

Министерство образования и науки Российской Федерации
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

О. Р. Рыкин

ОБРАБОТКА ФОТО В ACD SEE PRO:
СПЕЦЭФФЕКТЫ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДПИСИ,
ТРИ ТИПА СЛАЙД-ШОУ

Учебное пособие



Санкт-Петербург
2018

УДК 004.925.8
ББК 37.940.3я7-3
Р94

Рыкин О. Р. Обработка фото в ACD See Pro: спецэффекты, художественные надписи, три типа слайд-шоу : учеб. пособие / О. Р. Рыкин. — СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2018. — 80 с.

Учебное пособие соответствует государственному образовательному стандарту бакалаврской подготовки по направлению 27.03.05 «Инноватика» по дисциплине «Инструментарии мультимедиа в инженерном деле».

В пособии описаны свойства и инструменты самого универсального фоторедактора ACD See Pro 5 (АЦД Си). На примерах преобразования фото показаны процедуры применения ряда инструментов («Лупа», «Навигация», «Сделать фоном рабочего стола», «Коррекция перспективы», «Кадрирование»), инструментариев («Изменить размер», «Текст», «Показ имен всех файлов в выделенном наборе папок с подпапками», «Экспозиция», «Осветление и затемнение», «Цвет дополнительно») и спецэффектов: «Водная рябь», «Негатив», «Дождь».

Приведена методика выполнения высокохудожественных уникальных выпуклых надписей на фото, недостижимая в других фоторедакторах и графических пакетах, включая всемирно известные Корелдро и Фотошоп.

Рассмотрены способы конструирования трех типов слайд-шоу: автономного из заданного набора фотографий или рисунков, видео–песни — слайд-шоу с точной синхронизацией подбираемого фото с мотивом или сюжетом песни с сохранением файла в одном из заданных видеоформатов и песни–слайд-шоу с использованием методики синхронизации из видео–песни, но с сохранением файла в формате автономного слайд-шоу, что позволяет сохранить высокое разрешение исходных фото в слайдах с одновременным сокращением объема файла-результата в 10 и более раз.

В пособии помещены три задания по выполнению упражнений в АЦДСи на использование инструментов («Лупа», «Навигация», «Текст», «Изменить размер», «Водная рябь», «Дождь», «Показ имен всех файлов в выделенном наборе папок с подпапками», «Экспозиция/Освещение», «Цвет») и мастеров по созданию автономного слайд-шоу, Песни–видео–слайд-шоу и Песни–слайд-шоу. Каждое задание включает в себя 104 варианта исполнения.

Предназначено для студентов два курса Института компьютерных наук и технологий СПбПУ Петра Великого по профилю подготовки 27.03.05.01 «Управление инновациями по отраслям и сферам экономики» для очной, очно-заочной и заочной форм обучения.

Табл. 14. Ил. 30. Библиогр.: 13 назв.

Печатается по решению
Совета по издательской деятельности Ученого совета
Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

ISBN 978-5-7422-6214-5

© Рыкин О. Р., 2018
© Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2018

Оглавление

Введение.....	5
В1. Сравнение пакетов ACD See Pro 5, CorelDRAW X7, Фотошоп CS5.1 при улучшении цифрового фото по цветовым и светотеневым свойствам.....	5
В2. Основные преимущества ACDSee Pro 5 как фоторедактора цифровых фото любительской практике и некоторые его недостатки.....	11
Ключевые термины Пособия.....	14
1. Краткие сведения об ACD See Pro 5.....	17
1.1. Инструментарий ACD See Pro 5.....	17
1.2. Поддерживаемые форматы файлов [3].....	19
1.2.1. Форматы изображений (фото, рисунков, чертежей).....	19
Таблица 1.1. Форматы чтения изображений.....	19
Таблица 1.2. Форматы записи изображений.....	20
1.2.2. Форматы архивов файлов.....	20
Таблица 1.3. Читаемые форматы архивов.....	20
Таблица 1.4. Форматы архивов записи.....	20
1.2.3. Видео- и аудио-форматы.....	21
Таблица 1.5. Видео- и аудио-форматы чтения.....	21
Таблица 1.6. Видео-форматы записи.....	21
1.3. Системные требования [4].....	21
2. Художественное редактирование фотографий.....	23
2.1. Применение инструмента «Лупа».....	23
2.2. Применение инструмента «Навигация».....	24
2.3. Инструментарий «Изменить размер».....	25
Таблица 2.3.1. Размеры и стоимость печати 1 фото из файла Заказчика в компании «Яркий мир» на матовой бумаге [5].....	26
2.3.1. Увеличение разрешения (объёма) исходного фото с сохранением пропорций.....	26
2.3.2. Подгонка размера с соблюдением пропорций под один из стандартных размеров для фотопечати.....	28
Подгонка размера фотоснимка с соблюдением пропорций под размер фотопечати при совпадении их форматов.....	28
Подгонка размера фотоснимка с соблюдением пропорций под размер фотопечати при несовпадении их форматов.....	30
2.4. Инструмент «Сделать фоном рабочего стола».....	32
2.5. Создание эффекта «Водная рябь».....	34
2.6. Спецэффекты «Негатив», «Дождь».....	37
2.7. Вставка надписи на фото инструментарием «Текст».....	37
2.7.1. Влияние настроек инструмента «Скос» на вид букв текста.....	38
2.7.2. Методика вставки надписи на фото инструментарием «Текст».....	40
2.8. Показ файлов в выделенных папках.....	41
2.8.1. Процедура получения снимка файлового состава Отчета.....	41
2.8.2. Анализ результатов работы программы R–Studio по восстановлению папок и файлов на логическом диске, утратившем свою MBR, посредством ACDSee.....	42
2.9. Применение инструментов из разделов «Экспозиция/ Освещение» и «Цвет» для повышения живописности и выразительности фотографии.....	47
2.10. Инструментарии «Коррекция перспективы» и «Кадрирование».....	50
3. Создание слайд-шоу.....	52
3.1. Виды слайд-шоу в ACDSee Pro5.....	52
3.1.1. Мини-слайд-шоу ACDSee.....	56
3.2. Автономное слайд-шоу.....	57
3.2.1. Состав слайд-шоу.....	57
3.2.2. Формирование исполнительного и проектного файлов автономного слайд-шоу.....	58
Создание jpg-файла из рисунка Корелдро.....	58
Создание Слайд-шоу из 17 объектов папки «Слайд-шоуФамилия(ваша)».....	58
3.2.3. Редактирование автономного слайд-шоу после создания.....	60
4. Создание песни-слайд-шоу.....	60
4.1. Создание видеопесни-слайд-шоу.....	61
Загрузка библиотеки «Директмедиа - 20 - Шедевры мировой живописи- 11 111 репродукций.iso» посредством PowerISO.....	62
Запуск Конструктора видеопесни-слайд-шоу.....	65
Конструирование видеопесни-слайд-шоу.....	66
Оформление файлов видеопесни-слайд-шоу и её проекта.....	68
4.2. Конструирование песни-слайд-шоу.....	68
Формирование файлов проекта и песни-слайд-шоу.....	68

5. Задания для упражнений по ACDSee Pro	69
5.1. Методика выполнения упражнений по ACDSee Pro.....	69
5.1.1. Задание 1. Создание фотографий: с лупой, с навигатором, с эффектами «Водная рябь» и «Дождь».....	69
Создание фото с «Лупой» из исходного	69
Создание фото с «Навигатором» из исходного	70
Создание фото с эффектом «Водная рябь».....	70
Создание фото с эффектом «Дождь»	70
5.1.2. Задание 2. Создание автономного слайдшоу	71
5.1.3. Задание 3. Создание видеопесни-слайдшоу и песни-слайшоу	71
Итоги выполнения упражнений по Заданиям 1...3.....	72
5.2. Исходные данные для упражнений по ACDSee Pro	73
5.2.1. Фото для разд. 2.....	73
5.2.2. Таблицы данных для Заданий 1...3.....	74
Таблица 5.1. Распределение фото из папки «1_Фото_К Зад6_104фот_31.01.2018» по вариантам для Задания 1, коэффициента увеличения лупы КЛ, размера визира Навигатора и номера песни для Задания 3 из табл. 5.3.	74
Таблица 5.2. Настройки спецэффектов «Водная рябь» и «Дождь».	75
Таблица 5.3. Песни для Задания 3	77
Литература.....	79

Введение

В1. Сравнение пакетов ACD See Pro 5, CorelDRAW X7, Фотошоп CS5.1 при улучшении цифрового фото по цветовым и светотеневым свойствам

ACD See Pro 5 - продукт ACD Systems International Inc (канадского отделения компании ACD Systems) из города Виктории, известного своими программами для просмотра изображений ACDSee и ACDSee Photo Manager для 32-битных и 64-разрядных операционных систем Microsoft Windows).

Материнская компания (ACD Systems) была основана в 1993 году с миссией проектирования высококачественных профессиональных иллюстраторов, с помощью которых пользователи могли бы легко и эффективно управлять, создавать, редактировать, использовать и публиковать различного рода файлы мультимедиа. Программное обеспечение используется в учебных заведениях, корпоративном бизнесе и компаниями, входящие в Fortune 500 (500 самых крупных компаний США) [9]. ACD Systems состоит из 2 отделений: «Canvas GFX. Inc», США, штат Техас (пакеты векторной технической графики) и «ACD Systems International Inc», Канада (пакеты для просмотра, редактирования цифровых изображений) [10].

Компания была основана технологом и изобретателем концепций Дугом Вандекерховым (Doug Vandekerkhove) в Техасе в 1993 г. [11]. Дуг предвидел значение взаимовлияния аналога и цифра (печать, фото, сканирование, видео и метаданные) в 80-х, революционизирующих как аналоговую, так и цифровую информацию в доинтернетовских приложениях. Компания имеет 7 патентов, и миллионы её продуктов используются во всём мире. Семейство продуктов компании (ACDSee Pro 5, ACDSee Pro Mac, ACDSee 14 для фото-редактирования и -администрирования, программное обеспечение векторной технической графики, см.рис. В1) служит миллионам потребителей, малому и среднему бизнесу, правительственным агентствам и образовательным учреждениям, корпоративным клиентам.

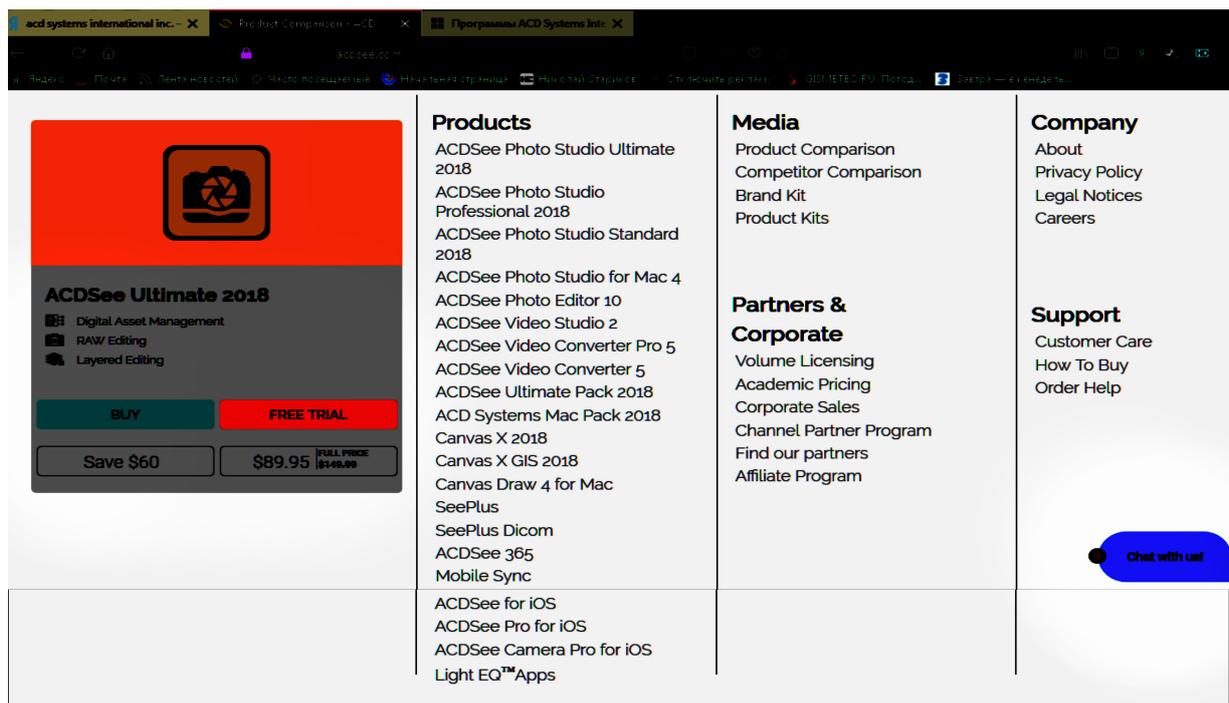


Рис. В1. Типы продукции компании ACD Systems [10].

Сравним эскизно возможности по улучшению визуальной выразительности цифрового фото продуктом ACD Systems – ACDSee Pro 5 – с известными графическими редакторами: Корелдро (CorelDRAW X7, версия 17.0.0.491) [12] и Фотошоп CS5.1(64 bit) (версия: 12.1 (12.1x20110328 Г20110328.r.145 2011/03/28:10:30:00 cutoff; r branch) x64) [13]. Исходное фото, вид которого следует улучшить – на рис. В3, А. Недостаток фото очевиден. Оно выполнено в ясный солнечный день, а выглядит, как будто пасмурно, и всё находится в тени.

Инструменты для работы со светом и цветом обоих графредакторов показаны на рис. В2. Аналогичные по назначению инструменты АЦДСии – в разд. 2.9, частично – на рис. В2, Д и Е. По площади производимых изменений в фото инструменты разделяются на глобальные и локальные. Глобальный инструмент изменяет свойство (света, цвета, тени и т.п.) на всём фото. Локальный – в области непосредственной работы на фото. Рас-

сматриваемые инструменты работают с внутренними свойствами фото, не внося новых свойств. Есть инструменты, вносящие новые свойства в фото: кисть и аэрограф с палитрой цветов, различные виды заливок (градиентная, узором, текстурой и т.п.) – такие инструменты в Пособии не рассматриваются.

В Корелдро глобальные инструменты работы со светом и цветом сосредоточены в основной программе в разделе меню «Растровые изображения» с 28 начальными позициями, в позиции «Лаборатория по корректировке изображений» - рис. В2, А. Локальные же инструменты (13 шт) находятся в дополнительном инструментарии Корел- Фотопэинт (Corel PHOTO-PAINT X7) на панели «Инструменты эффектов», вызываемом для редактирования растрового изображения из упомянутого раздела меню командой «Редактировать растровое изображение» - рис. В2, Б. Для каждого локального инструмента имеется диалоговая панель настройки параметров (форма кисти инструмента, диаметр, режим обработки...) – обведена штрихлиниями. Каждый инструмент может работать в одном из 28 режимов, наименования которых показаны в правом списке рис. В2, Б.

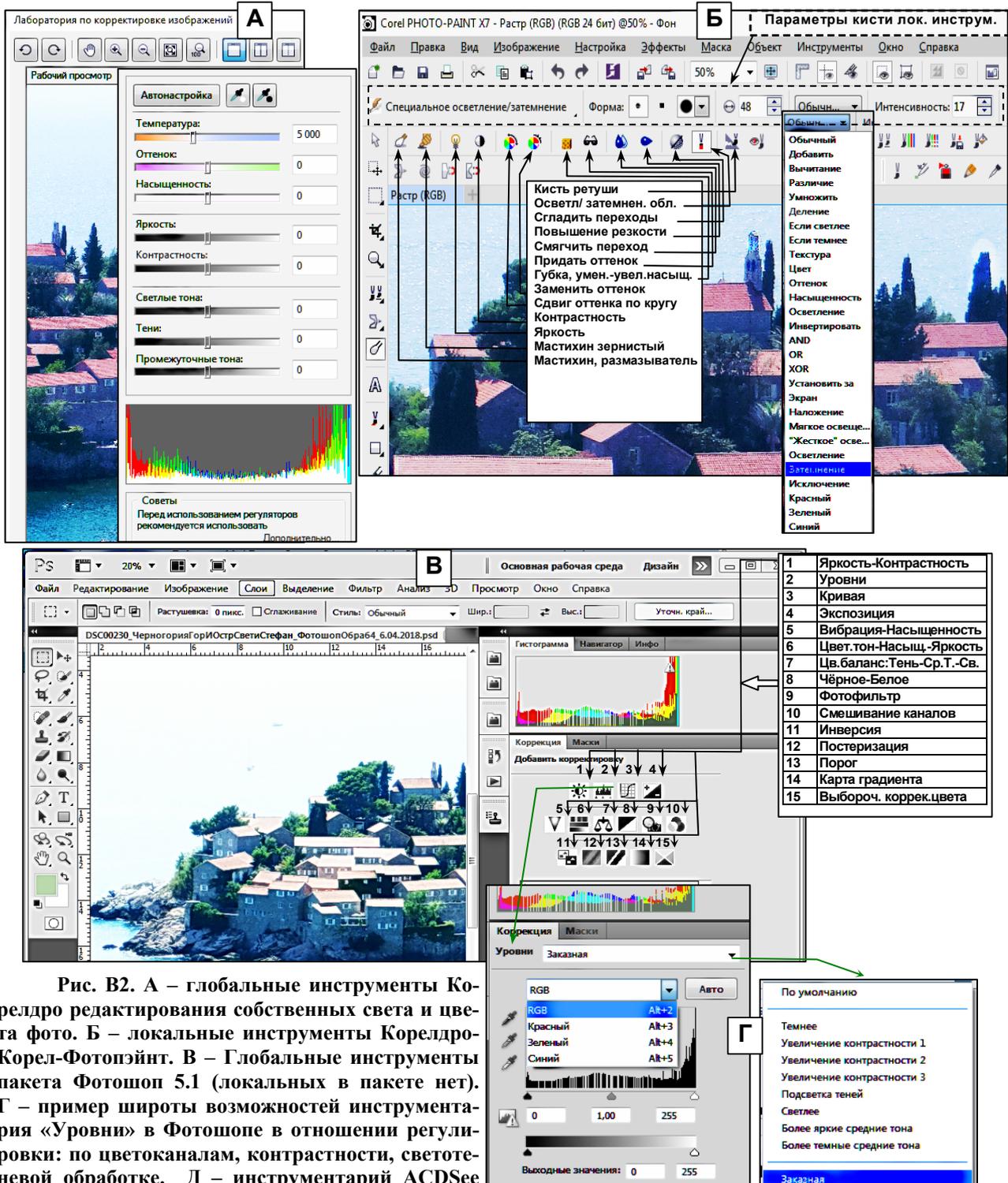
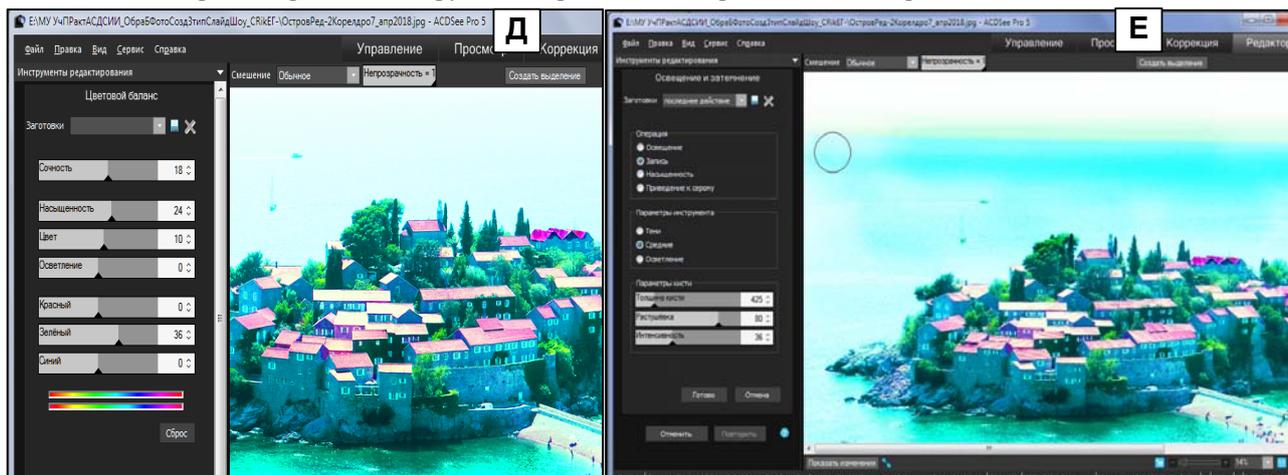


Рис. В2. А – глобальные инструменты Корелдро редактирования собственных света и цвета фото. Б – локальные инструменты Корелдро-Корел-Фотопэинт. В – Глобальные инструменты пакета Фотошоп 5.1 (локальных в пакете нет). Г – пример широты возможностей инструментария «Уровни» в Фотошопе в отношении регулировки: по цветованалам, контрастности, светотеневой обработке. Д – инструментарий АСDSee Pro 5 «Цветовой баланс». Е - инструментарий АСDSee Pro 5 «Осветление и затемнение».

Эффективность работы инструмента в том или ином режиме следует проверять практически: может оказаться, что в выбранном режиме инструмент не работает, или работает как стёрка.



Продолжение рис. В2. Д – глобальный инструментарий ACDSee Pro 5 «Цветовой баланс». Е – локальный инструментарий ACDSee Pro 5 «Осветление и затемнение». Кругок справа – это кисть инструмента «Запись» в режиме «Средние» (полутона).

Набор инструментариев Фотошопа включает 15 позиций – рис. В2, В, верхняя таблица. Однако последние 5 инструментов являются инструментами спецэффектов, и ими невозможно корректно работать с внутренними свойствами света и цвета редактируемого фото. Некоторые из инструментов имеют множество средств влияния на фото, являясь по существу специализированным набором инструментов. Пример такого инструмента (инструмент «Уровни») показан на рис. В2, Г. Набор включает 4 индивидуальных канала воздействия по цвету (канал RGB и 3 канала его основных цветов) и 8 вариантов работы для каждого канального регулятора.

На рис. В2, Д и Е представлены примеры соответственно глобального и локального инструментариев ACDSee Pro 5, ссылки на которые понадобятся при сравнении результатов обработки фото рис. В3, А упомянутыми фоторедакторами.

Из сравнения инструментов рис. В2 можно заключить.

А. В пакетах Корелдро и АЦДСии есть как глобальные, так и локальные инструменты. В пакете Фотошоп – только глобальные.

Б. В пакетах Фотошоп и АЦДСии в составе инструментов есть инструменты (каналы) индивидуального воздействия на основные цвета палитры редактируемого фото. В Корелдро таких инструментов нет. Инструменты «Температура», «Оттенок» и «Насыщенность» влияют на все цвета фото одновременно, а не индивидуально отдельно по каналу цвета, как у двух других пакетов – см. рис. В2, Г и Д.

В. Из первых двух пунктов следует, что пакет ACDSee Pro 5 (теоретически) обладает большими возможностями по редактированию цвета и света фото, чем пакеты Корелдро и Фотошоп.

