностранным ребятам.

Волшебная сила смеха

И ВОТ КОНЦЕРТ НАЧИНАЕТСЯ. На сцену выбегают ведущие: Пеппи-Длинный Чулок, вся в задорных веснушках с огненно-красной копной на голове и Лось, рогатый, большой...и очень серьезный. С ними худенькая, строгая учительница, которая никак не желает верить в чудесную силу смеха.

Мы оглядываемся, и у нас создается впечатление, что здесь собрались представители всех стран мира: США, Индонезии, Китая, Турции, Африки... Студенчество — великая сила, которая объединила и сплотила молодых людей под одной крышей.

Само представление — это быстро меняющийся калейдоскоп разных игр, конкурсов и состязаний, остроумных замечаний об умении веселиться в разных странах. Неизменно одно — всем весело, все улыбаются. Это был не просто вечер юмора, это был вечер интернационального юмора.

Иностранцы учащиеся внесли своеобразную перчинку в шутки. Американские студенты Кэти и Джекоб пели русские народные частушки, а группа «Амбонез» свои, индонезийские. Полина Земцова изящ-



Скусающих в День смеха и юмора не было



но исполнила танец робота, а представитель жаркой Африки — национальный танец торжеств.

Когда представление закончилось, мы поблагодарили Лидию Дмитриевну и ее помощников за этот чудесный вечер. А они в свою очередь пригласили нас на «День Африки», где будет выставка картин, блюда национальной кухни и еще много интересного.

...Домой мы шли в приподнятом настроении, смеялись и шутили. Утренняя «слякоть» куда-то испарилась. Верно говорят: «Смех — лучшее лекарство».

Ирина АЛИМОВА



Русская удаль на американский манер

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

В феврале в нашем университете произошел очень неприятный инцидент. Один из студентов грубо оскорбил преподавателя в телефонном разговоре. Причина столь неприглядного поступка — неудовлетворительная оценка по предмету.

Находясь в состоянии алкогольного опьянения, студент позвонил преподавателю по мобильному телефону и угрожал в крайне грубых и нецензурных выражениях.

Преподаватель обратилась за помощью в службу безопасности университета, дело было рассмотрено, и данный студент отчислен из СПбГПУ за свой проступок.

Надеемся, что этот случай окажется первым и единственным в истории университета, славящегося не только своими научными школами и качеством подготовки, но и добрыми отношениями между преподавателями и студентами.

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Репертуар концертов с 12 по 24 мая

12 МАЯ, ПЯТНИЦА НАЧАЛО КОНЦЕРТА 18.30
«ИСТОРИЯ ТАНГО» Астор ПЬЯЦЦОЛЛА
Петербургский Малый симфонический оркестр
Худ. рук. и дирижер — Василий ЗВАРИЙЧУК
Гитара — Сергей ИЛЬИН

13 МАЯ, СУББОТА НАЧАЛО КОНЦЕРТА 15.00
«ПОПУЛЯРНАЯ КЛАССИКА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ»
МОЦАРТ Симфония №40, ГРИГ «ПЕР ГЮНТ»
Оркестр Государственной Детской филармонии
Дирижер — Эдуард ГУСТИН

18 МАЯ, ЧЕТВЕРГ НАЧАЛО КОНЦЕРТА 18.30
(ПЕРЕНОС С 10 АПРЕЛЯ)
«ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ В ПОЛИТЕХЕ»
ВАСИЛИЙ ГЕРЕЛЛО
в сопровождении оркестра русских народ. инструментов.
Дирижер — В.ПОПОВ

22 МАЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧАЛО КОНЦЕРТА 18.30
«ПО ВОЛНАМ ВАЛЬСА»
АДМИРАЛТЕЙСКИЙ ОРКЕСТР
Ленинградской военно-морской базы.
Дирижер — Алексей КАРАБАНОВ

24 МАЯ, СРЕДА НАЧАЛО КОНЦЕРТА 18.30
ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА «REMAKE»

Концерты проводит Центр культурных программ СПбГПУ
Билеты продаются в кассе Читального зала ФБ
(Главное здание) с 11.00 до 19.00
Стоимость билетов от 50 руб. Справки по тел.: 552-76-45.
Студентам вход бесплатный.

ПОД ПОКРОВОМ БОГОРОДИЦЫ

Окончание. Начало в №№ 6, 9, 10.

В правом приделе располагается Страстной цикл: тема искупительной жертвы Христа разворачивается, начиная с композиции «Вход Господень в Иерусалим», затем следуют «Распятие», «Снятие с креста», «Оплакивание». Здесь же расположено изображение главного события — Воскресения Христова.

Нужно отметить, что в православной иконографии нет иконы, которая бы наглядно показывала сам момент Воскресения Христова, поскольку это бы разрушило таинство и исказило истину, не случайно ведь об этом умалчивают и евангелисты, в отличие, например, от дня Распятия, о котором есть множество точных подробностей. Однако существует немало икон, надпись на которых говорит, что перед нами «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа», хотя реальное изображение все же повествует о событиях, имевших место днем раньше: в Великую Субботу.

