

Орган парткома,  
комитета ВЛКСМ,  
дирекции, профкома  
и месткома  
Ленинградского  
Индустриального  
института

# ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ

№ 35 (557)  
14 апреля 1940 г.  
Воскресенье  
Год издания шестой  
Цена 5 коп.  
Телефоны: Г 9-14-02,  
внутренние—14-02,  
14-17, 14-03

## ВЕЛИКИЙ ПОЭТ СОВРЕМЕННОСТИ

### Талантливый поэт нашей эпохи

1930 г.—1940 г.

14 апреля наша страна отмечает десятилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Владимировича Маяковского. В мощной цепи великих русских поэтов: Пушкин—Лермонтов—Некрасов—именем Маяковского начинается новый поэтический кризис.

Родоначальник советской поэзии, Маяковский поведал волнующим языком стихов о рождении нового мира и о новом человеке.

Голос поэта был услышан далеко за пределами советской земли. Творчество его оказало огромное влияние на развитие революционного искусства Западной Европы и Америки. По своему значению Маяковский стоит в непосредственной близости к Горькому, великому основоположнику социалистического реализма в литературе.

Горький был великим собирателем русской литературы, открывателем ее новых и свежих талантов. Он первый своим удивительным чутьем угадал Маяковского.

Алексей Максимович привлек Маяковского к участию в своем журнале «Летопись». Здесь должна была печататься поэма Маяковского «Война и мир», произведение, в котором поднимался голос поэта против империалистической войны. Царская цензура не допустила появления этой поэмы. При содействии Горького в издательстве «Парус» вышла первая книга стихов Маяковского «Простое, как мычание».

Накануне великих Октябрьских дней Маяковский выступил в Москве с лекцией «Большевики искусства». И когда гром революционной грозы грянул, ему не пришлось решать мучивший русскую интеллигенцию вопрос: принимать ее или не принимать?

«Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось», — так записал он в автобиографии.

Из двенадцати томов, в которых заключено его литературное наследство, одиннадцать написаны после социалистической революции.

Поэт-новатор, Маяковский создавал и декларировал новые принципы искусства. Новые, они продолжали наиболее прогрессивную, демократическую традицию русской литературы, утвержденную эстетикой Чернышевского, Добролюбова, гражданской поэзией Некрасова. Поэтическая деятельность в эпоху социалистической революции должна отвечать активным задачам борьбы за коммунизм — таково было его глубокое убеждение.

Маяковский искал, изобретал, открывал новые «словесные Америки», потому что в нем клокотал необъятный мир новых идей, новых чувств, требовавших своего выражения. Он принес с собой в литературу этот открытый революцией мир — его огромные раскаты, суровое мужество его борьбы, героическую отвагу и благородство, неутомимую жажду и непреодоли-

мую готовность жить, бороться, побеждать. Он умел чутко улавливать биение пульса жизни, угадывать то, что лишь начинало прорастать в общественной жизни и человеческом сознании, ибо:

«Поэт  
настоящий  
вздывает  
заранее  
из искры неясной  
ясное знание».

Маяковский облакал в живые формы искусства революционную действительность нашей страны, ее великие дела, ее повседневный быт, рожденные ею новые чувства.

Идеи коммунизма составляют содержание произведений Маяковского:

«Пролетарии  
приходят к коммунизму  
низом —  
низом шахт,  
серпов и вил, —  
я ж  
с небес поэзии  
брошаюсь в коммунизм,  
потому что  
нет мне  
без него любви».

В этих словах — ключ ко всему творчеству Маяковского. Маяковский весь горел одной неистощимой страстью — любовью к «солнечному краю» нового человечества. Коммунизм стал его поэтической плотью, весь свой сверкающий талант он отдал борьбе за торжество нашего счастья.

Никто из советских поэтов не сумел с такой силой и чистотой, с таким трепетом и благородством выразить чувства, какими окружает советский народ свою несокрушимую ленинско-сталинскую партию. Партия большевиков была самым дорогим для поэта:

«Хочу  
сиять заставить заново  
величественнейшее слово —  
партия».

Партии Маяковский посвятил свои лучшие произведения.

Маяковский был первым советским художником, который начал поиски образа Ленина в искусстве. Его поэма «Владимир Ильич Ленин» поражает своим эпическим размахом, клокоцущей энергией и силой. Советская поэзия не знает другого, равного произведения о Ленине.

21 января 1930 г. Маяковский читал поэму на траурном заседании, посвященном памяти Ленина. Присутствовали члены Политбюро. Великого народного поэта слушал товарищ Сталин.

В Сталине поэт видел воплощенную мысль и волю партии. В своих стихах он шел по следу этой мысли, и можно точно проследить, как сталинские положения и формулировки входили в стихи Маяковского, превращались в его поэтическую строфу. Поэт мечтал:

«Я хочу,  
чтоб к штыку  
приравняли перо».

С чугуном чтоб  
и с выделкой стали  
о работе стихов,  
от Политбюро,  
чтобы делал

доклады Сталин».

Маяковский был честнейшим и благороднейшим выразителем чувств и мыслей советского народа.

За это его ненавидели враги социализма, злобно травившие Маяковского. Им нужно было убрать со своего пути этого благородного и мужественного агитатора, всегда стоявшего на боевом партийном посту.

Даже после смерти Маяковского враги пытались ошельмовать его.

Слова товарища Сталина о том, что Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи, что безразличие к его памяти и его произведениям является преступлением, развеяли облака, пытавшиеся затмить солнце советской поэзии.

И сейчас оно сверкает перед нами во всем своем щедром великолепии, освещающая путь социалистической поэзии, творчество большого, лучистого человека.