На рис. В3, Б...Е представлены результаты редактирования фото рис. В3, А инструментами каждым из 3 пакетов с целью придания исходному фото большей реалистичности и пейзажной выразительности. Для лучшего просмотра результатов масштаб электронной версии Пособия следует установить масштаб 300 %.

Рис. В3, Б – результат работы инструментариев ACDSee Pro 5: «Экспозиция», «Цвет дополнительно», «Осветление и затемнение» и повторно «Цвет дополнительно». Конкретные значения инструментов и подвергнутых воздействию части объектов фото приведены в тексте после рис. 2.20, В. Море на линии горизонта затемнялось для выделения горизонта. Инструментарий «Осветление и затемнение», инструмент «Запись», параметры инструмента: «Средние», толщина кисти 490 (диаметр круга на экране 11 мм при масштабе фото 8 %, см. также рис. В2, Е).

Рис. В3, В и Г - результат работы инструментариев пакета Корелдро (CorelDRAW X7). Локальные инструменты Corel PHOTO-PAINT X7 не использовались по причине, указанной ниже. При редактировании ставилась задача: убрать тень с фото «А», сохранить серый цвет стен домов и розовый цвет черепичных крыш отелей. На рис. «В» серый цвет домов получился, но крыши приобрели соломенный или серый цвет, и фото наполнилось вместо тени избытком света (настройки инструментов приведены на фото «В» справа). На рис. «Г» крыши домов стали бледно-розовыми, но одновременно и стены домов приобрели фиолетовый оттенок. Если

увеличивать красный оттенок крыш, то одновременно увеличивается и насыщенность фиолетового оттенка стен. Применение локальных инструментов (в частности, «Осветление/ затемнение области» в режиме «затемнение») может принести некоторую пользу, но мало продуктивно из-за множества объектов для воздействия и необходимости общей колористической настройки под этот инструмент. Например, на рис. Г показано воздействие этого инструмента в режиме «Затемнение», приводящее к покраснению 2 крыш (половина длинной крыши в середине острова и 1-й из 3 крыш в правом верхнем углу острова); настройки инструментов Корелдро показаны на этом же рисунке. Второй результат воздействия этого же инструмента (но при других настройках Корелдро, к сожалению, не зафиксированных автором) показан на рис. В3, Д и В2, Д на 3 соседних крышах в правом верхнем углу острова.

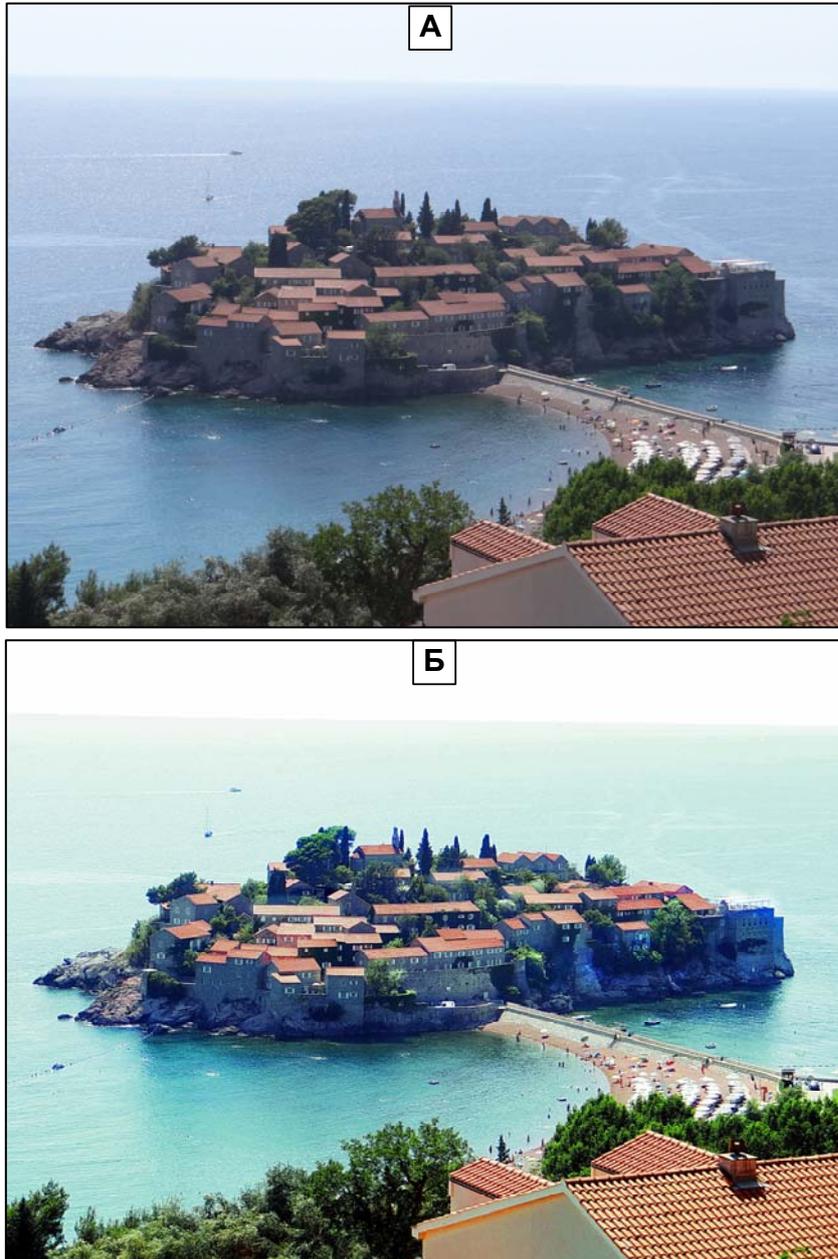


Рис. В3. А – исходное фото «Черногория. Город и остров-элитный отель «Св. Стефана»», полученное фотоаппаратом Sony DSC–HX200V: 18,2 Мрiх, Full HD Movie 1920x1080, оптическое усиление до 30- кратного. Б – фото, отредактированное из фото А 4 инструментариями ACDSee Pro 5 (в последовательности): «Экспозиция», «Цвет дополнительно», «Осветление и затемнение» и повторно «Цвет дополнительно» - см. текст под рис. 2.20 в разд.2.9. В и Г – редакции в пакете Корелдро (CorelDRAW X7 + Corel PHOTO-PAINT X7). Д - редакция в пакете ACDSee Pro 5 в инструментарии «Цвет дополнительно» и «Осветление и затемнение» (исх. фото и настройки инструментов – на рис. В2, Д и Е). Е и Ж – редакции в пакете Фотошоп CS5.1(64 bit).

чий просмотр

В



Автонастройка

Температура: 4 394

Оттенок: 20

Насыщенность: 14

Яркость: 55

Контрастность: 7

Светлые тона: -6

Тени: -38

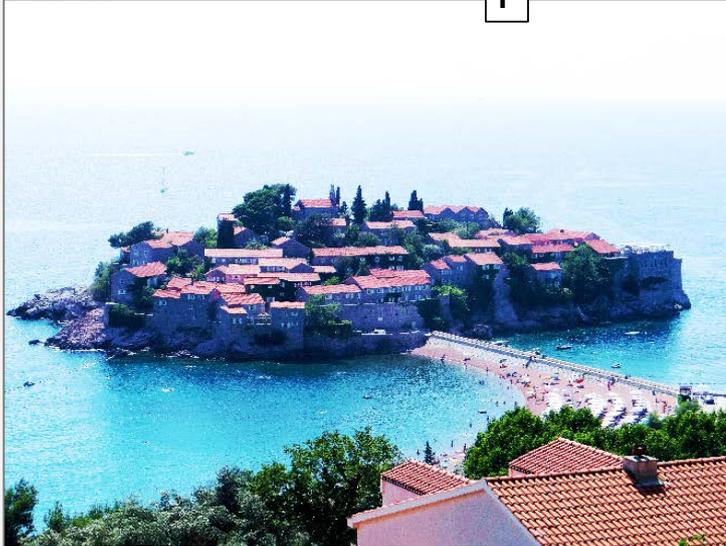
Промежуточные тона: 53

Советы
Регулятор яркости позволяет осветлять или затемнять целое изображение. Если
Дополнительно...

Создать снимок

Рабочий просмотр

Г



Автонастройка

Температура: 5 298

Оттенок: -2

Насыщенность: 46

Яркость: 28

Контрастность: 40

Светлые тона: 40

Тени: 21

Промежуточные тона: 26

Советы
Регулятор светлых тонов позволяет регулировать яркость в самых светлых
Дополнительно...

Создать снимок

Д



Продолжение рис. В3. В и Г – редакции в пакете Корелдро (CorelDRAW X7 + Corel PHOTO-PAINT X7).
Д - редакция в пакете ACDSee Pro 5 в инструментарии «Цвет дополнительно» и «Осветление и затемнение» (исх. фото и настройки инструментов – на рис. В2, Д).



Продолжение рис. В3. Е и Ж – редакции в пакете Фотошоп CS5.1(64 bit).

Рис. В3, Д - редакция в пакете ACDSee Pro 5 в инструментари «Цвет дополнительно» и «Осветление и затемнение» фото, отредактированное в Корелдро до уровня приблизительно рис. В3, Г (исх. фото и настройки инструментов – на рис. В2, Д и Е). Причём, рис. В2, Д демонстрирует тот факт, что введение цвета только по одному каналу «Зелёный» до величины «36» приводит к серой окраске стен и к одновременному покраснению большинства крыш на острове: сравни с исходным рис. В3, Г. На рис. В2, Е показан рабочий момент выделения линии горизонта инструментом «Осветление и затемнение» в режиме «Затемнение».

Рис. В3. Е и Ж – редакции в пакете Фотошоп. Рис. «Ж» выглядит предпочтительно. Но его недостаток в виде высветления моря вблизи горизонта и снижение чёткости морских участков за островом не поддаётся исправлению каналным регулятором цвета и светотени в Фотошопе, а локальных инструментов у него нет.

Из сравнения трёх отредактированных фото (рис. В3, Б, АЦДСии; В3, Г, Корелдро и В3, Ж, Фотошоп) видно, что редакция АЦДСии наиболее реалистична. На этом фото: стены серые, крыши кирпичного цвета (как у черепицы), а не пурпурные (фото «Ж») или серые, фото «Г»); пространство за островом не потеряло чёткость – просматриваются: яхта, проплывающий мимо кораблик, выбеленные участки моря – следы прошедших ранее катеров (один слева от острова, два – справа), видна линия горизонта.

Примечания к сравнению 3 пакетов.

1. Не следует думать, что автор, отдав в сравнении преимущество пакету АЦДСии, не предпринял долж-

ных действиях по реализации всех возможностей двух остальных пакетов в направлении сравнения. Автор стремился, работая с каждым пакетом, к наилучшему результату. Если кто-то сомневается в результатах автора, пусть сам попробует улучшить фото рис. В3, А, придав ему вид средствами Корелдро или Фотошоп, более впечатляющий, чем рис. В3, Б.

2. Корректировка фото не ограничивается только свойствами цвета и светотени. Важным направлением корректировки является удаление из фото ненужных по каким-либо причинам объектов, перемещение объектов в другие места для придания большей выразительности фото, вставка новых объектов, геометрическая и цветосветотеневая коррекция этих объектов. В этом направлении Корелдро – абсолютный чемпион: таких средств, как у него, нет ни в АЦДСии ни в Фотошопе. Хотя в обоих пакетах есть средства выделения участков фото, но недостаточно развита система команд работы с этим выделением. В АЦДСии нет возможности сделать из выделения отдельный объект, перемещать его, копировать, сохранять.

В Фотошопе выделение можно использовать, как псевдообъект: его можно перемещать по фото, геометрически преобразовывать. Однако такой объект получается вырезанием участка фото, а не копированием, и в его контекстном меню нет стандартных команд работы с объектом: копировать, трансформировать, объединять с другим объектом, объединять объект с фоном, делающих объект мощным инструментом коррекции и преобразования фото.

В2. Основные преимущества ACDSee Pro 5 как фоторедактора цифровых фото в любительской практике и некоторые его недостатки

Отметим следующие инновационные уникальные возможности и инструменты обработки и корректировки цифровых фото и создания информационных продуктов с их использованием.

1) Поканальное управление цветами и светотеневыми уровнями в принадлежащих фото палитре и светотеневых свойствах. Сравнительный анализ этой возможности выполнен в разд. В1. Описание всех 6 инструментариев этого направления и применение некоторых из них для коррекции фото – в разд. 2.9.

2) Создание уникальных настраиваемых выпуклых с бликом надписей на фото инструментарием «Текст». Уникальность надписей обеспечивает один из инструментов «Текста» - «Скос», оригинальный инструмент с 3 настройками: «Скос», осветление слева и сверху и затенение справа и снизу внутри контура буквы; «Высота», перемещения источника цвета над поверхностью текста, имитирующего перемещение Солнца над плоской поверхностью Земли; «Интенсивность», яркость цвета. Такого инструмента нет ни в Корелдро ни в Фотошопе. Описание и применение инструмента – в разд. 2.7. Надписи Передней и задней обложек этого Пособия выполнены также этим инструментарием.

3) Уникальная возможность показа в окне просмотра одновременно всех файлов в выделенной группе папок с подпапками в режиме «Управление». Автор не встречал в своей практике ни компьютерной системы, ни программного пакета, где был бы реализован подобный инструмент. Этот инструмент ускоряет поиск нужного файла в группе папок, даёт возможность компактно представить перечень выполненных файлов в отчёте по сложной многоаспектной с группой параллельных и вложенных папок инженерной работе. Описание применения этой возможности – в разд.2.8.

4) Инструмент создания минислайд-шоу. Он даёт возможность одновременного параллельного просмотра содержимого любого количества папок (совместимого с площадью монитора) в режимах слайд-шоу. Описание – в разд. 3.1.1.

5) Мастер создания видеопесни-видеослайд-шоу, позволяющий создавать видеоклип песни с иллюстрацией сюжетов и настроений песни набором видеотрезков (видеослайдов), вставляемых в моменты появления сюжетов с точностью ± 10 мс и с организацией встроенного (из 30 вариантов) видеоперехода от одного видеотрезка к другому. Полное использование этого Мастера в Пособии не предусмотрено. Он используется как вспомогательное средство точного позиционирования фото-слайдов при создании песни-слайд-шоу с одновременным созданием вспомогательного продукта: видеопесни-слайдшоу, в которой применяются фотослайды – см. разд. 4.1.

6) Возможность создания песни-слайд-шоу, базирующаяся на применении Мастера слайдшоу и Мастера видеопесни-видеослайд-шоу, обеспечивающего точную (по моментам появления сюжетов песни) вставку фотослайдов для иллюстрации сюжетов. Процедура конструирования песни-слайд-шоу – в разд.4.2.

7) Инструментарий эффекта «Водная рябь» позволяет создавать внизу фото водную поверхность, регулируемую 5 инструментами, в частности, ширины поверхности, частоты и амплитуды волн на ней. На поверхности отражаются все объекты фото, расположенные выше уреза воды. Классный инструмент для создания точных или высокохудожественных фото на основе исходных. Такого инструментария нет ни в Корелдро с Фотопэйнт (среди нескольких десятков спецэффектов) ни в Фотошопе среди его десятков фильтров (так называются у него спецэффекты). Описание и ряд преобразованных этим инструментарием фото – в разд. 2.5.

8) Инструментарий «Коррекция перспективы» позволяет устранять искажения вертикальных и горизонтальных линий на фото, возникающих из-за близкого расстояния между фотоаппаратом и большим объектом фотоснимка. Эти искажения – частые явления любительской фотопрактики. Аналогичный по принципу действия инструмент есть в дополнении Корелдро, Фотопэйнте. Но в Фотошопе его как-будто нет. На рис. В4 продемонстрировано применение этого инструмента в обоих фоторедакторах. В Пособии показана методически работа этого инструмента – разд. 2.10.



Рис.В4. А – исходное фото с искаженной перспективой вертикальных линий. Б – Коррекция перспективы фото А одноимённым инструментом АЦДСии. В - Коррекция перспективы фото А одноимённым инструментом Корелфотопэйнта.

О недостатках АЦДСии, которые мешают в полной мере воспользоваться его достоинствами. И как обойти эти недостатки. По мнению автора таких недостатков два.

1) Отсутствие цифрового позиционирования текста на площади фото и ввода в одном сеансе текстовых групп с разным размером шрифта. При подписывании просто снимков такое позиционирование не нужно. Однако, если фото предназначено, например, для обложки книги, то позиционирование и ввод разноразмерного шрифта в сеансе сильно ускорило бы процесс его разработки. На глаз разметить текст практически невозможно, так как нужно выдержать размеры отступов от краёв обложки и корешка книги с погрешностью до 1...2 мм; текстовые группы разного кегля должны размещаться в определённых местах обложки с погрешностью 3...10 мм. Кроме того, обложка – это единое фото из 3 частей: фото передней части, корешка и заднего фото. Например, для книги формата А4 (297x210 мм) в 120 с фото для твёрдой обложка имеет размеры 456x338 мм с полями, ограничивающими текст: по 40 мм от краёв и 20 мм от корешка. Сделать такое фото в АЦДСии нельзя, а в Корелдро – можно, и средства позиционирования надписей в Корелдро есть.

Чтобы выполнить такое фото с уникальными надписями из АЦДСии, следует поступить так.

А) Скопировать фото передней и задней страниц обложки в Корелдро. Сделать прямоугольник корешка

10x338 мм и закрасить подходящим цветом. Задать каждому фото обложки размер 223x338 мм. Объединить все объекты в группу единого фото, линейно расположив их: переднее фото, корешок, заднее фото.

Б) Установить на фото поля с упомянутыми выше размерами при помощи 2 горизонтальных и 4 вертикальных направляющих. Поставить в 8 точек пересечения направляющих кружки диаметром 1,5...2 мм, и закрасить их выделяющемся на окрестном фоне цветом.

В) Заполнить текстом первую и последнюю страницы обложки, запомнив или записав сбоку размеры шрифтов в текстовых группах. Установить перед первыми словами текстгрупп такие же кружки, что в точках пересечения направляющих.

Г) Объединить все расставленные кружки в группу с фото обложки (разумеется, без текста), и экспортировать группу в файл jpg-формата. Целесообразно сделать копию полученного файла с разметкой.

Д) Файл запускается в АСДСии, и на страницах обложки выполняются текстовые надписи согласно методике из разд. 2.7. Размер шрифта в текстгруппе следует подбирать вручную, ориентируясь на размещение строки группы в отмеченных метками пределах.

Е) После записи всего текста кружки-метки могут быть удалены из фото инструментом «Лечащая кисть». Меленькие объекты она удаляет хорошо. Если кружки не бросаются в глаза, то их можно и оставить на фото.

2) Второй недостаток: невозможность создания объектов из элементов фото с целью перемещения элементов в другие места фото. Посредством таких объектов выполняется: придание фото большей выразительности, удаление нежелательных или случайных элементов, улучшение вида и привлекательности элементов фото.

Такая возможность имеется в Корелфотопэинте. Фоторедактирование объектов можно производить локальными инструментами, показанными на рис. В2, Б. Они используются также для улучшения вписываемости перемещенного объекта в среду его ближнего окружения.

Ключевые термины Пособия

АВТОНОМНОЕ СЛАЙД-ШОУ (АСШ)	– Это автоматическая демонстрация на мониторе последовательности рисунков (слайдов) в выбранной последовательности и с заданной длительностью показа каждого слайда, а также с заданной длительностью и видом перехода (из встроенной библиотеки переходов) от одного слайда к другому, в сопровождении музыки (или без музыки). Параметры и описание АСШ представлены в поз.1 в табл. 3.1 и 3.2 разд. 3.1. Создаётся посредством Мастера АСШ, вызываемого в режиме «Управление» командами: «Создать/ Создать файл слайд-шоу». Мастер АСШ создаёт 2 файла: демонстрационный исполнительный exe-файл и asw-файл проекта, позволяющий постредактировать АСШ с формированием нового exe-файла. Методика создания АСШ – в разд. 3.2.2.
АЦДСии	– Русское наименование для фоторедактора ACDSee.
ВИДЕОПЕСНЯ-СЛАЙД-ШОУ (ВСШ)	– Это видеофайл СШ с песней, помещённой на звукодорожку видеофайла. При этом слайды служат для визуализации сюжетов, образов или настроений песни, которые и определяют порядок следования слайдов. Параметры и описание ВСШ представлены в поз.7 в табл. 3.1 и 3.2 разд. 3.1. Создаётся посредством Мастера ВСШ, вызываемого в режиме «Управление» командами: «Создать/ Создать видео или VCD/ Создать видео». Мастер ВСШ создаёт 2 файла: демонстрационный исполнительный wmv-файл (или mpg- или avi-файл) и stx-файл проекта, позволяющий постредактировать ВСШ с формированием нового stx-файла. Методика создания ВСШ – в разд. 4.1. В Пособии ВСШ используется как инструмент точного (менее 1 с) формирования таблицы моментов песни для вставки соответствующих слайдов, которая используется в конструировании песни-слайд-шоу.
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА	– (Complementary Colors) Если два цвета, будучи смешанными вместе, дают нейтрально-серый (краска, пигмент) или белый (свет) цвет, они называются дополнительными или комплиментарными цветами [http://www.veraart.ru/osnovi/material-162/ , посещ. 13.04.2018 14:23].
ДЮ	– Сокращение от полного имени «Дюйм». 1дю=25,4 мм.
ИНСТРУМЕНТ «КАДРИРОВАНИЕ»	– Позволяет формировать новое фото из части старого, попадающей внутри прямоугольника с настраиваемыми размерами. Пример применения инструмента – в разд. 2.10.
ИНСТРУМЕНТ «КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ»	– Позволяет устранять искажения в фото из-за небольшого расстояния между объектом (например, зданием) и фотоаппаратом, заключающиеся в наклоне вертикальных линий здания: слева направо (для части здания, слева от фотоаппарата) и справа налево (для части здания, справа от фотоаппарата). Наклонные линии инструмент делает вертикальными – Пример применения инструмента – в разд. 2.10, рис. 2.21.
ИНСТРУМЕНТ «ЛУПА»	– Позволяет создать в прямоугольном кадре увеличенный участок места нахождения курсора на фото. Размеры кадра регулируются передвижением курсором его вертикальной или горизонтальной границ; коэффициент увеличения регулируется от 1 до 20. Кадр может размещаться в любом месте фото. Фото вместе с лупой можно экспортировать в отдельный jpg-файл (посредством виндоус-инструмента «Ножницы» или иного экран-копировщика). Создание фото с Лупой – см. разд. 2.1.
ИНСТРУМЕНТ «НАВИГАЦИЯ»	– Создает перемещаемый курсором кадр «Навигатор», в котором размещается значок фото (вида «Крупный значок» из инструмента папки «Изменить представление»), по которому курсором передвигаться визирная рамка, а участок значка из визирной рамки в увеличенном масштабе занимает всё фото – см. рис. 2.2, Б в примере применения инструмента в разд. 2.2.
ИНСТРУМЕНТ «СКОС»	– Инструмент из состава инструментария «Текст» с 3 настройками: Скос, осветление слева и сверху и затенение справа и снизу внутри контура буквы; Высота, перемещения источника цвета над поверхностью текста, имитирующего перемещение Солнца над плоской поверхностью Земли; Интенсивность, яркость. Позволяет сделать буквы вводимого текста выпуклыми: сечения по всей длине элементов буквы имеют вид полуовала (), высота которого уменьшается до нуля в области верхней и нижней кромок вертикального элемента (левой, правой – горизонтального) – см. рис. 2.8, А, Б, Е и Ж.
ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР»	– Включает 5 инструментов: «Заготовки» (сохранение установленного размера для повторного использования к другим фото), «Пиксели», «Процент»,

