

Орган парткома, дирекции, профкома и месткома Ленинградского Индустриального Института

Год  
издания  
третий

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ленинград, Сосновка, 1/3, Индустриальный Институт, 1 корп., комн. 46—48

№ 46 (287)

СРЕДА, 19 мая 1937 г.

## НЕУСТААННО ПОВЫШАТЬ ПАРТИЙНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ РАБОТУ

Решения февральского Пленума ЦК ВКП(б) поставили перед всей парторганизацией целый ряд конкретных политических задач по перестройке всей политико-массовой работы. Политический поворот, связанный с введением новой Конституции СССР и выборами в высшие органы Советов, требует от всех парторганизаций и в частности от парторганизации нашего института коренной перестройки всей партийно-массовой работы.

Закончившееся институтское партийное собрание показало, что в парторганизации нашего института имеется целый ряд серьезных ошибок. И не случайно решением партийного собрания работа парткома признана неудовлетворительной.

Партком был оторван в своей работе от партийной массы и не сумел в должной мере возглавить выросшую политическую активность партийных и беспартийных масс.

С 15 по 22 мая проходят выборы парткомов и партторгов на факультетах. Эти выборы должны пройти под знаком коренной перестройки всей партийно-массовой работы с учетом опыта проведения общепартийного партийного собрания и районной партийной конференции.

Политическая беспечность и отсутствие повседневной революционной бдительности, имевшие место в отдельных партийных звеньях, привели к тому, что в партийные органы нашего института и факультетов по-

падали люди, политически не внушающие доверия (Бобров) или подлые двурушники (Литвинский, Заблудовский). Вместе с этим партийные факультетские организации должны учесть все последствия вредительства со стороны бывш. начальника ГУУЗ'а НКТП Петровского (замораживание строительства высоковольтной лаборатории и машинно-строительного корпуса и др.).

Все это обязывает наши партийные организации коренным образом перестроить свою партийно-политическую работу, развернуть подлинно большевистскую самокритику, повысить революционно-классовую бдительность, широко развернуть партийно-воспитательную работу и понастоящему овладеть большевизмом. Факультетские парторганизации на своих отчетно-выборных собраниях должны развернуть жесткую критику недостатков своей работы, невзирая на лица, и избрать в партийные органы проверенных, авторитетных, преданных партии **ЛЕНИНА—СТАЛИНА** людей, которые сумели бы по-настоящему возглавить массы и повести их за собой к завоеванию новых побед коммунизма в третьей пятилетке.

Особенно серьезное внимание партийные собрания должны уделить вопросам состояния партийно-пропагандистской и агитационной работы, от успеха которой зависит качество всей воспитательной работы по овладению большевизмом.

Попытки сузить, свернуть партпросвещение, наблюдаемые на некоторых факультетах в связи с проведением партийных собраний, подготовкой к экзаменам и к отпуску не имеют никакого оправдания. Партийные собрания должны обеспечить, чтобы эта важнейшая отрасль партийной работы возглавлялась достойными руководителями.

Печатаемое сегодня письмо с отчетно-выборного собрания коммунистов вечернего факультета сигнализирует о том, что в погоне поговорить обо всем понемногу собрание принижает свое огромное политическое значение и не заостряет внимания коммунистов на основной задаче—задаче овладения большевизмом. Этим недостатком должны избежать другие факультеты.

Проводя отчетно-выборные собрания, парторганизации факультетов еще раз проверяют и закаляют свою боеготовность, проверяют связь руководителей с массами, выявляют недостатки своей работы и воспитывают на них коммунистов. Вслед за собраниями должна последовать энергичная работа всей организации, каждого коммуниста по ликвидации этих недостатков и повышению всей партийно-политической работы.

## На отчетно-выборном собрании у коммунистов вечернего факультета

Партийная организация вечернего факультета молодая по возрасту, но это не оправдывает дурных методов ее работы. Последний пленум ЦК ВКП(б) потребовал развернутой критики работы каждого партийного звена. Этого, однако, не почувствовали коммунисты вечернего факультета ЛИИ.

15 мая с. г. парторганизация вечернего факультета собралась на отчетно-выборное собрание. О том, что важность этого дела еще не дошла до сознания каждого партийца, можно судить по тому, что из организации в 41 чел. к началу собрания явились всего 30 чел., а 3 человека явились на партсобрание без партбилетов.

Собрание началось с неизбежным опозданием. Отчетный доклад парторга факультета тов. Кушнэра был бесцветен, потому что не чувствовалось свежего ветерка самокритики, в котором так нуждается парторганизация.

Ограничившись некоторыми цифрами, докладчик свалил львиную долю вины за неуспеваемость на младшие курсы, и отделался несколькими фразами о работе с каждым партийцем, каждым студентом. Как оценить тот факт, что работа с кандидатами свелась к нескольким «частным» беседам, а группы сочувствующих вообще нет?

Парторганизация и прежде всего ее руководитель упустили главное в своей работе—доподлинно большевистский стиль, и это привело к запущенному состоянию партийную работу на факультете. Тов. Кушнэр оправдывается тем, что общие «большие» вопросы заслонили местные вопросы, интересовавшие коммунистов. Но тов. Кушнэр непрестительно забывает о взаимосвязи этих вопросов и разрывает их. Об этом справедливо говорит тов. Чеботарев, напомнив партийному собранию, что важнейшие задачи, стоящие перед

парторганизацией: подготовка к выборам советских органов и политпросвещение не получили на факультете большевистского размаха.

Состояние политучебы не на высоте. И вместе с тем ряд коммунистов считает возможным пропускать лекции по ленинизму.

Специфика вечернего факультета требует особого к себе внимания. Это не в должной мере учитывается руководящими институтскими организациями.

Решения партсобраний зачастую остаются в папках и забываются. Парторг в своей работе оторвался от коммунистов, от актива и старался делать все сам. И это сказалось на политическом уровне, на котором проходило отчетно-выборное собрание.

Декан факультета тов. Морозов в своем выступлении честно заявляет, что партийной связью руководителей деканата со всей массой коммунистов не было. Работа всей организации в значительной мере свелась к официальной проработке вопросов и это несколько не содействовало спайке всего коллектива.

Мало людей, мало имен проиллюстрировал в своем отчете тов. Кушнэр и это не случайно. Организация еще недостаточно изучила среду, в которой работает, недостаточно возглавила студенческую массу, не заняв своего места в авангарде.

Это место ей будет недоступно пока не будет налажена дисциплина в партийной работе, дисциплина и острота партийных собраний.

Коммунистам вечернего факультета следует внимательно вчитаться в решения пленума ЦК и в доклад тов. **СТАЛИНА** на пленуме ЦК ВКП(б).

Вместо того, чтобы заострить внимание коммунистов на вопросах овладения большевизмом и коренной перестройки партийно-политической работы, некоторые товарищи свели свои выступления в прениях к несерьезным необоснованным обвинениям парторга факультета тов. Кушнэра в грубом администрировании и подхлестывании. Председатель профбюро тов. Зборовский пытался подвести под эту марку факты личной несработанности и личных обид на парторга; коммунист **Тибенков** усмотрел грубое администрирование в самых элементарных требованиях парторга к коммунистам—уважать партийные собрания и аккуратно посещать их. Секретарь комитета ком-

сомола тов. Гуревич счел администрированием и навязыванием мнения прямое указание парторга, подержанное комитетом комсомола ЛИИ, о проведении одного из мероприятий по комсомольской работе.

