

Монахов Валерий Михайлович¹, кандидат исторических наук, доцент,
зав. каф. ЮНЕСКО РГПУ им. А. И. Герцена,
доцент каф. теории и методики преподавания
искусств и гуманитарных наук СПбГУ
unesco@herzen.spb.ru

Варустина Е. Л.², кандидат исторических наук, доцент кафедры
теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук

Фрис Майкл² (США), аспирант

*¹Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия*

²Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ И НЕПРЕРЫВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ИНТЕРЕСАХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье анализируются причины, объясняющие высокие качественные показатели образовательных программ, ориентированных на модель *Artes Liberales* и позволяющих добиваться в продвижении к целям устойчивого развития. Особое внимание уделяется таким инструментам, как индивидуальная образовательная траектория и навыки непрерывного образования.

Ключевые слова: образование, модели образования, образование для развития, свободные искусства и науки, индивидуальная образовательная траектория, непрерывное образование.

Под влиянием нарастающего темпа смены идей, типов мышления, способов жизнедеятельности кардинально изменяется место и роль образования в современном обществе. Вхождение современного молодого человека в самостоятельную жизнь диктует выбор им той модели образования, которая дает возможность развиваться более успешно и динамично. Ведь именно динамизм современности ставит человека перед необходимостью постоянного безостановочного обновления информационных матриц и восприятия и анализа все возрастающих объемов «новой информации и знания» [9, с. 18]. Среди таких моделей образования, которые помогают студенту развить устойчивый навык ежедневного усвоения новых знаний, видное место занимает образовательная модель *Artes Liberales*, получающая все более широкое распространение в мировом и российском образовательном пространстве. Эту модель принято определять как систему «высшего образования, целью которой является развитие у студентов стремления и способностей к учебе, критическому мышлению и эффективной коммуникации и подготовка их к роли ответственных граждан общества» [6].

Первая в Российской Федерации программа по модели *Artes Liberales* (свободные искусства и науки) была открыта в 1999 г. на филологическом факультете Санкт-Петербургского университета и получила известность как «Смольный колледж» [8, с. 140–141]. В 2011 г. программа была преобразована в Факультет свободных искусств и наук, на котором в настоящее время обучается более 700 студентов. Студенты факультета составляют собственные учебные планы и имеют возможность посещать занятия в небольших группах с дискуссионной формой обучения, что способствует развитию их креативности, критического мышления и навыков письменной и устной коммуникации.

Как неизменно подчеркивают в своих многочисленных выступлениях и статьях основатели данного российско-американского проекта [2, 4] президент Бард-колледжа Леон Ботстайн [7] и научный руководитель факультета свободных искусств и наук СПбГУ В. М. Монахов [10, 11], главной ценностью данной образовательной программы является ее направленность на развитие личности студента путем пробуждения и раскрытия способностей к творческой созидательной деятельности. Для устойчивого развития общества и мира в целом человек с его умениями и навыками адаптации к новым информационным, технологическим, коммуникационным реалиям приобретает особую ценность.

Остановимся здесь лишь на двух принципиальных моментах, свойственных модели свободных искусств и наук, – индивидуальной образовательной траектории и непрерывности обучения студентов как важнейших компонентах устойчивого развития личности, как в процессе обучения, так и в последующей жизни. Одна из основных ценностей образования по модели свободных искусств – это свобода выбора у студентов и демократическая направленность образования. Студенты вправе самостоятельно определять область изучения. Несмотря на общеобразовательные требования, программа обучения остается гибкой и предлагает новым студентам целый ряд междисциплинарных курсов, которые позволяют им впоследствии сосредоточиться на определенной дисциплине или области знаний. В методике преподавания в меньшей степени используются традиционные дидактические приемы и больший акцент делается на дискуссионные формы занятий и потребности студентов. Свобода выбора предполагает значительную ответственность со стороны самого студента. В отличие от общеобразовательной школы студенты сами несут ответственность за свое развитие – своевременное выполнение заданий, подготовку к занятиям и их посещение не для того, чтобы глубже понять и усвоить смыслы текстов в ходе групповых выступлений и обсуждений. Студентов учат анализировать тексты, критически мыслить и учитывать разные точки зрения, а также творчески подходить к решению возникших проблем. Курсы предполагают большое количество письменных работ, что дает возможность обучающимся использовать свои аналитические навыки и в ясной и логичной форме излагать свои доводы. Позднее эти навыки найдут применение в любой сфере или профессии, и именно они входят в число основных навыков, востребованных работодателями, согласно проведенному американским социологом Р. Хершом [3] опросу руководителей компаний и начальников отделов кадров. И, наконец, студенты, получившие

образование по модели свободных искусств, как считается, проявляют большую гибкость в ответ на изменения рынка труда.