И. БАЧЕЛИС, С. ТРЕГУБ

#### НЕПОБЕДИМОЕ ОРУЖИЕ

Мы  
окружены  
границей белой.  
Небо  
Европы  
ржавчина съела  
пушечных заводов  
гарь и чадь.  
Это —  
устарело,  
об этом —  
надоело,  
но будем  
про это  
говорить и кричать.  
Пролетарий,  
сегодня  
отвернись,  
услышав  
обхохочась,  
травоядные  
призывы Толстых.  
Холода  
битвы  
предчувствуя час,  
мобилизуй  
оружие,  
тело и стих.  
Наше оружие:  
разных языком,  
но  
одинаковых классом.  
Будущий  
рядовой  
в заграничной роте,  
идешь ли с пехотой,  
в танках ли ящериться,  
помни:  
тебе  
роднее родин  
первая  
наша  
республика трудящихся!  
Помни,  
услышав  
канонадный отзвук,  
наступающей  
буржуазии  
видя натиск, —  
наше  
лучшее оружие —  
осуществленный лозунг:  
«Пролетарии всех стран,  
соединяйтесь!»  
Маяковский



Я  
всю свою  
звонкую силу поэта  
Тебе отдаю,  
атакующий класс.  
(МАЯКОВСКИЙ)

#### ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

9 апреля в Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина открылась большая выставка «Владимир Маяковский», посвященная талантливейшему поэту нашей эпохи. На ней собрано много интересных экспонатов из фондов Института литературы Академии наук СССР и Публичной библиотеки.

Первые разделы знакомят с детскими и юношескими годами Маяковского, с началом его литературной деятельности. В других разделах представлены многочисленные издания произведений великого поэта революции. Здесь — первые издания поэм «Облако в штанах», «150 000 000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо» и других, пьесы «Мистерия-Буфф», сборников стихов. Специальный раздел посвящается теме «Маяковский и Октябрьская революция».

Среди других материалов, показанных на выставке, большой интерес представляют репродукции с рукописей и писем Маяковского, в том числе фотокопия, изображающая страницы из записной книжки поэта со строками из поэмы «Владимир Ильич Ленин». Привлекают внимание афиши, извещающие о литературных выступлениях Маяковского, о его докладах.

В одной из витрин выставлена фотокопия заявления о приеме в число студентов, поданного В. В. Маяковским 19 августа 1911 года в Высшее художественное училище при Академии художеств. На выставке показаны также сатирические плакаты, выполненные Маяковским в 1919—1921 годах, когда он работал в РОСТА, многочисленные иллюстрации к его произведениям и материалы, отображающие творческую деятельность поэта в театре, кино и цирке.

А. ЗВЕРЕВ

Народный комиссар финансов СССР

## Новое в налоговом обложении доходов населения

Основой роста доходов бюджета социалистического государства является увеличение производства и обращения товаров, повышение производительности труда, снижение себестоимости производства и издержек обращения, возрастание доходов и накопление социалистических предприятий. В утвержденном VI Сессией Верховного Совета СССР бюджете на 1940 год доходы от предприятий и организаций социалистического хозяйства превышают 89,7 проц. всей суммы доходов бюджета.

Наряду с ростом удельного веса доходов предприятий и организаций социалистического хозяйства в государственном бюджете СССР снижался удельный вес средств населения. Так, удельный вес поступлений от налогового обложения доходов населения снизился с 5,9 проц. в 1933 до 5,3 проц. в 1940 году.

Этим, однако, не ослабляется политическое и народно-хозяйственное значение советских налогов. Роль налогов в осуществлении задач социалистического государства остается еще значительной. Раньше, до ликвидации капиталистических классов, налоги служили одним из важнейших методов ограничения и вытеснения капиталистических элементов, оказания поддержки бедняцким и середняцким хозяйствам в борьбе с кулачеством. Теперь главной задачей налоговой политики нашего государства является укрепление и развитие социалистической собственности, поощрение роста производительности труда, сочетание личных интересов с интересами общественными. В соответствии с этим и происходила перестройка налоговых платежей населения.

\*\*\*

В 1939 году Верховный Совет СССР на IV Сессии утвердил Закон о сельскохозяйственном налоге. Этот закон имеет большое значение в осуществлении исторических решений майского (1939 г.) Пленума ЦК ВКП(б).

Закон направлен к дальнейшему укреплению колхозного строя, и он обеспечивает правильное сочетание общественных интересов с личными интересами колхозников. Закон установил прогрессивное обложение доходов колхозников от подсобных хозяйств и неземельческих заработков. При этом доходы колхозников, полученные по трудовым как в денежной, так и натуральной форме, налогами не облагаются. Тем самым поощряются колхозники, добросовестно работающие в колхозе. Еще больше возрастает их заинтересованность в увеличении общественного производства и в получении больших доходов от работы в колхозе.

Закон о сельхозналоге встретил единодушную поддержку со стороны многомиллионной массы колхозников, которые кровно заинтересованы в укреплении колхозного производства.

Не менее важное политическое и народно-хозяйственное значение имеет закон о подоходном налоге с населения и закон о сборе на нужды жилищного и культурно-бытового строительства, принятые VI Сессией Верховного Совета СССР.

Действовавшая до настоящего времени система обложения доходов кустарей и ремесленников была установлена еще в 1934 году. За прошедший период промышленная кооперация значительно выросла и окрепла. Она играет немаловажную роль в удовлетворении спроса на товары широкого потребления, дополняя государственное производство.

При всем этом работа промышленной кооперации еще не отвечает всем требованиям, предъявляемым к ней социалистическим государством. Необходимо дальнейшее укрепление трудовой дисциплины в промышленной кооперации и еще большее расширение ее производства. Этому должны всемерно содействовать и наши налоги.

