

Министерство образования и науки Российской Федерации

САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО

ИНСТИТУТ МЕТАЛЛУРГИИ, МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТРАНСПОРТА

Кафедра «Инженерная графика и дизайн»

Аслямов А.А.

ТИПОГРАФИКА

Часть 2

**ШВЕЙЦАРСКАЯ ТИПОГРАФИКА
ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТИПОГРАФИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**

Учебное пособие

Санкт-Петербург

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| 1. Исторические предпосылки возникновения | 4 |
| 2. Принципы швейцарской типографики..... | 10 |
| 3. Модульные сетки..... | 15 |
| 4. Основные признаки швейцарского стиля..... | 25 |
| 5. Швейцарский стиль в практике современного дизайна..... | 26 |
| Библиографический список..... | 32 |

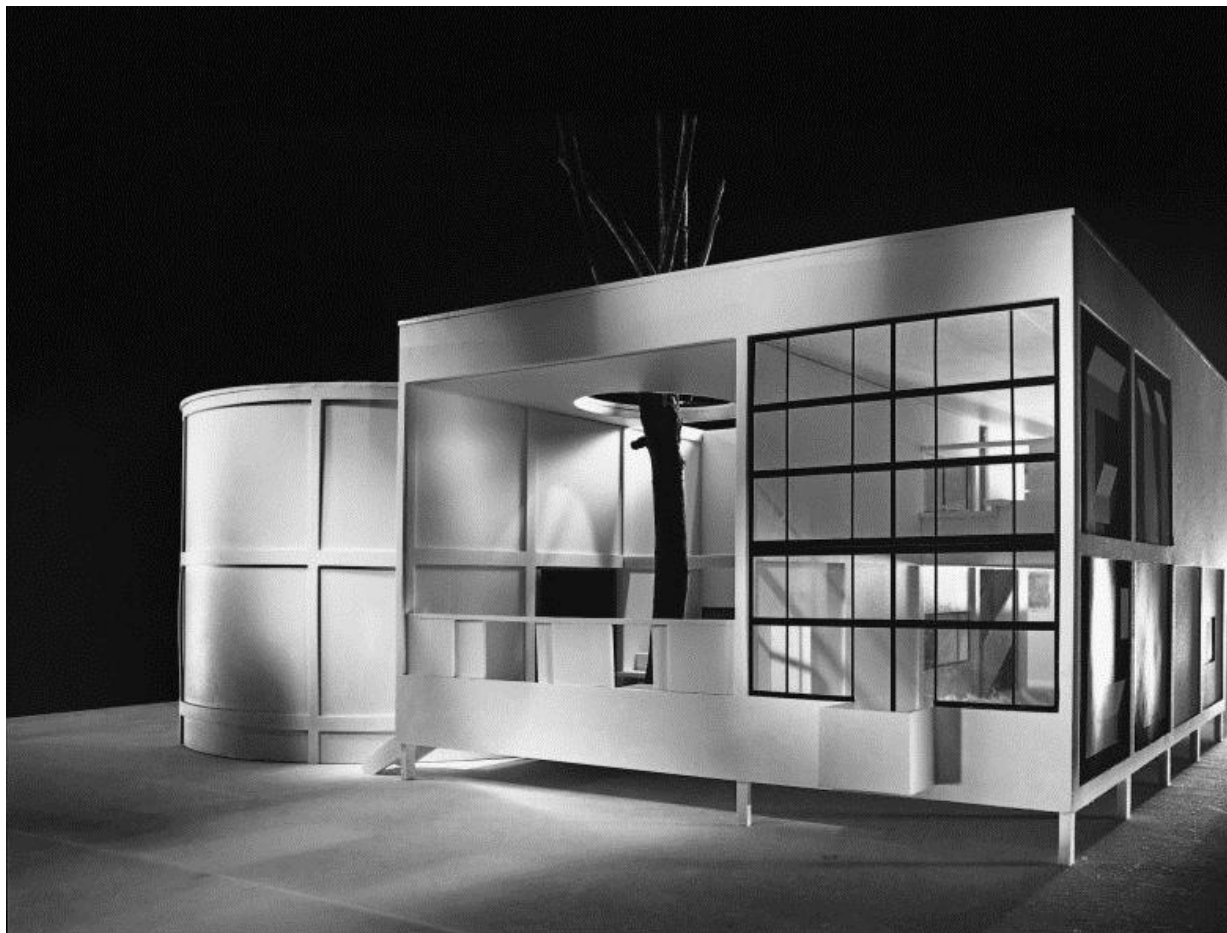
Введение

Типографика — искусство оформления печатного текста, базирующееся на определенных, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Швейцарская типографика или интернациональный типографический стиль — пожалуй, самое известное направление в графическом дизайне существующее с середины XX века и по сей день остается универсальной константой мирового дизайна. Выдержавший проверку временем он обладает большим потенциалом в эпоху электронных коммуникаций, что мы можем наблюдать на многочисленных примерах. Именно в случае швейцарского, интернационального стиля можно видеть, как типографика становится языком универсального общения. В данном пособии представлены демонстрационные материалы для изучения приемов и способов подачи информации в рамках дисциплины «Типографика» студентами направления «Промышленный дизайн». Примеры, приведенные в пособии, могут быть использованы как на практических занятиях в аудитории, так и при самостоятельной работе студентов.

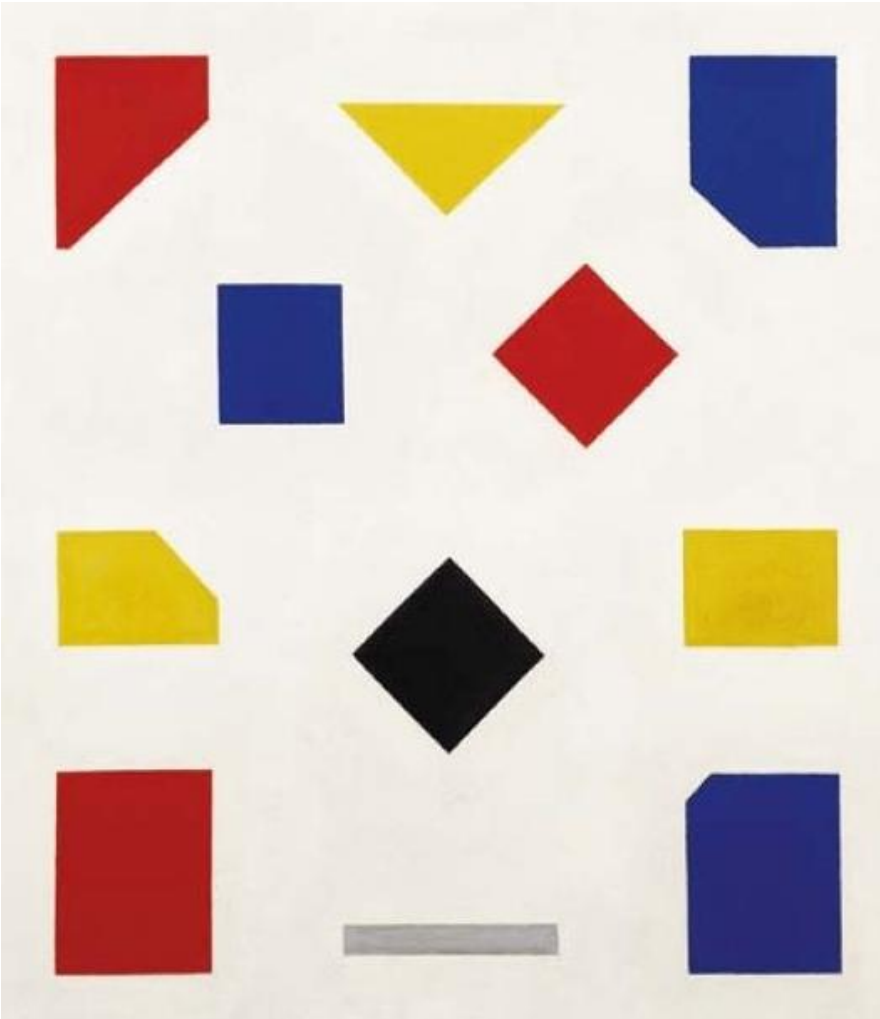
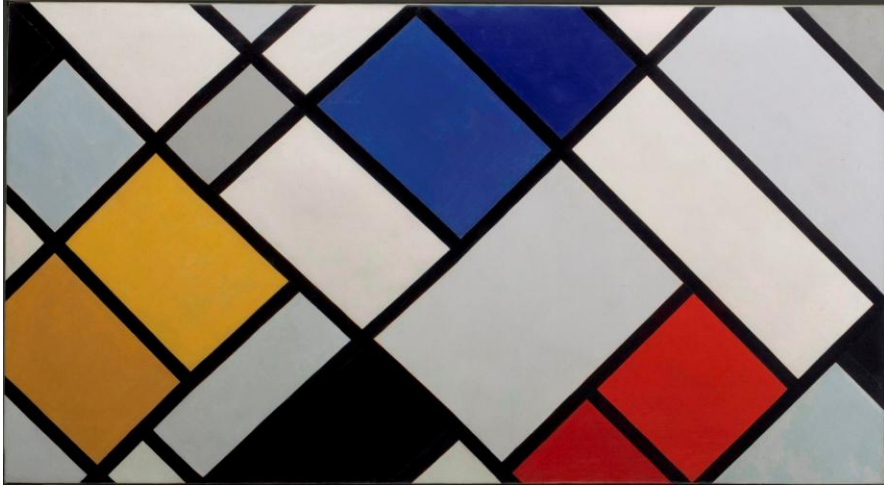
Исторические предпосылки возникновения стиля.