Как было установлено, высокая интенсивность общения между преподавателями и студентами повышает активность студентов, что еще раз подчеркивает важность диалога в разрешении проблем, с которыми студент сталкивается как гражданин общества. Образование по модели свободных искусств обеспечивает в течение четырех лет безопасную среду общения, позволяющую студенту понять себя и научиться вести конструктивный диалог. Дж. Беннетт [1] изучал роль беседы и ее компонентов в условиях высшего образования и роль беседы как фактора изменения личности — «беседа имеет собственную ценность и отчасти самореферентна. Она потенциально способна воздействовать на внутренние чувства, даже преобразовывать человека. Нет стандартных мнений. А не иметь мнения — это как быть без лица, быть лишенным неотъемлемой части человека». Умение вести беседу с другими требует активного обучения. Без этого умения человек не может стать активным членом общества, а программа колледжей свободных искусств способствует созданию среды, основанной на диалоге и общении.

Помимо вышеназванных преимуществ еще одним достоинством, присущим образованию по модели свободных искусств, является личностная ценность — непрерывное обучение. Эта ценность совпадает с представлением о гибкости, готовности адаптироваться к переменам. М. Рот [5], активный сторонник развития навыков непрерывного обучения, вновь обратился к взглядам Джона Дьюи — «склонность к обучению на примерах из самой жизни и создание таких условий, чтобы все учились в ходе жизни — лучший результат обучения».

Личностные ценности, приобретенные студентами в колледже свободных искусств, являются важным компонентом образовательного процесса и они, скорее всего сохраняются, у человека на протяжении всей его взрослой жизни и будут влиять на формирование его взглядов в отношении самого себя и других. Ценность непрерывного обучения проходит красной нитью через всю программу обучения свободным искусствам. Студентов обучают необходимым навыкам поиска знаний и их практического применения. Такие навыки тоже высоко оценивают работодатели. Как показал Р. Херш [3], работодатели ценят практичность модели образования свободных искусств и наук. Под словом «практичность» они понимают «способность высшего образования создать людей или выпускников, обладающих сильным характером, широтой интеллектуального кругозора и навыками общения». Также работодателям важно, чтобы у выпускников была способность к непрерывному обучению.

Представленный опыт использования преимуществ образовательной системы, ориентированной на модель *Artes Liberales*, дает возможность молодому человеку успешнее двигаться по своему жизненному маршруту, тем самым умножая возможности для развития общества. Ведь только нацеленный на самореализацию своих способностей человек может быть по-настоящему востребован и полезен, а, будучи существом социальным он постоянно получает оценку своим действиям и

свершениям, как со стороны окружающих его людей, так и со стороны общества в целом. От того, насколько гармонично человек сумеет выстроить свои отношения с реальным миром, будет зависеть не только его собственное настоящее и будущее, но и устойчивое развитие окружающего мира в целом. Не случайно «железная леди» Великобритании Маргарет Тэтчер говорила, что богатство страны не обязательно строится на собственных природных ресурсах, самым главным ресурсом является человек. Государству лишь надо создать условия для расцвета таланта людей.

Библиографический список

1. **Bennett J. B.** Liberal Learning as Conversation//Liberal Education, 2001. Vol. 87. No 2. Available at URL: www.aacu.org/liberaleducation (Accessed 14 April 2018).
2. The Handbook of Practice and Research in Study Abroad: Higher Education and the Quest for Global Citizenship/ Ed. De Ross Lewin. N.Y.: Routledge, 2010. P.
3. **Hersh R. H.** The Liberal Arts College: The Most Practical and Professional Education for the Twenty-First Century // Liberal Education, 1997. Vol. 83. No 3. P. 26-33. Available at: <https://eric.ed.gov/?id=EJ552312> (Accessed 3 June 2017).
4. **Leon Botstein.** Available at URL: <http://artesliberales.spbu.ru> (Accessed 2 May 2018)
5. **Roth M. S.** Learning as Freedom// New York Times. Sept. 5, 2012. Available at URL: www.newyorktimes.com (Accessed 2 April 2018).
6. **Беккер Дж.** Что такое образование по модели свободных искусств и наук... и чем оно не является//Свободные искусства и науки на современном этапе: Опыт США и Европы в контексте российского образования. — СПб. : СПбГУ, 2014. С. 12–40.
7. **Ботстайн Л.** Взгляд на Смольный с берегов Гудзона // Абзац, 2007. — № 12. С. 2–3.
8. **Варустина Е. Л., Фрис М.** Россия, Китай и США в представлении американских и китайских студентов СПбГУ // Россия. Китай. США. Особенности рефлексии культурного опыта в XXI веке. — СПбГУ : Троицкий мост, 2018. — С. 136–150.
9. **Гидденс Э.** Последствия современности. — М. : Праксис, 2011. — 356 с.
10. Либеральное образование в России: Теории, дискуссии, методы. — СПб. : Факультет свободных искусств и наук СПбГУ / Под ред. В. М. Монахова, А. С. Аврутиной, 2014. — 240 с.
11. **Монахов В. М.** Либеральное образование как один из инструментов решения проблем межкультурного диалога // Либеральное образование в России: Теории, дискуссии, методы. — СПб. : Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2014. — С. 6–12.

