

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ

Газета парткома, дирекции и профкома Ленинградского Индустриального Ин-та

Адрес редакции: Ленинград, Сосновка, 1/3, Индустр. Ин-т. 1 общ., комн. 46-48
 Год издания 1936
 № 47 (179) СУББОТА, 16 мая 1936 г.

Сегодня в номере:

- Приветствия парткома и месткома ЛИИ тов. Рожанской
- Замкнутый круг—Горьян
- Сегодня весело живется, а завтра будет веселей
- Обзор печати—Барышев

Ни одна страна в мире не имеет таких замечательных женщин, как наша страна" (ОРДЖОНИКИДЗЕ)

Приветствие парткома ЛИИ

К. Ф. Рожанской

КОНКОРДИИ ФЕДОРОВНЕ РОЖАНСКОЙ

Высокая награда, которую получили Вы от правительства, Вы заслужили своей славною и неутомимой работой, своей преданностью нашей великой родине.

Партийный комитет от имени партийной организации радостью поздравляет Вас этой наградой. Мы глубоко уверены, что всей своей дальнейшей работой Вы оправдаете это высокое доверие, которое оказано Вам. Мы убеждены, что Вы со свойственной Вам энергией, неутомимостью будете работать в нашем коллективе.

В лице Вас партийный комитет приветствует славную галерею женщин нашего индустриального института, жен профессоров, инженерно-технических работников, прекрасных строителей счастливого сегодня и еще более счастливого завтра.

Из Москвы Индустриальному Институту директору Тюркину

Орденом Трудового Красного Знамени награждена Рожанская, Конкордия Федоровна.

Ура!

Тюркина, Френкель

от редакции

В ответ на телеграмму гг. Тюркиной и Френкель, П. А. Тюркиным было послано приветствие Конкордии Федоровне Рожанской. Ниже печатают ее ответ Тюркину, П. А.

Из Москвы Индустриальному Институту директору Тюркину

Все свои знания и остаток сил с любовью отдаю для Индустриального Института.

Рожанская

(Фото Коновалова)



На всесоюзное совещание жен инженерно-технических работников Конкордия Федоровна была послана в числе делегатов города ЛЕНИНА. Партия и правительство отметили ее активную работу высокой наградой—орденом Трудового Красного Знамени

ИЗ КРЕМЛЯ

В 6 часов 30 минут на трибуне большого кремлевского зала появляются гг. Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Калинин, Андреев, Шверник, Димитров, затем Крупская, Швейцер и жены инженеров Весник, Е. Э. и Манаенкова, М. С.

Зал буквально дрожит от взрывов рукоплесканий, криков „ура“, возгласов: „Да здравствует тов. СТАЛИН“, „да здравствует тов. Орджоникидзе“, „да здравствует наша великая коммунистическая партия“. На трибуну летят цветы: красные розы, белоснежные ландыши, голубые фиалки.

Первая с отчетом о своей работе выступает т. Весник, Е. Э., жена начальника Криворожского завода. Ее остроумный доклад часто прерывается аплодисментами. Взрывы смеха вызывают в президиуме и у делегатов совещания ее слова: „Мужья жалуются—некому пуговицу пришить“.

„Многие из мужей, вообще, недовольны, что жены так увлекаются общественной работой, но мы их переломим. Мы не хотим быть только „домашними хозяйками“. Мы хотим полной содержательной, красивой жизни, а это заключается в нашем участии в строительстве социализма“.

Мы жадно впитываем в себя все то, что потом пригодится в нашей будущей практической работе, в нашей неустанной борьбе за лучший быт.

Н. Тюркина

Приветствие месткома ЛИИ

К. Ф. Рожанской

ДОРОГАЯ КОНКОРДИЯ ФЕДОРОВНА

Местком и Секция научных работников от имени трехтысячного коллектива профессоров, преподавателей, аспирантов, рабочих и служащих института приветствуют Вас с высокой наградой правительства и выражают свое глубокое убеждение в том, что Вы и в дальнейшем будете в первых рядах активных строителей социалистического общества.

Пред. месткома Л. Н. Шалин
 Уполномоченный СНР Е. Г. Шрамков

К СЕССИИ НА ОТФ



РАСТИТЬ КАДРЫ

Если бы мы написали, что каждый студент общетехнического факультета имеет „двойку“, проф. Беляев (декан ОТФ) прислал бы громкое опровержение с призывом „не печатать безответственных заявлений“.