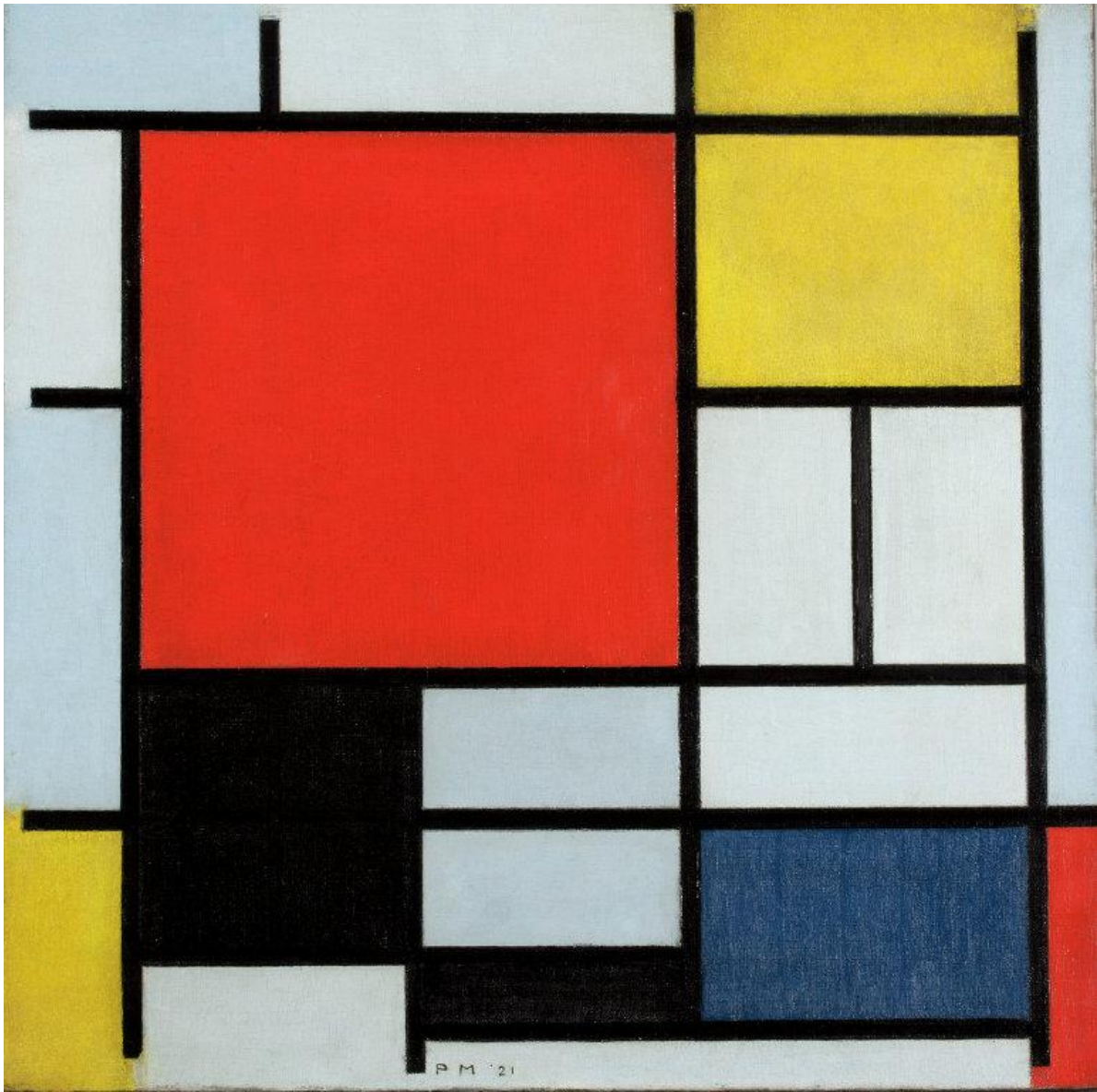
Конструктивизм как направление в художественной культуре заявил о себе в 20—30-е гг. XX в. Он выдвинул на передний план конструктивно-техническую сторону творчества, сделав одной из главных задач конструирование материальной среды, окружающей человека. Преобразование действительности осуществлялось путем использования новой техники для создания простых, логичных, функционально оправданных форм и целесообразных конструкций. Лозунг «форму определяет функция» был подхвачен основателями современной архитектуры в Германии — группой Баухауз, во Франции — группой «Эспри нуво» и в Нидерландах — группой «Де Стиль». Утверждались внешние признаки интернационального стиля — ведущего направления архитектуры и дизайна 1930—1960-х годов, поддержанного идеями модернизма. Инициаторами направления были архитекторы, использовавшие принципы функционализма: Вальтер Гропиус, Петер Беренс и Ханс Хопп, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Фрэнк Ллойд Райт, Якобус Ауд, Алвар Аалто.





Четыре художника группы "Де Стил", образованной в 1917 году — Пит Мондриан, Барт ван дер Лек, Тео ван Дусбург и Вилмош Хусзар — на протяжении короткого периода времени работали в едином стиле, являвшемся чем-то вроде некоей коллективной идиомы. Для построения формы неопластицизм допускает лишь горизонтальные и вертикальные линии. Пересечение линий под прямым углом - первый принцип. Вскоре к нему добавился второй, который убирая мазок и подчеркивая плоскость ограничивает цвета красным синим и желтым т.е. тремя чистыми основными цветами к которым можно добавить только белый и черный. С помощью этой строгости неопластицизм предполагал достигнуть универсализма и создать новую картину мира. Художники «Стиля» оказали огромное влияние не только на архитектуру и живопись, но и на дизайн интерьеров и мебели, а также на типографское дело. Неопластицизм стал основой интернационального направления в архитектуре и дизайне XX века.