Тот же тов. Гуревич под предлогом—нельзя, мол, подходить к выполнению указаний пленума ЦК ВКП(б), не учитывая местных условий, пытался пропагандировать осужденный пленумом ЦК метод руководства «треугольником» и доказывал, что в одной из групп факультета «треугольник» сумел подтянуть группу и добиться неплохих показателей. Не ясно ли, что тов. Гуревич не понял указаний пленума и, в частности, указаний тов. **Жданова** в этом направлении. Нет никаких сомнений в том, что если бы «треугольник» в этой группе не подменил партийно-комсомольского актива, если бы работал и воспитывался весь этот актив, достижения в группе были бы гораздо более значительными, чем они имеются сейчас.

Собрание признало работу парторга факультета неудовлетворительной. По этой причине кандидатура тов. Кушнэра была отведена из списка кандидатов в парторги. Из семи выдвинутых кандидатур после обсуждения в списке осталось две. Большинство голосов при тайном голосовании партгором факультета избран тов. **Соловьев**, член партии с 1929 года, работавший ранее культпропом и заместителем секретаря парткома на одном из оборонных заводов Ленинграда.

Л. Богорад

## К сведению пропагандистов партсети

21 мая в 6 часов в парткабинете состоится занятие семинара руководителей кружков партсети.

Тема: доклад тов. **Сталина** на февральском Пленуме ЦК (третье занятие).

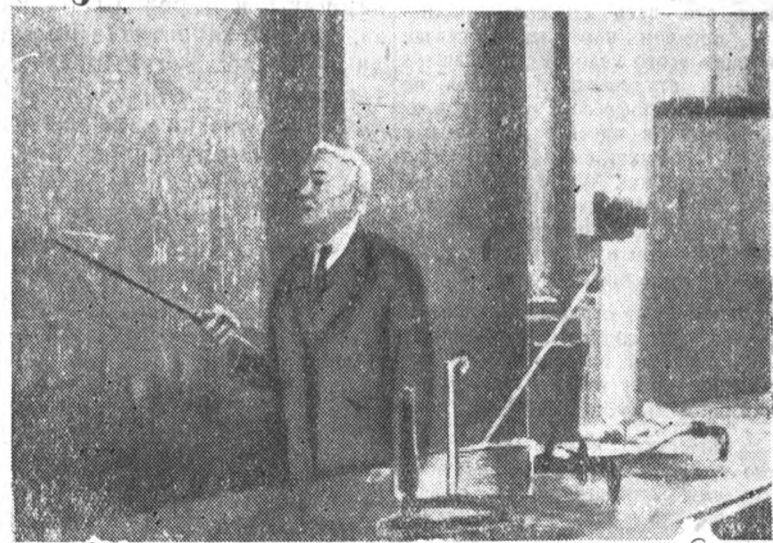
Партком

Л. Богорад—На отчетно-выборном собрании у коммунистов вечернего факультета.

Повседневно руководить комсомолом в вузах—Из передовой «Комсомольской правды».

Л. Нечипорук—Государственный Ордена Ленина Академический театр оперы и балета УССР.

Начальник управления по делам искусств при СНК УССР А. Хвилья—Украинская опера.



Академик А. А. Байков читает лекцию

## Повседневно руководить комсомолом в вузах

С каждым годом возрастают роль и значение комсомольских организаций в высшей школе. Подавляющее большинство студентов—это семнадцати—двадцатилетние юноши и девушки, пришедшие в вузы прямо из средней школы. Они имеют более серьезную общеобразовательную подготовку, чем студенты периода первой и начала второй пятилеток. Однако политическая закалка этой молодежи недостаточна.

Понятно, какое огромное значение приобретает идейно-политическое воспитание студенческой молодежи и как велики задачи комсомольских организаций в вузах. Враги народа, пользуясь неопытностью молодежи, слабостью нашей политической работы в некоторых вузах, пытались и пытаются подчинить своему влиянию отдельных неустойчивых студентов. Организовать повседневно работу по политическому воспитанию студенчества—насущная, неотложная задача комсомола.

Нелепо и политически вредно представлять дело так, что молодежь, обучающейся в вузе, все в жизни ясно и помнят, что она имеет вполне сформировавшееся материалистическое мировоззрение.

Молодежь приходит в вуз не только для того, чтобы получить специальные знания, но и для того, чтобы повысить свой политический уровень, овладеть большевизмом. Нашей стране нужен не просто инженер или врач, а инженер-большевик, врач-большевик. Его политическое развитие должно быть не ниже его знаний по специальным дисциплинам. Выполнение этой задачи требует образцовой постановки преподавания социально-экономических наук в вузах. На практике же дело обстоит не так. Комитет по высшей школе даже не составил программу по диалектическому и историческому материализму для вузов на 1936/37 учебный год. Нет никакой последовательности в прохождении социально-экономических дисциплин, нет никакой согласованности в их преподавании со специальными науками. На все философские науки, имеющие большое значение в выработке материалистического мировоззрения у нашей молодежи, в сельскохозяйственных вузах за все пять лет обучения отводится лишь сорок лекционных часов. Кафедры общественных наук в вузах не укомплектованы, лекции во многих случаях читаются плохо, людьми случайными, не имеющими никакого научного звания, а следовательно, и права читать лекции в высшей школе. Но все это мало тревожит Комитет по высшей школе и наркоматы, ведающие вузами.

Комсомольские организации не следят за успеваемостью комсомольцев по социально-экономическим дисциплинам. Многие студенты, в том числе комсомольцы, недооценивают значение социально-экономических наук, считая их второстепенными, ненужными.

В Московском университете на первом курсе физического факультета 35 проц. комсомольцев и 48 процентов внесоюзной молодежи не сдали в зимнюю сессию экзамена по

политической экономии, а на почвенно-географическом факультете не сдали этой дисциплины 28 проц. комсомольцев.

Комсомольская организация не может проходить мимо таких нездоровых явлений. Нет ничего более позорного для студента, члена ленинского комсомола, как плохие оценки по социально-экономическим наукам. Серьезное отношение к изучению истории, политэкономии, философии и др. предметов, повышающих политический уровень,—первая обязанность каждого комсомольца-студента.

Само собой разумеется, нельзя политическое воспитание студенчества ограничить только учебным материалом. Комсомолу предоставляется широчайшее поле деятельности для организации во внеучебное время различных политических кружков, докладов на политические темы, интересных лекций по истории партии, по международным вопросам и т. п.

В последнее время комсомол значительно ослабил борьбу с недостатками, которые нередко встречаются в бытовом обслуживании студентов. Нельзя забывать, что вопросы быта имеют немаловажное значение для воспитания молодежи. Директор МГУ тов. Бутягин игнорировал культурно-бытовые нужды студенчества, неправильно отказывал студентам в выдаче стипендии, мотивируя «недостатком средств», в то время как отпущенные на эти цели 365 тысяч рублей остались неизрасходованными. Но комсомольский комитет университета и райком комсомола, зная об этом, почему-то сочли за величайшую добродетель отойти в сторону и не поднимать скандала против возмутительных действий директора.

