

ПОЛИТЕХНИК

Орган парткома, дирекции, профкома, комитета ВЛКСМ, месткома Ленинградского политехнического института имени М. И. Калинина

№ 42 (1513) || Понедельник, 13 декабря 1954 г. || Цена 10 копеек

Веселый студенческий вечер

...Идея организовать вечер отдыха у металлургов зародилась давно. Подготовка к нему началась ещё весной. Увертюра была написана студентом V курса В. Себастьяном во время практики на заводе «Запорожсталь». Там же им было создано большинство интермедий для концеранса.

Кропотливые, полные творческих исканий репетиции хора, оркестра, струнного коллектива, хореографической группы, поиски помещения для них — этим упорным трудом были заполнены октябрь и ноябрь. Много пришлось поработать руководителям самодеятельности — Оскару Шапиро (хор и оркестр), Володе Лапину (струнный коллектив), Вале Драндусовой и Лиде Землянской (хореографическая группа) и светоформистам Р. Гердиману и А. Копельману.

...Зал рукоплещет. Под гром аплодисментов желающие заполняют проходы у стен, свободные места за стульями, у дверей, и, наконец, головы зрителей показались с обратной стороны сцены.

На сцене — помещение бюро ВЛКСМ. Стол, заваленный папками бумаг, из-под которых сиротливо выглядывает черный уголок телефона. Робкий звонок. Дежурный — дипломат С. Садоян — снимает трубку:

— Дипломат Садоян слушает... А-а!! Дав пару директив и напомнив о «мерах воспитания» (разбор на бюро, выговор), он со словами: «Довольно планов, работать надо!» швыряет трубку на рычаг.

В бюро входит инженер-металлург Р. Воронин. Радостная встреча инженера и дипломанта. Коллектив НИИ, где работает Воронин, просит дать там концерт. Но это не так просто: надо позаседать, взвесить, решить, собрать людей — «часть на стройке, часть пережилась». В поисках участников концерта Р. Воронин уезжает в колхоз, прихватив по дороге Л. Козлова.

Колхоз. Вечер. У костра собрались строители. Тихо и плавно звучит песня «Во садочке май», написанная студентом-металлургом В. Себастьяном на собственных стихах. Песня стихает. Появляются «искатели самодеятельности».

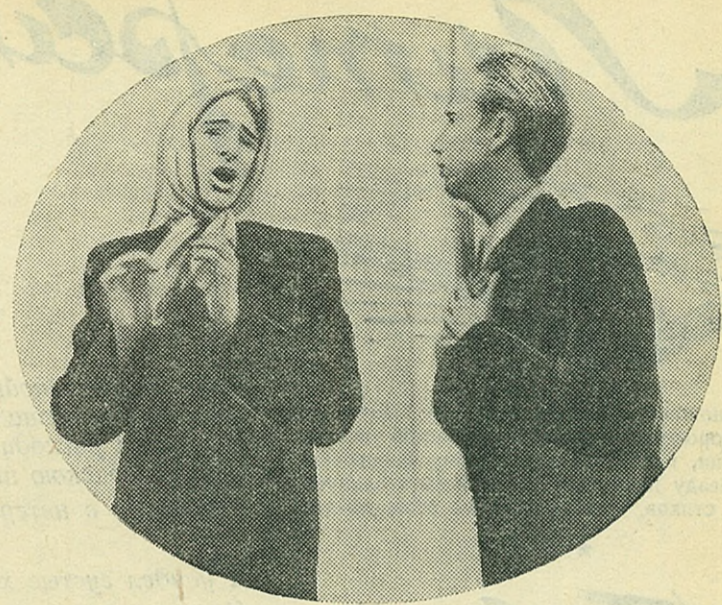
В культурно-просветительной работе Дома ученых за последнее время имеется заметный сдвиг в лучшую сторону. Я имею в виду то хорошее начинание, которое названо «Утным альманахом». 27 ноября, на первом из этих альманахов, члены Дома ученых имели удовольствие встретиться с Г. Н. Яковлевым — участником дрейфующей полярной станции. Содержательный доклад Г. Н. Яковлева слушался с большим интересом и вниманием.

В тот же вечер композитор И. И. Держинский познакомил присутствующих с отрывками



Успешно в этом году работает наш драматический коллектив. Им подготовлены три пьесы: «Три сестры» А. П. Чехова, «Годы странствий» А. Арбузова.