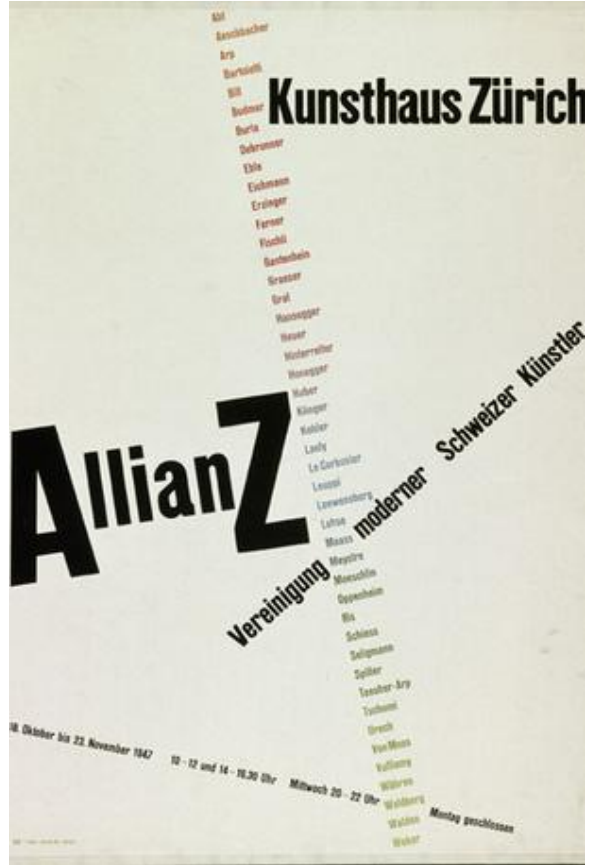
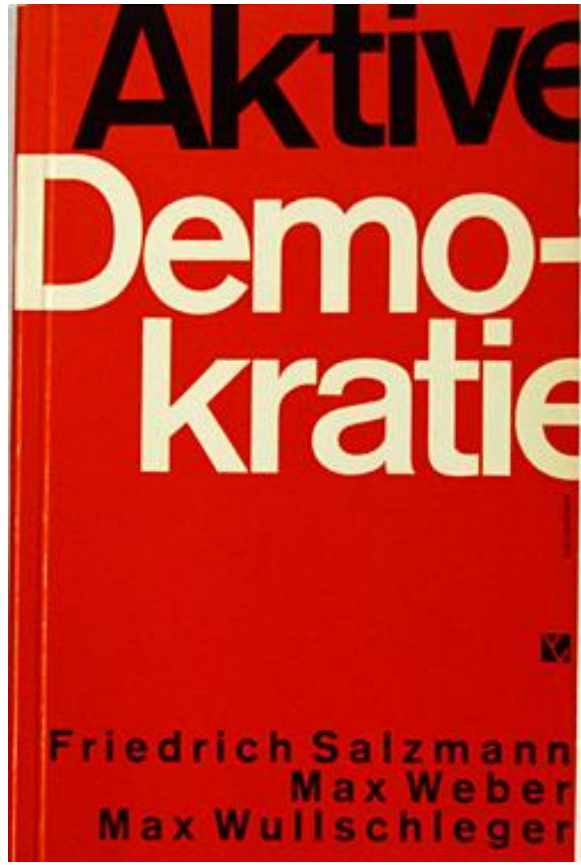
Ле Корбюзье (фр. Le Corbusier) Шарль-Эдуар Жаннере-Гри (1887 - 1965) — французский архитектор швейцарского происхождения, пионер модернизма, представитель интернационального стиля, архитектор и дизайнер.

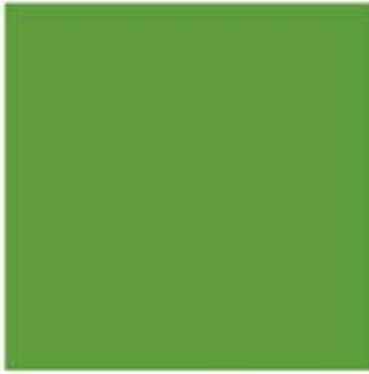
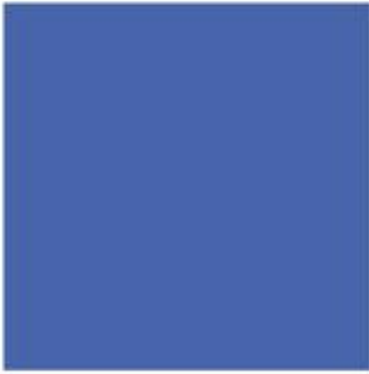




Принципы швейцарской типографики.

Влияние модернизма в искусстве оказало сильное влияние на Чихольда — в 1925 году в свет вышла его статья «Элементарная типографика», в которой описаны основные концепции нового стиля — простота, лаконичность и легкость восприятия. В проектировании простых и логичных, функционально оправданных форм проявилась ясность — суть новой типографики. Этим она отличается от старой типографики, основанной на «красоте» и не стремившейся к предельной ясности, необходимой сегодня. Профессиональный дизайнерский мир назвал его «швейцарским международным стилем». Макс Билл, один из пионеров швейцарской типографики, еще в 40-е годы писал: «Типографика представляет собой организацию участков текста, подобную организации плоскостей в современном конкретном искусстве. Эти участки текста состоят из букв, соединенных в слова. Пропорции букв, а также их различные насыщенность и величина являются абсолютными и неизменными параметрами». Во второй половине XX века — это стало синонимом хорошего, профессионального дизайна. Швейцарская школа ознаменовала победу модернизма над веком. Швейцария аккумулировала лучшие достижения модернистского дизайна. В результате Макс Билл, Карло Виварели, Карл Герстнер, Рихард П. Лозе, Йозеф Мюллер-Брокман, Ханс Нойбург, Эмиль Рудер, Адриан Фрутигер, Армин Хофман предъявили послевоенному миру стройную логичную систему. Целостную модель профессии. Отточенный до совершенства дизайнерский стиль.





Ästhetik der Einfachheit.
Schönheit der Reduktion.



max bill

DAS ABSOLUTE AUGENMASS



Schulz und Regie: Erich Schmid. Kamera: Wolf Büchel. Ton: Dieter Meyer, Florian Eidenbenz. Schnitt: Antoine Boissonnas. Mitarbeit: Georg Janett, Richard Dindo. Musik: André Bellemoist. Gesteuert von: Daniel Echenker, Christoph Grab, Adrian Frey, Dominique Girod, Elmar Frey. Produktion: Anadrefilm. Vertriebspartner: Accent Films International. In Zusammenarbeit mit Edition Salzgeber.

SWISSFILMS vitra.

www.maxbillfilm.ch www.salzgeber.de

Geöffnet von 10-12 und 14-18 Uhr
 Samstag und Sonntag bis 17 Uhr.
 Montag geschlossen.
 Eintritt 55 Rp., illustrierte
 Ausstellungszeitung inbegriffen.
 Mittwoch nachmittags, abends
 und Sonntag vormittags frei.

Jeden Mittwoch 20.15 Uhr
 Diskussionsabend.
 Sie fragen – wir antworten!

**Künstler
 im
 Helmhaus**

**Zürcher
 Zürcher Künstler
 im
 Helmhaus**

Unter dem Patronat des Stadtrates von Zürich

11. November – 20. Dezember 1950

Ulrich, SWB Zürich / J.C. Müller & Co. Zürich

10

zürcher maler

carigiet
 früh
 graeser
 herbst
 jacob
 leuppi
 lobeck
 lohse
 moser
 varlin

kunsthalle basel
 15.5. bis 24.6.