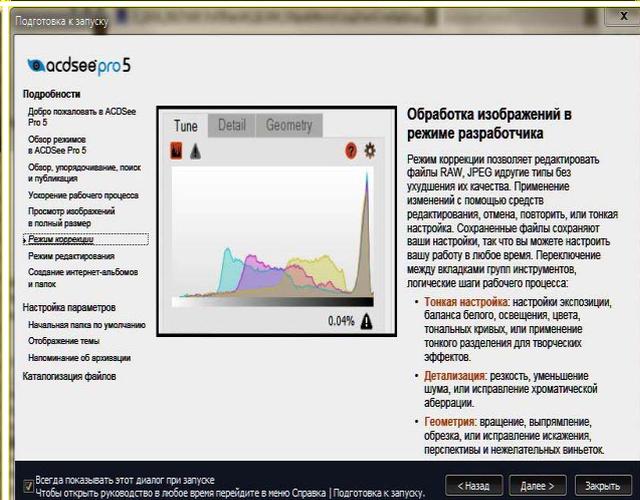
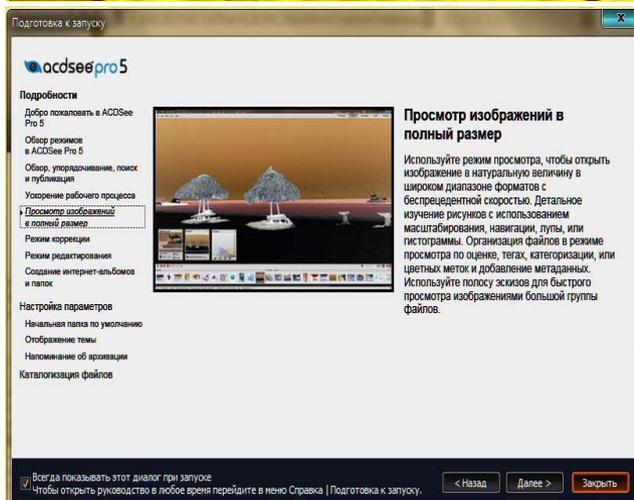
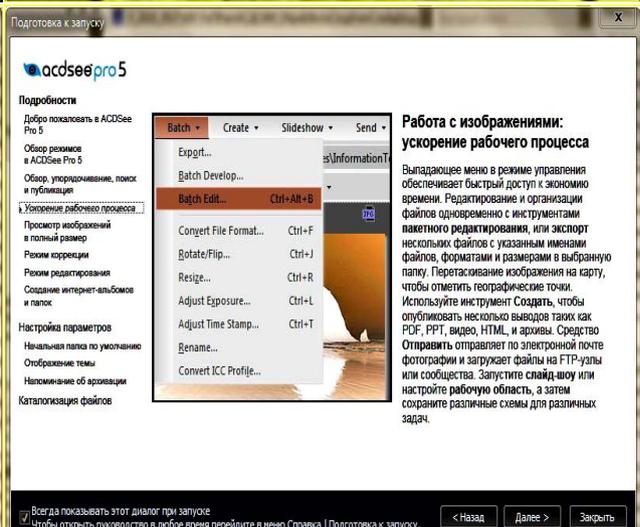
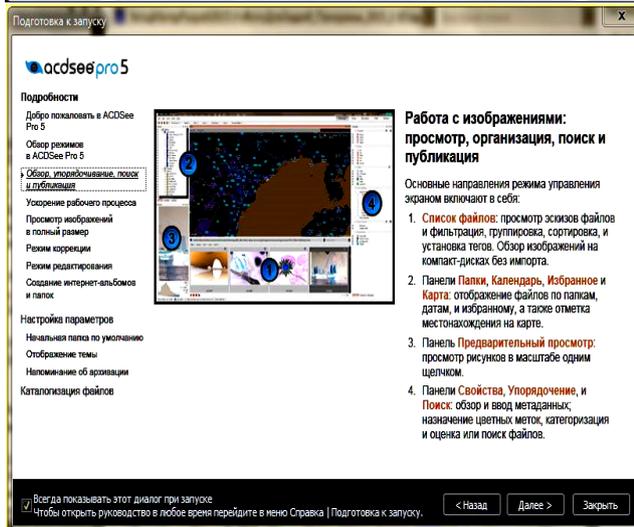
	«Истинный размер печати в», «Разрешение» (по умолчанию – 300 dpi (точек на дюйм); максимум до 1000 тнд), «Сохранять пропорции» (по умолчанию – стоит галочка в квадрате активизации), «Интерполяция» и «Размер нового файла». На нижнем крае Рабочего стола показаны атрибуты фото, включая «Полное имя», «Размер» и «Пиксельный объём фото – битовая длина цветовой кодировки пикселя используемой палитры». Позволяет увеличивать-уменьшать геометрические размеры фото с сохранением (или с увеличением-уменьшением) исходного разрешения (величины тнд). Пример применения инструмента – в разд. 2.3.
ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ОСВЕТЛЕНИЕ И ЗАТЕМНЕНИЕ»	– Включает 4 инструмента: Освещение, Запись, Насыщенность, Приведение к серому. Параметры каждого инструмента: Тени, Средние, Осветление; параметры кисти инструмента: Толщина, Растушёвка, Интенсивность. Уникальный инструментарий, позволяющий менять светотеневые параметры, насыщенность и сочность света у каждого объекта фото. Пример применения инструмента – в разд. 2.9.
ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ТЕКСТ»	– Инструментарий в составе 7 инструментов обеспечивает возможность создания художественных надписей высокого качества на фото, недоступного даже для таких всемирно известных графических пакетов, как Корелдро и Фотошоп – см. пример применения инструмента – в разд. 2.5 на рис. 2.7 или 2.8.
ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ЦВЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНО»	– Включает 5 инструментов: «Сочность» с бегунковым и цифровым вводами; «Переключатель на одну из 3 сущностей (Насыщенность, Яркость, Цвет)»; «Двумерный бегунковый цифрографический управитель величиной сущности по 2-мерной палитре сущности»; «8-зонный бегунково-цифровой управитель для палитры сущности с независимым управлением в каждой зоне»; «Сброс». Пример применения инструмента – в разд. 2.9.
ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ЭКСПОЗИЦИЯ»	– Включает 3 инструмента: Экспозиция (меняет экспозицию фото, т.е. количество света, формирующего редактируемое фото), Контраст и Заполняющий свет. Пример применения инструмента – в разд. 2.9.
ЛКМ (ПКМ)	– Левая (Правая) кнопка мышки.
МИНИ-СЛАЙД-ШОУ (МСШ)	– Предназначено для просмотра папки с изображениями. Возможен параллельный просмотр нескольких папок (для каждой папки своё окно). Настройки МСШ – с панели «Параметры» (вызывается контексткомандой «Параметры») : «Обзор» - директория папки с изображениями. «Длительность» - время перехода от 1 с до 15 мин. «Переход» - «скольжение» или «наплыв». «Размеры» - «немного» (окно с зелёной рамкой, рис. Б), «умеренно» (коричневая рамка) и «большой» (серая тонкая рамка). «Рамка» - 7 типов. МСШ запускается в режиме «Управление» командами: «Создать/ Создать мини-слайд-шоу ACDSsee». 3 окна мини-слайд-шоу («умеренное», «большое» и «немного») – на рис. 3.2, Б в разд. 3.1.1. Для МСШ не создаётся отдельного демонстрационного файла.
НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА	– Степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета (теория цвета) (англ. colorfulness, chroma, saturation). Насыщенный цвет можно назвать «сочным», «глубоким», менее насыщенный — «приглушённым», приближённым к серому. Полностью ненасыщенный цвет будет оттенком серого. Насыщенность (saturation) — одна из трёх координат в цветовых пространствах HSL и HSV. Насыщенность (цветовая насыщенность, англ. chroma) в цветовых пространствах CIE 1976 L*a*b* и L*u*v* является неформализованной величиной, используемой в представлении CIE L*C*h (англ. lightness — светлота; англ. chroma — хрома, насыщенность; англ. hue — тон). В физике насыщенность цвета определяется характером распределения излучения в спектре видимого света. Наиболее насыщенный цвет образуется при существовании пика излучения на одной длине волны, в то время как более равномерное по спектру излучение будет восприниматься как менее насыщенный цвет. В субтрактивной модели формирования цвета, например, при смешении красок на бумаге, снижение насыщенности будет наблюдаться при добавлении белых, серых, чёрных красок, а также при добавлении краски дополнительного цвета. [Википедия, https://ru.wikipedia.org/wiki/Насыщенность_(цвет)].
ОТТЕНОК (TINT), ТОНАЛЬНОСТЬ (TONE), ПОЛУТЕНЬ (SHADE)	– Если к цвету добавляется белый, эта более светлая разновидность цвета называется «оттенком» (tint). Если цвет делается темнее путём добавления чёрного, полученный цвет называется «полутень» (shade). Если же добавляется серый цвет, каждая градация дает вам различную тональность (tone) [https://colorscheme.ru/color-theory/color-glossary.html , посещ. 13.04.2018 16:00].
ОТЧЁТ	– Это Уорд-документ, содержащий сведения о результатах выполненной рабо-

	ты, включая приложения в виде множества файлов (несколько десятков, в том числе и файлы-изображения) разной природы, распределённых по ряду папок с подпапками разной степени вложения, которые входят в приложение к Отчёту.
ПЕСНЯ-СЛАЙД-ШОУ (ПСШ)	– Это АСШ с песней, в котором слайды иллюстрируют образы и настроения песни, появляясь точно в моменты их озвучивания. Поскольку в Мастере АСШ отсутствует инструмент контроля текущей длительности песни, используется инструмент из ВСШ. Мастер АСШ при формировании ПСШ создаёт 2 файла: демонстрационный исполнительный exe-файл и asw-файл проекта, позволяющий постредигировать ПСШ с формированием нового exe-файла. Методика создания ПСШ – в разд. 4.2.
СНИМОК ФАЙЛОВОГО СОСТАВА ОТЧЁТА	– Снимок Рабочего стола ACDSee с 2 окнами: папок и файлов. В окне файлов показаны все файлы, входящие в Отчёт, а в окне папок – показаны и выделены все папки Отчёта с подпапками, разной степени вложения – см. рис. 2.10. Процедура получения снимка – в разд. 2.6.
СОЧНОСТЬ ЦВЕТА	– Это степень «чистоты» цвета, отсутствие примесей в нём. При добавлении в основной цвет серого пигмента, цвет становится менее сочным, иначе – приглушённым, мягким. Т.е. его цветность понижается. При максимально сниженной сочности любой цвет становится одним из оттенков серого [http://image-and-style.ru/teoriya-tsveta/ , посещ. 13.04.2018 15:24].
СПЕЦЭФФЕКТ «ВОДНАЯ РЯБЬ»	– Один из 46 спецэффектов, инструмент которого создаёт водную гладь с 6 регулируемыми параметрами в нижней части фото с отражением в ней всех объектов фото, расположенных выше уреза воды, (рис. 2.3, Б). С регулировкой частоты и амплитуды волн на поверхности воды. Пример применения инструмента – в разд. 2.5.
СПЕЦЭФФЕКТ «ДОЖДЬ»	– Один из 46 спецэффектов, инструмент которого с 8 настройками создаёт штриховку на исходном фото, имитирующую струи дождя. Пример применения инструмента – в разд. 2.6.
СПЕЦЭФФЕКТ «НЕГАТИВ»	– Один из 46 спецэффектов, инструмент которого создаёт негатив исходного фото. В негативе цвета исходного фото заменяются на дополнительные цвета. В палитре RGB: чёрный – на белый, красный – на лазурный, зелёный на сиреневый, синий - на жёлтый, и наоборот – см. рис. 2.5, пример применения инструмента в разд. 2.6..
ТНД	– Точек на дюйм (разрешение фото, цифрового рисунка). Английское: dpi.
ЯРКОСТЬ ЦВЕТА	– Количество светового излучения, производимого цветом. Если много, то цвет максимально яркий. Чем меньше света, тем цвет выглядит темнее, яркость снижается. Любой цвет при максимальном снижении яркости становится чёрным. Предметы яркого цвета в условиях сумерек: цвет кажется тёмным, его яркость – на минимуме [http://image-and-style.ru/teoriya-tsveta/ , посещ. 13.04.2018 15:05].

1. Краткие сведения об ACD See Pro 5

1.1. Инструментарий ACD See Pro 5

ACD See Pro 5 предназначен для импорта, организации хранения, просмотра, улучшения и обработки цифровых фото и других медиафайлов [2]. В пакете реализованы 5 режимов работы: Управление, Просмотр, Коррекция, Редактор и Интернет-режим (создание интернет-альбомов).



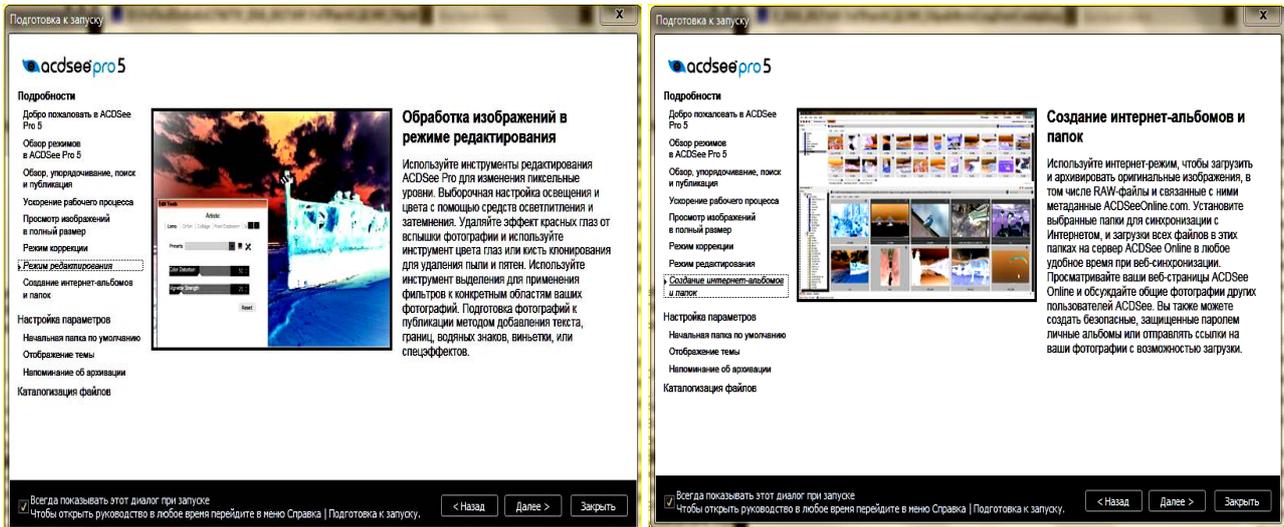


Рис. 1.1. Описание свойств режимов работы ACD See Pro 5 на информационных панелях при переходе в режим «Управление»: все снимки (за исключением 1-го) даны в негативном изображении, полученном инструментом «Негатив» в инструментарии «Спецэффекты» из разд. «Добавление» на левой панели Рабочего стола).

Ввод в каждый из 4 первых выполняется соответствующей кнопкой на панели меню рабочего стола пакета (см. рис. 1.2), а Интернет-режим – через соединение с сайтом компании «<http://www.acdsystems.com>». Описание возможностей представлено на демонстрационных панелях пакета (рис. 1.1), выдаваемых при переходе в режиме работы «Управление» (все снимки, за исключением 1-го, даны в негативном изображении, полученном инструментом «Негатив» в инструментарии «Спецэффекты» из разд. «Добавление» слева Рабочего стола).

Наиболее инструментально насыщенными являются режимы: «Управление» и «Редактор».



Рис. 1.2. Рабочий стол ACD See Pro 5 в режиме «Редактирование». Справа командами «Вид/Свойства/ вкладка Файл» открыта вкладка «Свойства-Файл», на которой приведены данные о файле, сведения об изображении, параметры фотоаппарата при съёмке изображения.

В 1-м обеспечиваются разнообразные работы с файлами (изображений, аудио- и видео-файлами). В частности, в режиме можно активизировать конструкторы: слайд-шоу, презентации на базе шаблонов Микрософт Пауэр-поинт, музыкальное слайд-шоу в видео-формате (конструктор CD или VCD), песенного слайд-шоу с точной синхронизацией слайдов и сюжетов песни (на основе комбинации конструкторов

VCD и слайд-шоу), компакт- и DVD-дисков (очевидно, без меню). В режиме «Редактор» производится обработка индивидуального фото посредством 28 групп инструментов (левая панель Рабочего стола – рис. 1.2). Количество инструментов в каждой группе различно. Например, в 1-й «Выделение» - 3 (лассо, волшебная палочка, квадрат), в группе «Виньетка» 22 инструмента (14 видов представления, 2 формы рамки, 5 типов полей и настройка цвета виньетки), в группе «Спецэффекты» - 46 инструментов (в частности, Блик, Водная рябь, Дождь, Живопись маслом, Негатив и т.д.), в группе «Инструменты рисования» - 9 (7 инструментов рисования, заливка и цвет). Наиболее востребованные при любительской обработке инструментари (группы инструментов) – рис. 1.2, левая панель, сверху вниз: Текст, Кадрирование (вырезка некоторой части фото), Изменить размер (геометрический или число точек на дюйм), Экспозиция, Уровни, Осветление, Цветовой баланс, Оттенки серого (для чёрно-белых фото).

Применение ряда инструментов из режимов «Управление» и «Редактор» показано ниже.

1.2. Поддерживаемые форматы файлов [3]

1.2.1. Форматы изображений (фото, рисунков, чертежей)

Таблица 1.1. Форматы чтения изображений

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик	№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
1	ABR	Brush files	29	PBM	Portable BitMap
2	ANI	Windows animated cursor. Shows cursor animation	30	PCD	Kodak PhotoCD Up to 3072x2048 resolution (16BASE)
3	ART	AOL ART Still images	31	PCX	ZSoft Publishers Paintbrush All sub-types supported
4	BMP	Windows Bitmap Windows and OS/2; 2/8/16/24/32 bpp; RLE and uncompressed	32	PEF	Pentax RAW PEF
5	CNV	Canvas Thumbnails only	33	PGM	Portable GrayMap
6	CR2	Canon RAW CR2	34	PIC	SoftImage PIC All sub-types supported
7	CRW	Canon RAW CRW	35	PCT	Macintosh PICT
8	CUR	Windows cursor	36	PDF	Adobe Acrobat documents Can read all pages (Ghostscript 8.0 required)
9	CVX	Canvas Thumbnails only	37	PIX	Alias PIX 24 bpp
10	DCR	Kodak RAW DCR	38	PNG	Portable Network Graphics All sub-types supported
11	DCX	Multiple-page PCX All sub-types and multiple pages supported	39	PPM	Portable PixMap
12	DNG	Digital negative An open-source archival format for RAW files	40	PS	Adobe Postscript First page only
13	DJV	DjVu	41	PSD	Adobe PhotoShop Document RGB, grayscale, duotone, paletted and bi-level
14	EMF	Enhanced Metafile Format Win32 enhanced placeable metafiles	42	PSP	
15	EPS	Encapsulated PostScript Displays embedded thumbnail (TIFF formats) and first page only	43	Quick-Time™	Paint Shop Pro Version 5 and version 6
16	FPX	FlashPix Multiple resolution support	44	RAF	Fujifilm RAW
17	GIF	Graphics Interchange Format Single page and animated	45	RAS	Sun Raster Uncompressed and RLE compressed
18	ICN	AT&T ICN	46	RAW	Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW
19	ICO	Windows icon Shows multiple resolutions as separate pages	47	RSB	Red Storm image format All sub-types are supported
20	IFF	EA/Amiga Interchange File Format 1-24 bpp, including HAM and HAM8	48	SGI	SGI Image Format 8-32 bpp

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик	№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
21	JP2		49	TGA	Targa TGA All sub-types supported
22	JPC	JPEG2000 48-bit support	50	TIFF	Tag Image File Format 1/2/4/8/12/16 bits per sample, 1-4 samples per pixel
23	JPG	JPEG2000 48-bit support	51	WBMP	Wireless Bitmap
24	KDC	JPEG JFIF JFIF and Adobeа CMYK	52	WMF	Windows Metafile Format Win 3.x placeable meta-files
25	MAG	Kodakа KDC Reads both the full image and the embedded thumbnail	53	XBM	X bitmap
26	MRW	MAG All sub-types supported	54	XPM	X pixmap
27	NEF	Konica Minolta RAW			
28	ORF	Nikon RAW			

Таблица 1.2. Форматы записи изображений

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик	№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
1	BMP	Windows Bitmap Windows 1/8/24 bpp	8	PSD	Adobeа PhotoShop Document RGB, grayscale, duotone, paletted and bi-level; Lab color interpreted as grayscale only
2	GIF	Graphics Interchange Format Non-interlaced GIF 89a only	9	RAS	Sun Raster Uncompressed and RLE compressed
3	IFF	EA/Amiga Interchange File Format 1-24 bpp, including HAM and HAM8; multiple pages and animations not supported	10	RSB	Red Storm image format All sub-types supported
4	JP2	JPEG2000	11	SGI	SGI Image Format 8-32 bpp; no colormaps; RLE or uncompressed
5	JPEG	JPEG JFIF 8 and 24 bpp. Progressive and baseline; adjustable compression factor, subsampling, smoothing and Huffman code optimization	12	WBMP	Wireless Bitmap
6	PCX	ZSoft Publishers Paintbrush 8 and 24 bpp; RLE compressed	13	TGA	Targa TGA 8 and 24 bpp. RLE and uncompressed, top-down and bottom-up
7	PNG	Portable Network Graphics 1/4/8 bpp colormapped; 24 bpp RGB	14	TIFF	Tag Image File Format 1/8/24 bits per pixel, single-page; uncompressed, CCITT3, CCITT4, LZW, Deflate (ZIP), and JPEG compression; Adjustable DPI tags

1.2.2. Форматы архивов файлов

Таблица 1.3. Читаемые форматы архивов

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
1	ARJ	ARJ archive ARJ format
2	CAB	CAB archive Microsoft CAB file format
3	GZ	GZ archive Unix GZIP (GnuZIP)
4	LHA	LHA and LZH archives Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh
5	RAR	RAR archive RAR format
6	TAR	TAR archive Unix TAR format
7	TGZ	TGZ archive TAR format compressed with GZIP
8	UU	UU archive UUEncoded files
9	ZIP	ZIP archive Store and Deflate

Таблица 1.4. Форматы архивов записи

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
---	------------	--------------------------------------

1	LHA	LHA and LZH archives Lhd, lz4, lh0, lh1, lh4, lh5, lh6, lh7, Lzh
2	ZIP	ZIP archive ZIP format

1.2.3. Видео- и аудио-форматы

Таблица 1.5. Видео- и аудио-форматы чтения

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
1	AIF	Audio Interchange File Format
2	AIFC	Audio Interchange File Format
3	AIFF	Audio Interchange File Format
4	ASF	Active Streaming File - HoTMetal Pro
5	AU	A sound file format used on Sun Microsystems or other UNIX computers
6	AVI	AVI movie format
7	GSM	Global System for Mobile Audio
8	M15	Apple MPEG-1 Video
9	M1A	Apple MPEG-1/2 Audio
10	M1V	Apple MPEG-1 Video
11	M2A	Apple Mpeg-1/2 Audio
12	M3U	MP3 Playlist files
13	M75	Apple MPEG-1 Video
14	MOV	QuickTime movie
15	MP2	MPEG Layer II compressed audio
16	MP3	MPEG Layer III compressed audio
17	MPA	Apple MPEG-1/2 Audio
18	MPEG	MPEG movie or animation file
19	MPG	MPEG encoded file
20	MPV	Apple MPEG-1 Video
21	QCP	Qualcomm PureVoice
22	QTPF	QuickTime PreFlight Text
23	SD2	Sound Designer II
24	SMI	Synchronized Multimedia Integration Language
25	SMIL	Synchronized Multimedia Integration Language
26	SML	Synchronized Multimedia Integration Language
27	SND	Sound file
28	SWA	MPEG layer III audio
29	SWF	Adobe Flash 4
30	ULW	ULAW - Sun/NeXT
31	VFW	Video for Windows
32	WAV	Sound file
33	WMV	Windows Metafile

Таблица 1.6. Видео-форматы записи

№	Расширение	Источник файла, компания-разработчик
1	MPEG-1	MPG
2	WMV	Windows Media Video
3	AVI	AVI
4	AVI DV	AVI
5	MOV	QuickTime

1.3. Системные требования [4]

Оборудование, ПО	Минимальные	Рекомендуемые
Hardware	Intel® Pentium® III/ AMD Athlon processor or equivalent	Intel® Pentium® 4 / AMD Athlon XP processor or equivalent

Оборудование, ПО	Минимальные	Рекомендуемые
	512 MB RAM	1 GB RAM
	250 MB free hard drive space	1 GB free hard drive space
	High Color display adapter at 1024 x 768	High Color display adapter at 1280 x 1024
		CD/DVD burner - for creating CDs and DVDs
Software	Microsoft® Windows® XP with Service Pack 2, Windows Vista®, or Windows® 7	Microsoft® Windows® XP with Service Pack 2, Windows Vista®, or Windows® 7
	Microsoft® Internet Explorer® 7+	Microsoft® Internet Explorer® 7.0 or higher
		TiVo® Desktop Software - to publish images to TiVo
		Microsoft® DirectX® 9.0c - for Microsoft
		DirectX file format support, and to create slideshows and screen savers
		QuickTime® 6.0 - for QuickTime file format support
		Ghostscript® 8.0 - for PDF support
		Windows Media® Player9.0

2. Художественное редактирование фотографий

Инструменты: Лупа, Навигатор, Водная рябь, Негатив, Дождь, Текст, Показ файлов в выделенных папках.