«Комсомольская правда» в последнее время получает письма о nepядках в студенческих городках Москвы—Всехсвятском, Дорогомиловском, Трифоновском и других. Плохое бытовое обслуживание студентов, а особенно матерей-студенток, плохая работа культурно-бытовых учреждений—вот на что жалуются авторы писем. Все это известно и райкомам и МК ВЛКСМ, однако никто серьезно не хочет заняться студенческими городками.

Главное для каждого студента, тем более комсомольца, это—высокое качество учебы. Однако нельзя, как это пытаются делать некоторые руководители в вузах, противопоставлять учебу, вернее, изучение специальных наук, политическому воспитанию студенчества. Бороться за высокую успеваемость, за высокое идейно-политическое воспитание студентов—вот главная задача комсомола. Ее можно будет осуществить лишь тогда, когда мы организационно укрепим первичные организации в вузах и когда райкомы, горкомы и обкомы будут по-настоящему, по-деловому повседневно руководить студенческими комсомольскими организациями.

(Из передовой «Комсомольской правды» от 15/V 1937 г.)



## ПАМЯТИ Н. Н. ПАВЛОВСКОГО

Газета принесла очень тяжелое для всякого гидротехника нашей родины известие о трагической смерти академика Николая Николаевича Павловского.

Нам, питомцам Ленинградского Индустриального института, б. Гидротехнического института, хорошо знаком этот крупнейший ученый нашей страны. С момента прихода в стены института и вплоть до окончания его—весь студенческий период времени неразрывно связан с именем этого человека, сумевшего войти в студенческую жизнь не только как профессор, один из лучших лекторов института, но и как лучший общественный работник, друг и товарищ. Академик Николай Николаевич Павловский заслуженно пользовался любовью студенчества ЛИИ и дважды избирался от нашей организации в члены Ленсовета.

Вышедшие из его школы, мы с любовью и уважением сохраним память об этом ученом, применяя его теории и методику в своей повседневной гидротехнической работе.

Студенчеству, потерявшему лучшего из своих учителей, научным сотрудникам, лишившимся своего руководителя и товарища, и семье покойного выражаем свое искреннее соболезнование.

Группа инженеров-гидротехников—учеников Н. Н. Павловского, работающих по реконструкции реки Язвы в Гресте строительства набережных президиума Моссовета: Воронцов, Булгаков, Клявин, Агафонов, Евтеев, Швиллер.

Москва

## СДЕЛАТЬ ОПЫТ ПЕРЕДОВИКОВ ДОСТОЯНИЕМ ВСЕХ СТУДЕНТОВ

(Приказ директора ЛИИ  
от 13 мая 1937 года)

Сделать опыт передовиков достоянием всех студентов, добиться общего подъема учебной и политвоспитательной работы, полностью выполнить постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) по высшей школе—основная задача нашего института.

Поддерживая инициативу общественных организаций и деканата общетехнического факультета о развертывании (в оставшийся период до конца учебного года) соревнования групп по следующим вопросам:

1. Лучшая организация соревнования в группе (выполнение индивидуальных обязательств, освещение хода соревнования в печати).

2. Лучшая академическая успеваемость и трудовая дисциплина группы:

а) отличные оценки по основным дисциплинам, количество отличников и ударников;

б) своевременная сдача графических работ и домашних заданий;

в) отсутствие прогулов, опозданий и дисциплинарных взысканий.

3. Полный охват внесоюзной молодежи профполитсетью:

а) изучение произведений классиков марксизма (с обязательным представлением конспекта);

б) лучшая организация политинформации в группе (беседы, читки газет и т. д.).

4. Участие в НТК (доклады о работе в кружках, регулярное посещение занятий).

Для лучших групп, добившихся наиболее высоких показателей в учебной и политвоспитательной работе, устанавливаю 4 премии (2 по II курсу и 2 по I курсу).

Две первых премии по 2000 рублей.

Две вторых премии по 1500 рублей.

Призываю всех студентов ОФ активно включиться в соревнование на лучшую группу и в оставшиеся месяцы приложить максимум усилий к успешному завершению учебного года.

Директор ЛИИ В. Г. Евдокимов

## ПОРА ПОДУМАТЬ О КАНИКУЛАХ

Приближается лето и после упорной работы в течение целого года перед каждым студентом встает вопрос, как и где провести каникулы, чтобы набраться новых сил для дальнейшей учебы.

Многие уже сейчас знают, что поедут со школой альпинизма брать высокогорные вершины и перевалы Кавказа, другие направятся по различным маршрутам, разработанным бюро туризма, по различным путям нашей необъятной социалистической родины. Немало ударников и отличников учебы поедут в дома отдыха, а больные в санатории и курорты, но немало студентов направляется просто к себе на родину. Об этих последних мы должны подумать.

Сейчас имеется полная возможность избавить их от удовольствия стоять в длинных очередях за железнодорожными билетами. Для этого требуется очень немного, а именно: председатели профбюро факультетов должны выявить желающих получить железнодорожные билеты без стояния в очередях.

Узнать об этом они могли примерно уже с месяц тому назад, но ничего не сделали и не делают, за исключением председателя профбюро ИЭФ тов. Кудрова, который действительно заботится о нуждах студентов своего факультета.

Такие же мощные по своей численности факультеты, как, например, электромеханический (Ясеновец), механический (Марголин), металлургический (Прищепчик) и др. забыли о своих студентах.

Товарищи председатели профбюро, пора проснуться и обеспечить всех студентов железнодорожными билетами и попутно проверить, как идет подготовка к летнему отдыху, как проводится отбор для отправки туристов и альпинистов, а также и в дома отдыха и в санатории. Не надо забывать, что до каникул осталось немного времени, а работа предстоит очень большая, особенно, если учесть, что на летние мероприятия отпущены очень большие средства.

Зам. пред. профкома  
Соловьев

## ПИСЬМО С ПРАКТИКИ

Приехав на практику на завод „Кр. Сормово“, мы, студенты-практиканты гр. 401, только за день до начала работы на заводе получили возможность ознакомиться с программой, так как на факультете нам ее не показали.

В результате такой „оперативности“ получилось следующее. Согласно программе мы должны работать на заводе всю шестидневку по семь часов в день и кроме этого прослушать цикл лекций в 55 часов, которые нам будут читаться после работы. Таким образом, при пяти рабочих днях в шестидневку мы должны по три часа слушать лекции через день.

Согласно „методическим“ указаниям программы, студенты-практиканты не имеют права „в рабочее время делать какие-либо специальные записки, заметки, эскизы“. (Когда же их делать?)

Таким образом, у нас будет не 24-часовая рабочая неделя, какая полагается студентам IV курса, а 42-часовая, если не считать времени, необходимого для ежедневного оформления отчета.

Если на оформление отчета требуется только один час в день, то рабочее время увеличится до 47 часов в шестидневку. Это положение усугубляется еще тем, что студенты нашей группы в период практики должны выполнить курсовой проект компрессора, сдача которого перенесена на сентябрь по вине факультета. Мы считаем такое положение ненормальным и настаиваем на разрешении вышеуказанных вопросов следующим образом.

Один из рабочих дней должен быть освобожден от работы в цехе и посвящен лекциям и оформлению отчетов, что позволит целесообразно провести практику и выполнить курсовой проект компрессора.