16. november bis
 21. dezember 1958
 geöffnet täglich
 10-12 und 14-17 uhr
 eintritt frei

**werkstoff
 holz
 ausstellung
 im
 gewerbe
 museum
 basel**

Basler
 Freilichtspiele
 1959
 19.-31. August
 im
 Rosenfeldpark

Giselle

Basler Freilichtspiele
beim Letzturm im St. Albantal
15.-31. VIII 1963

Wilhelm Tell

Stadtheater Basel
Beginn der Spielzeit 1961/62
am 14. September 1961

Eröffnungspremieren:
Pelléas und Mélisande
Musikdrama von Debussy
Richard II
Trauerspiel von Shakespeare
Die Entführung aus dem Serail
Oper von Mozart
Zurück zur Natur
Komödie von Barrie

Profitieren auch Sie
von den großen Vorteilen
des Abonnements:
Bedeutende Preisermäßigung
Fester Platz für alle
Vorstellungen
Zahlung des Abonnements-
preises in zwei Raten

Wir legen folgende
Abonnements auf:

Premieren-Abonnement für
25 Vorstellungen

Wochentag-Abonnement
Montag, Mittwoch oder Freitag
für 25 Vorstellungen

Schauspiel-Abonnement für
10 Schauspiel-
Aufführungen mit 50 Prozent
Preisermäßigung

Stadt
theater
Basel

Kunstmuseum
Winterthur

Ungegenständliche
Malerei
in der Schweiz

19. Januar bis 9. März 1958
Geöffnet täglich 10-12 und 14-17 Uhr
ausser Montagvormittag

2. Extrakonzert

Tonhalle Grosser Saal
Dienstag, den 27. Oktober 1953
20.15 Uhr

Leitung
Hans Rosbaud

Solist
Nathan Milstein

Violine

J. Haydn
Sinfonie in C-dur - Maria Theresia-

J. S. Bach
Violinkonzert in a-moll

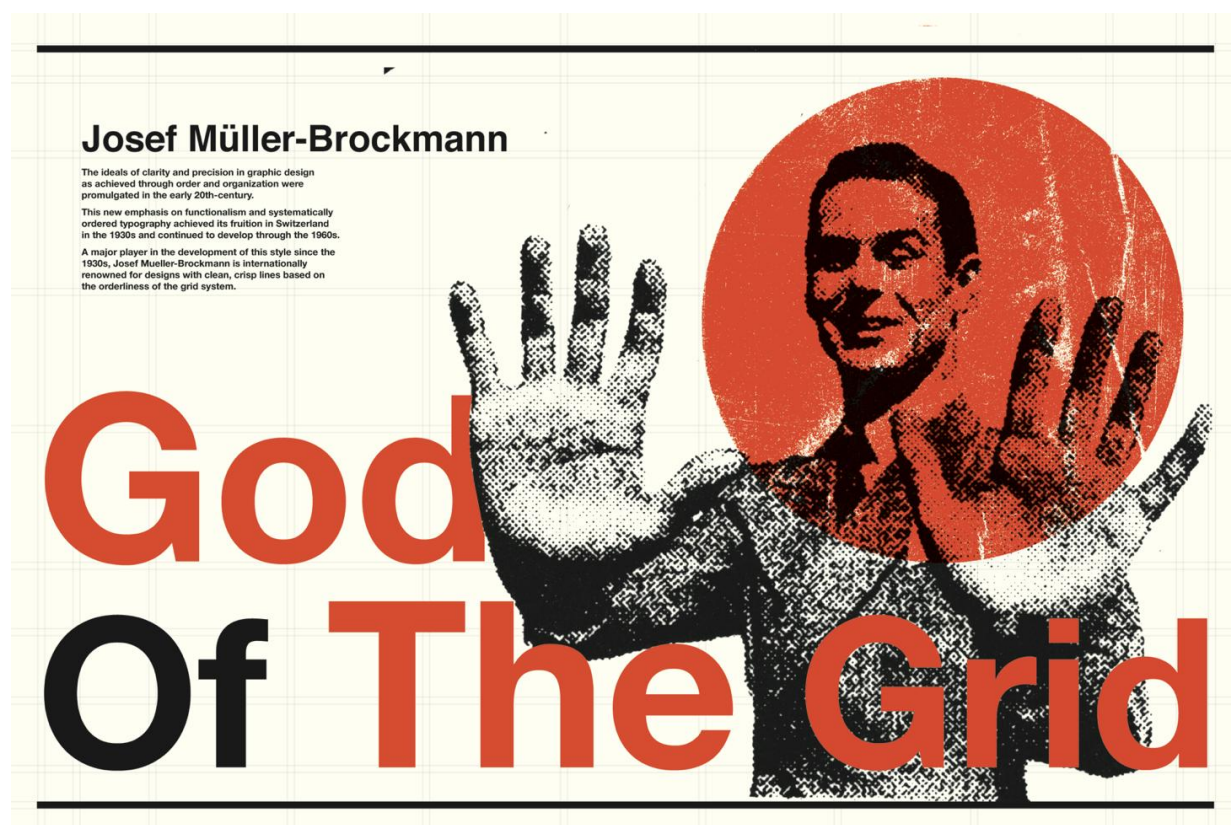
A. Dvořák
Violinkonzert in a-moll, op. 53

B. Smetana
Ouvertüre z. Oper «Die verkaufte Braut»

Karten zu Fr. 3.50 bis 9.50 (inkl. Steuer)
Vorverkauf
Tonhallekasse, Hug & Co., Pianohaus Jacklin, Reisebureau Kunzi

Модульные сетки. Йозеф Мюллер-Брокманн

В своей книге «Grid Systems in Graphic Design» («Модульные сетки в графическом дизайне») он изложил теорию об одном из наиболее популярных методов конструирования полиграфической продукции — модульной сетке. Сегодня ни один профессиональный дизайнер, работающий над созданием макета того или иного печатного издания, не обходится без модульной сетки, благодаря которой информация, поданная с логически построенными графическими и текстовыми элементами, не только быстрее и легче читается, но и лучше воспринимается и усваивается человеком.



| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Grids, Margins, Columns and Modules</p> | <p>For us Graphic Design is "organization of information." There are other types of graphic design more concerned with illustration or of a narrative nature.</p> | | | | | | | | | |
| | <p>Nothing could be more useful to reach our intention than the Grid. The grid represents the basic structure of our graphic design. It helps to</p> | | | | | | | | | |
| | <p>organize the content, it provides consistency, it gives an orderly look and it projects a level of intellectual elegance that we like to express.</p> | | | | | | | | | |
| | <p>There are infinite kinds of grids, but just one - the most appropriate - for any problem. Therefore, it becomes important to know which kind of grid is the most appropriate. The basic understanding is</p> | | | | | | | | | |
| | <p>that the smaller the module of the grid the least helpful it could be. We could say that an empty page is a page with an infinitesimal small grid. Therefore, it is equivalent to not being there.</p> | | | | | | | | | |
| | <p>Conversely a page with a coarse grid is a very restricting grid offering too few alternatives. The secret is to find the proper kind of grid for the</p> | | | | | | | | | |
| | <p>job at hand. Sometimes, in designing a grid we want to have the outside margins small enough to provide a certain tension between the edges of the page and the content. After that we divide the page in a certain number of columns according to the content, three, two, four, five, six, etc. Columns</p> | | | | | | | | | |
| | <p>provide only one kind of consistency, but we also need to have an horizontal frame of reference to assure certain levels of continuity throughout the publication. Therefore, we will divide the page from top to bottom in a certain number of</p> | | | | | | | | | |
| | <p>Modules, four, six, eight, or more, according to size and need. Once we have structured the page, we will begin to structure the information and</p> | | | | | | | | | |
| | <p>place it in the grid in such a way that the clarity of the message will be enhanced by the placement of the text on the grid. There are infinite ways of doing this and that is why the grid is a useful tool, rather than a constricting device. However, one</p> | | | | | | | | | |
| | <p>should learn to use it so as to retrieve the most advantageous results.</p> | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| <p>40</p> | | | | | | | | | | |