2.1. Применение инструмента «Лупа»

Инструмент «Лупа» позволяет создать в прямоугольном кадре увеличенный участок места нахождения курсора на фото. Размеры кадра регулируются передвижением курсором его вертикальной или горизонтальной границ; коэффициент увеличения регулируется от 1 до 20. Кадр может размещаться в любом месте фото. Фото вместе с лупой можно экспортировать в отдельный файл (посредством виндоус-инструмента «Ножницы» или иного экран-копировщика). В результате получается новое фото с большим информационным значением, чем исходное.

Преобразованное фото должно иметь вид типа рис. 2.1, т.е. может быть сделано средствами ACDSee Pro (А) или Корелдро (Б).

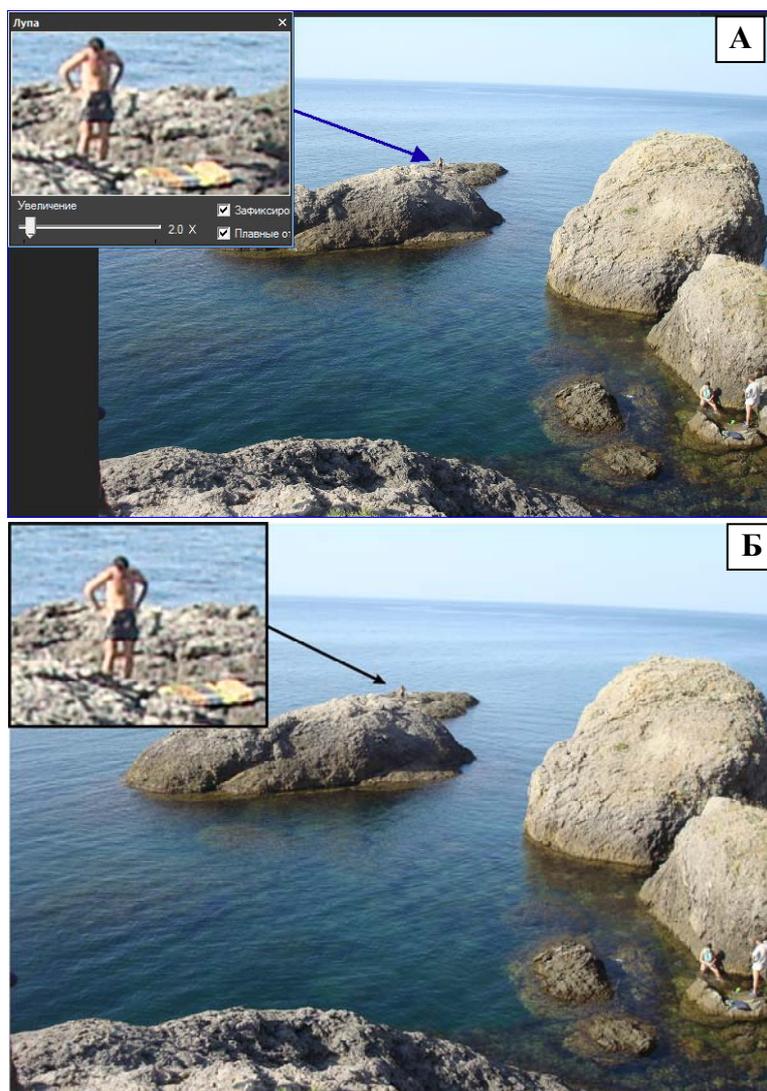


Рис.2.1. А – фото с лупой, сделанное средствами ACDSee 5, размер не регулируемый 787x525, 150 КБ; размер исходного фото: 3264x2448 точек, 2.83 МБ. Б – фото с квази-лупой, сделанное средствами Корелдро X5, размер регулируемый 6277x4707, 15.38 МБ

Для создания и использования инструмента «Лупа» на фото вашего варианта (из задания 6) средствами ACDSee 5 выполните следующие действия.

1) Создайте в папке с вашим отчётом новую подпапку с именем «Zad8-v№ВарВашаФамилияД.М.Г» (Д – день, М – Месяц, Г – год создания подпапки). Скопируйте в неё ваше фото из задания 6 или из папки «Фото_КЗадб_90шт_2017».

2) Посмотрите наличие в пусковом меню инструмента «Ножницы»;  если его нет, то командами «Пуск_Все программы_Стандартные» откройте папку «Стандартные», и нажав ЛКМ на искомый инструмент и рукой на клавишу «Ctrl» перетащите его на кнопку «Пуск». Нажатием ЛКМ на кнопке «Пуск» убедитесь, что инструмент появился в меню.

3) Двойным щелчком ЛКМ откройте вставленное фото в редакторе ACDSee Pro (если файл открылся в другом редакторе, то выйдите из него, запустите редактор ACDSee, и в нем откройте ваш файл). Файл откроется в режиме «Быстрый просмотр». Нажмите кнопку «Просмотр» с расширенной функциональностью.

4) Командами меню «Вид_Лупа» вызовите окно Лупы, установите увеличение согласно табл. 5.2. Наведите мышку на какой-либо мелкий объект сложной конфигурации и наблюдайте появление его в увеличенном виде в Лупе. Раздвиньте границы лупы, поместите её в несущественном месте фото, но так, чтобы он не выходил за границы окна ACDSee и не закрывал строку меню и строку инструментов.

5) Подведите вновь мышку к объекту (чтобы он попал в Лупу). Не сдвигая её, щелчком ПКМ вызовите Контекстное меню и отведите мышку на черное поле или на обрамление окна ACDSee, и там щелкните ЛКМ: Контекстменю удалится, мышка освободится от связи с Лупой, объект в Лупе останется неподвижным.

6) Из меню «Пуск» вызовите Ножницы. Весь экран закроется серым полупрозрачным цветом, а курсор превратится в перекрестье, которое следует установить в вершину левого верхнего угла фото с лупой.

7) Нажмите ЛКМ и не прерывая нажима протяните курсор в вершину правого нижнего угла фото. отпустите ЛКМ: появится Панель управления «Ножницы». Командами «Файл_Сохранить как» сохраните снимок фото в вашей папке с именем «ЛупаФамилияN» (N – номер варианта задания 8 или в табл. 5.2).

8) Вставка стрелки-указателя на фото с лупой (рис. 2.1). Вызовите фото «ЛупаФамилияN». Переведите его в режим «Редактирование», нажатием одноимённой кнопки в правой части строки меню. На панели «Инструменты редактирования», в поле «Добавление» щелкните по строке «Инструменты рисования». В открывшейся Панели щёлкните по кнопке со стрелкой, в прямоугольнике «Цвет» установите подходящий цвет, а в другом прямоугольнике – толщину кисти в диапазоне 1...3. Подведите перекрестье курсора на ближнюю к объекту увеличения кромку лупы и проведите стрелку к объекту (рис. 2.1, А). Пересохраните фото.

9) Если увеличить масштаб до 500% (максимальный для Уорда) и сравнить оба фото из рис.2.1, то существенной разницы в чёткости изображения не обнаруживается, несмотря на то, что разрешение 2-го фото выше первого в 100 раз. В связи с этим обстоятельством использование Корелдро для создания лупы не описывается.

2.2. Применение инструмента «Навигация»

Инструмент «Навигация» обратен по действию инструменту «Лупа». Если в подвижном кадре Лупы в увеличенном масштабе показывается участок фото в месте размещения курсора, то в «Навигации» – наоборот: в подвижном кадре размещается значок, по которому курсором передвигаться визирная рамка, и участок значка из визирной рамки в увеличенном масштабе занимает всё фото – см. рис. 2.2, Б. Получившееся фото средствами пакета нельзя сохранить: для его сохранения следует использовать инструмент Виндоус «Ножницы» или иной экран-копировщик, например, «Ashampoo Snap 4».

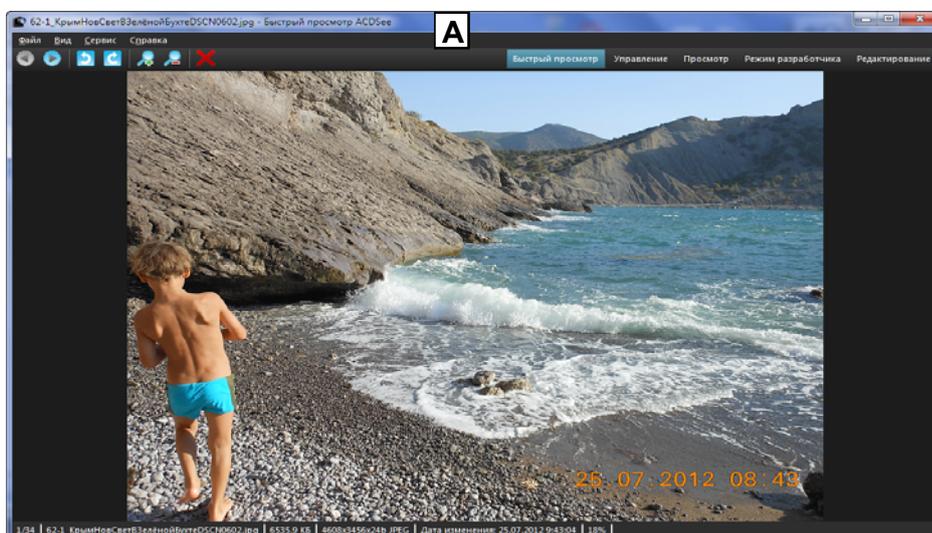




Рис. 2.2. А – исходное фото. Б – режим «Навигатор» (команды: «Просмотр/ Вид/ Навигатор»).

Создание фото с навигатором из исходного выполняется в следующей последовательности.

1. Двойным щелчком ЛКМ на исходном фото вызывается АЦДСии. Если фото открылось в режиме «Быстрый просмотр» (подсвечена одноимённая кнопка), то нажатием соответствующей кнопки устанавливается просто «Просмотр». Если внизу показана Лента миниатюр (как на рис. 2.2, Б), то командами «Вид/ Лента миниатюр» уберите её.

2. Командами «Вид/ Навигация» вызовите кадр «Навигатор» на фото. Бегунком внизу кадра устанавливается увеличение согласно табл. 5.3 разд. 5.2. Сдвиньте курсором визирную рамку в наиболее значимое место значка фото. Сдвиньте кадр на другое подходящее место, если он заслоняет на фото отражаемый участок значка.

3. Вырежьте снимок фото с кадром Навигатора инструментом Виндоус «Ножницы» без элементов Рабочего стола АЦДСии. Сохраните снимок в jpg-формате через панель редактора «Ножницы» с именем исходного фото, добавив к имени: Фамилию Исполнителя, Номер варианта_Увеличение в Навигаторе (добавки следуют подряд без пробелов).

2.3. Инструментарий «Изменить размер»

Инструментарий «Изменить размер» включает 9 инструментов (рис. 2.3, Б): «Заготовки» (сохранение установленного размера для повторного использования к другим фото), «Пиксели», «Процент», «Истинный размер печати в», «Разрешение» (по умолчанию – 300 dpi (точек на дюйм); максимум до 1000 тнд), «Сохранять пропорции» (по умолчанию – стоит галочка в квадрате активизации), «Интерполяция» и «Размер нового файла». На нижнем крае Рабочего стола показаны атрибуты фото, включая «Полное имя», «Размер» и «Пиксельный объём фото – битовая длина цветовой кодировки пикселя используемой палитры» (в примере – RGB).

Возможны 3 основные задачи изменения размера.

а) Увеличение объёма исходного фото с сохранением пропорций (шириной и высотой) свыше определённой величины (в КБ, в МБ) её файла, т.е. для увеличения пиксельной (точечной ёмкости, разрешения) фото и его геометрических размеров. Например, увеличить фото с документа до размеров альбомного или портретного фото.

б) Подгонка размера с соблюдением пропорций под один из стандартных размеров (табл.2.3.1) для фотопечати в компании фотоуслуг, например «Яркий мир» (см. табл. 2.3.1).

в) Подгонка размера без соблюдения пропорций под один из стандартных размеров с контролем допус-

тимости возникающих искажений на создаваемом фото.

Разумеется, возможны и сочетания упомянутых задач. Например, сочетание «а» и «б» или «а» и «в».

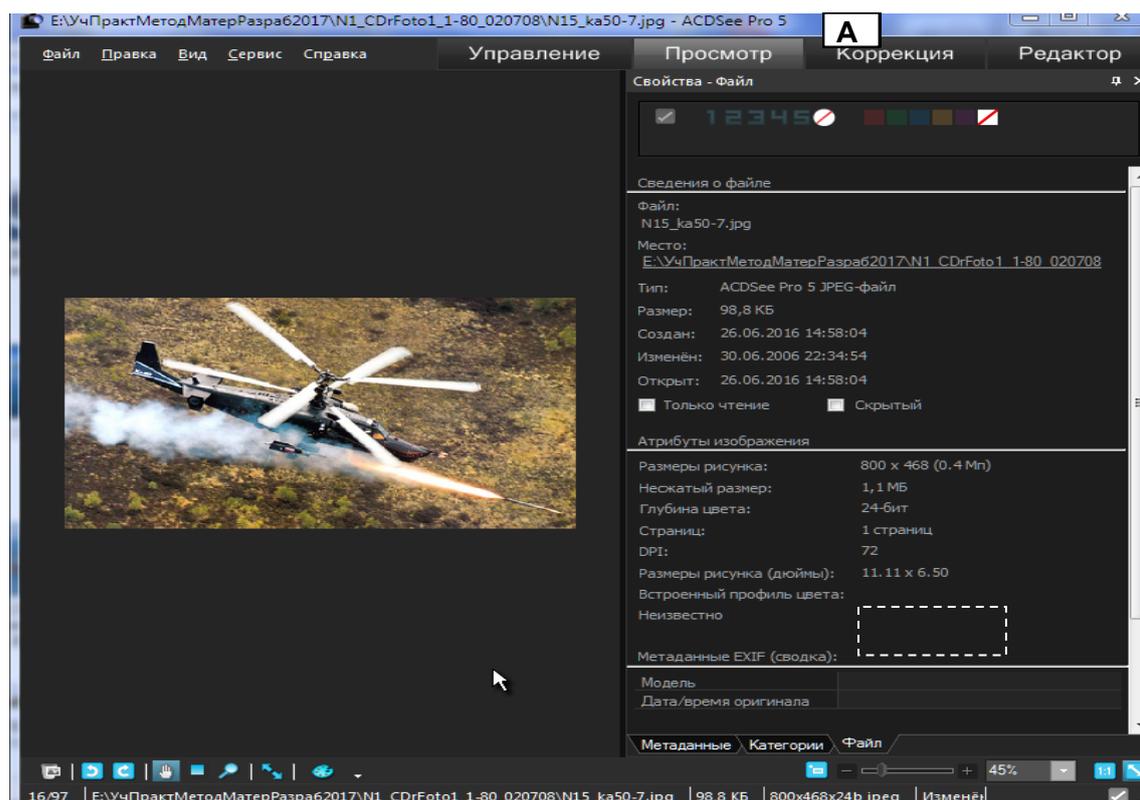
Таблица 2.3.1. Размеры и стоимость печати 1 фото из файла Заказчика в компании «Яркий мир» на матовой бумаге [5]

№	Размер мм · мм	Стоимость печати 1 фото (руб) в зависимости от срока выполнения			
		В течение 30 минут	В течение 2 ча- сов	В течение 12 ра- бочих часов	В течение 3 дней
1	10x15	30	20	15	15
2	11x15	30	20	15	15
3	13x18	40	25	20	20
4	15x20	60	38	30	30
5	15x21	60	38	30	30
6	15x23	60	38	30	30
7	20x30	140	87	70	70
8	25x38	180	113	90	90
9	30x40	240	150	120	120
10	30x45	270	169	135	135
11	30x90	540	335	270	270
12	40x50	-	660	440	440
13	40x60	-	792	528	528
14	50x60	-	990	660	660
15	50x70	-	1155	770	770
16	50x75	-	1237	825	825
17	60x90	-	1782	1188	1188
18	70x100	-	2310	1540	1540
19	76x110	-	2758,8	1839,2	1839,2
20	76x400	-	10 032	6 688	6 688

2.3.1. Увеличение разрешения (объёма) исходного фото с сохранением пропорций

Решение задачи «а» для фото рис. 2.3, А объёмом 98,8 КБ целесообразно выполнять в следующей последовательности.

А1. Двойным щелчком ЛКМ на преобразуемом фото откройте его в АЦДСи: фото открывается в режиме «Быстрый просмотр». Нажатием на кнопке «Просмотр» изменяется режим просмотра.



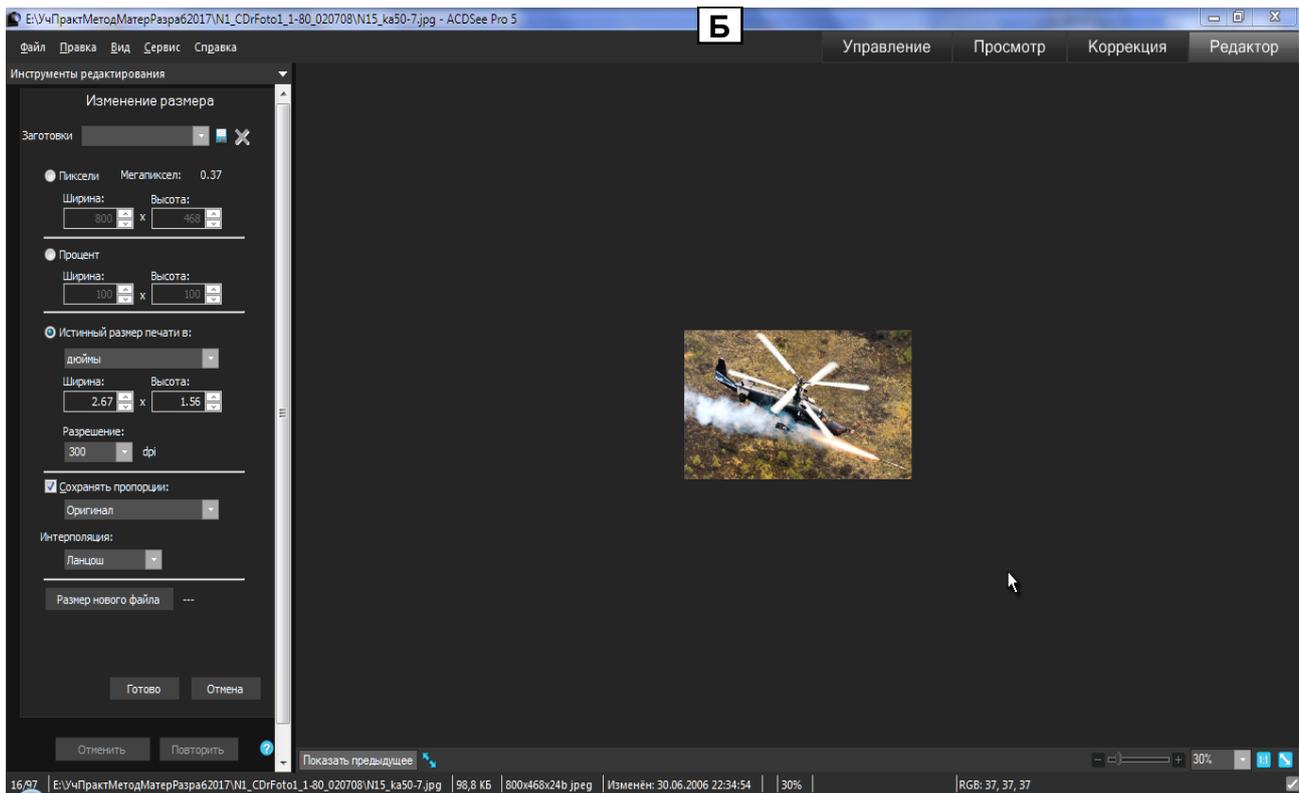


Рис. 2.3. А – изменяемое фото в режиме «Просмотр» с набором из 3 вкладок «Свойства», с открытой вкладкой «Файл». **Б** – фото в режиме «Редактор» в инструментарии «Изменить размер» с активированным (точка в кружке активации) инструменте «Истинный размер печати»: показан размер, подготовленный АЦДСии по умолчанию. **В** – вид фото при вводе его истинных размеров из п. А2 при сохранении предлагаемого по умолчанию разрешения 300 тнд и при нажатой кнопке «Размер нового файла» - размер увеличивается с 98.8 КБ на 2.4 МБ.