Одним из недостатков прежде действовавшей системы налогов с населения был недифференцированный подход к обложению кооперированных кустарей и ремесленников. Кустари, имеющие свое собственное оборудование и мастерские и по существу лишь формально являющиеся членами артели, облагались на равных основаниях с кустарями и ремесленниками, работающими в общественных предприятиях.

Несколько примеров.

Кустарь, числившийся на работе в кооперативной трикотажной фаб-

рике в г. Харькове и поэтому облагавшийся налогом по ставкам рабочих и служащих, производил работы по окраске трикотажных изделий на дому, пользуясь собственным сложным оборудованием: двигателем в 5 лошадиных сил, двумя котлами, центрифугой и другим оборудованием.

Дороховское добровольное пожарное общество, находящееся в 100 километрах от Москвы, зачислило в свой штат четырех кустарей, работающих все время в Москве в собственной оборудованной мастерской.

Числившиеся в списках производственного комбината „Скиф“ кустари не только сами работали в собственной мастерской, оборудованной станками, но и нанимали за счет своей якобы „зарплаты“ мотальщиц.

Такое же положение имело место и в отношении тех извозчиков, которые формально входили в транспортные артели, но не обобществили своих лошадей и работали не по заданию артели, а только в своих личных интересах, пренебрегая общественными интересами.

Прежний порядок обложения не обеспечивал надлежащей борьбы с теми лицами, которые использовали артели для прикрытия своих спекулятивных операций.

Принятые Верховным Советом СССР законы, устраняя существовавшие недостатки в обложении кустарей и ремесленников, способствуют дальнейшему укреплению промышленной кооперации.

Кустари и ремесленники, хотя бы и являющиеся членами кооперации, но производящие работу помимо артелей, использующие в работе специальное оборудование, либо применяющие в промысле собственные материалы, а также члены транспортных промартелей, имеющие необобществленных лошадей, облагаются теперь наравне с некооперированными кустарями и ремесленниками.

Порядок обложения некооперированных кустарей и ремесленников также изменяется. Ранее они облагались по нормам, без учета их доходов. Определение облагаемого дохода на основе только внешних признаков (мощность предприятия, профессия плательщика и т. д.) приводило к некоторой неравномерности в обложении. Фактические доходы кустарей и ремесленников значительно отклонялись от установленных норм доходности. В результате отдельные группы кустарей и ремесленников, имея различные доходы, уплачивали одни и те же суммы налога.

Теперь обложение налогом будет вестись, исходя из фактических доходов отдельных кустарей и ремесленников.

Денежные доходы кустарей, по ориентировочным данным, выросли с 2,557 миллионов рублей в 1935 г. до 5,113 миллионов в 1938 году, т. е. за четыре года они увеличились вдвое. Доходы одних лишь городских кустарей выросли за то же время с 1,798 миллионов рублей до 3,852 миллионов рублей. Учитывая это, новый закон несколько повысил ставки налога с доходов от кустарных и извозных промыслов.

\*\*\*

Частичные изменения внесены также в систему обложения доходов рабочих и служащих подоходным налогом и сбором на нужды жилищного и культурно-бытового строительства.

До сих пор размер подоходного налога с заработной платы рабочих и служащих определялся по таблице ставок от 0,6 процента при заработной плате в 140 рублей в месяц до 3,3 процента при заработной плате в 600 рублей в месяц. Заработная плата свыше 600 рублей в месяц облагалась одной и той же ставкой в размере 3,3 процента. По такому же принципу производилось исчисление сбора на нужды жилищного и культурно-бытового строительства. Этот сбор взимался по ставкам от 0,8 процента до 2,8 процента. Такое построение налога и сбора соответствовало прежним условиям, когда основная масса рабочих и служащих получала заработную плату до 600 рублей в месяц.

К настоящему времени в доходах рабочих и служащих произошли большие изменения. За последние пять лет средняя заработная плата рабочих и служащих выросла более чем в два раза. Сохранить обложение доходов рабочих и служащих свыше 600 рублей в месяц по одной

и той же ставке было бы нецелесообразным: надо дифференцированно подходить к обложению доходов в зависимости от их объема.

Принятые Сессией Верховного Совета СССР законы вводят прогрессивные ставки обложения зарплаты, превышающей 600 рублей в месяц. Одновременно повышен необлагаемый минимум заработной платы.

Законы о подоходном налоге с населения и о сборе на нужды жилищного и культурно-бытового строительства предусматривают ряд крупных льгот для рабочих и служащих. От обложения налогом освобождаются рабочие и служащие, получающие зарплату до 150 рублей в месяц, учащиеся-стипендиаты, получающие стипендии не свыше 210 рублей, а также Герои Советского Союза, орденосцы и герои труда (по получаемой заработной плате). Для рабочих и служащих, имеющих на своем иждивении более трех человек, размер налога с доходов по месту основной работы понижается на 30 процентов.

Большие изменения внесены в обложение заработка литераторов и работников искусств.

Прежним законом о подоходном налоге заработка литераторов и работников искусств облагались по особому расписанию ставок в размере от 1 процента при доходе в 1.000 рублей в год, до 38 процентов при доходе свыше 20 тысяч рублей в год. Такие ставки налога вносили большое несоответствие в обложение указанных доходов по сравнению с платежами рабочих и служащих по их заработной плате. Так, при заработке в 1.500 рублей в месяц, сумма налога, уплачиваемая рабочим или служащим, определялась в 49 руб. 50 коп. Литератор же при среднем месячном доходе в 1.500 рублей должен был платить 174 руб. 65 коп. в месяц. Большие неудобства вызывала также система подачи литераторами и работниками искусств особых деклараций о получаемых ими заработках.