На снимке: сцена из пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море!» в исполнении участников нашего драматического коллектива в клубе ЛПИ. Фото студента И. Крацова



На снимке: сцена из комической оперетты «Фаялит и Десульфурация». В роли Олеси — Р. Воронин, инженер-металлург, в роли Миколы — студент Л. Козлов. Фото студента О. Скорина

— Что приуныли? А не спеть ли нам песню?

Звучат «Марш молодежи» Носова, «Праздничная» Дунаевского, переходящая в удалство и веселье русского танца, задорную и страстную лезгинку, гопак, молдавский танец, и снова «Праздничная» Дунаевского.

Антракт. Второе отделение обозрения началось репетицией струнного оркестра. Со сцены льются звуки вальса Андреева, фантазии на тему русских песен и плясок. Конферансье В. Игнатов и Л. Козлов объявляют:

— Фрагменты из комической оперетты «Фаялит и Десульфурация». Дуэт, скерцо профессора, хор и танец халтурщиков, сцена «Провал на экзамене» и заключительный каскадный дуэт вызвали немало смеха и аплодисментов зрителей. Звучит мелодия задумчивой песни «Каринэ». Поет С. Садоян... Прощальная песенка...

Концерт создан. Появляется конферансье В. Игнатов.

— Начинаем концерт студентов-металлургов. Гаснет свет. На

фоне домны в свете прожектора величественная фигура металлурга. М. Фролов читает стихи В. Себастьяна:

Ведь каждая тонна
новорожденной стали,
Частица радостного
завтрашнего дня.
Это новых комбайнов
в полях вереницы,
Это степь, что проснулась
от долгого сна,
Это прочность бескрайних
советских границ,
Это то, из чего и чем строит
страна.
Так слава же вам,
скромные, смелые люди,
Чей труд породился
с огнем на века,
Чей подвиг стал делом
простых частых будней,
Чья слава огромна,
но нет — не легка!

Наполняя трепетом сердца зрителей, звучит «Марш металлургов» В. Себастьяна.

Концерт окончен. Теплая, дружеская обстановка царит до конца вечера.

В. ШУМИЛИН,
дипломант

За строгое выполнение положения об экзаменах и зачетах

В парткоме института

8 декабря на заседании партийного комитета института было обсуждено сообщение и. о. заместителя директора по учебной работе тов. А. Н. Цыкина «О состоянии учебной работы и подготовке к проведению зимней экзаменационной сессии».

Тов. Цыкин сообщил, что состояние успеваемости студентов вызывает тревогу. До сих пор имеются еще 92 студента, не сдавших экзаменов за прошедший семестр. Неудовлетворительно обстоит дело и со сдачей чертежей, контрольных работ и проектов.

Партийный комитет принял решение, в котором обращается внимание дирекции института на необходимость строгого выполнения Положения об экзаменах и зачетах.

Партийным бюро факультетов предложено: усилить политико-воспитательную работу среди студентов, обратив особое внимание на разъяснение студентам мероприятий дирекции, направленных на повышение успеваемости и организованное проведение сессии; оказывать повседневную помощь деканатам и обеспечить действенное руководство комсомольской и профсоюзной организациями в борьбе за успешную сдачу экзаменов.

Партком поручил комитету ВЛКСМ и профкому института провести необходимые мероприятия по поднятию активности факультетских и курсовых бюро в борьбе за ликвидацию академической задолженности и успешное проведение экзаменационной сессии.

Партийный комитет обязал коммуниста т. Б. П. Бельтихина улучшить условия для работы студентов в период сессии, обеспечив общежития, учебные комнаты и учебные помещения теплом, светом и необходимым оборудованием (особенно комнаты студентов, живущих за городом). Обращено внимание и. о. директора тов. И. И. Нарышкина на необходимость принять немедленные меры к улучшению бытовых условий студентов, проживающих в Мельничных Ручьях.

Важный участок

воспитания молодежи

В нашем институте сделано многое для того, чтобы за годы обучения студенты смогли получить не только хорошие инженерные знания, но и расширить свой политический кругозор, обогатить свои знания в области живописи, музыки, литературы, архитектуры и т. д.

Большая политико-воспитательная работа ведется в нашем студенческом клубе. Здесь работают 10 лекториев, тематика их разнообразна.

При клубе ЛПИ созданы коллективы самодеятельности — хоровой, драматический, хореографический и другие. Здесь сотни студентов развивают свои таланты. Только в хоре насчитывается 150 участников.

Часто в красных уголках общежитий читаются лекции. Так, были прочитаны лекции: в 7-м корпусе — «Моральный облик советского человека», в 6 «Ф» — «Научные предвидения и борьба с суевериями» и в 6 «М» — «Атеизм и религия в СССР». Кроме этого, в красных уголках устраиваются встречи с артистами, писателями, композиторами.