Тем не менее это почти так.

На ОТФ две с половиной тысячи студентов. И почти столько же „двоек“.

Конечно, не все студенты имеют „двойку“. Но это значит, что довольно значительная группа студентов имеет не по одной „двойке“ на человека, а по несколько.

И это, конечно, не случайно.

Вместо того, чтобы, дав студенту теоретические знания по тому или иному курсу, дать ему известную свободу, толкнуть его пылкий ум на самостоятельные искания, его заботливо оберегают от самостоятельности, навязывая ему подчас ненужную опеку.

О переходных зачетных испытаниях в вузах, втузах и техникумах

Постановление ЦК ВЛКСМ

1. Обратить внимание профессоры, преподавателей высших школ и всех студенческих организаций на необходимость повышения требований профессорско-преподавательского состава к знаниям студенчества во время проведения зачетной сессии.

2. Обязать все комсомольские организации вузов, втузов и техникумов безусловно выполнить решения ЦК ВЛКСМ от 23 февраля с. г. о максимальной разгрузке студенчества на период подготовки и проведения зачетных сессий.

Секретарь ЦК ВЛКСМ А. Косарев

ШКОЛА ЛЕТЧИКОВ

Леноблаэро клуб и совет Осоавиахима ЛИИ комплектуют из студентов и рабочих школу летчиков-пилотов при областном аэро клубе, комплектование проводится до 22 мая, желающие поступить должны иметь справку о социальном происхождении, возрасте, характеристику.

Занятия теоретические ежедневные в течение месяца, без отрыва от учебы. Практика—полеты с 15 июня.

По окончании присваивается звание летчика-пилота. Комплектование проводится в совете ОСО ЛИИ, I общежитие, 3-й этаж, комната 34, ежедневно с 3 до 5 часов.

Леноблаэро клуб. Совет ОСО ЛИИ

Накануне июньской сессии

Звонок. Шумной гурьбой студенты выходят в коридоры. Собираются оживленными группами. Идут разговоры. То тут, то там слышется слово „сессия“. Да, о сессии стоит поговорить. В эту весну 59 групп II курса ОТФ выходят на сессию. Эта сессия последняя на II курсе и итоги ее будут результатами для перевода на специальные факультеты.

Последнее решение ЦК ВЛКСМ о повышении требований к оценке знаний студентов еще больше подчеркивает серьезность положения. Чувствуется ли это на ОТФ?

Перед нами несколько групп. Группа 222.

Еще в прошлом семестре „славно она отличилась“, средний балл ее был 2,91, теперь положение в группе не лучше—8 „двоек“ по сопромату, сдача зачетов по прикладной механике сорвана. Люди плохо занимаются.

Беняминович (бывший комсорг группы) еще даже „карандашом не пошевелинул“, чтобы выполнить свои задания. Его примеру следуют комсомольцы Каплан и Артамонов. Карцева на первом курсе была ударницей и группа знала ее, как добросовестного и знающего товарища. В этом же году у нее очень незавидные отметки и только на ее долю в конце 3-го семестра приходилось 2 „двойки“. Шутя относится к занятиям также и Розенберг. Имея хорошие домашние условия для занятий, он на собрании заявляет группе, что больше чем на „тройки“ учиться не может.

Не намного лучше положение и в других группах: 212, 263, 264, 204 и др., конечно есть и хорошие примеры работы. Комсорги Фельдман из группы 235 и Лобазников (253 гр.), организовавшие подготовку и сдачу диамата, добросовестно относящиеся к учебе, сдающие аккуратно графические работы и своим примером заражающие группу. И это неудивительно.

Если бы и в других группах актив, треугольник, комсомольцы первые сдавали бы к сроку и на хорошую оценку графические работы и домашние зада-

ния, то их примеру следовала бы вся группа. Ведь хороший пример тоже заразителен. В группе 202 товарищи Тираспольский, Фиалко, Цурапов первые сдают текущие задания и их примеру следует вся группа.

Огромным тормозом хорошей работы групп является плохая дисциплина. Кривая прогулов до последнего времени росла, пока деканат не принял „репрессивных мер“. Студент Новицкий (263 гр.) на занятия является через день, понятно это в учебе не помогает. Он аккуратный „двоечник“.

Только теперь начинает раскачиваться комитет комсомола II курса. Составляются планы, изучаются „двоечники“. Но действительной работы и результатов не видно. Слишком медленно комитет комсомола поворачивается лицом к сессии. В стороне от сессии стоит профсоюз.