Новый закон отменяет прежний порядок деклараций и значительно снижает размеры обложения заработка литераторов и работников искусств. Зарботок литераторов и работников искусств до 20 тысяч рублей в год по новому закону будет облагаться наравне с зарплатой рабочих и служащих, а по заработной плате свыше 20 тысяч рублей подоходный налог будет взиматься по прогрессивной шкале ставок, значительно пониженных против ставок, действовавших ранее.

Особо льготные условия обложения приняты в отношении доходов изобретателей. До сих пор эти доходы облагались по той же системе ставок, что и доходы литераторов и работников искусств. По новым законам доходы изобретателей будут облагаться независимо от их размеров по шкале ставок рабочих и служащих.

\*\*\*

Обложение доходов населения на основании новых законов в значительной мере повышает ответственность и плательщиков, и финансового аппарата.

Советское государство требует от финансового аппарата высокой культуры в налоговой работе и точного соблюдения революционной законности. Никакому административному произволу в выполнении плана по налогу не должно быть места. Но в то же время не должно быть и проявления либерализма за счет государственного бюджета, а значит и народнохозяйственного плана. Утвержденный Верховным Советом бюджет в доходной части должен быть точно выполнен.

Наш бюджет направлен к дальнейшему укреплению и расцвету нашей родины. Более 57 миллиардов рублей вкладывается в народное хозяйство, около 43 миллиардов — на культурные мероприятия, 57 миллиардов рублей — на нужды обороны нашей страны. Выполнение доходной части бюджета — каждой его статьи — обеспечит нормальное финансирование всех нужд государства.

Задача партийных и советских организаций состоит в том, чтобы широко популяризировать бюджет 1940 года, а также разъяснить всем трудящимся значение и содержание новых законов о подоходном налоге с населения и о сборе на нужды жилищного и культурно-бытового строительства, принятых VI Сессией Верховного Совета СССР.

(„Правда“, 9 апреля 1940 г.)

ОТ РЕДАКЦИИ

По заданию редакции газеты „Индустриальный“ было произведено обследование состояния аспирантуры на ряде факультетов нашего института. Помещая материалы этого обследования, редакция ждет от аспирантов и их руководителей конкретных предложений по улучшению подготовки научных кадров в Индустриальном институте.

## ДЕЛА АСПИРАНТСКИЕ

В 1939 г. вместо 108 человек закончили аспирантуру всего 44; в первом квартале этого года — вместо 45 человек — 8. В 1939 г. было отчислено не закончивших аспирантуру 44 человека. Большинство из них годами получало стипендию, а это значит, что государство потеряло более полумиллиона рублей и около пятидесяти высококвалифицированных специалистов, которые могли быть подготовлены на эти средства.

На 1 марта 1940 г. по данным отдела подготовки научных кадров из 393 аспирантов имели учебные планы только 178 чел., т. е. 45 проц. У остальных нет даже этого простого перечня дисциплин, подлежащих изучению.

Наименование дисциплин без указания объема и литературы мало к чему обязывает. Что же касается учебных программ, то с ними дело обстоит и того хуже.

Так называемый, отдел подготовки научных кадров начинает «тянуть» неуспевающих аспирантов с момента, когда по плану должна защищаться диссертация, т. е. ровно через три года после зачисления. На факультетах довольно исправно заводятся учетные карточки, но дальше дело не идет. Никто их не заполняет — никто этого не требует. И только редко-редко увидишь карточку, заполненную аспирантом, особенно пунктуальным и действующим по доброму намерению. Учет у нас дело добровольное.

Не чувствуя никакой ответственности, многие руководители почти не уделяют времени своим ученикам, хотя в расчет ставки профессора входит 50 часов в год на аспиранта. Что же касается аспирантов, то это вольные люди — что хотят, то и делают.

Чтобы не ходить далеко за примерами, возьмем тов. Тилькина. Перед нами писанный его рукой цупленький план: диалектический материализм, один язык, два специальных предмета, педагогическая практика, диссертация. Потом идут командировки, зачисление в лабораторию, разрешение работать на стороне. Затем заявление о продлении срока аспирантуры, продление на год, невыполнение плана и в этот срок.

Курьезом кажется после этого отношение института в Комитет по делам высшей школы с просьбой отчислить Тилькина из аспирантуры за невыполнение плана и... зачислить его ассистентом. Но Тилькин нашел более выгодное местечко и, «надлежащим образом оформив», отчисляется с милдой и безобидной формулировкой — «в связи с переходом на другую работу».

А попробуйте работать как следует. Скажем, захотели заняться экспериментальной работой. Во-первых, вам не добиться денег, во-вторых, снабжать вас никто и не подумает, в-третьих, от бедности со всякими оформлениями и подталкиваниями ваша научная работа превратится в благодарный физический труд.

Да и в учебной работе не гладко. Возьмем такое, казалось бы, простое дело — отпуск средств на учебные пособия. Ссылаясь на затруднения с наличными деньгами, установили такой порядок, что только 100 р. выдаются на руки по предъявлению счетов, а на 300 р.

книги выдаются в институтском киоске. Приходилось ли авторам этого распоряжения покупать нужные книги — неизвестно; скорее — нет. Результат получается такой, что в одном месте есть деньги, но нет книг, в другом — есть книги, но нет денег. А что интереснее всего — ссылки на затруднения с наличными деньгами оказались неосновательными. Зав. бюджетным сектором Госбанка тов. Икорников сообщил нам, что никто к нему по этому поводу не обращался, и что эти деньги, как подлежащие выдаче по списку, могут быть беспрепятственно выделены сверх обычного лимита наличных.