А2. Командами меню «Файл/Свойства» открывается магазин 3 вкладок: Метаданные, Категории и Файл. Открывается вкладка «Файл» - см. рис. 2.3, А. Записываются на подручном средстве для последующего использования разрешение изменяемого фото (в dpi) и его размеры в дюймах – для рис. 2.3, А: 72 и 11.11 x 6.50, обведены белым пунктиром.

А3. Нажатием кнопки «Редактор» АЦДСии переводится в одноимённый режим. Щелчком ЛКМ на стро-

ке «Изменить размер» раскрывается соответствующий инструментарий – рис. 2.3, Б. Ставится точка в кружок «Истинный размер печати в»: АЦДСии выдает предлагаемые новые разрешение и размеры фото по умолчанию (300 dpi и 2,67 x 1,56 дюймов), отличающиеся от истинных данных из п. А2. Кроме того, в квадрате «Сохранять пропорции» стоит галочка по умолчанию.

А4. В поля «Ширина» и «Высота» вставляются размеры, записанные в п. А2, т.е. 11,11 x 6,50 дюймов. Предлагаемое разрешение 300 тнд можно не менять. Нажатием на кнопку «Размер нового файла» определяется новая величина: в данном примере – 2,4 МБ. Для других разрешений (100, 200 и 400 тнд) размер файла фото примера будет соответственно равен: 320,9 КБ, 968,2 КБ и 3,8 МБ. Изменяя разрешение, можно установить заданный размер нового файла фото.

А5. После выбора нужного размера файла и нажатия дважды кнопки «Готово» АЦДСии предложит сохранить созданный файл. Его следует сохранить с прежним именем, добавив в конце имени установленное разрешение. Например, для фото рис. 2.3, В это имя имеет вид: N15_ka50-7_300тнд.jpg.

А6. В папке с сохраненным фото проверяется его окончательный размер, который может отличаться от размера, показанного в инструментарии. Например, окончательный размер фото из рис. 3.3, В равен 1,303 МБ вместо 2,4.

Если полученный объём не удовлетворяет требования, то нужно повторить процедуру изменения размера с учётом возникающей разницы в размерах: предварительном в инструментарии и окончательном, после сохранения нового файла. В примере эта разница почти двукратна.

2.3.2. Подгонка размера с соблюдением пропорций под один из стандартных размеров для фотопечати

Стандартные размеры фотопечати приведены в табл. 2.3.1. Наиболее массовыми – первые 5 размеров. При подгонке размера следует учитывать формат фотоаппарата, сделавшего фото, или формат монитора, с которого выполнен снимок. Стандартные форматы ЖК-мониторов (ширина : высота, в относительных единицах): 4:3, 16:9 [6]. У фотоаппаратов настраиваемые форматы. Например, фотоаппарат фирмы Сони DSC–WX350 (18 Мпикс) имеет 4 формата для фото: 3:2, 4:3, 16:9 и 1:1. Другая модель этой фирмы DSC–H400 (20,1 Мпикс) имеет всего 2 формата: 4:3 и 16:9. При сравнении форматов этих фотоаппаратов с форматами первых 5 фото из табл. 2.1 видно, что только 2 формата фотопечати (обратные) в точности совпадают с форматами аппаратов: 3/2 и 4/3. Из этого обстоятельства вытекают 2 способа подгонки размера фотоснимка под размер фотопечати: с совпадением форматов и с несовпадением.

Таблица 2.2.

Прямой и обратный форматы 5 стандартных фото предприятий фотопечати

№	Размер ШxВ, мм	Форматы стандартных фото	
		Прямой, Ш/В	Обратный, В/Ш
1	10x15	2/3	3/2
2	11x15	11/15	15/11
3	13x18	13/18	18/13
4	15x20	3/4	4/3
5	15x21	5/7	7/5

Подгонка размера фотоснимка с соблюдением пропорций под размер фотопечати при совпадении их форматов

Рассмотрим пример подгонки фото памятника известному русскому путешественнику Пржевальскому Николаю Михайловичу (31.03.1839 – 1.10.1888) в Александровском саду у Адмиралтейства, выполненном в формате 3/4 (повёрнутым на 90° фотоаппаратом) под стандартный размер фотопечати 15x20 (см. табл. 2.2).

Б1. Двойным щелчком ЛКМ на преобразуемом фото откройте его в АЦДСии: фото открывается в режиме «Быстрый просмотр». Нажатием на кнопке «Просмотр» изменяется режим просмотра. Командами меню «Файл/Свойства» открывается магазин 3 вкладок: Метаданные, Категории и Файл. Открывается вкладка «Файл» - см. рис. 2.4, А.

Б2. По строчке «Размеры рисунка» проверяется формат фото. В примере размеры 10,49 x 13,99 дюймов или 263,9 x 355,3 мм (1дюйм=25,4 мм). Формат фото F при расчёте в дюймах равен $F=10,49/13,99=0,7498=0,75=3/4$ с погрешностью 0,0002: в действительности формат фото у аппарата, повёрну-

того на 90^0 равен $3/4$. Этому формату соответствует согласно табл. 2.2 формат фотоотпечатка 150x200 мм.

Б3. Записывается на подручном средстве разрешение фото, которое в примере равно 350 тнд – см. рис. А.

Б4. Нажатием кнопки «Редактор» фото переводится в режим редактирования. Вызывается инструмент «Изменить размер». Ставится точка в кружок «Истинный размер печати в»: АЦДСи показывает размер фото для печати и разрешение. В примере: размеры фото 12,24 x 16,32 дю, разрешение 300 тнд. Эти размеры отличаются от тех, что даёт файл фото - 10.49 x 13.99 дю и разрешение 350 тнд, т.е. АЦДСи определяет размеры и разрешение по внутренней программе, а не транслирует то, что ему сообщает в своём коде фото.

Б5. Разрешение 300 заменяется на исходное для фото 350 тнд. В строке дюймы через стрелку подбора заменяются на мм.

Б6. В прямоугольники «Ширина» и «Высота» вставляются размеры фотоотпечатка 150x200 мм. Нажимается кнопка «Размер нового» файла: АЦДСи даёт значение 2,2 МБ – см. рис. 2.4,Б.

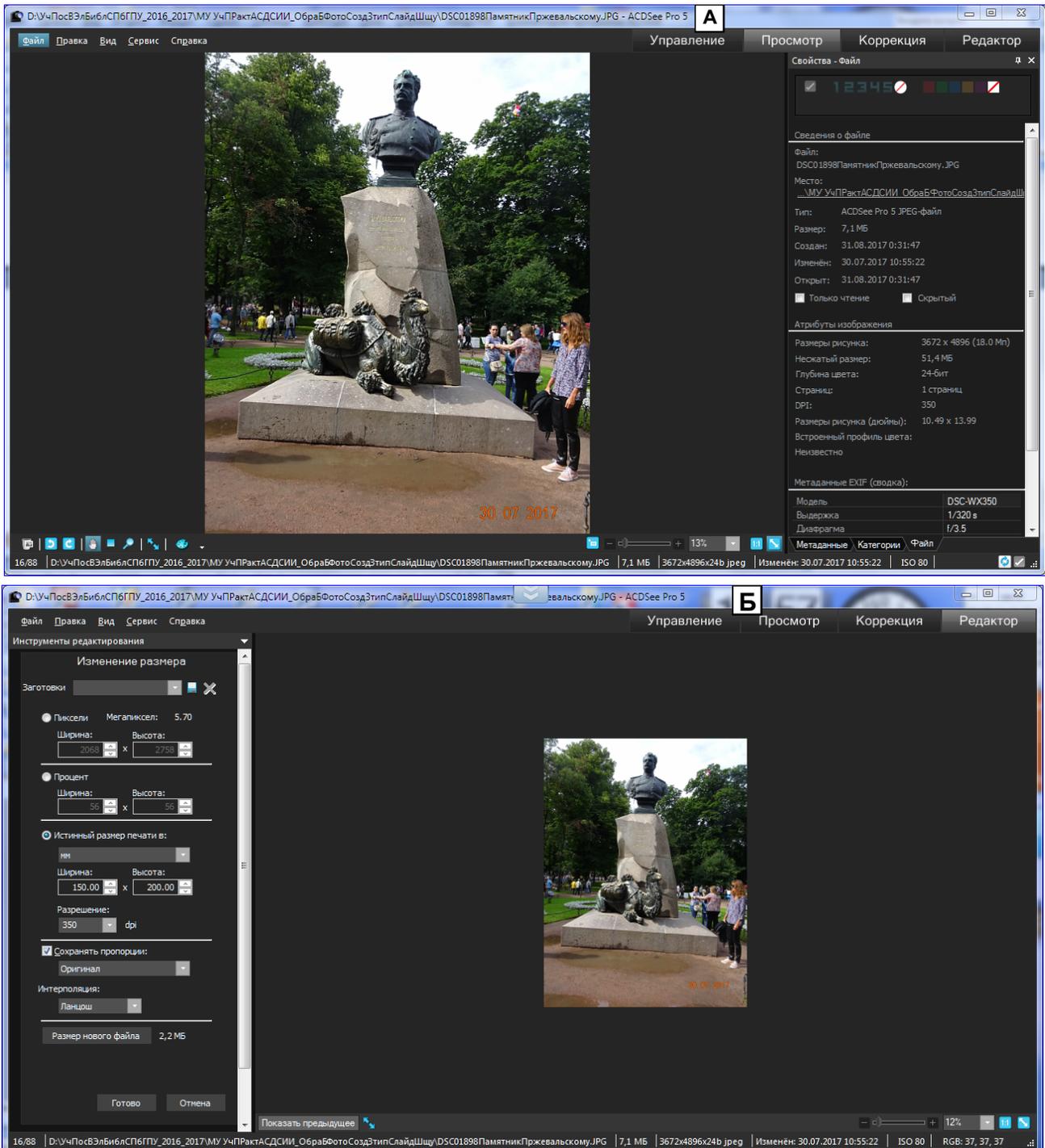
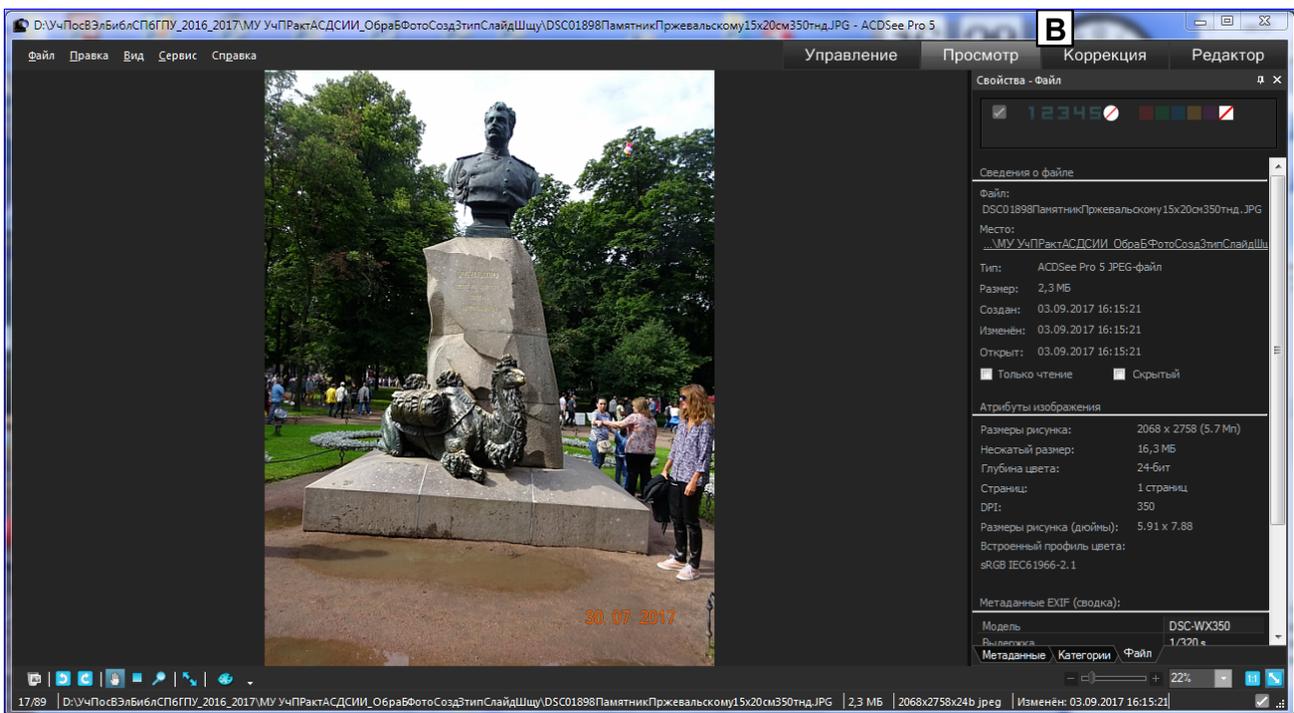


Рис. 2.4. Изменение размера фото для фотопечати с сохранением равного формата фото и фотоотпечатка. А – обзор параметров исходного фото на вкладке «Файл». Б – установка новых размеров, соответствующих формату фото 3/4 с сохранением исходного разрешения 350 тнд. В – результат преобразования фото к новому размеру 150x200 мм (вместо 264x355 – см. п. Б2).



Продолжение рис. 2.4.

Б7. Два раза нажимается кнопка «Готово»: предлагаются варианты сохранения файла. Следует выбрать: «Сохранить как», и добавить к прежнему имени фото новые размеры и оставленное разрешение, т.е. «15x20см350тнд». В результате АЦДСии переходит в режим «Просмотр» и выдаёт фото с установленными размерами и разрешением – см. рис. 2.4,В (правда, размер выдаётся не в мм, а в дюймах 5,91x7,88).

Подгонка размера фотоснимка с соблюдением пропорций под размер фотопечати при несовпадении их форматов

Такая задача возникает, когда делают фотоотпечатки для альбома. Стандартная ячейка в фотоальбоме 10x15 см. Её формат – 2/3, в то время как стандартный формат массовых фотоаппаратов – 4/3 (или 3/4, если делать снимок фотоаппаратом, повернутым в вертикальной плоскости на 90 град.). Рассмотрим пример создания для вышеупомянутого фото памятника Н.М.Пржевальскому файла для фотоотпечатка размером 100x150 мм, формат которого 2/3.

В1. Выполняются пункты Б1...Б5 из предыдущей методики.

В2. В прямоугольники «Ширина» и «Высота» следует вставить размеры фотоотпечатка. Произвольно можно вставить только 1 размер (ширину или высоту), т.к. АЦДСии поддерживает пропорцию исходного фото.

(Если убрать галочку в квадрате «Сохранять пропорции», то в упомянутые прямоугольники можно вставлять любые размеры, в том числе и 100x150, но тогда нужно контролировать степень искажения исполняемого фото – см. рис. 2.5).

Если вставить первым размер 100 мм, то второй АЦДСии поставит сам – 133,33мм – рис. 2.5, Б. Пространство фотоотпечатка будет незаполненным.

В3. Если вставить первым 150 мм, то второй будет 112,5 мм, т.е. фото не поместится в размер фотоотпечатка. Если сохранить полученный файл и отдать его для печати 100x150 мм, то изготовитель уберёт лишнюю часть фото по своему усмотрению (какому?). Например, если изготовитель фотоотпечатка использует для форматирования АЦДСии с инструментом «Кадрирование», то по умолчанию инструмент убирает лишнюю площадь, деля её на 2 равные части с левого и правого вертикальных обрезов фото. Это может не устроить Заказчика. Лучше самому обрезать фото (если содержание допускает).

В4. Пример кадрирования фото, не уместяющегося в стандартный размер фотоотпечатка 100x150 мм. Пусть это будет фото, сохранённое в п. В3, т.е. имеет размер 112,5x150 мм с разрешением 350 тнд.

В4.1. Фото запускается в режим «Редактирование». Выбирается инструмент «Кадрирование». АЦДСии открывает файл со своими установками. Если есть галочка в квадрате «Сохранить пропорции», то она убирает-

с.я.

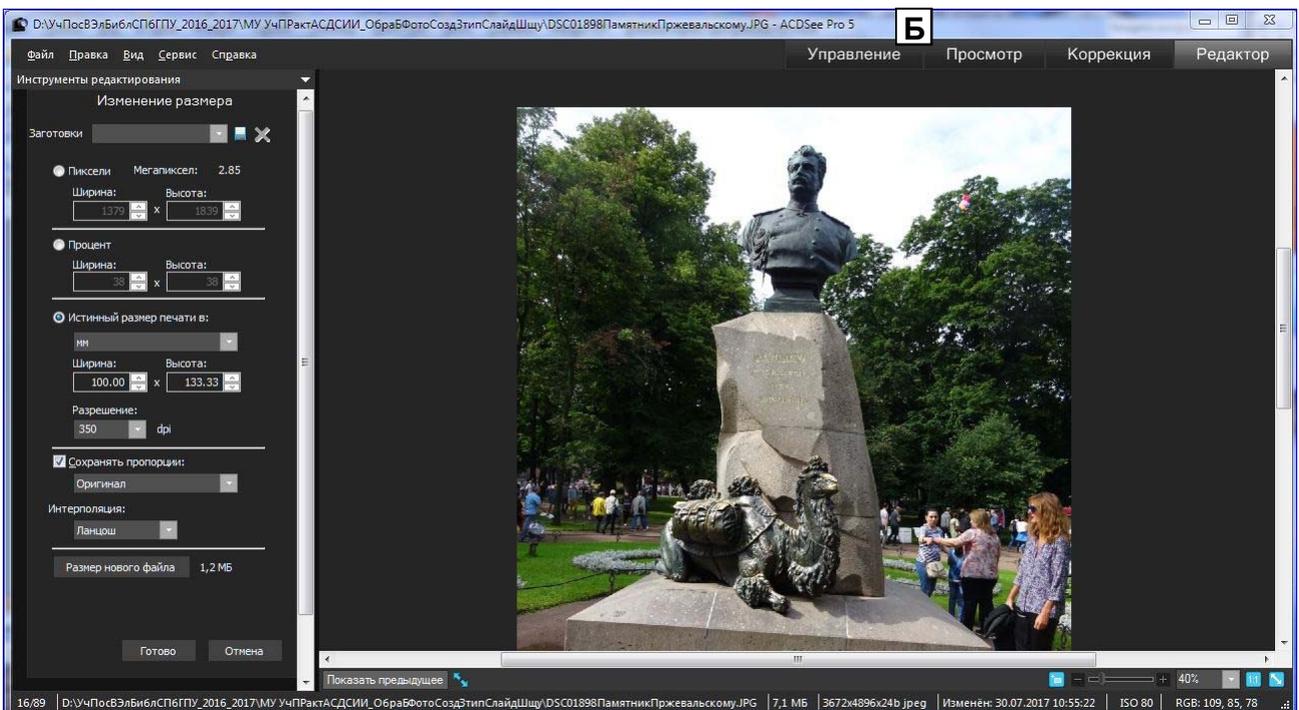
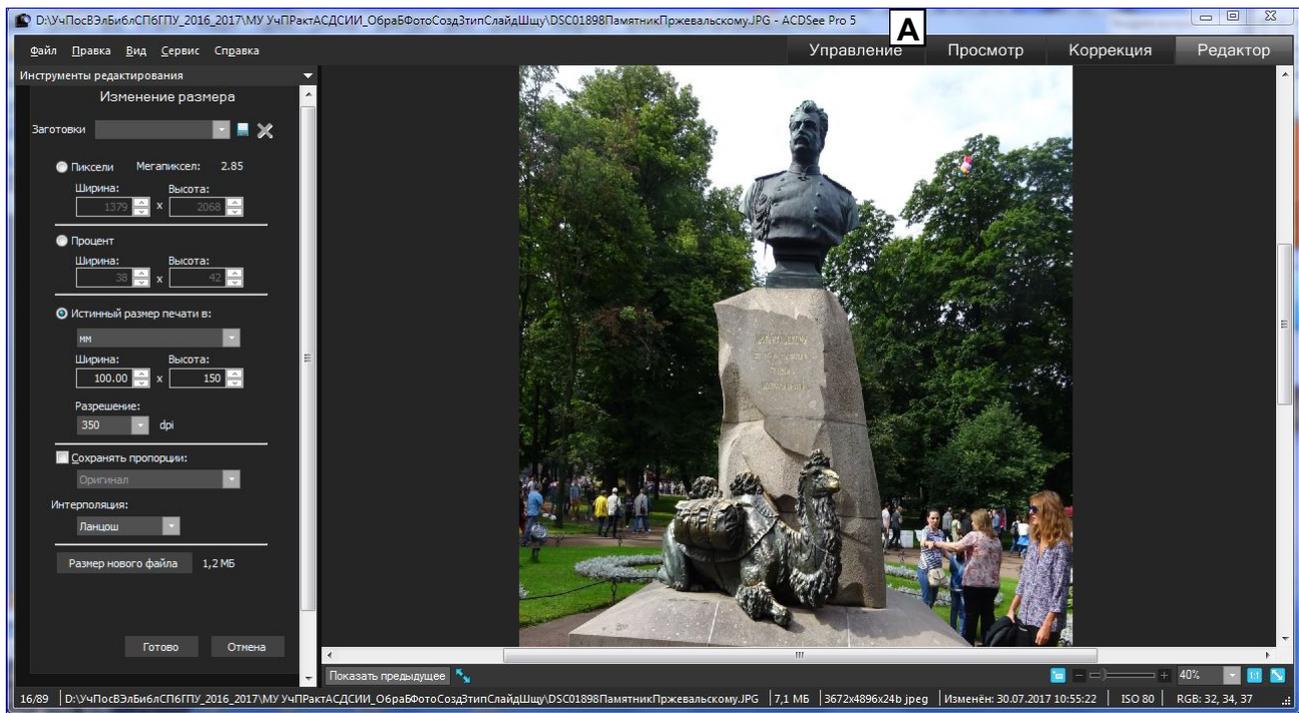


Рис. 2.5. Влияние свойства «Не сохранять пропорции» на степень искажения в исполняемом фото. А - убрана галочка «Сохранять пропорции», вставлен размер фотоотпечатка 100x150 мм. Б – восстановлено «Сохранять пропорции» вставлен 1-м размер 100 мм, второй 133,33 мм вставил АЦДСии сам. Из сравнения обоих рисунков видно, что в рисунке «А» головы памятника и стоящей справа девушки удлинены: величина удлинения $(150-133) 100/133 \approx 12\%$.