Большим недостатком работы общественных организаций является медленное продвижение намеченных мероприятий в группы.

На сегодня многое проделал деканат для создания условия к успешной подготовке сессии. Выделены средства для пособий отдельным студентам. Введен жесткий график всех предсессионных письменных работ. За хорошую подготовку к сессии и сдачу ее с лучшими по курсу показателями без „двоек“ и наиболее организованно группы будут премированы. Далеким живущим студентам на период сессии будет предоставлено общежитие в 6-м корпусе, где живет наибольшее число студентов ОТФ, организуется передвижная библиотека из наиболее дефицитных книг. Намечается провести еще целый ряд мероприятий.

Эти условия надо максимально использовать. Сейчас важно все графические работы сдать в срок.

В подготовке к зачетной сессии должен быть сделан решительный перелом.

В. Гарбарук и В. Шуст

ЗОЛОТОЙ ФОНД САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Фото Коновалова)



Юбилей Николая Рубан

Николая Рубан, студента ЭСФака, знает весь институт. Его звучный баритон слышали на многочисленных концертах самодеятельности. Известен он и за пределами института—на многих заводах Выборгской стороны, в Кронштадте—у подшефников.

14 мая будет ровно пять лет со дня первого выступления Николая Рубан. В связи с этим в Актовом состоится большой концерт силами самодеятельности.

В концерте принимают участие:

Ник. Рубан (в I и II отделениях), квартет ЛИИ, Чеверева (пение), Н. Малышев (художественное чтение), Боверман (скрипка), Несговорова и др.

Концерт ведет Я. Шкловский.

НАГРАДА ЗА МАСТЕРСТВО

По правде говоря—я очень смутилась, выйдя на сцену Актового зала. В тот день—29 апреля, мне пришлось почти впервые выступать перед такой большой аудиторией.

В первых рядах я заметила профессора, который читал нам лекции в потоке, и совсем оробела.

Но тут Саша Ратнер начал играть, и я запела...

Я старалась петь как можно лучше, звуки получались легко и чисто, и ко мне возвращалась уверенность. Но все же я не ожидала того, что случилось, как только я кончила. Саша Ратнер сказал, улыбаясь,—хорошо. А зал так аплодировал, что я опять растерялась—на этот раз от радости.

Тут я заметила ребят со своего потока—они хлопали и что-то кричали... Мне показалось, что я слышу:

— Молодец, Оля. (Оля—это я).

Я ушла со сцены, чуть не прыгая от радости. Меня окружили ребята, хвалили, а мне так хотелось плясать, петь что-нибудь веселое.

Тогда-то в окружении товарищей, гордых моим успехом, и родилась моя мечта—быть запевалой в молодежном хоре. Наша молодость—молодость поколения социализма—такая веселая, неудивительно, что петь хочется.

Только вот что—нам нужны новые песни, веселые и радостные, подстать нашей радостной жизни.

О. Колусова

Студ. гр. 111 ОТФ, премированная на институтском слете самодеятельности

Д Ж А З

(Фото Коновалова)



На снимке—справа стоит „ударник джаза“ Илюша Фридмор

„УДАРНИК ДЖАЗА“

Непосвященному человеку может показаться, что ударник—самая важная фигура в джазе, и что его роль самая трудная.

А, может быть, то же покажется и посвященному в таинства джаза. В самом деле—ударник играет одновременно на добром десятке разнообразных инструментов самого невероятного вида. И все это делает с самым серьезным видом, глядя на публику, изредка подмигивая ей.

Кроме того, ударник всегда на „высоте положения“—возвышается над джазом.

При одном взгляде на ударника нашего джаза Илюшу Фридмор, сидящего на своей вышке, становится весело. Его маленькая, подвижная фигурка так и прыгает в такт музыке.

Он и в жизни такой—подвижной, веселый, вечно занятый мыслями об улучшениях в своем джазе.

— Как бы сделать так, чтобы было веселее.

Он рассказывал нам про новую работу джаза—над джаз-симфонией, которую пишет скрипач Боверман—тоже студент нашего института.

У симфонии какое-то невероятно запутанное либретто, целый роман. Но Илюша рассказывал так увлекательно—показывал, как плачет саксофон, свистит соловей, как дерутся—и все это музыкально, что невольно думаешь.