Josef Müller-Brockmann
Lars Müller

Pioneer of Swiss Graphic Design
Lars Müller Publishers

+

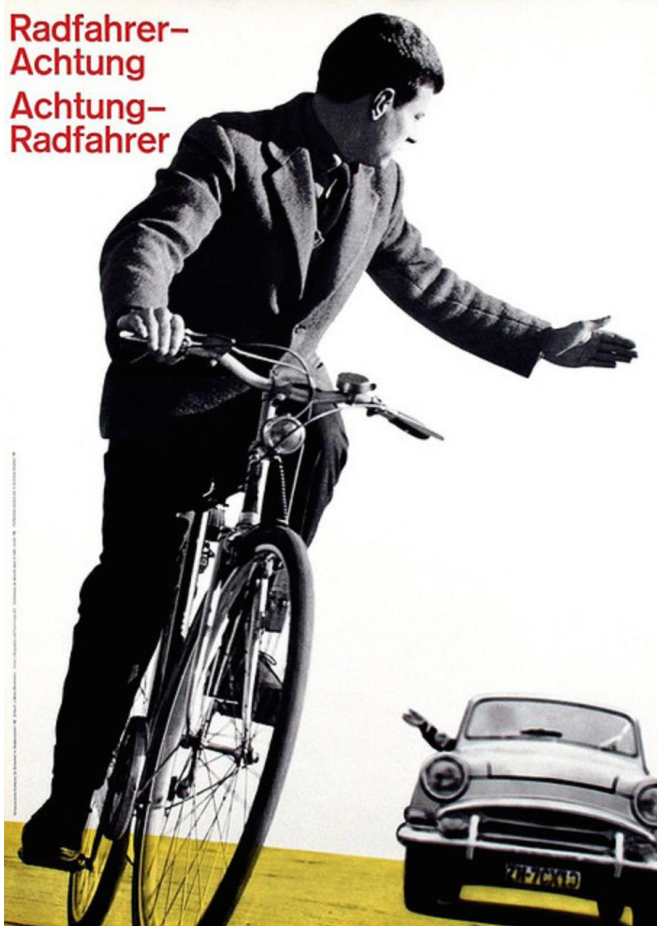
Josef Müller-Brockmann

Grid systems
in graphic design
A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers

Raster systeme
für die visuelle Gestaltung
Ein Handbuch für Grafiker, Typografen und Ausstellungsgestalter

Niggli

**Radfahrer-
Achtung
Achtung-
Radfahrer**



Helmhaus Zürich

**Aus der Sammlung
des Kunsthauses Zürich**

Neuere Schweizer Kunst
18. Aug. — 13. Sept. 1953

täglich geöffnet 10–12 und 14–18 Uhr
Samstag und Sonntag bis 17 Uhr, Mittwoch auch 20–22 Uhr
Montag geschlossen

carl schuricht
maria stader
katharina marti
josef traxel
otto von rohr
beethoven
neunte sinfonie

juni-festwochen zürich
1957

tonhalle grosser saal
dienstag 2. juli 20.15 uhr
mittwoch 3. juli 20.15 uhr
1957

4. junifestkonzert
tonhallegesellschaft zürich
leitung carl schuricht
solisten
maria stader sopran
katharina marti alt
josef traxel tenor
otto von rohr bass
gemischter chor zürich
beethoven
neunte sinfonie in d-moll
op. 125

karten fr. 5.50 bis 16.50
tonhallekasse hug jecklin
kuoni

hans rosbaud
yehudi menuhin
beethoven
tschaikowsky


juni-festwochen zürich
1957

tonhalle
grosser saal
donnerstag, 13. juni 1957
tonhallegesellschaft
zürich

1. junifestkonzert
leitung hans rosbaud
solist
yehudi menuhin violine
beethoven
violinkonzert in d-dur
tschaikowsky
fünfte sinfonie in e-moll
karten
fr. 5.50 bis 16.50
tonhallekasse
hug & co.
pianohaus jecklin
reisebüro kuoni ag

Ян Чихольд, отмечал: «Новая типографика сознательно использует выразительные возможности белого пространства, раньше считавшегося фоном. Белые участки бумаги—такие же равноценные элементы композиции, как черные шрифты и плашки».

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>musica viva grosser saal tonhalle donnerstag 17. januar 20.15 uhr 1957</p> <p>tonhalle- gesellschaft zürich</p> | <p>leitung erich schmid solisten flore wend lise de montmolin hugues cuénod gesang heinz woester sprecher</p> | <p>armin schibler sinfonische variationen op.28 arthur honegger 'könig david' sinfonischer psalm für soli sprecher chor und orchester gemischter chor zürich tonhalle-orchester</p> | <p>vorverkauf tonhalle hug jecklin kuoni genossenschafts- buchhandlung karten fr.1.10–3.30</p> |
|--|---|---|--|



juni fest wochen 1970

konzerte der tonhalle - gesellschaft zürich

| | | |
|--|--|--|
| <p>eröffnungs-festakt freitag, den 29. mai, 21 uhr tonhalle-orchester leitung rudolf kempe carl maria von weber: ouverture zur oper «oberon» ansprache von stadpräsident dr. a. widmer johann strauss: kaiserwalzer/radetzki-marsch</p> | <p>1. orchesterkonzert sonntag, den 31. mai, 20.15 uhr sinfonieorchester des bayrischen rundfunks leitung rafael kubelik franz schubert: sinfonia in f-moll «unvollendete» anton bruckner: dritte sinfonia in d-moll</p> <p>2. orchesterkonzert dienstag, den 2. juni, 20.15 uhr leitung rudolf kempe solist henryk szeryng, violine alban berg: violinkonzert peter i. tschaikowsky: sechste sinfonia in f-moll, op. 74, «pathétique»</p> <p>3. orchesterkonzert dienstag, den 9. juni, 20.15 uhr leitung claudio abbado solist pierre fournier, violoncello joseph haydn: cellokonzert in d-dur, op. 101 gustav mahler: sechste sinfonia in a-moll</p> <p>4. orchesterkonzert dienstag, den 16. juni, 20.15 uhr leitung sir john barbirolli solist geza aradi, klavier antonin dvorak: siebente sinfonia in d-moll johannes brahms: zweites klavierkonzert in b-dur, op. 83</p> <p>5. orchesterkonzert dienstag, den 23. juni, 20.15 uhr leitung eugen pochum solist christian ferras, violine hector berlioz: ouverture zu «bénédicto cellino» edouard lalo: symphonie espagnole für violine und orchester johannes brahms: vierte sinfonia in e-moll, op. 98</p> <p>6./7. orchesterkonzert dienstag, den 30. juni, 20.15 uhr mittwoch, den 1. juli, 20.15 uhr leitung rudolf kempe solisten agnes gebel (sopran), brigitte fassbinder (alt) ernst haffiger (tenor), kim borg (bass) chöre lehrergesangsverein u. neuer oratorienchor zürich ludwig van beethoven: neunte sinfonia in d-moll, op. 125</p> | <p>1. musica viva-konzert kleiner tonhalle-saal sonntag, den 14. juni, 20.15 uhr heinz holliger (oboe) vinko globokar (posaune) werke von vinko globokar, luciano benio und karlheinz stockhausen heinz holliger/vinko globokar: freies zusammenspiel</p> <p>kammermusikabend kleiner tonhalle-saal donnerstag, den 18. juni, 20.15 uhr juillard-quartett anton webern: fünf stücke für streichquartett charles ives: zweites streichquartett ludwig van beethoven: streichquartett in b-dur, op. 150 (in der originalfassung mit der grossen fuge)</p> <p>klavierabend sonntag, den 21. juni, 20.15 uhr arthur rubinstein das programm wird später bekanntgegeben</p> <p>2. musica viva-konzert kleiner tonhalle-saal donnerstag, den 25. juni, 20.15 uhr schola cantorum stuttgart leitung othmar gottwald neue und experimentelle chormusik von anton webern, paul hindemith, sylvano busotti, helmuth lachenmann, karlheinz stockhausen, dieter schnebel, friedrich cerha, györgy ligeti</p> |
|--|--|--|

beethoven

tonhalle grosser saal
 diensttag, den 22. februar 1955,
 20.15 uhr
 4. extrakonzert
 der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht
 solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62
 violinkonzert in d-dur, op. 61
 siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
 kuoni
 karten zu fr. 3.50 bis 9.50

musica viva

dienstag, den 7. januar 1958
 20.15 uhr großer tonhallsaal
 12. volkskonzert
 der tonhalle-gesellschaft
 zürich
 als drittes konzert
 im zyklus «musica viva»
 leitung hans rosbaud
 solisten alfred baum klavier
 andré jauret flöte

schweizerische erstaufführungen
 andré jolivet
 cinque danses rituelles
 ernst krenek
 zweites klavierkonzert
 luigi nono
 «y su sangre va vienne cantando»
 musik für flöte und kleines orchester
 bernd aloys zimmermann
 sinfonie in einem satz

karten fr. 1.-, 2.- und 3.-
 vorverkauf tonhallekasse hug
 jecklin kuoni
 genossenschaftsbuchhandlung