Несколько слов о бюро аспирантуры. Заметной работы, кроме распределения путевок и жилплощади, там не наблюдалось. При распределении «стоящим у котла» досталось, конечно, лучшее. Председатель бюро Сабелькис и уполномоченный по курортным делам Денисенко получали путевки по 1360 руб., не считая разделившего их компанью Поволоцкого. Ни один из прочих «простых смертных» таких путевок не получил. Средняя стоимость путевки для «смертных» — около 600 рублей. Была и еще одна «выдача» в институте — по статье «преезд на каникулы». В числе 48 снова оказались все члены бюро аспирантуры.

Сейчас в институте проходит выдвижение кандидатур аспирантов на сталинские стипендии и проходит, надо сказать, совершенно ненормально. Выявить лучших по учебной работе и не на-глазок, а совершенно объективно можно только при налаженном учете. Учет успеваемости должен быть приведен в полный порядок, и для этого не потребуются много времени.

Отборочная комиссия упустила из виду еще одно чрезвычайно важное обстоятельство. Директор института тов. Смирнов на аспирантском собрании в прошлом году говорил, что основное в аспирантуре — это «выдумка». И говорил совершенно правильно. Но вот с этим-то и не считаются. Дело в том, что сейчас должно было закончить работу жюри конкурса на лучшую аспирантскую научно-исследовательскую работу. Этим будет подведен итог исследовательским работам более, чем за годичный срок. И этот итог должен определять присуждение сталинских стипендий.

Дела аспирантские у нас плохи, очень плохи, товарищи. И это происходит оттого, что аспирантами в институте никто не руководит. Аспирантура у нас фактически беспризорна. Повинен в этом в первую голову зам. директора по учебной и научной части проф. Калантаров. О заместителе начальника кадров по научным кадрам тов. Крохине говорить не приходится. Четыреста аспирантов (а это целый институт) нуждаются в идейном руководстве со стороны ученого — в руководстве гораздо более сложном, чем руководство подготовкой инженеров. Товарищу Крохину как инженеру-механику сельского хозяйства лучше всего работать по специальности.

Дайте аспирантам настоящего руководителя. **Е. ВАСИЛЬЕВ**

# Маяковский и молодежь

# Разговор с портретом на обложке

Лучший, талантливейший поэт советской эпохи Владимир Маяковский был поэтом молодежи мира. Молодость он понимал не только как прекраснейшую пору человеческой жизни. Не только юные годы вкладывал он в содержание слова «молодость».

нашей эпохи ратует за высокие моральные качества советского юноши.

Маяковский яростно выступал против мещанского благополучия, против обывательщины. Он написал в 1927 году «Ответ на мечту» по поводу стихотворения одного вузовца, мечтавшего о семейном уюте и примитивном счастье. В заключение своего «Ответа» Маяковский говорил:

«... Личное счастье — это рост

Республики нашей

богатства и силы».

Своим блестящим поэтическим оружием он ратовал за высокий моральный облик комсомольца, понимая, что быт неотделим от политики. Бытовым вопросам — борьбе с пьянкой, с разлагающим влиянием мещанства, с пренебрежительным отношением к девушке — Маяковский посвящал много горячих и страстных строк.

Маяковский призывал комсомольцев строить новый, коммунистический быт:

«Помни

ежедневно,

что ты —

зодчий

И новых отношений

и новых любовей...»

В блестящем сатирическом стихотворении «Общее руководство для начинающих подхалимов» Маяковский дает несколько «советов» молодым, неопытным подхалимам. Он «поучает» подхалимов, что открывать дверь перед начальством или трубить ему в пионерские трубы не следует. Нужно льстить более тонко и умело. В конце стихотворения он требует от молодого парня, не желающего быть подхалимом, «поступать не по стиху, а наоборот».

В газетных стихах Маяковского ни в коем случае не снижается сила его огромного сатирического дарования. «Кавалерия острот» Маяковского метко разила и продолжает до наших дней разить обывателей, болтунов, пошляков, подхалимов, мещан, антисемитов, ньяниц, любителей заседательской суетни, чинуш и вельмож. Маяковский настолько тесно был связан с комсомолом, что часто выступал со стихами на внутрикомсомольские темы.

В стихотворении «Кто он?» высмеивается ханжа, который мчит, «дымя по дороге, курия и плюясь», на диспут «Культурная революция». Образ комсомольца Петра Кукушкина («Нагрузка по макушку»), которого все считают «деловым», ибо утром и вечером он произносит речи и бегаёт по собраниям, не устарел и до наших дней. Секретарь комсомольской ячейки из стихотворения «Фабрика мертвых душ» — одна из яр-

чайших фигур в длинной сатирической галерее, созданной великим поэтом. Секретарь этот решил «нагрузить» всю свою ячейку, но он не думал о том, кому какое дело по душе.

«Иван Петров,

ушами хвор,

Мычание

путал с музыкой,

а на него

фабричный хор

навыучили нагрузкой...»

Как много еще комсомольских руководителей не знает интересов своих комсомольцев, не умеет так подходить к каждому комсомольцу, чтобы он раскрывал все свои способности и систематически рос на работе.

Поэт высокой большевистской идейности, поэт глубоко партийный по своему существу, Маяковский отдавал поэтическое оружие на служение делу партии Ленина — Сталина, мобилизации масс на выполнение ленинских и сталинских лозунгов.

Когда партия после шахтинского процеста в 1928 году поставила вопрос о создании новых хозяйственных кадров, В. Маяковский, обращаясь к молодежи, писал:

«Не дадим

буржуазным сынкам

По Донбассам

контру вить.

Через вуз

от сохи,

от станка

Мозговитым

спецом

выйди!»

Маяковский был подлинным другом и учителем советской молодежи, выразителем ее сокровенных дум и чаяний. Он призывал молодое поколение растить из себя высококачественных коммунистов, умеющих видеть основную нашу цель — строительство коммунизма.