Многообразна и содержательна работа нашего Дома ученых. Хорошие отзывы дают ученые об организованном семинаре «Философские проблемы современной физики».

В институте ежедневно проводятся десятки различных культурно-массовых мероприятий. Однако необходимо отметить, что, за исключением немногих, они не носят массового характера. Если студент, живущий в общежитии, не член кружка художественной самодеятельности, не посещает лектория, то чем он занят, как проводит свой досуг? Об этом у нас мало заботятся.

Редки у нас вечера отдыха, да и проходят они чаще всего стандартно, без выдумки. Бывают случаи, когда на факультетских вечерах выступают с малохудожественным, а подчас халтурным «творчеством». Например, кон-

феранс на вечере электромеханического факультета, составленный Евгением Медниковым, Захаром Малкиным и Дмитрием Залевым, неудачен. Здоровый юмор здесь был подменен смехачеством.

Организовать веселый, содержательный отдых студентов — первоочередная задача профсоюзной и комсомольской организаций. Партком института также должен активно вмешиваться в культурно-массовую работу.

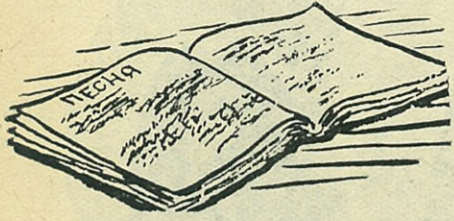
Комсомольская организация прежде всего должна суметь найти и поддержать ценную инициативу, распространить ценный опыт, хорошее начинание. Два года назад наши студенты с интересом смотрели сатирическое представление «Телевизор» — МЭИ. В прошлом году наш хор выступал в Московском университете. Почему бы не устроить обмен самодеятельностью между вузами Ленинграда, или обмен самодеятельностью между факультетами? Почему бы не организовать диспут на литературную тему в связи со II съездом писателей или сбор пожеланий нашим писателям, отзывы читателей о книгах для молодежи и о молодежи? А разве нельзя устроить коллективный поход в театр на новый спектакль с последующим обсуждением пьесы? Много есть интересных живых дел, которые по-настоящему заинтересуют молодежь.

В нашем институте немалый коллектив рабочих и служащих. Местком и Дом ученых не забываются об организации для них вечеров отдыха.

Культурно-массовая работа — важный участок воспитания молодежи. Партийные, комсомольские и профсоюзные организации должны уделять этому важному вопросу повседневное внимание. Возможности у нас большие, только к этому делу нужно относиться с душой, с выдумкой, с задором.

Ю. СИНОЧКИН,
член парткома института

Литературная страница



14 ноября в нашем институте состоялся общегородской вечер студенческой поэзии и песни, посвященный Второму всесоюзному съезду писателей. Сегодня мы публикуем часть стихов, прочитанных на этом вечере.

Песня

СТУДЕНТОВ

ПОЛИТЕХНИКОВ

1. Беспокойно трезвонят трамваи,
Замечательный утренний час.
И Калинин, у входа встречая,
С добрым утром приветствует нас.

Развернув чертежи и конспекты,
Наколов на планшеты листы,
Мы садимся опять за проекты,
За привычные наши труды.

Припев:

Наша дружба в труде рождена,
Наша дружба светла и сильна,
Не сумеют никогда
Нашу дружбу смыть года!
Политехники навек друзья,
Политехники — одна семья,
Политехники — работа ждёт,
Родина,

Родина

на труд зовёт!

2. А настанет весна в Ленинграде,
И забьются сердца горячей,
Время шумных студенческих
свадеб,
Время сказочных белых ночей!
И забыв, что зачёты весной,
Под приветливый говор листвы
Ты с любимой пройдёшь

по Лесному

От Сосновки до самой Невы.

Припев.

3. После трудных зачётов и сессий
Мы вздохнем с облегченьем
не зря,
И с весёлой дорожною песней
Мы на стройки уедем, друзья.
Сколько ГЭС мы своими руками
Для колхозных построили сёл!
И по праву победное зная
Нам навечно вручил комсомол.

Припев.

4. Пролетят нашей юности годы,
И придет расставания час:
И Калинин у главного входа
С добрым утром поздравит
не нас.
Но куда мы, друзья, ни уедем,
Где работать ни станем потом,
Мы везде политехников встретим
И друзей настоящих найдём.

Припев.