Opernhaus Zürich

Uraufführung
 Samstag, 26. November 1966, 14.30 Uhr
 In Zürcher Mundart

Das Märchen von der Prinzessin und dem Schweinehirten

Märchen nach Hans Christian Andersen
 von Hans Zimmermann
 Musik von Kurt Pahlen

Musikalische Leitung Matthias Aeschbacher
 Inszenierung Hans Zimmermann
 Bühnenbild und Kostüme Max Röthlisberger
 Tanzeinstudierung Varpu Heimolainen

Opernhaus Zürich

Elisabeth Tudor

Oper von Wolfgang Fortner

Schweizerische Erstaufführung
 Samstag, 11. November 1972
 20 Uhr

Musikalische Leitung:
 Ferdinand Leitner
 Inszenierung:
 Imo Moszkowicz
 Bühnenbild/Kostüme:
 Toni Businger
 Chöre:
 Hans Erismann

Besetzung:
 Hillebrecht, Kunz,
 Wien, Vernon;
 Hermann, Nelson, Keller,
 Wohlers, Parly, Peter, Dene,
 Gröschel, Ernst, Telasko,
 Adam, Steinhoff,
 Besançon, Forbes, Rohr,
 Zelenay, Hartmann, Sandner

Internationale Juni-Festwochen 1962 Stadttheater Zürich

Direktor
Dr. Herbert Graf

Freitag, 1. Juni
20.00 Uhr
Eröffnungsvorstellung

Fidelio
Oper von
L. van Beethoven

Leitung
Otto Klemperer
Hainer Hill

In den Hauptpartien
Jean Cook
Sena Jurinac
Heinz Borst
James McCracken
Deszö Ernster
Gustav Neidlinger
Leonhard Päckli

Sonntag, 3. Juni
20.00 Uhr
Welluraufführung
Donnerstag, 7. Juni
20.00 Uhr

Blackwood und Co.
von Armin Schibler

Leitung
Nello Santi
Lotti Mansouri
Max Bignens
Juan Tena

Mittwoch, 6. Juni
19.30 Uhr
Freitag, 15. Juni
19.30 Uhr

Der Prophet
Oper von
G. Meyerbeer

Leitung
S. Krachmalnick
Lotti Mansouri
Hainer Hill
Michel de Lutry

In den Hauptpartien
Virginia Gordoni
Sandra Warfield
James McCracken
Heinz Borst
Fritz Peter
Andrew Fokki
Siegfried Tappolet
Ralph Telasko

Freitag, 8. Juni
20.00 Uhr

Le Mystère de la
Nativité
von Frank Martin

Leitung
Ernest Ansermet
Georg Reinhardt
Heinrich Wendel

Mitwirkende
Mary Davenport
Regina Sarfaty
Vera Schlosser
Werner Ernst
Reinhold Güther
Walter Hesse
Wolfram Mertz
Victor de Narké
Leonhard Päckli
Fritz Peter
Glade Peterson
Abe Polakoff
Siegfried Tappolet
Ralph Telasko
Robert Thomas
Gottli Zeithammer

Samstag, 9. Juni
20.00 Uhr

Il Trovatore
Oper von
Giuseppe Verdi

Leitung
Nello Santi
Herbert Graf
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Virginia Gordoni
Sandra Warfield
Heinz Borst
James McCracken
Abe Polakoff

Dienstag, 12. Juni
20.00 Uhr

Die Zauberflöte
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Hans Erismann
Rudolf Hartmann
Max Röthlisberger

Gastspiel
Maria Stader
Ernst Häfliger
Peter Lagger

Mittwoch, 13. Juni
19.30 Uhr

Die Fledermaus
Operette von
Johann Strauss

Leitung
S. Krachmalnick
Herbert Graf
Max Röthlisberger
René Hubert

In den Hauptpartien
Adèle Leigh
Eva-Maria Rogner
Regina Sarfaty
Wolfram Mertz
Leonhard Päckli
Alfred Rasser
Rudolf Schock
Ralph Telasko
Robert Thomas

Samstag, 16. Juni
20.00 Uhr

Orpheus
und Eurydike
Oper von
Chr. W. von Gluck

Leitung
Robert F. Denzler
Hans Zimmermann
Max Röthlisberger
Jaroslav Berger

In der Hauptpartie
Regina Sarfaty

Sonntag, 17. Juni
20.00 Uhr
Mittwoch, 20. Juni
20.00 Uhr
Neu-Inszenierung

Der Freischütz
Oper von Carl Maria
von Weber

Leitung
Rudolf Kempe
Herbert Graf
Rudolf Heinrich

Gastspiel
Ingrid Bjoner
Hanny Steffek
Gottlob Frick
Fritz Uhl

Donnerstag, 21. Juni
20.00 Uhr

Die Nachtigall/
Die Geschichte
vom Soldaten
von Igor Strawinsky

Leitung
Victor Reinschagen
Hans Zimmermann
Hans Erni

In den Hauptpartien
Die Nachtigall:
Reri Grist
Glade Peterson
Die Geschichte
vom Soldaten:
Virginia Zango
Hans-Joachim Frick
Franz Matter
Bill Ross

Samstag, 23. Juni
19.00 Uhr
Dienstag, 26. Juni
19.00 Uhr

Der Rosenkavalier
Oper von
Richard Strauss

Leitung
Peter Maag
Herbert Graf
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Lisa Della Casa
Anneliese
Rothenberger
Regina Sarfaty
Rudolf Knoll
James Pease

Sonntag, 24. Juni
20.00 Uhr

Il Barbiere
di Siviglia
Oper von
Gioacchino Rossini

Leitung
Nello Santi
Lotti Mansouri
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Reri Grist
Heinz Borst
Fernando Corena
Robert Kerns
Fritz Peter

Mittwoch, 27. Juni
20.00 Uhr

Don Giovanni
Oper von
W. A. Mozart

Leitung
Peter Maag
Josef Gielen
Max Röthlisberger

In den Hauptpartien
Maria van Dongen
Reri Grist
Vera Schlosser
Heinz Borst
Fernando Corena
Werner Ernst
George London
Glade Peterson

Ballet
du XXIème Siècle
du Théâtre Royal
de la Monnaie
Bruxelles

Leitung
Maurice Béjart
André Vandernoot

Choreographie
Maurice Béjart
Janine Charrat

Freitag, 29. Juni
20.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
14.30 Uhr
1. Programm