В заключение следует отметить, что заводскому руководителю практикой и практикантам выдана одна программа (один экземпляр). Руководитель практики, выделенный институтом, тов. Масленников с программой ознакомился лишь по приходу в Горький. Все это ярко характеризует, как плохо выполняются решения партии и правительства о высшей школе.

Практиканты

## ПО ПОВОДУ СТАТЬИ „КАК У НАС ПРОВОДИТСЯ СТРЕЛКОВОЕ ДЕЛО“

На заседании 11 мая 1937 года военная кафедра произвела расследование по поводу письма, помещенного в газете „Индустриальный“ под заголовком „Как у нас проводится стрелковое дело“.

Расследование выяснило, что преподаватель стрелкового дела тов. Птицын, приступив к занятиям со сборной группой студентов III курса инженерно-экономического факультета, не сдавших своевременно зачета по стрелковому делу, не ознакомил группу с содержанием 16-часовой программы, утвержденной НКО, и с распределением учебного материала по часам.

Как видно из письма, автор полагая, что за эти 16 часов группа изучит все виды вооружения пехоты и даже научится стрелять по-ворошиловски. Тов. Птицын должен был объяснить группе, что изучение пулеметов и револьвера и обучение на ворошиловского стрелка производится военной кафедрой не в академические часы, а на основе добровольности, в порядке военно-оборонной работы в военных кабинетах и в тирах под руководством специалистов стрелкового дела.

Тов. Птицын сделал еще вторую ошибку—он не объяснил студентам, что экзамена по стрелковому делу у них в группе не полагается, а оценка знаний будет производиться

по отметкам текущего контроля, установленного военным командованием, и по дополнительному опросу на последнем занятии.

Автор письма приравнял это последнее занятие к экзамену и, сделав это неправильное заключение, конечно, нашел, что не были выполнены требования Комитета по высшей школе, изложенные в его инструкции об экзаменах.

Признавая за тов. Птицыным совершение указанных двух ошибок, кафедра решительно отменяет обвинение тов. Птицына в недобросовестном отношении к делу, в стремлении записать часы за пропущенные занятия, в неправильной системе оценок.

Кафедра с удовлетворением ознакомилась с выпиской из протокола совещания групп потока, созданного на факультете по поводу этого же письма, подтверждающей всю обоснованность оскорбительных обвинений против тов. Птицына.

Автор письма и одинаково с ним думающие товарищи должны понять, что не 16-часовая программа по стрелковому делу, дающая только первоначальные, необходимые сведения, а постоянная, самостоятельная, упорная работа в военных кабинетах и в тире может дать Красной армии подготовленных бойцов.

Военная кафедра ЛИИ

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УССР (г. Киев)

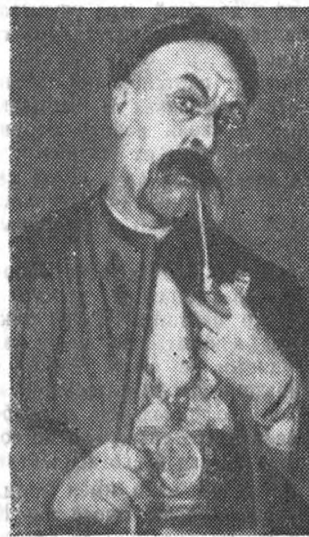
(К предстоящим гастролям в Ленинграде)

22 марта с. г. исполнилась годовщина со дня встречи коллектива нашего театра с вождем народов товарищем СТАЛИНЫМ и его соратниками—руководителями партии и правительства, и со дня награждения нашего театра орденом Ленина.

Эта встреча имеет историческое значение не только для нашего театра. Она является исторической для всего украинского народа, освобожденного под руководством коммунистической партии от социального и национального гнета помещиков и капиталистов, народа, строящего новую прекрасную жизнь, новую национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру.

Эта встреча в истории украинской культуры выделяется особенно ярко, если вспомнить, что до Октябрьской революции украинский народ не имел оперы на родном языке—царское самодержавие не разрешало. Чтобы представить себе в каких тяжелых условиях находилось украинское искусство при царизме, стоит вспомнить гонение и преследование украинского драматического театра, имевшего таких блестящих артистов, как М. К. Зеньковецкая, М. Л. Кропивницкий, П. К. Секеганский и др. Им не только не помогали (об этом и речи не могло быть)—им запрещали играть. А если (из любопытства к „малоросийщине“) разрешали, так об условиях и говорить не приходилось. Они были невозможные.

За 10 лет (опера украинизирована в 1926 году), особенно после переезда столицы Украины из Харькова в Киев, театр значительно вырос. Такие артисты как М. И. Литвиненко-Вольгемут (народн. арт. Союза ССР—орденоносец), М. И. Донец, И. С. Патрушинский (народные артисты УССР—орденоносцы), В. Я. Йорыш, И. М. Лапицкий, В. Д. Манзий, О. А. Петрусенко, М. С. Гришко (заслуженные артисты Республики—орденоносцы), И. Н. Лещичевский, З. М. Гайдай, Андрей Иванов (заслуженные артисты Республики), артисты М. А. Частий, И. Н. Шаев, А. Г. Азрикан, К. К. Цеперник, А. М. Соболев (орденоносцы), Н. М. Тараканов (орденоносец) и ряд других справедливо считаются нашей гордостью.



Народный артист УССР орденоносец М. И. Донец в роли выборного (опера „Наталка-Полтавка“)

То же самое надо сказать и о нашем репертуаре. Единодушная, высокая оценка, данная зрителем Красной столицы—Москвы нашим спектаклям („Запорожец за Дунаем“, „Наталка-Полтавка“ и „Снегурочка“), говорит о том, что принцип народности в оперном искусстве, положенный в основу творческой линии нашего театра, должен быть и в дальнейшем нашей основой основ, а высшая награда—орден ЛЕНИНА—нашим знаменем.

В театре кинит работа. Коллектив театра, подготовляясь к гастролям в г. Ленин, напряженно борется за выполнение репертуарного плана, за выполнение социалистических обязательств, перечисленных коллективом театра в письме к любимому вождю товарищу СТАЛИНУ.

Л. Нечипорук

Цены местам от 7 рублей до 24 рублей.

Под знаменем ЛЕНИНА—СТАЛИНА театр идет по пути дальнейшего роста—по пути развития украинской народной музыки, песни и танца. Так, в этом сезоне, с приходом нового художественного руководителя, заслуженного артиста РСФСР В. А. Дранишников, театр дает рядом со спектаклями русской и западной классики три новых спектакля, которые являются продолжением творческой линии и этапом дальнейшего роста театра: „Тихий дон“ И. Держинского, „Проданную невесту“ Б. Сметаны и „Тараса Бульбу“ М. Лысенко (в новой музыкальной редакции Л. Ревуцкого).



Артист Частий в роли Кецала (опера „Проданная невеста“).

На последней постановке следует остановиться. (Первые две, так же как „Запорожец за Дунаем“ и „Наталка-Полтавка“, достаточно известны). О введении в репертуар оперы „Тарас Бульба“ вопрос поставил в своем выступлении на встрече в Москве тов. ВОРОШИЛОВ. Надо признаться, что театр затаил эту постановку. Возвратившись из Москвы, театр сразу же приступил к работе над „Тарасом“. В новой музыкальной редакции композитора Л. Ревуцкого (либретто М. Рыльского, оркестровка Б. Лятошинского) введен ряд замечательных украинских песен, написано три новых картины. В новой редакции положительным героем является не Андрей (как у Лысенко, который даже имену Андрея своей родине ради шляхтенки преподнес как подвиг); положительным героем в новой редакции является Остап, который горит ненавистью к угнетателям украинского народа—польской шляхте.