Пасхальной иконой Православной Церкви является икона «Сошествие во ад», которая показывает, что Христос не только Вос-

кресший, но и Воскреситель. Она говорит о том, зачем Бог пришел на землю и принял смерть. «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом» — такова золотая формула православного понимания Воскресения Христова. Поэтому иконописец связывает это событие со спасением людей, именно поэтому пасхальная тематика и находит свое выражение в изображении Сошествия во ад.

Одной из фресок, иллюстрирующих пасхальные события, является фреска «Жены мироносицы у гроба» (Мф. 28:1-8). По словам евангелиста, когда ученицы Христа пришли ко гробу, то обнаружили, что он пуст, и Ангел возвестил им, что Христос Воскрес.

Завершает Пасхальный цикл композиция Вознесения, которое отмечают на сороковой день после Пасхи. Вознесение Бога, имеющего человеческую плоть, — событие торжественное и одновременно скорбное: Спаситель покидает учеников, оставляя обетование: «Я с вами во все дни до скончания века». И хотя Христос вознесся на небеса, человечество получило в его лице Главу Церкви.

Логическим завершением ансамбля росписи Покровского храма является изображение «Страшного Суда» и образов Рая на примыкающих сводах. Композиция богата символикой, восходящей к Откровению Иоанна Богослова.

В центре мы видим «Престол уготованный» для второго пришествия Иисуса Христа, грядущего вершить

• Ваш личный гид

суд над живыми и мертвыми. Души праведников в его руке напоминают нам библейский стих: «праведных души в руке Божией и не коснется их мука». За основу взято изображение «Страшного Суда» Андрея Рублева, которое трактуется как светлое радостное ожидание грядущего Спасителя. Значение композиции состоит в том, что человек, уходя из храма, должен помнить о смертном часе и о своей ответственности перед Богом.

В зените свода (над хорами) — образ Христа, грядущего в мир. Спаситель изображен в светлых одеждах на фоне синих концентрических кругов. Вся Его фигура уст-

ремлена навстречу ожидающим. По склонам свода размещены апостолы и сонмы ангелов. Вся композиция пронизана светом и наполнена радостью ожидания. Нет ни тени страха, с которым принято ассоциировать Страшный Суд. Свет, приходящий в мир, и есть любовь, преобладающая его.

Итак, храмовые росписи представляют собой образ мира, который включает историю (Священную историю, историю Церкви и страны), метаисторию (Сотворение мира и его конец), символически передает устройство и иерархию мира, несет благовествование, отражает историю спасения Словом. Роспись является книгой, из которой человек узнает важные вещи, получает пищу для ума и для сердца.

Сейчас приходу уже 12 лет, многое было сделано за эти годы. Можно сказать, что храм получил голые стены, само же здание было без звонницы и без купола. Трудными настоятеля храма протоиерея Александра церковь стала возрождаться, его горячими молитвами по милости Божией разрастался приход.

В течение нескольких лет отец Александр служил один: ни диакона, ни второго священника. Мудрый и опытный священник, он взрастил целую плеяду воспитанников — своих верных чад, которые трудятся вместе с ним на благо церкви Христовой. Весь нынешний причт, четыре священника и диакон, вырос здесь под его духовным руководством. Двое из них — выпускники Политехнического университета. Это иерей Дмитрий Куликов (окончил Физтех) и иерей Олег Гуменик (ИСФ). Иерей Стахий Гребенников имеет художественное образование, иерей Максим Зенков — преподаватель немецкого языка. Помимо светского образования все они успешно окончили Духовную семинарию.

Для многих храм Покрова Богородицы стал родным домом, а приход — настоящей семьей. При храме работает воскресная школа для детей и взрослых. Ежегодно на Рождество Христово и на Пасху проходят праздники с чаепитием и детскими спектаклями. Не так давно стараниями наших прихожан в храме собралась небольшая библиотека, куда может прийти любой желающий.

Анастасия ГРЕБЕННИКОВА

Учредитель газеты:
Санкт-Петербургский государственный
политехнический университет
Газета зарегистрирована исполкомом
Ленинградского горсовета народных депутатов
12.01.91 г. № 000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург,
ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332,
телефон 247-20-45 (доб. 291), 552-87-65

Электронный адрес: polytex@gru.neva.ru
Электронная версия газеты «Политехник»
размещена на сайте: www.spbstu.ru

Изготовление фотоформ и печать
в ОАО «СПб газетный комплекс»,
198216, С.-Петербург, Ленинский пр., 139
Заказ № 280. Тираж 1500
Дата подписания 02.05.2006 г.
Распространяется бесплатно

Редактор
Корсакова
Ирина Львовна