Hommage
à Igor Strawinsky

Pulcinella
Oper von
Igor Strawinsky

Jeu de Cartes
Musik von
Igor Strawinsky

Le Sacre
du Printemps
Musik von
Igor Strawinsky

Samstag, 30. Juni
19.00 Uhr
Sonntag, 1. Juli
20.00 Uhr
2. Programm

Divertimento
Musik von
Fernand Schirren

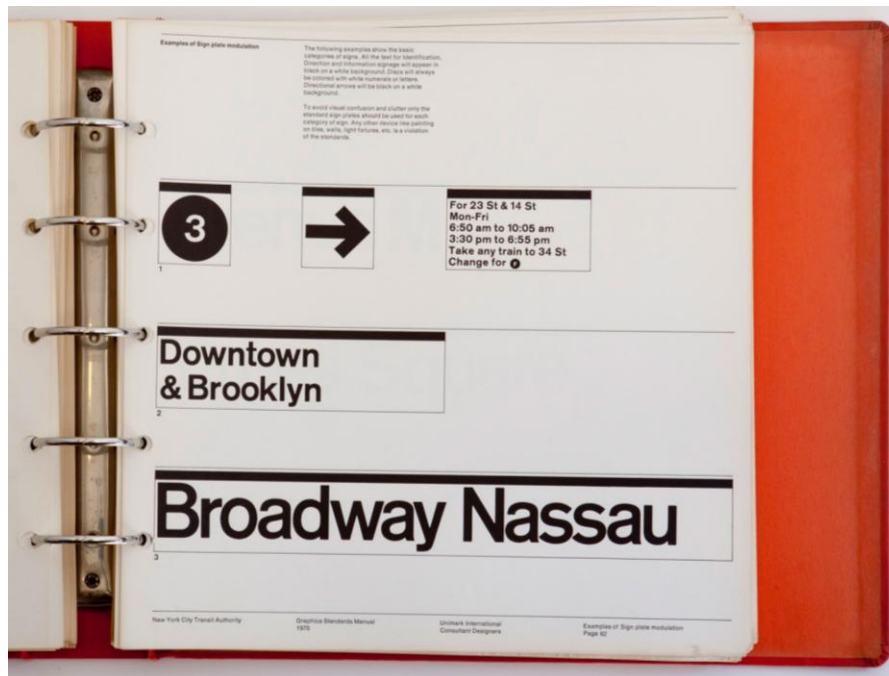
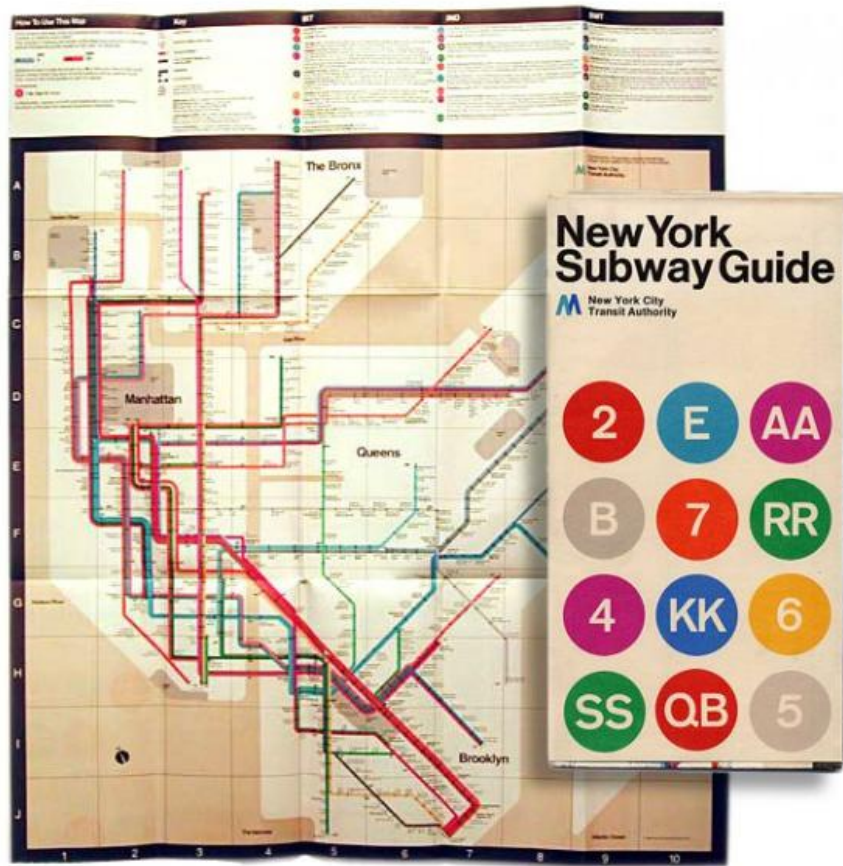
Fantaisie
Concertante
Musik von
S. Prokofiev

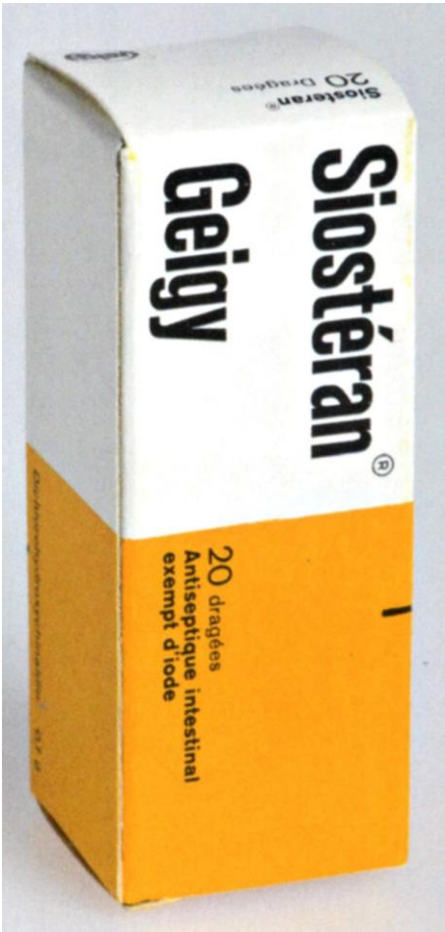
Sonate à trois
Musik von
Béla Bartók

Bolero
Musik von
Maurice Ravel

Массимо Виньелли — графический дизайнер, архитектор приверженец швейцарской школы дизайна, создатель карты нью-йоркского метро и логотипа American Airlines. Именно Виньелли привёз в США шрифт Helvetica и всячески популяризировал его. Он занимался не только графическим дизайном, но и дизайном мебели, придумывал оформление выставок и сценических постановок, работал со стеклом, металлом, пластиком и глиной. «Дизайн един — не существует множества видов дизайна. Дизайн-принципы можно применять к различным проектам, независимо от стиля. Дизайн стоит выше любого стиля».







Design is One

Massimo Vignelli
10-01-1931 —
27-05-2014

Timeless:
A Poster Tribute
Designed by
Mash Creative

Husmee Studio
Graphique!
+ Vignelli
Associates



Основные признаки швейцарского стиля типографики

Шрифты—исключительно рубленые, без засечек. Классические примеры—Helvetica, Univers. Характерно использования одного шрифта для набора любого текста. Контраст размеров не только создает визуальное давление, но и подчеркивает иерархию информации. Огромные слова - начало чтения, основной элемент на странице. Удобный способ направить чтение в нужном направлении.

Модульная сетка —система построения визуальной информации на основе модулей, схема расположения всех основных блоков и элементов макета. Модульная сетка позволяет логически структурировать информацию, облегчая тем самым её восприятие. Правильно построенная сетка позволяет легко справиться с вёрсткой как многостраничных изданий, так и одностраничных рекламных макетов. Чёткое и законченное композиционное изложение информации, эстетически более логичное, чем хаотичное. Использование модульной сетки позволяет целиком сосредоточиться на информации.

Цвет—это сигнал, который заставляет взгляд потребителя остановиться. Для текстов в большинстве случаев использовался чёрный цвет. Фон иллюстрации или цвет бумаги должен быть всегда ярким. Один цвет несет в себе одну функцию. Происходит аналогичное восприятие как в случае с шрифтами: меньше цвета—легче восприятие, больше доверия, экономия.