Опера „Тарас Бульба“ в новой редакции, при высоком мастерстве дирижера—заслуженного артиста республики В. А. Дранишников, в постановке режиссера—засл. арт. Республики—орденоносца И. М. Лапицкого и художественном оформлении заслуженного деятеля искусств А. Г. Петрицкого—монументальный спектакль нашего театра.

Сейчас театр, готовясь к встрече XX годовщины Октября, проводит большую работу над созданием оперы „Шорс“. Над этой оперой работают композиторы В. Я. Йорыш и Жданов и либреттисты М. Рыльский, Ю. Дольд и Малышко.

В Ленинграде театр покажет пять опер: „Тараса Бульбу“, „Запорожца за Дунаем“, „Наталку-Полтавку“, „Тихий Дон“ и „Проданную невесту“. Этими постановками театр будет отчитываться перед зрителями города Ленина.

В театре кипит работа. Коллектив театра, подготовляясь к гастролям в г. Ленин, напряженно борется за выполнение репертуарного плана, за выполнение социалистических обязательств, перечисленных коллективом театра в письме к любимому вождю товарищу СТАЛИНУ.

Л. Нечипорук



# УКРАИНСКАЯ ОПЕРА

С 25 мая по 26 июня 1937 г. в Выборгском Доме Культуры состоится гастроль Государственного Ордена Ленина Академического театра оперы и балета (Киев).

Впервые этот театр приезжает в Ленинград в полном составе во главе с орденоносцами:

М. И. Литвиненко-Вольгемут—народной артисткой Союза ССР, М. И. Донец—народным артистом УССР, И. С. Паторжинский—народным артистом УССР, М. С. Гришко—заслуженным артистом УССР, О. А. Петрусенко—заслуженной артисткой УССР, В. Я. Йорыша—заслуженным артистом УССР (дирижер).

В Выборгском Доме Культуры театр покажет лучшие свои постановки, которые он демонстрировал во время декады Украинского искусства в Б. Театре СССР в Москве в 1936 г.—„ЗАПОРОЖЦА ЗА ДУНАЕМ“, „НАТАЛКУ-ПОЛТАВКУ“, а также последние премьеры: „ТАРАСА БУЛЬБУ“, „ТИХИЙ ДОН“, „ПРОДАННУЮ НЕВЕСТУ“.

Высокохудожественная деятельность театра получила надлежащую оценку со стороны партии и правительства. Специальным решением правительства театр награжден орденом Ленина, а ряд солистов и работников званьями и орденами Союза ССР.

Учитывая высокую культуру театра УССР и придавая большое политическое значение первому его гастрольному приезду в Ленинград, Облпрофсовет рекомендовал всем членам союзов просмотр постановок театра и предложил всем профсоюзным организациям содействовать делу популяризации театра и организации коллективных посещений оперных спектаклей членами профсоюзов и их семьям.

## Выдающийся советский театр

Украинская декада в Москве ярко показала, какое место занимает искусство в социалистическом строительстве.

Искусство для трудящихся масс—это государственное дело первостепенной важности. Оно необходимо для роста страны, для культурного развития строителей социалистического общества. В нем—богатейший источник творчества (ЦО „Правда“).

Окончилась гражданская война, началось мирное строительство, тов. СТАЛИН все время пылливо изучает и направляет культурное развитие советской Украины. Борьба против украинского национализма и великорусского шовинизма, проведенная под руководством тов. СТАЛИНА, повела к тому, что развитие украинской культуры пошло действительно большевистскими путями.

Расцветает народное творчество, во всю ширь ставится вопрос о путях развития советского украинского искусства. Тогда тов. СТАЛИН указывает на украинскую песню, как на великую сокровищницу народной мудрости, народного горя и радости прошлых дней и показывает, что эту сокровищницу можно использовать для строительства новой жизни. По всей Украине производится запись народной песни и на их основе создаются новые вещи.

„Мы должны освоить и показать по-новому богатое наследство украинского народного творчества. Композиторы Ревуцкий и Лятошинский сейчас заново редактируют прекрасную оперу основоположника классической украинской музыки композитора Лысенко—„Тарас Бульба“.

Мне также выпала огромная честь отредактировать и дописать две популярнейшие украинские оперы—„Запорожца за Дунаем“ и „Наталку-



Засл. артистка УССР орденоносец О. А. Петрусенко в роли Наталки (опера „Наталка-Полтавка“)

Полтавку“,—пишет засл. арт. УССР композитор-орденоносец В. Йорыш.

„Заботы и любовь, которыми окружают искусство партия, правительство и наш учитель тов. СТАЛИН, дают нам возможность еще ближе

Царское самодержавие подло справлялось с украинским искусством.

Еще в начале XIX столетия русские магнаты издеваются над украинским языком, обычаями, песнями. Князь А. Шаховской в 1815 году выступает с анекдотическим одноактным водевилем „Козак стихотворец“. Как бы в ответ на этот пакивил, в 1819 году на сцене Полтавского театра появляется опера „Наталка-Полтавка“—одно из лучших произведений знаменитого украинского писателя Ивана Котляревского.

116 лет прошло с момента первой постановки „Наталки-Полтавки“, а ее красота, язык, музыка не потеряли своей обаятельности.

Котляревский с большой силой своего таланта ломал традиции, существовавшие в украинской литературе конца XVIII столетия. Творец бессмертной „Енеиды“ показал в „Наталке-Полтавке“ крестьянский быт. На сцену впервые были выведены крепостные. За 116 лет „Наталка-Полтавка“ имела много музыкальных редакций. Однако необходимо отметить, что все композиторы (Борейский, Едличко, Васильев, Артемовский, знаменитый украинский

В начале 80-х годов все же был создан украинский профессиональный театр. Возглавляли его корифеи национальной сцены—М. К. Зеньковецкая, П. К. Сацгаганский, Л. Н. Кропивницкий, М. К. Садовский. Театр, работавший под либерально-буржуазным знаменем, своей игрой вызывал восхищение Л. Толстого и Чехова. Однако на Украине для театра были созданы условия, при которых он не мог использовать хотя бы свое кратковременное пребывание в том или ином городе. По распоряжению министра внутренних дел перед каждым украинским спектаклем труппа должна была сыграть какую бы то ни было пьесу на русском языке с таким количеством актов, сколько имела украинская пьеса. Таким образом, спектакль на украинском языке начинали не раньше 10 часов вечера. Демократическая публика претерпевала это самодурство и с восторгом встречала постановки.

Киевский генерал-губернатор Дрентель издал распоряжение, вообще запрещавшее устройство украинских спектаклей. Этот запрет действовал с 1883 по 1893 год. К этому необходимо добавить, что Полтавщина, Черниговщина, Подолье и Волинь

и других театров ставится „Запорожец за Дунаем“ Гулак-Артемовского в обработке украинского композитора Йорыша.