В4.2. Вставляется разрешение фото 350 тнд в соответствующее поле. Проконтролируйте, чтобы в поле «Единицы» стояло «мм».

В4.3. Первым вставляется размер (Ширина) 100 мм, вторым – 150 мм. АСДСии помещает кадр так, что отсекается правая часть фото вместе с девушкой на переднем плане, а её нужно оставить, и передвинуть отсекаемую часть на левую сторону фото.

В4.4. Правую границу кадра совмещают маркером с правой стороной фото – АЦДСии увеличит ширину до 112,5 мм. Левую границу перемещают вправо, наблюдая за уменьшением ширины, пока она не станет равно

100 мм (или чуть меньше – допускается настройка до сотых долей мм) – рис. 2.6. Полученное фото сохраняется с добавлением к имени изначально исходного фото данных: «100x150P350».

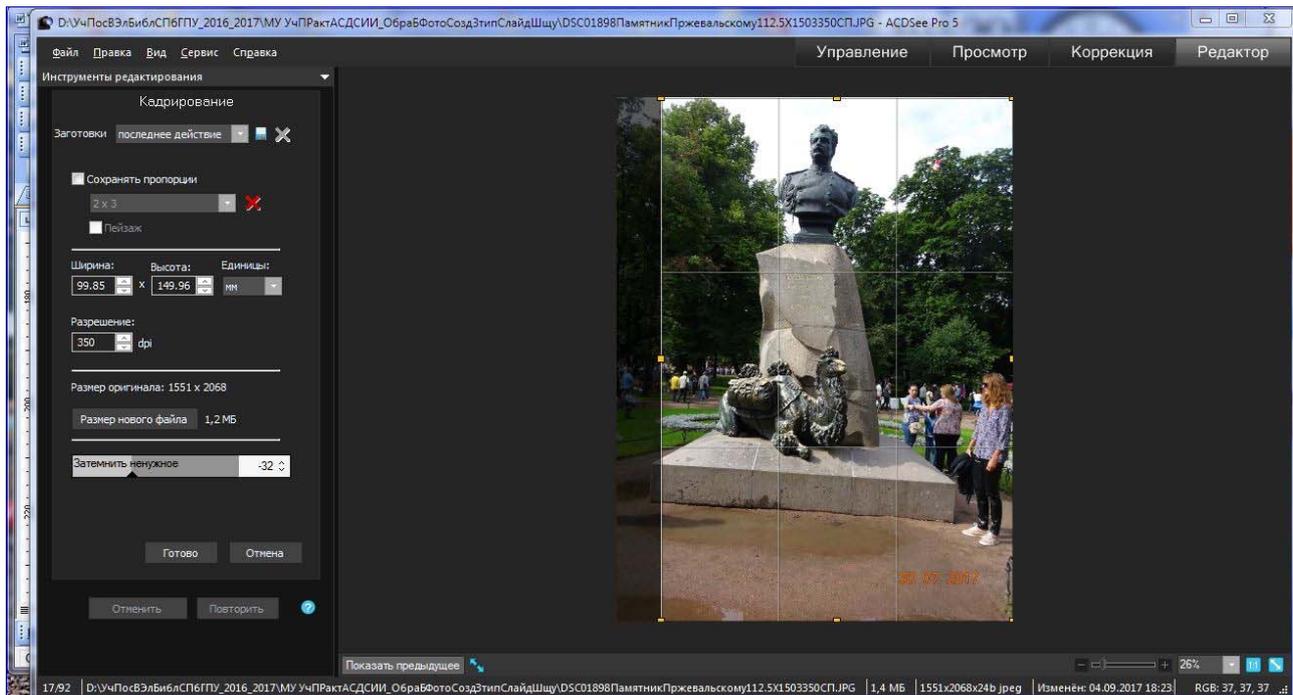


Рис. 2.6. Преобразование формата фото 3/4 к формату 2/3 путем использования инструмента «Кадрирование» с отсечением части фото по усмотрению Исполнителя (см. п. В4.1...В4.4).

2.4. Инструмент «Сделать фоном рабочего стола»

Этот инструмент может любую фотографию сделать фоном рабочего стола компьютера. Вызов инструмента производится в режиме «Управление», включаемом после вызова фото (см. рис. 2.7, А) для рабочего стола. После нажатия кнопки «Управление» рабочий стол Редактора преобразуется: появятся 3 раздела – «Папки»,

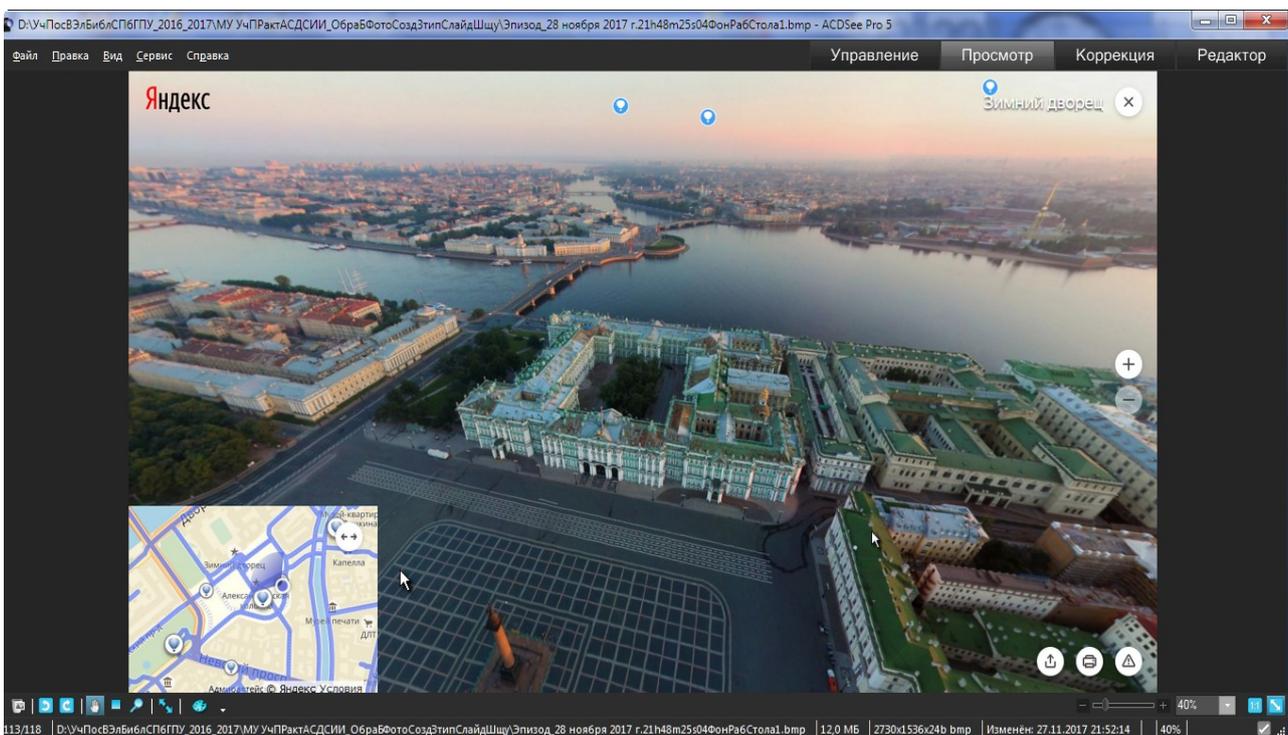
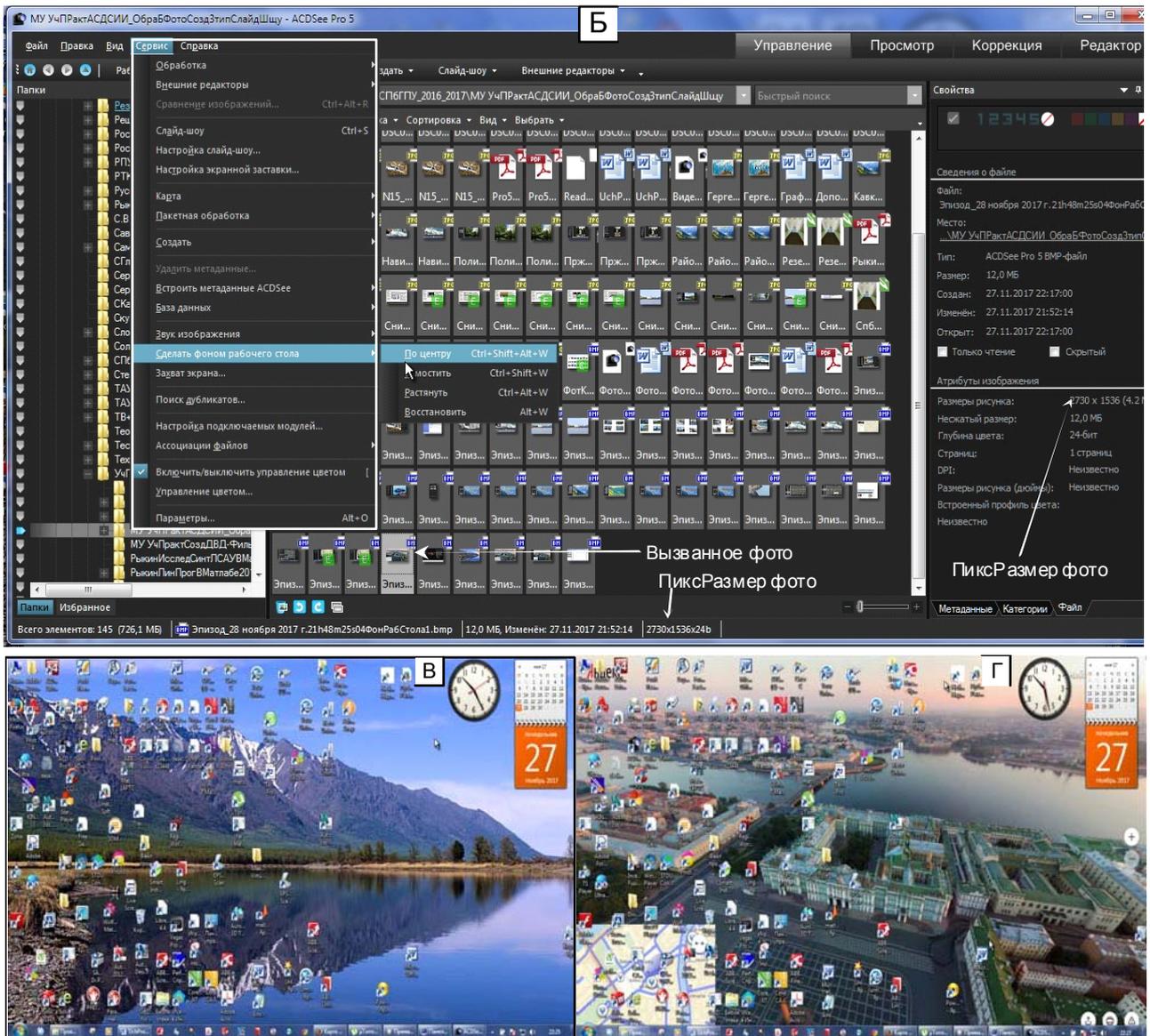


Рис. 2.7. Вставка фото «Зимний дворец» фоном Рабочего стола компьютера. А – вызов фото в АЦД Сии. Б – рабочее окно АЦДСии в режиме «Управление» после закрытия выпадающей панели «Подготовка к запуску», вызова меню «Сервис» и выделения его строки «Сделать фоном рабочего стола» (компью-

тера) – см. продолжение рис. 2.7.



Продолжение рис. 2.7. В – исходный фон рабочего стола компьютера, Г – новый фон, полученный выполнением команд из рис. 2.7, Б.

набор значков файлов папки, из которой вызвано фото для рабочего стола компьютера (его значёк выделен – см. рис. 2.7, Б) и «Свойства-файл», поверх которых установится панель «Подготовка к запуску». Панель следует закрыть нажатием одноимённой кнопки на ней. Командами «Сервис/ Сделай фоном рабочего стола/ По центру» вызванное фото становится фоном Рабочего стола компьютера.

При этом нужно иметь ввиду следующее: если пиксельные размеры (пиксразмеры) фото (в примере 2730x1536 – см. рис. Б) больше или равны соответствующим размерам экраны монитора (в примере 1366x768), то Редактор уменьшает фото в размер экрана. Если какой-либо из рамеров меньше на величину $drpx$, то перпендикулярно этому размеру с обеих сторон экрана возникнут 2 чёрные полосы шириной $drpx/2$. Чтобы их убрать, необходимо выполнить цепочку команд «Сервис/ Сделай фоном рабочего стола/ Растянуть»: растяжением фото полосы будут закрыты.

Если вставленный фон не понравился, то можно вернуться к прежнему фону. Вызывается фото фона, устанавливается режим «Управление», и цепочкой команд «Сервис/ Сделай фоном рабочего стола/ Восстановит» восстанавливается прежний фон.

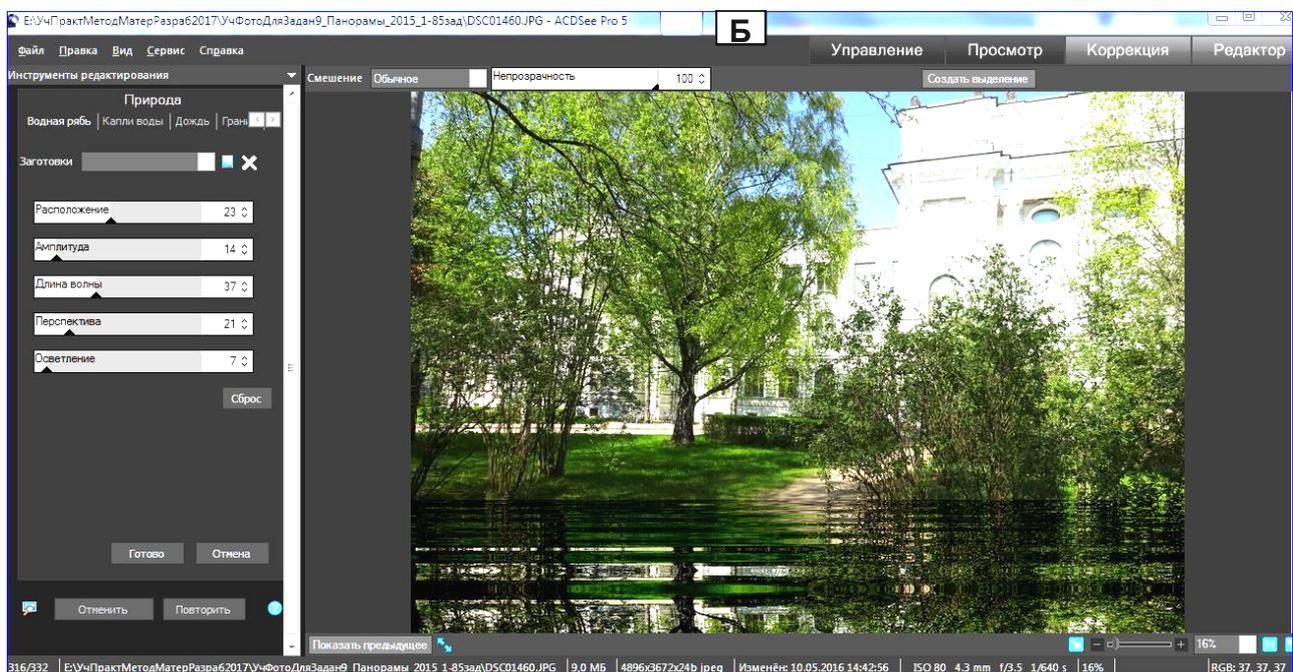
2.5. Создание эффекта «Водная рябь»

Отличный эффект и инструмент – см. рис. 2.3. Создает водную гладь в нижней части фото с отражением в ней всех объектов фото, расположенных выше уреза воды, с регулируемыми параметрами (рис. 2.3, Б): Расположение (высота водной глади), Амплитуда (волны на поверхности воды), Длина волны (в поперечном к берегу направлении), Перспектива (степень уменьшения длины волны и увеличения плотности волн к урезу воды), Осветление (правильнее - «Затемнение»: с перемещением бегунка вправо окрашенные участки волн затемняются). Настройки можно сохранить, нажав на кнопку «Сохранить заготовку» , и задав заготовке собственное имя, по которому можно вызвать настройки для другого фото, нажав на стрелку в строке «Заготовки».

Сохранённое фото с эффектом (рис. 2.3, В) демонстрирует совершенную иллюзию пруда перед Главным зданием Политехнического Университета.



Рис. 2.8. А – исходное фото для создания эффекта «Водная рябь»: Политех, Главное здание. Разрешение матрицы фотоаппарата 20 МПикс.





Продолжение рис. 2.8. Б – Настройки эффекта «Водная рябь», В – сохранённое фото с эффектом «Водная рябь».

На рис. 2.9 показаны ряд фото (исходных и с эффектом «Водная рябь» с настройкой из рис. 2.8,Б, за исключением последнего, в котором величина Расположения уменьшена с 23 до 17), демонстрирующих проявление эффекта «Водная рябь» на фото с разной фактурой.



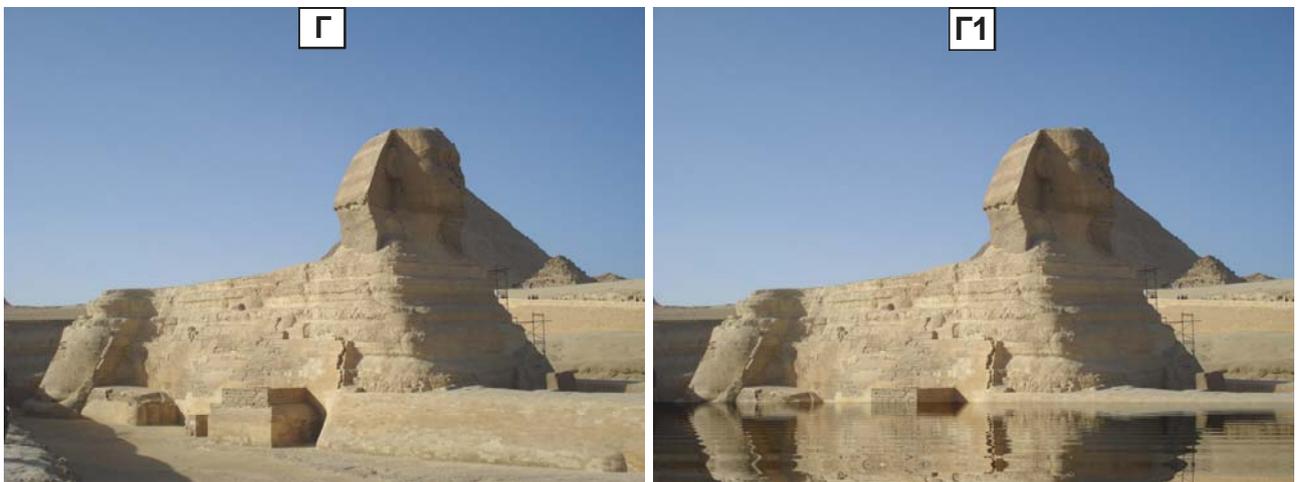
Римский форум. Триумфальная арка императора Септимия Севера. 6.01.2011. Размер 3648x2736 пикс, 2,97 МБ



Горный пейзаж. Размер 7604x5603 пикс, 4,73 МБ.



Бархатцы, сквер на О. Форш. Размер 4608x3456 пикс, 6,83 МБ.



Египет. Сфинкс. 29.01.2009. Размер 3072x2304 пикс, 2,72 МБ.

Рис. 2.9. А, Б, В, Г – исходные фото. А1, Б1, В1, Г1 – фото с эффектом «Водная рябь» с настройкой из рис. 2.8, Б.

2.6. Спецэффекты «Негатив», «Дождь»

Влияние спецэффекта «Негатив» показано на первых 2 фото рис.1.1. В негативе цвета исходного фото заменяются на дополнительные цвета. В палитре RGB: чёрный – на белый, красный – на лазурный, зелёный на сиреневый, синий - на жёлтый, и наоборот – см. рис. 2.10.

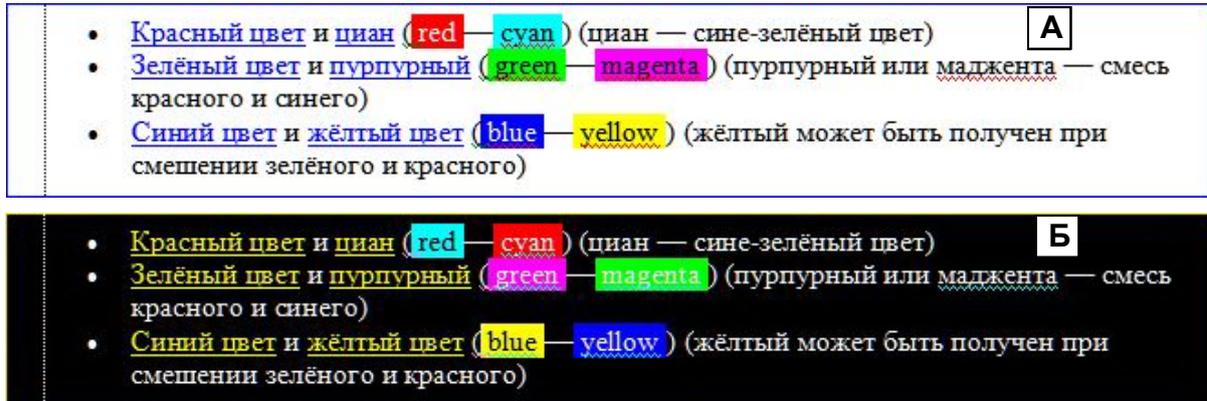


Рис. 2.10. А – исходное фото с текстом, палитра RGB. Б – негатив исходного фото.

Спецэффект «Дождь». Настройки – на рис. 2.11.

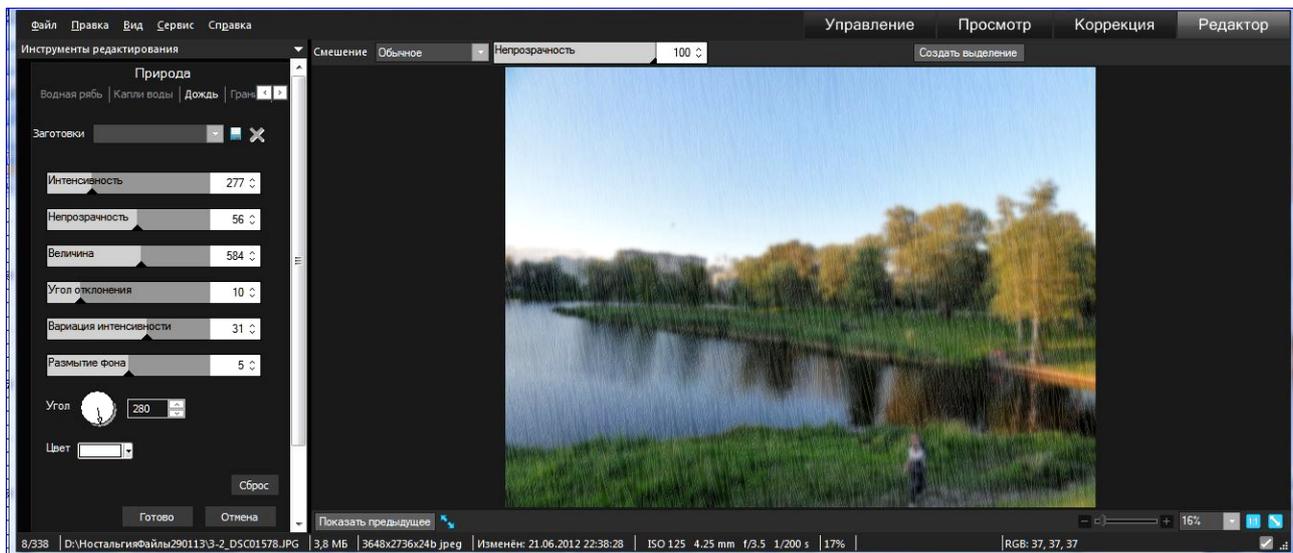


Рис. 2.11. Настройки спецэффекта «Дождь».