— Да, выйдет замечательная симфония

ТАНЕЦ НАРОДОВ СССР

25 апреля в Актовом зале нашего института происходил смотр народных танцев национальностей нашего Союза. Участниками являлись наши же студенты, участвовала и я. Я исполнила женский армянский танец „Кавказ“, за что была премирована.

Восточные женские танцы в отличие от мужских—стремительных, отличающихся быстротой своих движений,—чрезвычайно пластичны, плавны и медлительны. Здесь главную роль играют движения рук и мимики. Наши танцы настолько богаты разнообразием своих пластических приемов, что ими передают самые различные элементы труда и быта.

Например—„колхозный танец“, здесь изображается все разнообразие трудовых процессов производства: пахота, сев, косьба, молотьба и т. д.

Есть и танцы, изображающие тягостное прошлое женщины Востока, как например, танец „освобожденной тюрчанки“. Этот танец состоит из двух частей. В первой части этого танца под звуки грустной музыки тюрчанка изображает жизнь рабыни в гареме. Все ее движения олицетворяют недовольства своей жизнью. И когда она обессиленная падает—слышатся звуки интернационала. Грустная музыка сменяется

бодрой и веселой. И она, словно очнувшись, сбрасывает символ своего векового угнетения—чадру, и исполняет вторую часть своего танца.

А ведь это было так.

Раньше танцы не ценились как искусство. Они служили для развлечения буржуазных классов, а в Персии и в Турции—для развлечения пресыщенных пашей, ханов в их многочисленных гаремах. Только с советизацией наших республик танцы получили широкое распространение, сделались достоянием широчайших масс. Сейчас у нас имеются десятки новых, прекрасных танцев, отображающих счастливое настоящее наших освобожденных народов. У них уже нет специфической грусти прошлого.

И вот мне предстоит выступить перед аудиторией, недостаточно знакомой с нашей музыкой, танцами и женскими, во всяком случае. Как я волновалась. Как примут меня? Воспримет ли аудитория особенности богатой пластикой армянского танца „Кавказ“? Приняли чрезвычайно тепло. Результаты превзошли мои ожидания. Я была очень рада, что искусство моего народа приняли так тепло.

Студентка ИФФ Агаджанян, Э.

ЗА ДРУЖБУ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ. ЗА ВЕСЕЛУЮ ЖИЗНЬ



На снимке—товарищеский вечер студентов ИФФ 241 гр. на квартире у Бори Павлова

ПРЕМИЯ

В тысяча девятьсот двенадцатом году на маевке рабочих Металлического завода после речей пели тайные песни—Интернационал, Варшавянку, „Вы жертвою пали“. Среди других к синему весеннему небу несся высокий чистый голос Вани Зеленова—подручного слесаря.

Ваня затягивал грустные, тягучие песни, которыми так богата была матушка-Россия. Невеселой была жизнь и песни были такие же невеселые.

Сегодня впервые Ваня пел полным голосом песни революции. Хорошо было петь, радостно—

„Но мы подыдем
И гордо и смело
Знамя борьбы за рабочее дело...“

Обратно шли группой, обнявшись, тихо пели „Вы жертвою пали...“ Голоса крепки. И, незаметно для самих себя, товарищи запели громко.

„Порой изнывали вы в тюрьмах сырых“. Уже на Полюстровской набережной из-за угла выехали конные жандармы. Один из них, с торчащими усами и выпученными красивыми глазами, погнался за Ваней и... хлестнул его нагайкой.

Ваня не заплакал. Плакать можно от обиды, от боли—но не от ненависти.

Так рождалась рабочая самостоятельность—на маевках, демонстрациях песня вела, возбуждала.

С песней собирались в 1917 году красногвардейцы Выборгской стороны, с песней уходили питерские рабочие на фронт—бить Юденича.

Но менялись времена—менялись и песни. Грустные, тягучие сменились боевыми, задорными.

1 Мая тысяча девятьсот тридцать шестого года, бывший подручный Металлического завода, ныне студент пятого курса энергомашиностроительного факультета, член партии с 1925 года, Иван Павлович Зеленов праздновал двадцать четвертую годовщину своего первого выступления—на маевке двенадцатого года.

Он сказал:

— Моим товарищам—жителям счастливой страны—я хочу петь веселые песни. И за право петь перед ними я обязан—рабочему классу, в рядах которого я боролся, партии, членом которой я состою, и вождю народов, любимому **СТАЛИНУ**.