В 1934 г. в Киевском оперном театре ставится в новой редакции Йорыша опера „Запорожец за Дунаем“. В 1935 г. значительно переработана и подготовлена к новой постановке опера „Наталка-Полтавка“. Наряду с этим развивается творчество украинских композиторов. Козицкий написал оперу „Неизвестные солдаты“, Данышев—„Трагедийную ночь“, Нахабин—балет „Мещанин из Тосканы“ и т. п.

Киевский оперный театр за сезон 1934/1935 года после перевода столицы Украины из Харькова в Киев значительно окреп. Среди артистов оперного театра работают такие мастера, как народный артист республики Донец, народная артистка республики Литвиненко-Вольгемут, заслуженный артист республики Паторжинский. Необходимо отметить артистку Петрусенко, обладающую голосом исключительной силы. Во главе художественного руководства театра стоят главный дирижер народный артист республики А. М. Пазовский и главный режиссер заслуженный артист республики Лапчик. В театре работают дирижер и композитор заслуженный артист республики Йорыш, режиссер заслуженный артист республики Манзий. Принимают активное участие художники: заслуженный художник республики Петрицкий, проф. Хвостов, Кигель, Курочки-Армашевский и др.

Театр объединяет коллектив, состоящий из 700 человек.

В сезоне 1934/1935 г. театром были поставлены „Кармен“ Бизе, „Снегурочка“ Римского-Корсакова, „Дон-Кихот“ Минкуса, „Запорожец за Дунаем“ Гулак-Артемовского.

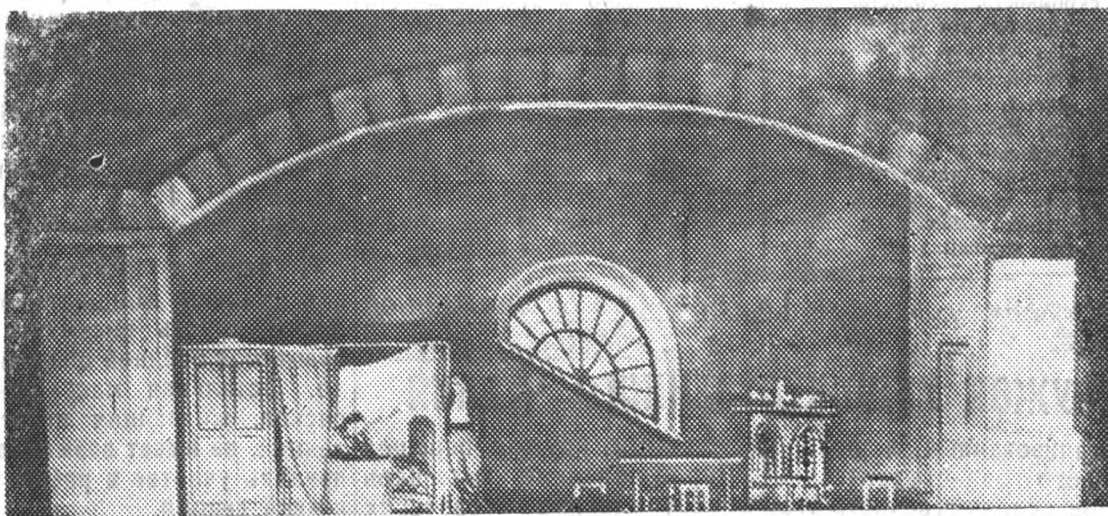
Сейчас готовится постановка „Тараса Бульбы“ Лысенко в новой музыкальной редакции композиторов Ревуцкого и Лятошинского.

Оперное дело является большим культурным достижением Советской Украины. Там работают 57 украинских театров. На искусство Советской Украины по бюджету 1936 года отпущено 46 млн. руб.

Наряду с профессиональным театром развивается и самостоятельное художественное творчество. На Украине сейчас насчитывается 5.000 драматических кружков, 2.600 хороших, 967 струнных оркестров и 1.000 духовых оркестров. Эти цифры свидетельствуют о большом культурном росте народных масс.

Украинский народ радостно строит свою социалистическую жизнь и поет могучие песни освобожденного труда. Он радостно и уверенно под знаменем Сталина идет навстречу грядущим дням.

(„Правда“)



4-я картина оперы „Тихий Дон“ муз. Держинского

подойти к истокам народного творчества и на этой основе осуществить дальнейший подъем художественного уровня профессионального искусства. Народ—лучший творец,—говорит народная артистка СССР орденоносец Литвиненко-Вольгемут.

Заслугой украинских мастеров является то, что они твердо стоят на почве народного искусства. Украинское искусство своими корнями глубоко уходит в народное песенное творчество. Оно идет от народных масс и к ним возвращается в высокой артистической форме.

Из Москвы Украинский оперный театр возвратился в Киев со знаками высокой оценки своего мастерства со стороны партии и правительства.

„За выдающиеся успехи в деле развития украинской театральной культуры, народных песен и танцев наградить Украинский Государственный Киевский театр оперы и балета орденом Ленина“—говорится в постановлении ЦИК СССР.

Перед ленинградским зрителем театр отчитывается тремя новыми вещами: „Тарасом Бульбой“, „Тихим Доном“ и „Проданной невестой“.

Спектакли театра будут происходить с 25 мая по 26 июня в Выборгском Доме Культуры.

Советскому студенчеству необходимо посмотреть спектакли выдающегося советского театра.

Организуйте культпоходы, просмотры и ваши отзывы о спектаклях посылайте в газету

А. Хватовкер

композитор Лысенко) обрабатывали украинские народные мотивы, не отходя от их природы. Вот почему мотивы из „Наталки-Полтавки“ до сих пор не потеряли своей свежести, звучания, красоты.

Казалось бы, триумфальное шествие „Наталки-Полтавки“ дало начало развитию украинской оперы. Однако до самой Октябрьской социалистической революции оперу душила царская бюрократия.

Тем не менее, несмотря на все преграды, украинская драматургия XIX столетия всесторонне использует украинские народные песни, танцы и т. д. В 1840 году появляется „Сватання на гончарівці“, оперетта Г. Основяненка. В 1862 году на сцене любительских кружков идет пьеса Т. Шевченко „Назар Стодоля“. Для 2-го действия этой пьесы композитор Нишинский пишет прекрасную музыку к „Вечорницям“. В 1863 г. появляется опера „Запорожец за Дунаем“—текст и музыка С. Гулак-Артемовского. Впервые эта опера была поставлена на сцене Петербургского Марининского театра. Однако ее сразу же изгнали, как противогосударственную. В следующие десятилетия мы ее видим на подмостках украинских любительских кружков и бродячих театров. В 1873 году появляется оперетта „Не ходи, Грицю, на вечерниці“ В. Александрова. В 1874 г. Старицкий пишет оперу „Ночь под рождество“ по Гоголю, музыку пишет Лысенко. В 1878 г. Старицкий издает оперетту „Чорноморці“, с музыкой Лысенко.

Однако все это имеет характер небольшого музыкального оформления и рассчитано на группы драматических театров, в составе которых могут быть только любители.

В 1876 году генерал-адъютантом Тимашевым, графом Дмитрием Толстым, генерал-адъютантом Потаповым и тайным советником Михаилом Юзефовичем была представлена на рассмотрение царя Александра II записка, которая предлагала:

„Воспретить также различные сценические представления и чтения на малорусском наречии, а равно и печатание на таковом же текстов к музыкальным нотам“.