Быть коммунистом, учил Маяковский, «это значит дерзать, думать, хотеть, сметь»:

«Комсомолец,

живя

в твои лета,

Октябрьским

озоном

дышя,

Помни,

что каждый день —

этап,

К цели

намеченной

шаг».

Комсомолец должен, работая, мелочи соразмерять «с огромной поставленной целью». Эта огромная цель — построение коммунизма. Борьбе за коммунизм посвятил всю свою жизнь без остатка пламенный поэт революции, вдохновенный мастер художественного слова В. В. Маяковский. **Д. ТИМОФЕЕВ** «Смена», 5 апреля, 1940 г.

Владим Владимич,  
выньте папироску.  
(Неужели тяга к ней остра)?  
Дружеской улыбочкой с обложки  
Ободрите робкий скрип пера.  
Мне ль писать Вам эти строки,  
Запросто так величать?  
Критики —

народ жестокий,  
В чем-нибудь мгновенно уличат.

Скажут: «Мал еще  
и беден рифмой,  
Грубостей, смотри, наговорит».

Мол, — «Студент —  
так занимайся логарифмой,  
И не лезь,  
не соблюдая габарит».

Я люблю Вас,  
Маяковский,  
крепко.

Жаль,  
что в жизни,  
раньше не встречал.

Вот такого:  
с папироской,  
в кепке,

Сильного,  
широкого в плечах.  
Жизни день за днем  
уносит ветер.

Вижу коммунизма солнечную даль,  
Наш народ — он Вас увековечил —  
Ваша, рядом с пушкинской,  
медаль.

О такой Вы, право,  
не мечтали:

Злата нет в ней,  
нет и серебра —

Нержавеющей,  
крепчайшей стали,  
Чтобы славу долговечней берегла:

Вы — стойте исполнски,  
грозно;

Ниже — аплодирующий зал;  
Даты — время нанесло их розно.

Гравер их на стали записал.  
О второй  
мы с Вами спорить будем.

Разве смерть могла  
Вас  
взять с собой,

В день,  
ничем не отличимый от обычных  
буден,

В час,  
когда не справились с собой?  
Эх, Владимич,  
Вы опять взгрустнули...

Снова злора  
разрывает сердца ком?  
Что в ней толку —  
не вернешь  
той пули,

Что прочталась  
смертоносной болью в нем.  
Мне понятно:  
Вас к работе тянет,  
Рифмой в бой  
ворваться рядовым.

(Помню:  
не с Онегиным,  
не с Таней —

Быть хотели с Нетте рядом Вы).

Многое еще я Вам сказал бы.  
Благо сердце разгоняет кровь.  
Если б мог:  
не строки —  
пушек залпы

Рассказали бы про наш  
Советский Львов,

Про Угрюмова простую смелость,  
Про красу Москвы,  
столицы из столиц;

Про людей «Седова» бы хотелось  
Вещи создавать на тысячи страниц.

Но пора,  
товарищ Маяковский  
(Вот и в обращеньи  
вольностей уж нет).

Слышу: полночь  
на часах кремлевских

Движет стрелок быстроногий бег.  
Я устал. И Вы,  
как вижу,  
тоже.

Будто посерьезнели  
глаза:

Сердитесь теперь со всех  
обложек,

Ждете, чтоб меня  
«куда-нибудь назад».

Я прошу еще раз:  
выньте папироску,  
Посмотрите пристальней в стихи.

Чувств моих и мыслей  
лоскут

В них, надеюсь,  
сможете найти.

Скоро, вот, и я  
поэтом буду:

Лягу за поэзию  
костями,

Напишу поэм и строчек  
грудю

Вам все посвящу — завидует  
пусть мир.

**Вениамин Руссаковский**

## ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ

Когда у меня спрашивают, что мне нравится в поэзии Маяковского, я отвечаю — все.

Маяковский нашел совершенно новую форму для выражения нового содержания поэзии. Когда читаешь стихи Маяковского, удивляешься как тонко и умно подходил поэт к раскрытию явлений жизни. Двумя, тремя словами он говорит о самом важном и через это самое важное понятным становится и все остальное.

Маяковский скуп на слова. Возьмем, например, его стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». В этом произведении есть такие строчки:

«Это — он.

Я узнаю его.

В блюдечках-очках  
спасательных кругов».

Коротко и сжато. Но этого достаточно, чтобы представить себе пароход с рядом спасательных кругов на борту и Нетте-человека

в круглых блюдечках-очках. Или как, например, Маяковский в поэме «Владимир Ильич Ленин» говорит о том, как был потрясен из-род смертью Ильича:

«Стариками

Разсерьезничались дети

И как дети

Плакали седобородые».

И так в большинстве его произведений. Короткие, чеканные строчки, форма всегда гармонирует с содержанием. Быстрый нарастающий темп стихов соответствует бурному росту стройки и всей динамике нашей жизни. Мне кажется ненужным приводить примеры и «разбирать с разных сторон» стихи В. В. Маяковского. Такая схема дает очень мало. Мне только хотелось бы отметить в заключение, что необычно сильные и умные стихи Маяковского заставляют по-новому относиться и к поэзии и жизни вообще.

**Я. ФЕЛЬДМАН**



Снимки с В. В. Маяковского Московского Охранного Отделения. (Музей института литературы Академии Наук СССР).