В. БЕРЛИН,
В. КОРНИЕНКО,
студенты ЛПИ

У Т Р О

Было раннее знойное лето,
На углях продавали цветы,
По рукам расходились газеты,
Свежей краскою пахли листы.
Развернув с нетерпеньем

страницы,

Я увидел густые хлеба.
Налилась, зазвенела пшеница,
А на юге уже молотба.
Время страдной поры золотое —
Знай, работай, труда не жалеи!
Мне пахнуло в лицо широтою
Неоглядных колхозных полей.
Я читал ежедневную сводку
О великом размахе работ:
Горняки завершили проходку,
Полным ходом путина идёт.
А в горячих цехах у мартенов,
Где ковши подплывают к печам,
Бой ведут комсомольские смены,
Прилипают рубахи к плечам.
И на самой последней странице —

Сообщения из-за границы.
Огневые короткие строки:
Итальянцы войны не хотят,
Забастовкой охвачены доки,
В знак протеста заводы стоят,
Против русских рабочих —
французы

Воевать никогда не пойдут.
Крепнет дружба с Советским
Союзом,

Силы мира повсюду растут!
И дыханьем Отчизны согретый,
Я опять осмотрелся кругом.
Было раннее знойное лето,
Угловой штукатурили дом,
Жадно к солнцу тянулись

растенья,

Шумной улицей школьница шла,
Нежно веточку белой сирени,
Словно голубя мира несла.

А. ЧЕПУРОВ,

студент ЛГПИ им. А. И. Герцена

Отрывок из поэмы

Братишка не катал меня на санках,
Сестренка нос не вытирала мне,
В моей лихой мальчишеской осанке
Видна самостоятельность вполне.
Война моих родных порастеряла,
Недетский блеск в глазах моих

зажгла,

Лицо мое обветрила ветрами,
В далекую деревню занесла.
И я, мальчишка, знавший только город,
Упрямый и задорный сорванец,
Влюбился в эти синие просторы,
Как в небо оперившийся птенец.

Любил ходить с рогаткой на охоту
И, возглавляя деревенских рать,
Купаться от восхода до заката,
Собак любимых в морду целовать.
Немалому пришлось мне научиться:
Смолить жгуты и шелкать на заре,
Царапинами свежими гордиться,
В колодезь опускаться на ведре.
Неплохо запрягать умею лошадь,
Летать на лыжах: только берегись,
И десять раз, а надо, так и больше,
Чинить одни и те же сапоги.
Зимою быстро наступает вечер,
Придешь из школы и — сухарь

в карман.

Глядишь, отогреваясь на печке,
Как шевелит усами таракан.
Приходит мать усталая с работы,
И сердце разрывается от мук.
Опять ругает, что не сделал то-то,
Отбилась окончательно от рук.

Потом заплачет тихо и, не глядя,
Лицом в подушку: «Тошен белый
свет».

Пропал отец в блокадном Ленинграде,
Уж год ни слуху и ни духу нет.
И снова просит, чтобы дал из сумки
Листок бумаги чистой для письма.
Вложив в конверт с письмом мои
рисунки,

Картошкой клент, слезы льет сама.
А на рисунке танки дают фрицев,
И звезды на победном «ястребке».
И хвост врага со свастикой дымится
Все три идут в смертельное пики.
Дрожит копилки медленное пламя,
В худой избе щелей не позаткнута.

Скрипит, как половица под ногами,
Стол деревянный, лишь надавишь чуть.
Штаны мои заплятывая ловко,
Мать слушает, как я учу урок,
По ножницами стриженной головке
Погладит ласково: «Учись, сынок!»
«Учись, сынок!» — а как учиться, если
На улице хоть выколи глаза,
А нужно под бурановые песни
Бежать искать учебник по друзьям.

«Учись, сынок!» — а если в класс
вбегаешь

На партах иней, — вот лиха беда! —
Перо свое в чернильницу макаешь,
Перо отскакивает ото льда.

«Учись, сынок!» — а как учиться, если
На русском Петька, мой надежный друг,
Бумажку зашифрованную текста,
Свернув, бросает мне на парту вдрог.

Читал, окутан важной тайны дымкой,
Читал, не видя, что рука дрожит:
«Готово все — достал вторую финку».
И дальше: «Завтра. Ночь. Бежим».

Не убежал!
Хотя такой приманкой
Была война!
И стыдно вспомнить:
В последний миг одну представил
мамку,

И все пропало!
Можно трусом звать.
Во сне я припадаю к конской гриве,
Ничем не убиваемый герой.
Рублю фашистов, как в саду крапиву,
Кричу: «Ура!» и просыпаюсь злой.