использование модульной сетки;

флаговая выключка текстового набора;

использование одного шрифта;

контрасты размеров шрифта;

использование ярких цветов;

работа не только с формой, но и с контрформой;

Швейцарский стиль в практике современного дизайна.

Благодаря применению модульной сетки, дизайн в швейцарском стиле прекрасно считывается и воспринимается потребителями, именно поэтому интернациональный стиль популярен и по сей день. Сегодня, верстка каталогов, журналов и газет, различных рекламных сообщений, разработка брендинга в швейцарском стиле – это обычная и логичная вещь. Каждая линия и каждая буква тщательно выверена, что создает организованный порядок в структуре бренда. Созданный логотип обладает трансформируемостью образа: его можно изменять, подстраивая под необходимые культурные контексты. Подобное решение позволяет адаптировать логотип под то графическое пространство, в котором он используется, будь это оформление общественного транспорта, городских событий, интерьера офиса или официального городского интернет-портала.

It is a stated aim of the proposal for this publication that the design acts as a didactic model in its own right. It is hoped that students of design will learn from the published essays and the form they take.

The Module
Tony Pritchard
School of
Graphic Design
LCP 2003

The third 'essay' in this publication is the design. The design adopts a modular approach to the structuring of the typography. The format, grid and typography are unified through the use of the module of a square. The format is determined by economic considerations. The size of 140mm square allows for the production of a 12 page self cover booklet from an SRA3 sheet. The grid is composed of a 25 unit module (five divisions horizontally and five vertically). Each module is 20mm divided by a 5mm inter-module space. The head, foot and side margins are 10mm each. An individual module accommodates six lines of 8pt Helvetica Neue 55 and 85 on a 10pt line feed. There exists within these parameters the potential to structure the typography both horizontally and vertically and for there to be an inter-relationship between the two.

If you wish to pursue the notion of the modular in design, the following books are recommended.

The Modulor
Le Corbusier
Faber and Faber 1951

The Designer and the Grid
Lucienne Roberts and Julia Thrift
Rotovision 2002

The Typographic Grid
Hans Rudolf Bosshard
Verlag Niggli 2000

Grid Systems in Graphic Design
Josef Müller-Brockmann
Verlag Niggli 1996

Comments
Please reply to:
t.pritchard@lcp.linst.ac.uk

Published by Visual Research
ISBN 0-9539967-3-5

**International Society of
Typographic Designers and
London College of Printing**

istdlcp

Lecture series
2000 - 2003

This project has been funded by a London College of Printing research grant.

In March 1999 the International Society of Typographic Designers convened a meeting at the London College of Printing to discuss its future. It was at this meeting that the LCP and ISTD decided to collaborate on a lecture series.

The series continues today and has been established as a regular forum for typographic debate.

Over the period of three years the programme has included:

Keith Martin, Michael Johnson, Raymond and Lucienne Roberts, Richard Hollis, Bruce Mau, Robin Kinross, Derek Birdsall, North, Graham Wood, Jonathan Ellery, Alan Kitching, Roger Fawcett-Tang, Rick Poyner, Philippe Apeloig, Rosmarie Tissi and Lars Müller.

This booklet publishes updated versions of two lectures from the first series in essay form.



The benches are equipped with a wheelchair access point.

An accessible route is provided to the platform.

© 2003
Public Reading
London Bridge - UK
© 2003

1. Sofisticato Mini
2. Smart counter
3. Dual display desk
4. Flowing counter
5. Wall desk
6. Simple Desk
7. Super Desk system



Counters — Banconi

Per ogni attività che si svolge nell'ufficio, il modo di lavorare è diverso. Per questo è necessario un sistema di lavoro che sia in grado di adattarsi a tutte le esigenze. Il sistema di lavoro deve essere in grado di adattarsi a tutte le esigenze. Il sistema di lavoro deve essere in grado di adattarsi a tutte le esigenze.

Per ogni attività che si svolge nell'ufficio, il modo di lavorare è diverso. Per questo è necessario un sistema di lavoro che sia in grado di adattarsi a tutte le esigenze. Il sistema di lavoro deve essere in grado di adattarsi a tutte le esigenze.

100%
 100%
 100%



O TEMPO E O MODO
PARA UM RETRATO
DA POBREZA EM
PORTUGAL

P O O R
& POOR'S,
S . A .

PAULO MENDES

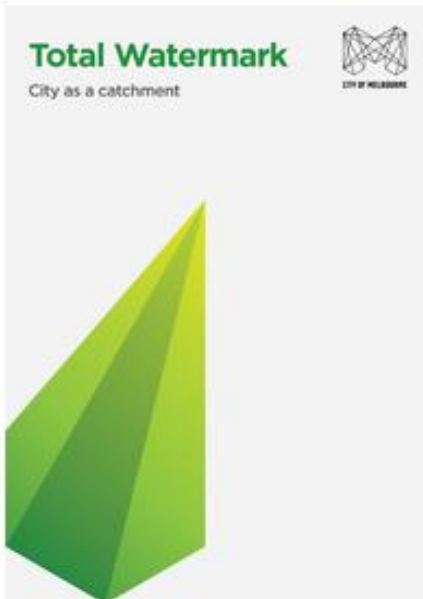
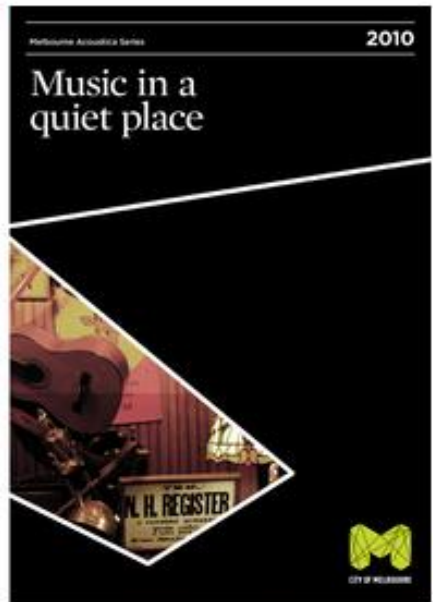
"NAS MINHAS PROPRIEDADES TUDO É PLANO, NADA SE MOVE; E SE SURGE UMA FORMA AQUI OU ALI, DE ONDE VIRÁ A LUZ? NENHUMA SOMBRA. ÀS VEZES QUANDO TENHO TEMPO, OBSERVO, SUSTENDO A RESPIRAÇÃO; À COÇA, E SE VEJO ALGUMA COISA EMERGENDO, CORRO QUE NEM UMA SETA E SALTO-LHE PARA CIMA; MAS A CABEÇA, PORQUE REGRA GERAL, É UMA CABEÇA, VOLTA PARA O PANTANO; PONHO-ME A TIRAR AO BALDE, ENERGETICAMENTE: É SÓ LAMA, SÓ LAMA, PERFEITAMENTE VULGAR; OU AREIA, AREIA."

HENRI MICHAUX,
AS SUAS PROPRIEDADES



CITY OF MELBOURNE





**DON'T
DESIGN
FOR
DESIGNERS**

**DESIGN
FOR
PEOPLE**

Библиографический список

1. Эмиль Рудер. Типографика. Руководство по оформлению — М.: Изд-во Книга, 1982.
2. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок — М.: Изд-во студии Артемия Лебедева. 2014
3. Владимир Кричевский. Типографика в терминах и образах. — М.: Слово, 2000. — Т. 1, 2.
4. Ян Чихольд, «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера» — М.: Изд-во студии Артемия Лебедева. 2016
5. Кимберли Элам. Графический дизайн. Принцип сетки. – СПб: Питер. 2014
6. Оксана Вашук. Швейцарская школа графического дизайна. Становление и развитие интернационального стиля типографики: монография / О.А. Вашук; послесловие С.И. Серова. –СПб: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2013