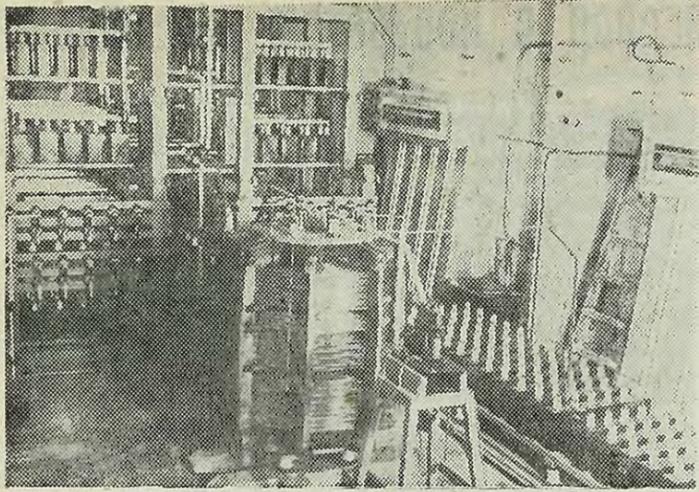
Фото-клише ТАСС

«Я очень рад, что комсомольская аудитория, к которой я обращаюсь все время с начала революции, к которой я обращался и раньше, когда говорил о молодых кадрах в любой отрасли культурной работы, я очень рад, что комсомольское собрание меня поддерживает».

Маяковский прекрасно улавливал мысли и чаяния молодежи, знал ее положительные стороны и недостатки.

В своих стихах он яростно боролся против болезненных явлений в молодежной среде, против пережитков капитализма в сознании людей.

В замечательной книге Владимира Маяковского «Слоны в комсомоле» собраны стихи, большинство из которых в свое время было напечатано в «Комсомольской правде». Каждое стихотворение в этой книге является высокохудожественным произведением. В каждом из них талантливейший поэт



Площадка экспериментального колебательного контура высоковольтной лаборатории ЛИИ. На заднем плане — конденсаторная батарея; в центре — реактор

## НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

(Отдел ведет инж. М. Н. Вассерман)

### Крупные генераторы с водородным охлаждением

Строительство генераторов, охлаждаемых водородом, сделало за последнее время значительные успехи. Отмечается появление мощных установок, в которых применяется этот метод, как например, турбогенератора на 110 000 кв на одном из фордовских автомобильных заводов. Характерно, что на этой установке имеется три турбо-

генератора по 110 000 кв каждый. Два из них имеют воздушное охлаждение. Последний же, недавно смонтированный, было решено оборудовать водородным охлаждением, так как при полной развиваемой мощности этот способ повышает коэффициент полезного действия турбогенератора на 1 проц.

### Советский бензоустойчивый бетон

При устройстве резервуаров для хранения бензина приходится считаться с фильтрацией бензина сквозь бетон. Это обстоятельство не позволяет хранить бензин вливом в железобетонных резервуарах и заставляет прибегать к дорогому способу устройства внутри железобетонных резервуаров еще одного железного резервуара, в который и наливается бензин. Помимо излишней затраты материалов, труда и средств, этот способ опасен в пожарном отношении, так как пространство между внешней стенкой и железным резервуаром оказывается заполненным взрывоопасной смесью паров бензина с воздухом. Существует множество запатентованных способов устрой-

ства таких комбинированных резервуаров и способов борьбы с фильтрацией бензина сквозь бетон, но практической ценности ни один из них не имеет.

В связи с этим особое значение приобретает выполненная одним из советских научно-исследовательских институтов работа по созданию бензоустойчивого бетона, позволяющего изготавливать из него железобетонные резервуары без внутренней железной облицовки, с непосредственным наливом бензина в резервуар. Сочетание экономичности с повышенной безопасностью придает новому советскому достижению особую народнохозяйственную ценность.

### О ПОВЕРХНОСТНОЙ ЗАКАЛКЕ СТАЛЕЙ

„Поверхностная закалка стали может дать огромный эффект... даст колоссальную экономию потребления металла, ибо увеличит срок службы инструментов, деталей и частей машин.“

(Из речи тов. Л. М. Кагановича на XVIII съезде ВКП(б).)

На кафедре металловедения под руководством проф. доктора И. А. Одина выполняется ряд актуальных для промышленности научно-исследовательских работ. За последнее время в нашей технической литературе все чаще и чаще описываются работы по термической обработке стали токами высокой частоты. Однако приходится констатировать, что весьма мало уделено внимания вопросам технологии и связи последней со свойствами получаемого продукта. Получалось впечатление, что о прочности поверхностного слоя, полученного в результате термообработки токами высокой частоты, равно как и о прочности всего изделия в целом, дискутировать не приходится. В настоящее время закончена одна из работ по поверхностной закалке токами высокой частоты, на основании которой приходится сделать заключение, что термообработка токами высокой частоты не решает столь простого вопроса прочности стали.

Если учесть, что при этой операции можно получить различную толщину закаленного слоя, значительные остаточные напряжения и при том раз-

личного знака у поверхности, а также и микротрещины, то станет ясным, что термообработка токами высокой частоты не только не решает вопроса прочности стальных изделий, но, наоборот, ставит новые задачи, требующие большой исследовательской работы.

Инженером Э. В. Шлейер проведена работа с конструктивными сталями: углеродистой, хромистой и хромоникелевой. Эти сорта находят широкое применение как в общем, так и в специальном машиностроении. Кроме того, было интересно проанализировать влияние специальных присадок хрома, а также и хрома с никелем. Были проведены испытания статические: на растяжение, сжатие, изгиб, кручение, а также и в отношении усталостной прочности, ибо усталостная прочность играет первенствующую роль в вопросе прочности подавляющего большинства машиностроительных деталей.

На основании проведенной работы видно, что определение твердости с поверхности после поверхностной закалки токами высокой частоты не решает вопроса качественной

### ДОВОЛЬНО „РАСКАЧИВАТЬСЯ“

Четвертое задание по черчению студенты I курса металлургического факультета должны были сдать к 5 марта. Однако выполнили это только одиночки, большинство сдало чертежи с опозданием на 2—3 шестидневки, а некоторые, например, Натан и Лившиц (гр. 111) возятся с ним до сих пор. В первую очередь в этом виноваты сами студенты. Так уже заведено, что прежде чем приступить к выполнению задания, безразлично какого, да еще после каникул, нужно хорошенько «раскачаться». А пока этот процесс «раскачивания» протекает, приближается срок сдачи, и тут только студенты начинают усиленно работать, чтобы успеть сдать задание в срок, а это не всегда и не всем удается.