2.7. Вставка надписи на фото инструментарием «Текст»

Инструментарий «Текст» обеспечивает возможность создания художественных надписей высокого качества на фото, недоступного даже для таких всемирно известных графических пакетов, как Корелдро и Фотошоп – см. пример на рис. 2.12 или 2.13.



Рис. 2.12. Пример надписи на фото инструментарием ACDSee «Текст».

В состав инструментария входит ряд инструментов (см. панель «Добавить текст» на рис. 2.13): Заготовки (сохраняет введённый текст для повторного ввода на обратываемое или другое фото), «Поле ввода текста», «Шрифт» (набор настроек шрифта и вводимого текста), «Режим смешивания» (цветов, кроме «Стандартного» – ещё 13, но не очень конструктивных по сравнению со «Стандартным»), «Текст с выноской» и «Эффекты» (11 видов) – для забавных, но не художественных видоизменений текста, «Тень» (с 3 стандартными настройками: Зазор, Непрозрачность, Размытие), «Скос» (уникальный инструмент с 3 настройками: Скос, осветление слева и сверху и затемнение справа и снизу внутри контура буквы; Высота, перемещения источника цвета над поверхностью текста, имитирующего перемещение Солнца над плоской поверхностью Земли; Интенсивность, яркость цвета).

2.7.1. Влияние настроек инструмента «Скос» на вид букв текста

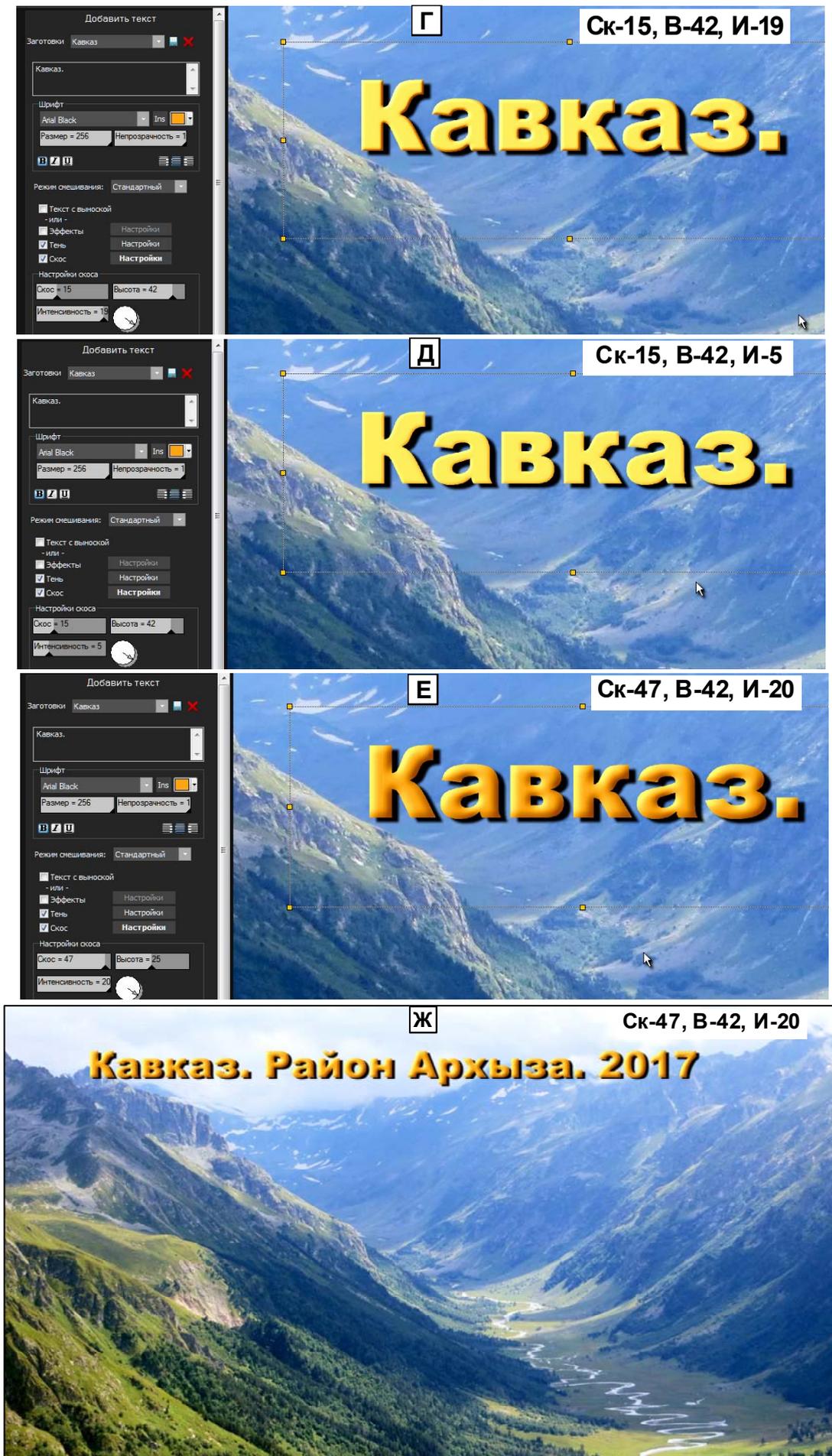
Инструмент «Скос» позволяет сделать буквы вводимого текста выпуклыми: сечения по всей длине элементов буквы имеют вид полуовала (), высота которого уменьшается до нуля в области верхней и нижней кромок вертикального элемента (левой, правой – горизонтального) – см. рис. 2.13, А, Б, Е и Ж.



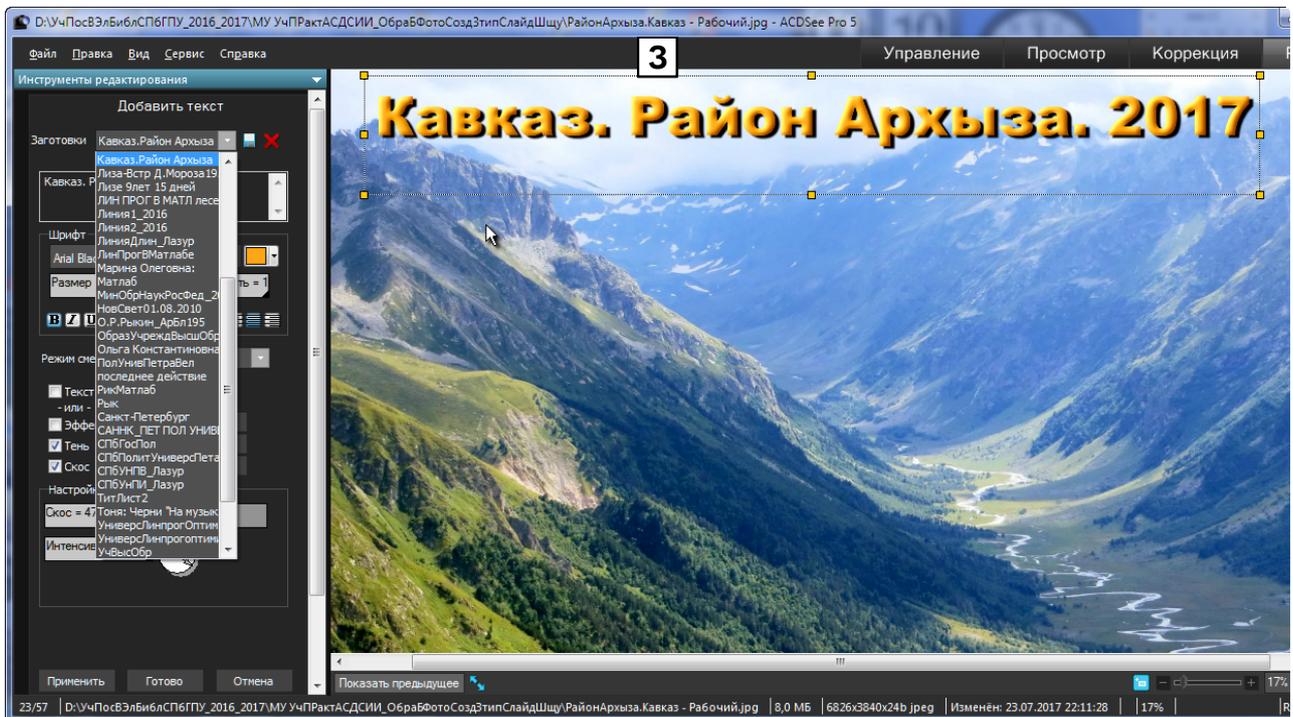
Рис. 2.13. Влияние настроек инструмента «Скос» на графоцветовое отображение букв текста надписи. Для хорошего наблюдения различий в текстах «Кавказ» целесообразно в электронной версии Пособия установить масштаб 200.

Уменьшение скоса «С» с 49 до 15 делает плоским рисунок буквы: сравни рис. В с А и Б. Увеличение высоты «В» с 17 до 42 изменяет оттенок цвета на более светлый: сравни рис. Г с В. Уменьшение интенсивности «И» с 19 до 5 делает цвет букв более бледным: сравни рис. Д с Г. Небольшие изменения настроек вблизи опти-

муна незначительно меняют выпуклость и оттенок букв – см. рис. А, Б, Е и Ж.



Продолжение рис. 2.13.



Продолжение рис. 2.13. 3 – список заготовок текста, сохранённых в процессе ввода надписей на различные фото.

Как следует из рис. 2.13 для наилучшей реализации возможностей инструмента «Скос» шрифт букв следует выбирать с элементами одинаковой толщины: это Arial и ему подобные.

2.7.2. Методика вставки надписи на фото инструментарием «Текст»

На примере фото с Лупой – рис. 2.1, А. Вставьте надпись на фото с Лупой, расширив имя файла фото из задания 6. Для этого выполните следующие действия.

1) Вызовите в ACDSee jpg-файл с объектом в Лупе и введите фото в режим редактирования, нажав на кнопку «Редактор».

2) Щелкните по строке «Текст» в разделе «Добавление» «Инструменты редактирования»: слева от окна фото появится панель «Добавить текст», а на фото возникнет текстовый шаблон. Сместите шаблон в подходящее место и маркерами установите под текст его размер. В поле текста вместо надписи «Text» введите расширенное имя файла фото из задания 6. Установите: шрифт – Arial или Arial Black (более широкий); бегунком – размер текста (Size), стиль букв – В (полужирный), цвет – контрастирующий с общим цветом фото – в поле справа от кнопки «Ins».

3) Вставьте галочки в оконца «Drop Shadow - Тень» и «Bevel - Скос».

4) Установите бегунками следующие параметры. Тень при нажатой кнопке «Settings - уставки»: Distance (расстояние): 10, Opacity (непрозрачность): 1, Blur (размытие): 5, угол (на круге со стрелкой): 90...-90. Скос при; нажатой кнопке «Settings - уставки»: Bevel (скос) – 10, Elevation (выпуклость): 30, Strength (амплитуда): 15. Текст надписи должен выглядеть примерно так, как на рис. 2.14 или 2.13, А, Б или Е, Ж.

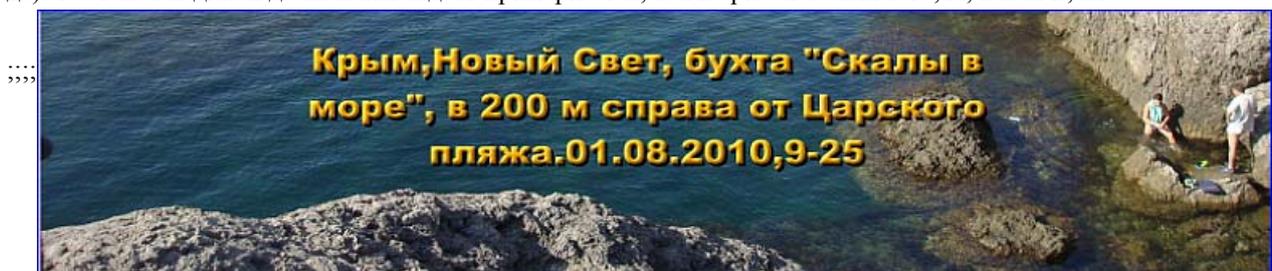


Рис. 2.14. Текст для рис. 2.1. Параметры текста: Arial Black, 132; Тень: направление – как на фото, зазор 20, непрозрачность 1, размытие 5; Скос: скос 32, высота 19, интенсивность 18.

5) Сохраните заготовку текста, нажав на кнопку  «Сохранить заготовку», и вставив имя заготовки в появившуюся панельку «Новая заготовка», включив в имя величины настроек инструмента «Скос».

б) Сохраните введённый текст на фото кнопкой «Готово» и командой меню «Файл_Сохранить как» с именем «ИмяИсходногоФайлаЛупаВашаФамилияТекст20XX» (XX – последние цифры года).

2.8. Показ файлов в выделенных папках

Рабочий стол ACDSee в режиме «Управление» включает окно папок и окно файлов в выделенных папках, а также ряд других панелей из меню «Вид», которые нужно убрать.

Управитель файлов в режиме «Управление» обеспечивает выполнение двух функций:

- показывает все файлы в окне файлов, входящие в папки, одновременно выделенные в окне папок,
- при наведение курсора на файл-изображение показывает крупный значок этого изображения (для других файлов значок не показывается) – см. рис. 2.15.

Первую функцию можно использовать при составлении отчёта по работе, включающей обработку множества файлов-изображений, сгруппированных по типам обработки в ряде папок с подпапками разной степени вложения. Для этого случая снимок вида рис. 2.15 даёт полное представление об объёме проделанной работе: в количестве созданных папок с подпапками, в количестве файлов и общего объёма в МБ (берутся из 1-го сегмента нижней строки Рабочего стола – см. рис. 2.15).

Вторую функцию следует использовать для быстрого нахождения местоположения какого-либо файла-изображения в группе папок. Для этого достаточно выделить эту группу папок, и в окне файлов просканировать курсором все файлы изображения. По содержанию значка файла определяется искомый файл.

Управитель также может использоваться как уникальный инструмент для анализа результатов восстановления папок и файлов на логическом диске, утратившем свою MBR (MBR (Master Boot Record) – «Главная загрузочная запись»), посредством самой эффективной в настоящее время программы R-Studio различных выпусков – см. п. 2.8.2.

2.8.1. Процедура получения снимка файлового состава Отчета

Под Отчётом подразумевается Уорд-документ, содержащий сведения о результатах выполненной работы в виде множества файлов (несколько десятков, в том числе и файлы-изображения) разной природы, распределённых по ряду папок с подпапками разной степени вложения, которые входят в приложение к Отчёту.



Рис. 2.15. Рабочий стол ACDSee Pro в режиме «Управление» с окнами просмотра папок и файлов в выделенных папках. Сведения в нижней строке рабочего стола: 1-й сегмент – всего элементов в выделенных папках, объём папок в МБ; 2-й сегмент – имя выделенного файла в окне файлов; 3-й – объём выделенного файла, дата и время изменения (скорее, создания); 4-й – точечный (пиксельный) состав (2 первые группы цифр) изображения и количество битов цвета каждой точки.

1. В любой из папок, входящих в Отчёт, выбирается любой файл-изображение, и двойным щелчком ЛКМ на файле вызывается фоторедактор ACDSee.

2. Нажатием на кнопке «Управление» фоторедактор переводится в одноимённый режим. Появившуюся панель «Подготовка к запуску» следует закрыть. Закрываются также другие панели справа и снизу Рабочего стола: остаться должны: окно папок и окно файлов – см. рис. 2.15.

3. В окне папок выделяются все папки, в которых есть файлы, имеющие отношение к Отчёту. «Плюсики» на папках (если они есть) раскрываются, и подпапки тоже выделяются. В окне файлов появятся значки всех файлов из выделенных папок.

4. Чтобы все значки поместились в окне файлов, следует уменьшить их величину бегунком в правом нижнем углу окна. Если размер значков на нижнем пределе, а часть их не помещается в окне файлов, следует уменьшить ширину окна папок, но так, чтобы сохранились хотя бы частично имена папок и их принадлежность Исполнителю Отчёта. Если и это не помогает, то снимок делают в 2 приёма – см. п.5.

5. Клавишами <Alt>+<Print Screen> копируется снимок окна в буфер и вставляется в соответствующий раздел Отчета. Если не все файлы поместились в окно файлов, то снимок делается дважды: 1-й раз без файлов, не попавших в окно, 2-й – в окно файлов передвигаются файлы, не попавшие в 1-й снимок. Оба снимка вставляются в Урд-файл Отчёта. У 2-го снимка срезается верхняя часть с файлами из 1-го снимка, а оставшаяся часть снимка присоединяется к 1-му снимку и объединяется с ним в группу.

2.8.2. Анализ результатов работы программы R–Studio по восстановлению папок и файлов на логическом диске, утратившем свою MBR, посредством ACDSee

Кратко о возможностях R-STUDIO на примере R-STUDIO Network 6.1.152012 согласно её Справке [7].

<Возможности R-Studio. (Цитата).

- Стандартный пользовательский интерфейс "Windows Explorer".
- Операционная система (ОС) хоста: Windows 9x, ME, NT, 2000, XP, 2003, Vista, 2008, Windows 7.
- Восстановление данных по сети. Файлы могут быть восстановлены по сети с удаленных компьютеров, на которых установлены ОС Win95/98/ME/NT/2000/XP/2003/Vista/Windows 7, Macintosh, Linux и UNIX.

- Поддерживаемые файловые системы: FAT12, FAT16, FAT32, NTFS, NTFS5 (созданных или измененных в Win2000 или XP), exFAT, Ext2/3/4FS (созданных Linux или другими ОС), HFS, HFS+, HFSX и UFS1, UFS2, UFS BigEndian (используемых ОС FreeBSD, OpenBSD и NetBSD) и exFAT.

Обратите внимание, если файл удален на файловых системах HFS, HFS+, HFSX, то будет удалена и вся системная информация о данном файле; найти и восстановить его можно только проведя Поиск Файлов Известных Типов. Тем не менее R-Studio способна прочесть существующие файлы на дисках HFS, HFS+ и HFSX.

- Поддержка файлов известных типов. R-Studio производит поиск файлов известных типов используя типовые характеристики их структур, что позволяет пользователю восстановить файлы с устройств, где файловая система неизвестна: HD, CD, DVD, дискет, Compact Flash Card, USB дисков, ZIP дисков и устройств флеш-памяти (Compact Flash Card, Memory Sticks).

- Визуализация процесса сканирования. В процессе сканирования объекта R-Studio графически отображает найденную информацию, включая файлы известных типов, FAT и NTFS MFT записи, записи загрузки и т.п.

- Поддержка Массового восстановления файлов.

- Поддержка Динамических дисков.

- Создание Файла-образа для целого Физического Диска (HD), Раздела или его части. Такие файлы образов диска могут обрабатываться программой как обычный диск. Возможны два вида образов: 1) Образы, являющиеся точной побайтовой копией объекта (Несжатые образы) - такие образы совместимы с предыдущими версиями R-Studio; 2) Сжатые образы - могут быть сжаты, разбиты на несколько файлов и защищены паролем. Такие образы полностью совместимы с образами, создаваемыми программой R-Drive Image, но несовместимы с предыдущими версиями R-Studio.

- Модуль копирования диска. Возможно побайтное копирование любого объекта панели Диски, а также копирование разделов и жестких дисков.

- Восстановление файлов с поврежденных или удаленных разделов.
- Восстановление сжатых файлов (NTFS, NTFS5).
- Восстановление зашифрованных файлов (NTFS5).

R-Studio восстанавливает файлы.

- Удаленные вне Корзины или когда Корзина была очищена;
- Удаленные вирусной атакой или сбоем питания компьютера;
- После того, как раздел с файлами был переформатирован, даже в раздел с другой файловой системой;
- Когда структура раздела на жестком диске были изменена или повреждена. В этом случае с помощью программы R-Studio можно отсканировать жесткий диск, найти удаленный или поврежденный раздел, а уже потом восстановить данные с найденного раздела.
- С жестких дисков, на которых имеется большое число поврежденных секторов. Программа восстановления R-Studio может сначала скопировать информацию и создать образ целого диска или его части, а уже затем работать с файлом образа, сохраненным на другом носителе, как с оригинальным диском...

... 2. Восстановление файлов, расположенных на диске с поврежденной файловой системой или на ранее удаленных или переформатированных разделах

Если файловая система логического диска повреждена, то операционная система не покажет такой диск как раздел. Поэтому сначала необходимо сканировать диск. Также необходимо сканировать диск при восстановлении данных с ранее удаленных или переформатированных разделов.

При сканировании будет найдено некоторое число найденных (распознанных) разделов. R-Studio покажет такие разделы различным цветом в зависимости от того, какие были найдены элементы разделов.

 F:	Существующий логический диск или раздел
 Распознанный 2	На таком разделе были найдены как загрузочные записи, так и файлы
 Распознанный 1	На таком разделе были найдены только файлы
 Распознанный 3	На таком разделе были найдены только загрузочные записи
 Empty Space21	Свободное пространство объекта

Хотя такие найденные разделы и являются виртуальными объектами, на них можно искать и восстанавливать файлы как на обычных логических дисках, как описано в разделе Восстановление Файлов. Основные Операции.

Для успешного восстановления файлов с найденного раздела необходимо найти такой раздел, который соответствует реальному логическому диску, на котором были расположены файлы. Для этого не существует каких-либо правил, однако необходимо принять во внимание следующее:

- Если вам нужно восстановить файлы с диска с поврежденной файловой системой, то скорее всего нужный вам раздел будет зеленого цвета.
- Если вы хотите восстановить файлы с ранее удаленного или переформатированного раздела, то скорее всего нужный вам раздел будет желтого цвета.

Также обязательно проверьте файловую систему, начало и размер найденного раздела. Они должны совпадать с файловой системой, началом и размером реального логического диска/раздела. Если вы точно не уверены, то попробуйте просмотреть пару файлов с найденного раздела. Если файлы откроются и у них будет корректное содержание, то это правильный раздел.>

Восстановление папок и файлов с удалённой MBR проходит в 3 этапа (на примере диска D 280 ГБ, утратившего MBR при неудачной пробной попытке присоединения к нему дополнительно 4ГБ).