После царской резолюции—„совершенно справедливо“—был издан указ, запрещавший издавать книги на украинском языке, а театрам—играть украинские пьесы.

были запретной зоной для театра. Однако и в этих диких условиях пробивало себе путь украинское народное творчество.

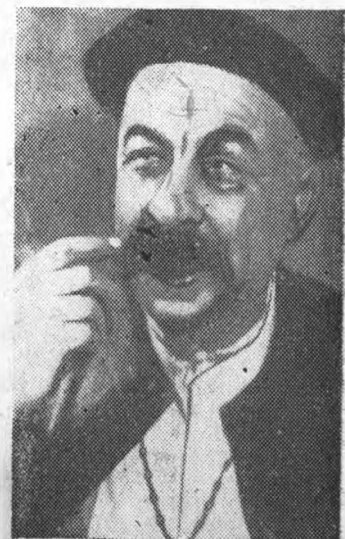
Ряд композиторов—Гулак-Артемовский, Аркас, Нишинский—создает произведения, которые украшают сцену. Композитор Лысенко в операх „Тарас Бульба“ и „Ночь под рождество“ показал свой исключительный композиторский талант. Его любовь и знание украинской народной песни дали ему возможность создать национальные оперы на основе украинских народных мотивов.

Великая Октябрьская революция застала украинскую оперу без традиций, без кадров и без материальной базы. Существовали только отдельные оперные и опереточные труппы, кочевавшие с места на место. Только при советской власти на Советской Украине организуется Украинский оперный государственный театр. Создается новый репертуар, в который входят наилучшие произведения европейской, русской и украинской классики.

В последние годы окончательно оформились и окрепли украинские оперные театры в Киеве, Харькове, Одессе, Днепрпетровске, Виннице и Луганске. Созданы кадры дирижеров, режиссеров, художников, подобран состав актеров, оркестров, хора. Эта работа на Украине проходила в борьбе против украинских националистов и русских великодержавных шовинистов. Украинские националисты рассматривали создание украинской оперы, как поход против всего русского. Великодержавные шовинисты пытались противодействовать созданию украинской оперы. Однако КП(б)У под руководством Л. М. Кагановича в 1925—1926 г. разгромила попытки националистов дискредитировать величайшее культурное мероприятие по созданию украинского театра и обеспечила дальнейший расцвет украинского театра.

Интересно отметить, что ряд украинских националистов для того, чтобы дать пищу контрреволюционным элементам, стремились забросить использование в оперном искусстве украинского музыкального наследия.

За последние годы успешно осваивается наследство украинской оперной музыки. На сцене Харьковского



Народный артист УССР орденоносец И. С. Паторжинский в роли выборного (опера „Наталка-Полтавка“)



# НЕУДАВШИЙСЯ ВЕЧЕР

2 мая 1937 года шахсекция нашего института решила провести в студгородке шахматный вечер. К сожалению, руководство шахсекцией забыло, что виновниками торжества являются все-таки студенты. Вместо установки «шахматы для студентов», председатель шахсекции тов. Гользанд осуществил чрезвычайно интересную идею: «шахматы для руководителей».

Основная масса шахматистов не поняла всей оригинальности этой идеи, и очень нужное массовое предприятие было провалено. В программе вечера были: блитц-турнир с призами, сеансы I и II категории с призами и ознакомление с композицией шахматной игры.

Из всех этих мероприятий было выполнено только одно—блиц-турнир. И вот в этом-то единственном блиц-турнире тов. Гользанд и развернул во всю ширь свои организаторские таланты. Вместо двух часов, турнир начался только в четыре. Приступило к игре около 40 человек. Из них 8 человек условной I и II категории, 8 человек III категории и остальные IV и V категории и внекатегорники.

В каждой группе были игроки всех категорий. Победители групп участвовали в финале и занявшие первые 4 места получали призы до 50 р. Мне кажется, что был осуществлен совершенно неверный принцип подбора групп. Этим подбором шахкомитет нашего института еще раз доказал, что в нашей шахматной организации еще не изжит семейственность, за которую нам дала крепкую взбучку ленинградская шахматная секция.

Ведь совершенно ясно, что все премии должны были получить I и II категории. Таким подбором групп тов. Гользанд и другие заранее положили себе в карман те деньги, которые были отпущены на этот вечер. Так фактически и получилось. Группы надо было подобрать так, чтобы премии получила основная, рядовая масса шахматистов, а не ее руководители. Одну группу надо было составить из игроков I и II категории (занявший в ней I-е место должен был получить 1-ю премию), вторую группу нужно было составить из игроков III и IV категорий (занявший в ней I-е место должен был получить 2-ю премию). Третью группу должна была составить IV и V категории с 3-й премией и последнюю группу составили бы внекатегорники с 4-й премией.

Чтобы дать возможность поиграть с I и II категориями, надо было параллельно устроить сеансы I и II категорий против всех желающих. Тогда получилось бы чрезвычайно интересное и нужное мероприятие, а не то безобразие, которое творилось на вечер. Сразу же после начала студенты начали один за другим бросать игру, в клубе царил невероятный шум и беспорядок, композиции шахмат не было совсем. Можно сказать, что для популяризации шахматной игры вечер не дал ничего. Для работы шахсекции института, которая не проводит никаких мероприятий по тренировке рядовых шахматистов, он был правда весьма показательным.

Фогельсон

# „ТРИНАДЦАТЬ“

(Производство студии „Мосфильм“)

Трудно запомнить имена и фамилии тринадцати. Да в этом и нет никакой необходимости. Кажется невероятным, чтобы тринадцать других советских граждан поступали иначе, чем поступают герои фильма.

Гордость и беспредельную любовь к родине вызывает этот волнующий, от начала до конца напряженный, правдивый фильм.

Десять только что демобилизованных красноармейцев, командир с женой, отправляющийся в отпуск, и ученый-геолог идут через пустыню. В поисках воды они натываются на колодец, где запасается водой неуловимая банда басмачей. Сюда басмачи придут пить, и перед тринадцатью патриотами ясно вырисовывается задача: подождать банду, не подпускать ее к колодцу, вызвать воинскую часть и изловить неуловимых.

Положение обостряется тем, что колодец высох и воды, стекающей по каплям, едва хватает для пулеметов. Об этом не должны знать басмачи. Призраком воды их нужно удерживать у высохшего колодца.

Такова в кратких чертах сюжетная канва, на которой строится фильм о тринадцати незабываемых героях—о тринадцати обычных советских гражданах.

Мужество, сознание своего долга перед родиной, дисциплина, находчивость, бесконечная преданность делу, скромность, твердость, спаянность и дружба—вот черты, присущие бойцам Красной армии и честным советским людям.

И в живых, правдивых образах тринадцати, удерживающих двести человек басмачей у колодца, режиссер Ромм сумел передать все эти характерные черты. Задача, поставленная перед режиссером, выполнена очень хорошо. Идея, облечен-

ная в законченный, очень правдивый, захватывающий сюжет, раскрывающаяся в ярких, живых образах и положениях, целиком доходит до зрителя и вызывает в нем чувство глубокой удовлетворенности.