Особенно плохие результаты в группах 111 и 112, куда влились в основном все студенты дополнительного приема.

Кафедра графики разрешила тем студентам, которые не успеют на-

чертить 3-е задание в I семестре, сдать его во втором семестре. В результате ни один человек это задание не сдал—все решили, что им «не успеть».

Во втором семестре вместо четвертого листа пришлось заниматься третьим. Федосеева, Максимова, Бердилов и др. не сдали его до сих пор.

Не обошлось и без недоразумений. В 111-й гр. преподаватель тов. Пескарев отказывается принимать чертежи, выполненные по устаревшим ОСТам. Но разве студенты виноваты, что задание и пособия составлены с указанием старых ОСТов?

Вот основные причины задержки сдачи чертежей в установленные сроки.

До сессии осталось не так много времени. Пора приниматься по-настоящему за выполнение чертежных заданий! Довольно раскачиваться!

ТРОФИМОВ

### Защита диссертаций

25 апреля, в 18 часов, в 51-й аудитории химического корпуса на открытом заседании совета металлургического факультета состоится защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата технических наук:

инж. **О. С. Райнус** (зав. имени Ленина) на тему: «Некоторые вопросы термической обработки и механических характеристик стали для фасонных отливок».

Официальные оппоненты:

Акад. Н. Т. Гудцов.

Проф. Ю. А. Нехендзи.

25 апреля, в 16 часов, в 237-й аудитории Главного здания на открытом заседании совета механического факультета состоится защита диссертаций:

доц. **А. А. Бажиним**—на соискание ученой степени доктора технических наук на тему: «Вопросы профилирования режущего инструмента».

Официальные оппоненты:

Проф.-докт. А. И. Лурье.

Проф. Н. И. Колчин.

Проф. А. И. Соколовский;

асп. **Д. И. Суровым**—на соискание ученой степени кандидата технических наук на тему: «К вопросу определения веса бабы ковочного молота (определение числа ударов, потребных для вытяжки и осадки)».

Официальные оппоненты:

Проф. А. Н. Егорнов.

Доц. К. С. Гинзбург.

25 апреля, в 17 часов, в 232-й аудитории Главного здания на открытом заседании совета энергомашиностроительного факультета, состоится защита диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук:

асп. **И. Г. Теверовским** на тему: «Исследование напряжений во вращающихся дисках со многими отверстиями».

Официальные оппоненты:

Проф.-докт. А. К. Зайцев.

Проф.-докт. А. И. Лурье.

Со всеми диссертациями можно ознакомиться в канцеляриях факультетов.

### Равнодушное отношение к столовой

Значение 6-й столовой в обслуживании студентов нашего института совершенно очевидно. Все буфеты, находящиеся в учебных корпусах и лабораториях, обслуживаются ею. Кроме этого, в самой столовой питается больше 4 тысяч человек.

И все же к работе столовой чувствуется странно равнодушное отношение.

Характерна резолюция тов. Звягинцева на наряде столовой для получения дров. Он пишет начальнику хоз. части тов. Барышеву: «Если получите дрова, то можете отпустить столовой». А тов. Барышев на замечание директора столовой, что без дров и угля столовую придется закрыть, отвечает: «Мое дело маленькое, по мне хоть сейчас закрывайте».

По существующему договору институт должен производить ремонт в столовой. Это тоже выполняется плохо. Зимой в цехах все замерзло, а сейчас цех картофелечистки все время заливают водой. Водопроводные трубы текут. Вентиляция в кухне не действует, и с наступлением весны условия работы будут совершенно невозможны.

Заказы столовой в институтских мастерских маринуются по неделям. В механических мастерских должны были отштамповать 250 номеров для гардероба. Заказ поступил 19 марта 1940 г. и не был еще выполнен 31 марта. Если бы не вмешательство столовой комиссии, он пролежал бы еще несколько недель. Точно так же дело обстоит и с мармитками, которые сейчас «плавают» где-то в механическом цехе главного механика.

Еще в январе было решено сделать столовую № 6 закрытой, но в выполнении этого решения никто до сих пор не поинтересовался—ни дирекция института, ни общественные организации, а директор столовой тов. Рендаков почему-то против этого.

Партком института совершенно не интересуется работой столовой, да и местком и комитет комсомола могли бы уделять ей больше внимания.

Без помощи дирекции института и всех общественных организаций работа столовой комиссии не достигает цели. Нужно наладить массовый рабочий контроль над работой столовой и над выполнением договора между нею и институтом.

Председатель студенческой столовой комиссии **П. ДРОЗДОВ**

### ИЗВЕЩЕНИЯ

14 апреля, в 5 час. дня, в комнате отдыха клуба рабочих и служащих **СОСТОИТСЯ СОБРАНИЕ СТРАХДЕЛЕГАТОВ**

Повестка дня:

Отчет и выборы Страховета Месткома ЛИИ.

Явка для страхделегатов обязательна **Местком ЛИИ**

Товарищей, приславших материалы для литературного конкурса, просим зайти в редакцию получить обратно рукописи.

Коллектив клуба студентов ЛИИ и члены кружка художественного слова извещают о безвременной смерти руководителя класса художественного чтения

**Аполлона Яковлевича ВЕРИНА**

и выражают глубокое сочувствие семье покойного.

Отв. редактор **В. Б. МЫСИКОВ**