Война гремела рядом и порою
В притихший класс входила прямоком
Учительницы дрогнувшей рукою,
Товарища заплаканным лицом.

И где-то там, в 17 лет седого,
Под лающие окрики: «Быстрой!»
Бессмертного Олега Кошевого
Гестапо выводило на расстрел.

А где-то пулемет охрип, беснуясь,
Матросов полз, дыханье затаив,
Чтобы мою счастливейшую юность
Спасти от пули, грудью заслонив.

В. ГОРШКОВ,

студент университета

А потом смущалась и не знала,
Что при нем сказать, как встать,
как сесть,
И о чем она не рассказала,
Он сумел в глазах ее прочесть.

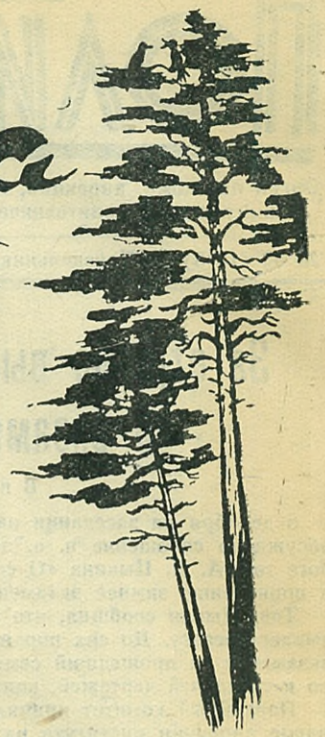
Вот оно. Так быстро совершилось...
Счастья дни по пальцам сочтены.
Ничего как будто не случилось,
Если посмотреть со стороны.

Институт, дела, а в промежутках
От себя не деться никуда.
Для него все это — просто шутка,
Для нее — огромная беда.

Стала молчаливой и серьезной,
Никому не хочется сказать,
Отчего непрошенные слезы
Стали часто застилать глаза.

И нити не хочется порою
Под шумливый общежитский кров,
Кажется, что эти слезы скроет
Темнота осенних вечеров.

Под ногами всхлипывает слякоть...
Шелест опадающих берез...
Девушка! О нем не надо плакать:
Стоит ли он Ваших чистых слез?
Ю. ГОРЮНОВ,
студент Политехнического института



МОГИЛА СОЛДАТА

В деревне незаметно дни проходят...
Прошло и лето. Мне пора домой.
Жаль уезжать — чудесная погода
Как будто шепчет: «Поживи,
родной!»

Я сам бы рад, но радости ведь
мало.

И все желая в память занести,
В последний день брожу, давно
усталый,

По тем местам, где не успел
пройти.

Лесные запахи вдыхаю снова,
Как будто пряча в легких про запас,
Чтоб после воздух города большого
Мне этими вот ёлками запах.

На тихой, неисхоженной полянке,
В лесной, незауканной глуши
Наткнулся я на старые землянки,
Засыпанные хвоей блиндажи.

Был воздух горькой теплотой
настоен.

И я увидел, обробев слегка,
Простреленную каску со звездой
И рядом — столбик, серый, как
тоска.

И сразу же предстало пред
глазами

Невиданное мною никогда...
Деревья, перемытые дождями,
Вокруг поляны, вспухшей
от дождя.

Лежали опустевшие носилки,
Бойцы стояли хмурою стеной,
И лил на непокрытые затылки
Осенний, неумный, затяжной.

Над лесом рдел пожарищами
запад,

И старшина прощанье завершил:
На столбике о смерти нацарапал
И в изголовье каску положил...

Солдатская могила на полянке
В лесной, незауканной глуши;
Заваленные листьями землянки,
Засыпанные хвоей блиндажи...

И я хочу, чтоб на моей могиле,
На столбике таком же небольшом,
Последние слова такие ж были
Солдатским нацарапаны ножом.

Пусть золотыми буквами не набран,
Мне дорог этих слов набор простой:
«Лежит боец, погибший смертью
храбрых,

Страны Советской
верный рядовой».

Л. АГЕЕВ,
студент Горного института

Редактор А. ЖУРИН

М-59355 Заказ № 1652
Типография имени Володарского
Ленинград, Фонтанка, 57

Девушка

Перестала петь и улыбаться,
Все дела оставив в стороне,
Хочется все время оставаться
Со своей бедой наедине.

Вспоминать, как это получилось,
Как однажды, возвратясь домой,
О себе подумала: «Влюбилась»...
Так, что стало вдруг смешно самой.