doi:10.18720/SPBPU/2/id18-83

Monakhov V. M.¹, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department UNESCO at RSPU Herzen University,
Associate Professor of the Department of Theory and Methodology
for Teaching Arts and Humanities SPBU

Varustina E. L.², Candidate of History, Associate Professor of the Department of Theory
and Methodology for Teaching Arts and Humanities

Freese M.², Graduate student,

¹*Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russia*
St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia

INDIVIDUALIZED CURRICULUM AND LIFELONG LEARNING AS INSTRUMENTS FOR ENSURING THE QUALITY OF EDUCATION IN THE INTERESTS OF STABLE DEVELOPMENT

Abstract. The article analyzes the factors that maintain high performance indicators of educational programs oriented on the Artes Liberales model and ultimately allow for advancement towards the goal of sustainable growth. Special attention is given to instruments such as individualized curriculums and the skills of lifelong learning.

Keywords: education, model of education, education for development, Artes Liberales, individualized curriculum, educational technologies, intellectual technologies, lifelong learning.

The role of education in today's modern society is undergoing significant change due to the influence of new ideas, types of thinking, and means of daily living. The entry of young people into an independent life ultimately determines their choice of an educational model, which provides them with the opportunity to develop more successfully and dynamically. The dynamic character of modernity forces an individual to process and analyze the information matrix which never ceases to grow with "new information and knowledge [4, p.18]." Among the educational models that help a student to develop a stable skill of processing new information daily, Artes Liberales occupies a prominent role. Artes Liberales is becoming more widespread in the world and in the Russian educational sphere. This model can be defined as a system of "higher education designed to foster in students the desire and capacity to learn, think critically, and communicate proficiently, and to prepare them to function as engaged citizens [1]."

The first program in the Russian Federation based on the model Artes Liberales (liberal arts and sciences) was established in 1999 at the Philology department of St. Petersburg State University and became well known as "Smolny College" [11, p. 140-141]. In 2011 the program was transformed into the Faculty of Liberal Arts and Sciences where currently there are more than 700 students enrolled. Students of the faculty are able to design their own academic plan and have the opportunity to attend small classes that emphasize discussion which allows them to develop their creativity, critical thinking, writing, and communicative skills.

As has been often highlighted in presentations and articles by the founders of Russian-American project [6, 10], President of Bard College Leon Botstein [3] and Director of the Faculty of Liberal Arts and Sciences of St. Petersburg State University V.M. Monakhov [7, 8], the most important value of the educational program is its emphasis on individual student development through the awakening and revelation of abilities in regards to creative work. For the stable development of society and the world as a whole, a person's abilities and adaptive skills towards new information, technology, and communicative realities acquire a distinct value.

We will stop here to underscore two essential aspects that are inherent in the model of liberal arts and sciences - individualized curriculums and lifelong learning of students as vital components not only for the stable development of individuals, but also in the learning process and in the future life. One of the main educational values of the liberal arts and sciences model is students' freedom and democratic character. Students have the ability to

independently determine their field of study. Despite general education requirements, the educational program remains flexible and offers students an entire range of interdisciplinary courses which allow them to subsequently focus on one discipline or area. The teaching methods do not rely on traditional didactical approaches, but rather discussion based classes and the needs of students. Freedom of choice offers students themselves a significant level of responsibility. In contrast to general education schools, students bear responsibility for their own development – timely completion of assignments and preparation for classes to gain a deeper understanding and grasp the ideas of texts through group presentations and discussions. Students are taught to analyze texts, think critically, consider various viewpoints, and creatively approach the solving of problems. Courses in the liberal arts and sciences include a great deal of written work which allows students to use their analytical skills and present their arguments clearly. Upon completion of university, these skills will be put to use in any profession. It is precisely the skills gained in the liberal arts and sciences that are among the main skills required by employers according to American sociologist R. Hersch [5] who conducted a survey of company directors and heads of human resource departments. Lastly, students who receive an education based on the liberal arts and sciences model are thought to possess a great deal of flexibility in the changing labor market.