Культурно и умно оттеняет режиссер Ромм те или иные черты, присущие нашим бойцам. У отправленного за помощью бойца гибнет лошадь. Ходьбы пешком 12 часов, а воды всего 3 фляги, но так велико чувство долга перед страной и товарищами, что, обессиленный, он все же продолжает двигаться; пешком, цепляясь руками за рассыпавшийся песок.

Лежа у пулемета, красноармеец объясняет ученому, как обращаться с винтовкой. В его немногословных объяснениях видна и любовь к оружию, и ненависть к врагу, и умение держать себя в любой обстановке.

Из тринадцати осталось только двое. В котелке воды меньше половины. Жажда давно мучает людей, но вода нужна пулеметам. Вражеская пуля убивает одного из бойцов, и последний из оставшихся в живых, в надежде спасти товарища, выливает весь остаток драгоценной влаги на уже мертвое лицо друга.

Общее впечатление от фильма настолько хорошо, что не хочется останавливаться на некоторых мелких, быть может, не совсем удачных моментах, которые отнюдь не снижают идейного и художественного уровня фильма. Особо следует отметить блестящую операторскую работу. Замечательные кадры движущихся, осыпающихся, волнующихся как море песков производят очень сильное впечатление. Очень правдиво, искренне и тепло сделаны актера образы красноармейцев.

Член просмотрного пленума Е. Зйду

## В КРУЖКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### КРУЖОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Организованный в ноябре прошлого года студенческий кружок художественного чтения пришел к празднованию 1 Мая уже с довольно значительным багажом. В настоящее время кружок насчитывает 12—14 постоянных членов, из которых 10 уже овладели основной «чтецкой» грамотностью.

Среди этих 10 товарищей имеется уже группа «лауреатов», отмеченных институтским пушкинским конкурсом: А. Тарасова, Л. Казанская, Я. Финкельштейн, Г. Великий и Б. Качурина (ныне староста кружка). К этой группе следует без всякого сомнения причислить и Н. Малышевич (первый староста—организатор кружка), не показавшую своих данных на конкурсе из-за болезни.

Репертуар кружка довольно разнообразен. После продолжительной и до сих пор не прекращающейся работы над

Пушкиным, кружок перешел к произведениям классиков и современных советских прозаиков и поэтов. В настоящее время кружковцы работают над произведениями Горького, Тургенева, Некрасова, Федина, Соболева, Багрицкого, Маяковского, Асеева, Луговского и В. Гусева.

В первомайские дни отличники кружка выступили на четырех вечерах художественной самодеятельности ЛИИ, а 5 мая в 4 ч. дня в помещении флюговского кино-театра состоялся отчетный показательный вечер всего кружка в целом.

Руководитель кружка А. Верин

## САНАТОРИИ, КУРОРТЫ и ДОМА ОТДЫХА

Местный комитет ЛИИ доводит до сведения профессорско-преподавательского состава, аспирантов, рабочих и служащих, что в местном имеются платные путевки на летний период в санатории, курорты и дома отдыха.

Наименование курорта	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Стоимость путевок
Санатор. Кисловодск	—	1	1	1	—	—	711—960
„ Сестрорецк	—	1	2	2	1	—	711
„ Железноводск	—	1	1	—	—	—	711
„ Мацеста-Адлер	—	1	2	2	1	—	800
„ Есентуки	—	1	1	—	—	—	672
„ Пятигорск	—	1	1	—	—	—	672
„ Мисхор	—	1	—	—	—	—	700
„ Ялта	—	—	1	—	—	—	700
„ Старая Русса	—	11	1	1	—	—	600
„ Теберда	—	1	1	1	—	—	—
„ Судак	1	2	6	6	2	1	750
„ Мартышкино	—	1	2	2	—	—	705
Д/отдыха Широкое	1	1	6	6	—	—	450
„ Пушкин (д/с)	1	1	10	10	—	—	450

Желающие приобрести путевки за наличный расчет должны подать заявления в местком.

# УКРАИНСКИЕ ПОЭТЫ в ЛИИ

12 апреля в студгородке состоялась встреча поэтов Украины и Ленинграда со студентами ЛИИ. В переполненном зале кино-театра студентов ЛИИ встретили украинских гостей радушно и тепло. Вечер открыл краткой речью нач. культотдела тов. Рубинштейн. Со вступительным словом, посвященном дружбе национальных литератур, выступил ленинградский поэт Николай Браун.

Читали свои стихи поэты Первомайский, Рыльский, Бажан, Головановский, Муратов, Терещенко, Малышко. Свои переводы с украинского читали ленинградские поэты: Садофьев, Прокофьев, Комиссарова и Браун. От студентов ЛИИ украинских поэтов приветствовал тов. Израелит. По окончании вечера поэтов провожала многочисленная толпа студентов. Долгопят

## ФИЗКУЛЬТУРА

### ТЕННИСИСТАМ НЕГДЕ ИГРАТЬ

Желающих играть в теннис среди студентов нашего института чрезвычайно много, но условия, в которые поставлены теннисисты, отнюдь не способствуют массовому продвижению тенниса в тушу студенчества.

Кафедра ФК договорилась с клубом ученых о корте, но корт этот настолько загружен своими теннисистами, что студентам предоставили только семь мест. Ясно, что эти семь мест не могут удовлетворить всех желающих квалифицироваться в теннисе. «Новички» остаются фактически совсем без мест.

Играют в основном те, кто намечен защищать этой осенью честь института на вузовской осенней спартакиаде. Остальная масса теннисистов, желающих играть в теннис, не имеет возможности принять участие в работе теннисной секции.

Необходимо или увеличить число мест на корте клуба ученых (не в ущерб работе теннисистов клуба; ученых), или арендовать дополнительно еще один корт.

На институтской земле есть еще один корт, около профессорско-преподавательского дома. Хозяином этого корта является дом профессорско-преподавательского состава, и в большинстве случаев корт этот пустует. Кафедра ФК следует попытаться договориться с хозяином корта. Может быть профессора и преподаватели-тенни-

систы пойдут навстречу острой нужде студентов в теннисной площадке.

Директор института и профессор должны помочь кафедре физкультуры разрешить вопрос с теннисом в нашем институте. На сегодня положение это катастрофическое. Н. К.

(Фото Коновалова)



Финиш А. Герасимовой в общегородской эстафете 2 мая

## У ЛЕГКОАТЛЕТОВ

По вторым и четвертым дням с 16 часов беговая дорожка нашего стадиона принадлежит легкоатлетам. Зайдите на стадион в теплый солнечный день и вы увидите этих бодрых физкультурников. Они тренируют свои мышцы, изучают технику бега, добиваются лучших результатов в выбранном виде леглоатлетики.

Но их мало. Особенно мало девушек. К кроссу «Спартака», к 18 мая, необходимо иметь шесть девушек, хорошо бегающих 1000 м. Их разыскивают все без исключения руководители. В таком институте и разыскивают!

У нас еще нет многочисленной легкоатлетической школы. У нас большие резервы, но I и II курсы ОТФ еще слабо участвуют в работе легкоатлетической секции. Преподаватели физкультуры не выявляют способных и не заботятся о спортивной чести института. Да и «старички» легкоатлеты порой забывают о смене—слабо вытягивают еще своих товарищей по учебе в этот интереснейший вид спорта.

Отв. редактор И. Д. ФЕДОРОВ

(Фото Коновалова)



Туркский танец в исполнении студентки Агаджанян