It has been found that a high level of communication between students and teachers leads to an increase in students' activity which only further illustrates the importance of dialogue in resolving problems with which a student encounters as an active member of society. The educational model liberal arts and sciences ensures over the course of four years a safe environment for communication and this allows the student to better understand himself and hold a constructive dialogue. J. Bennett [2] studied the role of conversations and its components in the conditions of higher education and the role of communication as a factor for the transformation of an individual – “conversations are self-involving and in part self-referential. There is potential for inner impact, even for individual self-transformation. There are no generic voices. And to be voiceless is like being faceless, stripped of what is distinctly human.” The ability to hold a conversation with others demands active listening. Without this ability a person would not be able to become an active member of society, and the program of a liberal arts college is conducive to creating an environment that is based on dialogue and communication.

In addition to the abovementioned advantages, another value that is inherent in liberal arts education is the personal value of lifelong learning. This value coincides with the conception of flexibility and preparedness to adapt to change. M. Roth [5], an active supporter of the development of lifelong learning skills, turned to the views of John Dewey – “the inclination to learn from life itself and to make the conditions of life such that all will learn in the process of living is the finest product of schooling.”

Individual values acquired by students in liberal arts colleges are important components of the educational process and are likely preserved throughout a person's entire adult life while also influencing his viewpoints and own relationship as well as others. The value of lifelong learning is a common theme throughout the entire liberal arts program. Students obtain the necessary skills for finding knowledge and applying it practically. Such skills are

highly sought by employers. As R. Hersh's [9] research demonstrated, employers value the practicality of the liberal arts model. 'Practicality' is understood as the "ability of higher education to help create people or graduates who have a strong character, a wide intellectual world view, and communication skills." It is also important to employers that graduates possess the ability for lifelong learning.

The presented experience of implementing the advantages of an educational system oriented on the Artes Liberales model provides a young person with the opportunity to progress more successfully along their life path while also enhancing the opportunities for societal development. Only an individual pursuing their self-realization can result in them being in demand and useful. As a member of society those in his immediate circle will continually assess him for his actions and achievements. The extent to which a person can organize their relationship with the real world will depend not only on his own present and future, but also on the stable development of the world as a whole. It is not by chance that the 'Iron Lady' of Great Britain Margaret Thatcher said that the prosperity of a country is not necessarily built on their own natural resources, the most important resource is the individual. The state needs to only create the conditions for the blossoming of people's talent.

Bibliography

1. **Becker J.** What is education by the model of free arts and sciences ... and what it is not // Free art and science at the present stage: US and European experience in the context of Russian education. St. Petersburg: St. Petersburg State University, 2014. P.12-40.
2. **Bennett J. B.** Liberal Learning as Conversation//Liberal Education, 2001. Vol. 87. No 2. Available at URL: www.aacu.org/liberaleducation (Accessed 14 April 2018).
3. **Botstein L.** A glance at the Smolny from the shores of the Hudson // Paragraph. 2007. № 12. C.2-3.
4. **Giddens E.** The Consequences of Modernity. M.: Praxis, 2011. - 356 c.
5. **Hersh R. H.** The Liberal Arts College: The Most Practical and Professional Education for the Twenty-First Century// Liberal Education, 1997. Vol. 83. No 3. P. 26-33. Available at: <https://eric.ed.gov/?id=EJ552312> (Accessed 3 June 2017).
6. **Leon Botstein.** Available at URL: <http://artesliberales.spbu.ru> (Accessed 2 May 2018)
7. Liberal education in Russia: Theories, discussions, methods. St. Petersburg: Faculty of Liberal Arts and Sciences of St. Petersburg State University / Ed. V.M. Monakhov, A.S. Avrutina, 2014. - 240 p.
8. **Monakhov V.M.** Liberal education as one of the tools for solving the problems of intercultural dialogue // Liberal education in Russia: theories, discussions, methods. St. Petersburg: Faculty of Liberal Arts and Sciences, St. Petersburg State University, 2014. C.6-12.
9. **Roth M. S.** Learning as Freedom// New York Times. Sept. 5, 2012. Available at URL: www.newyorktimes.com (Accessed 2 April 2018)Becker J. What is education by the model of free arts and sciences ... and what it is not // Free art and science at the present stage: US and European experience in the context of Russian education. St. Petersburg: St. Petersburg State University, 2014. P.12-40.
10. The Handbook of Practice and Research in Study Abroad: Higher Education and the Quest for Global Citizenship/ Ed. De Ross Lewin. N.Y.: Routledge, 2010. P.
11. **Varustina E.L., Freese M.** Russia, China and the US in the presentation of American and Chinese students of St. Petersburg State University // Russia. China. USA. Features of the reflection of cultural experiences in the XXI century. St. Petersburg State University: Trinity Bridge, 2018. pp. 136-150.