1) Программа R–Studio сканирует D, и результаты сканирования (в виде разделов «Распознанный 1...N») помещает в файл с расширением «scn» для многократного повторного вызова результатов для последующих анализов (время сканирования D – 1 ч 20 м, число разделов «Распознанный» - 9, объём файла scn - 179 МБ).

2) Программа R–Studio восстанавливает на внешний носитель один из отсканированных разделов (в примере – «Распознанный0») с начальным адресом 192.77 GB и объёмом 221.39 GB; время восстановления до остановки программы – более 2 ч, структурные элементы восстановления – на рис. 2.16).

3) Ручной анализ Исполнителем результатов восстановления с использованием ACDSee.

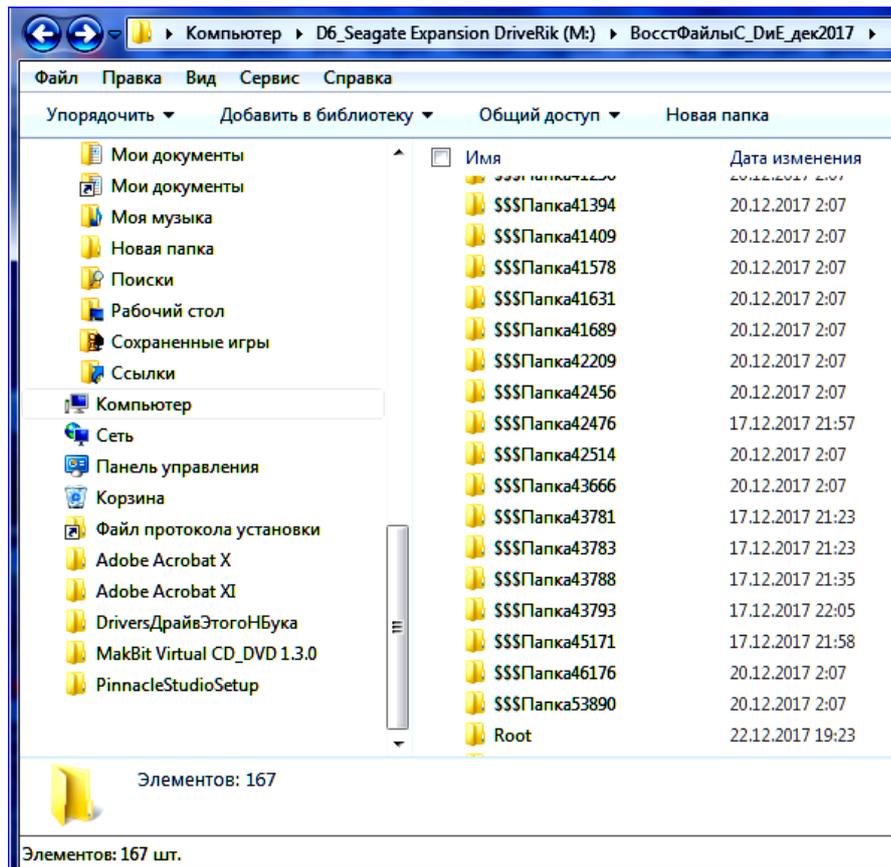


Рис. 2.16. Основные структурные элементы распознанного раздела «Распознанный0» в результате его восстановления программой R–Studio.

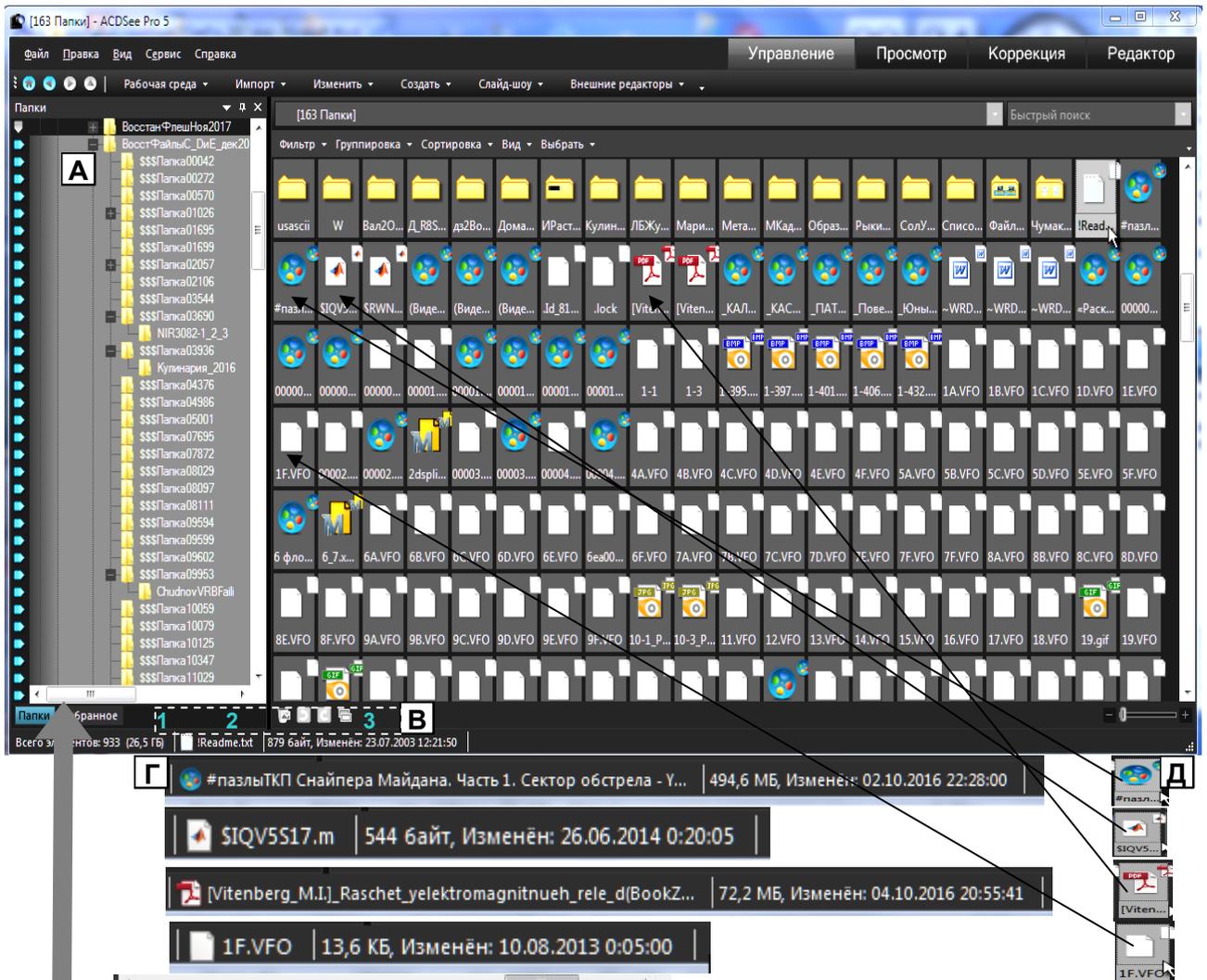
Результат восстановления включает набор множества системных папок типа «\$\$\$Папка43781» (в примере: папок с подпапками – 224, файлов – 1479, объём – 29,4 ГБ) и папку Root, в которой помещены восстановленные из числа существовавших на D папки и файлы (папок с подпапками – 1928, файлов – 18 423, объём – 139 ГБ).

Системная папка «\$\$\$ПапкаN» – это папка с ненайденным R–Studio именем, некоторые элементы содержимого которой (ссылки, имена файлов- системных и пользовательских, сами файлы – системные и пользовательские) обнаружены программой и соответственно помещены в неё [8]. Содержание этих папок нужно проверить, полезные данные скопировать, а сами папки – удалить. Если открывать каждую папку и файл в ней, то полный анализ займёт много времени. Например, если на каждый файл тратить 30 с, то при их количестве 1479, общее время анализа составит чуть больше 12 ч.

Для ускорения анализ следует использовать ACDSee. Порядок действий примерно следующий.

1) **Просмотр содержания всех папок сразу: есть ли в них значимые данные.** Для этого раскрываются все плюсы на папках и подпапках, и весь массив папок и подпапок выделяется: выделяется 1-я папка массива, а затем – при нажатой клавише «Ctrl» - последняя - см. рис. 2.17.

При выделении какого-либо файла во 2-м и в 3-м разделах информационной строки (поле «B» на рис. 2.17) появляется информация о нём: имя файла, объём и дата его последнего изменения (выделенный файл «iReadme.txt» имеет объём 879 байт – очевидно, это какой-то вспомогательный файл). Двойным щелчком ЛКМ на значке файла можно обеспечить его вызов в редакторе, соответствующем расширению файла – см. рис. 2.18. Файл не читается, следовательно, его невозможно использовать – подлежит уничтожению. Второй файл «#пазлыТКП. Снайпера Майдана. Часть 1. Сектор обстрела» нормально открывается в «Windows Player» - неиспорченный видеоролик. Третий файл открывается в Матлабе, представляет собой адрес файла «GlobOptWhileSkan.m» - файл ненужный. Четвёртый файл «[Vitenberg M.I.] Raschet yelektromagnitnueh rele djBookZ» – неповреждённый справочник Витенберга М.И. по расчёту электромагнитных реле. Пятый файл «1F.VF0» не открывается, следовательно - не нужен. Итак, из 5 файлов 2 оказались нужными, а 3 - подлежащими удалению. Вывод из анализа: чохом удалять все папки типа «\$\$\$ПапкаN» нельзя, т.к. в некоторых из них могут содержаться нормально восстановленные нужные файлы.



А
Б
Д

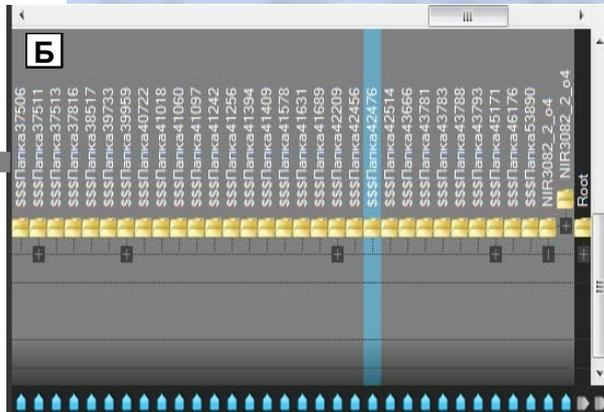


Рис. 2.17. Предварительный анализ файлов в системных папках типа «\$\$\$ПапкаN» в результате восстановления папок и файлов одного из распознанных разделов диска D (раздела «Распознанный0») с утраченной MBR. А, Б – начало и окончание выделения всех системных папок в окне «Папки». В – нумерация секторов информационной строки окна Просмотра файлов и папок (показывает данные для выделенного 1-го из общего списка файла «iReadme.txt»). Г – 2-й и 3-й секторы инфостроки для выделенного файла Д (стрелка указывает местоположение файла в списке; файл «#пазлыТКП Снайпера Майдана. Часть 1. Сектор обстрела»). Три остальных объекта, аналогичных Г-Д, относятся к другим по природе вариантам файлов – см. текст п. 1).

Рис. 2.18. Вызванный файл из 1-го значка последовательности значков файлов рис.2.17. Файл не читается, несмотря на применение разных кодировок.

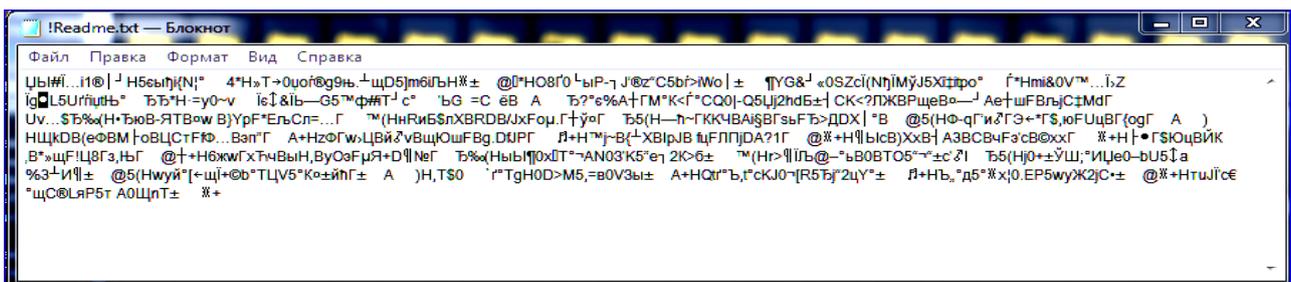


Рис. 2.18. Вызванный файл из 1-го значка последовательности значков файлов рис.2.17. Файл не читается, несмотря на применение разных кодировок.

2) **Удаление ненужных папок и файлов и переименование папок с «хорошими» восстановленными файлами.** ACDSee допускает 2 варианта решения этой задачи. Можно, не выходя из режима п.1 проверить и удалить ненужные файлы в окне просмотра файлов – нужные файлы остаются. Затем перейти в режим выделения папок по небольшим группам с поиском папок, содержащих нужные файлы. Пустые папки удаляются как из окна файлов, так и из окна папок. Оставшиеся непустые папки переименовываются или нумеруются в последовательном порядке. Недостаток этого варианта – двойной просмотр исходных папок и возможность нечаянного удаления некоторых нужных файлов, особенно таких, которые стоят в плотном окружении ненужных файлов.

Второй вариант – выйти из режима п. 1 и начать анализировать группы папок последовательно сверху, причём количество выделяемых в группу папок соотносить с количеством показываемых в окне файлов. После анализа файлов в группе на пригодность ненужные удаляются, Для оставшихся нужных определяются содержащие их папки, которые для ускорения всего анализа нумеруются в порядке их следования (через контекстную для выделенной папки - «Переименовать») в группе проанализированных папок, а пустые папки удаляются.

В результате применения 2-й процедуры для первых 70 папок из 224 получено 11 пронумерованных папок с файлами, 59 папок удалено; затраты времени – 1 час.

2.9. Применение инструментов из разделов ⁴⁷ «Экспозиция/ Освещение» и «Цвет» для повышения живописности и выразительности фотографии

Раздел «Экспозиция/ Освещение» режима «Редактор» состоит из 6 инструментариев (рис. 2.19): «Экспозиция» с 3 инструментами (Экспозиция, Контраст и Заполняющий свет); «Уровни» с 5 инструментами (Канал: Яркость, Красный, Зелёный и Синий; Светотень с непрерывным или цифровым набором уровня: Тени, Полутени и Света; Точечный выбор уровня по образцу из фото: Тени, Полутени и Света; Автокоррекция уровня и Сброс установленного уровня без выхода из «Редактора»); «Уровни автоматически» с 4 инструментами (Контраст и цвет автоматически, Контраст автоматически, Цвет автоматически и Сброс); «Тоновая кривая» с 4 инструментами (Канал с 4 каналами (RGB, Красный, Зелёный и Синий); Показать гистограмму; Тоновая кривая графического ввода светотени; Сброс); «Осветление» с 5 инструментами (Тени, Средние, Осветление, Авто и Сброс); «Освещение и затемнение» с 5 инструментами (Операция с 4 позициями: Освещение, Запись, Насыщенность, Приведение к серому; Параметры инструмента: Тени, Средние, Осветление; Параметры кисти: Толщина, Растушёвка, Интенсивность).

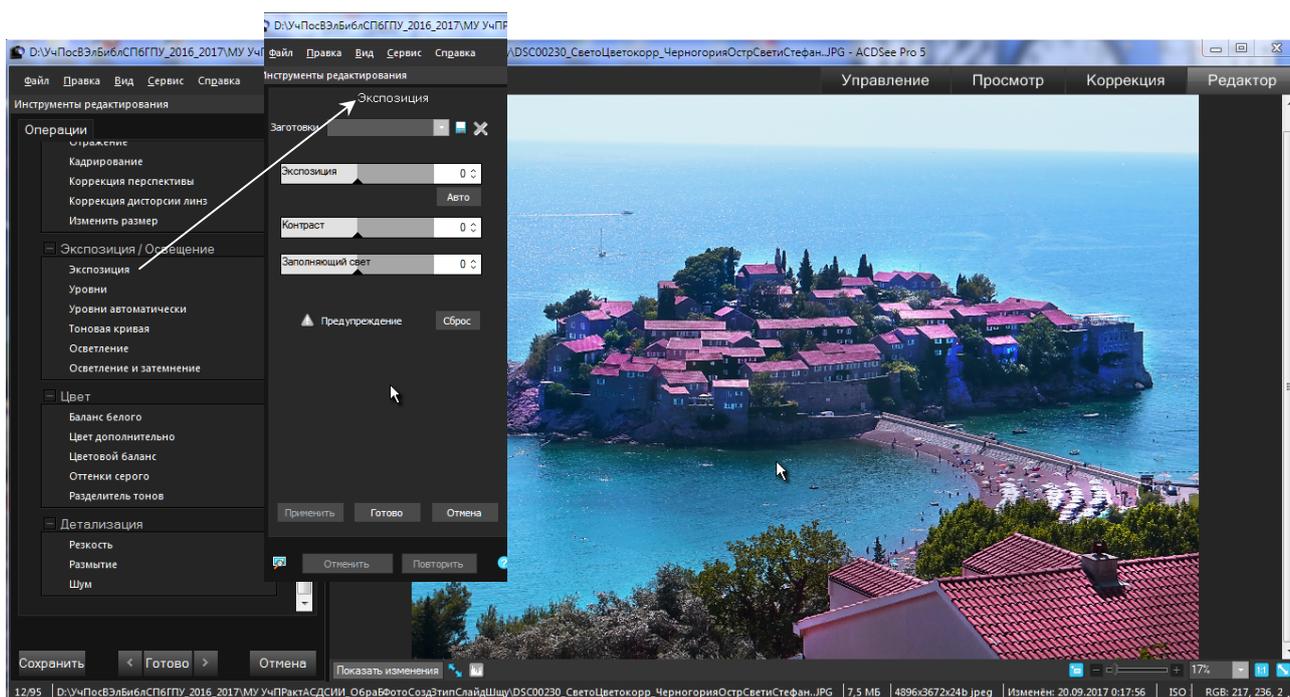


Рис. 2.19. Редактирование фото «Черногория. Город и остров-элитный отель «Св. Стефана». Показана секция из 3 инструментов редактирования «Экспозиция».

В разделе «Цвет» - 5 инструментариев (рис. 2.19): «Баланс белого» с 3 инструментами (Выбранный цвет, Меньше-Больше, Сброс); «Цвет дополнительно» с 5 инструментами: «Сочность» с бегунковым и цифровым вводами; «Управление каналом на 3 положения» (Насыщенность, Яркость, Цвет); «Двумерный бегунковый цифрографический управитель сущностью канала по 2-мерной палитре сущности»; «8-зонный бегунково-цифровой управитель для палитры сущности канала с независимым управлением в каждой зоне»; «Сброс»); «Цветовой баланс» с 7 бегунково-цифровыми в инструментами ввода (Сочность, Насыщенность, Цвет, Осветление, Красный, зелёный, Синий), «Сбросом» и двумя индикаторами; «Оттенки серого» с 5 инструментами (4 бегунково-цифровые (Красный в сером эквиваленте, Зелёный, Синий, Яркость) и Сброс) и с 3 индикаторами (цветовой палитры, серой палитры и миниатюры фото, показывающей влияние каждого из 4 каналных инструментов); «Разделитель тонов» с 5 бегунково-цифровыми инструментами (Оттенок в цветах, Насыщенность в цвет, Оттенок теней, Насыщенность теней, Баланс) и Сбросом.

Каждый из помянутых инструментариев содержит строку «Заготовки» (см. рис. 2.19), позволяющую внедрять в редактируемое фото заранее сохранённую заготовку настроек всех инструментов инструментария, а также сохранять все настройки с присвоением заготовки собственного имени.

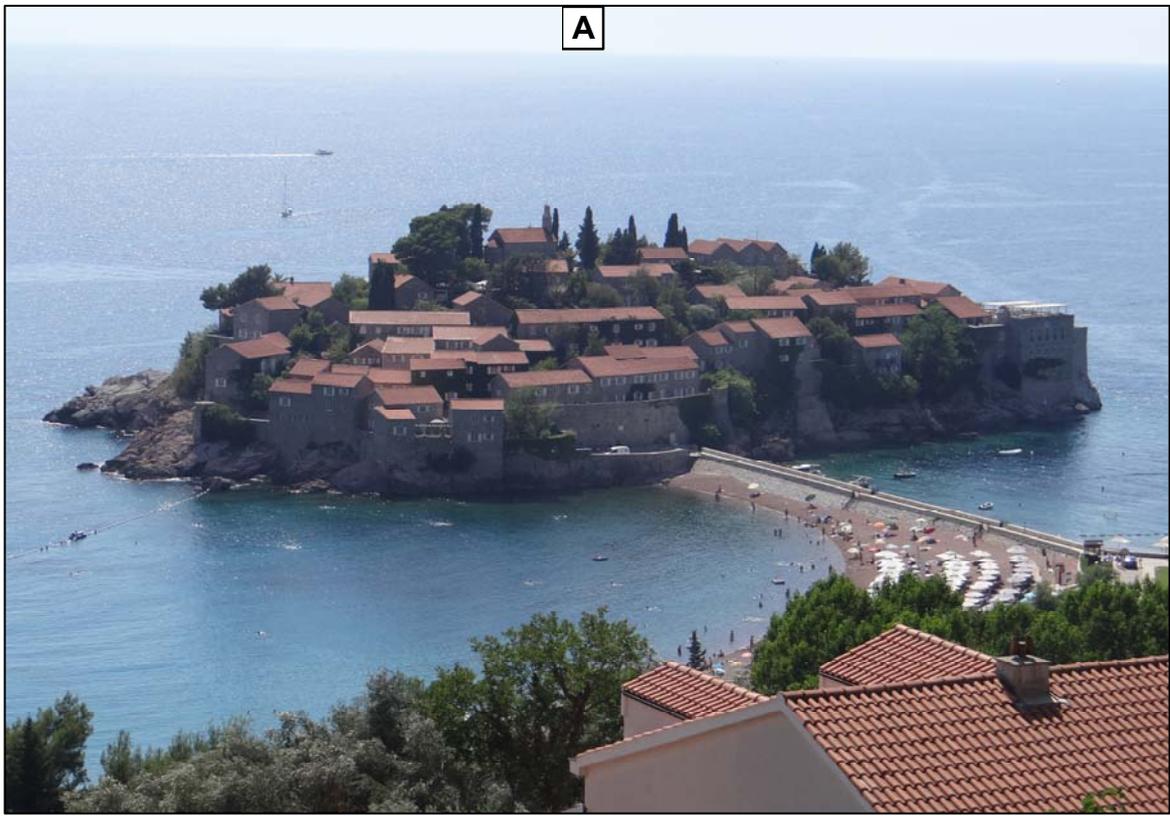
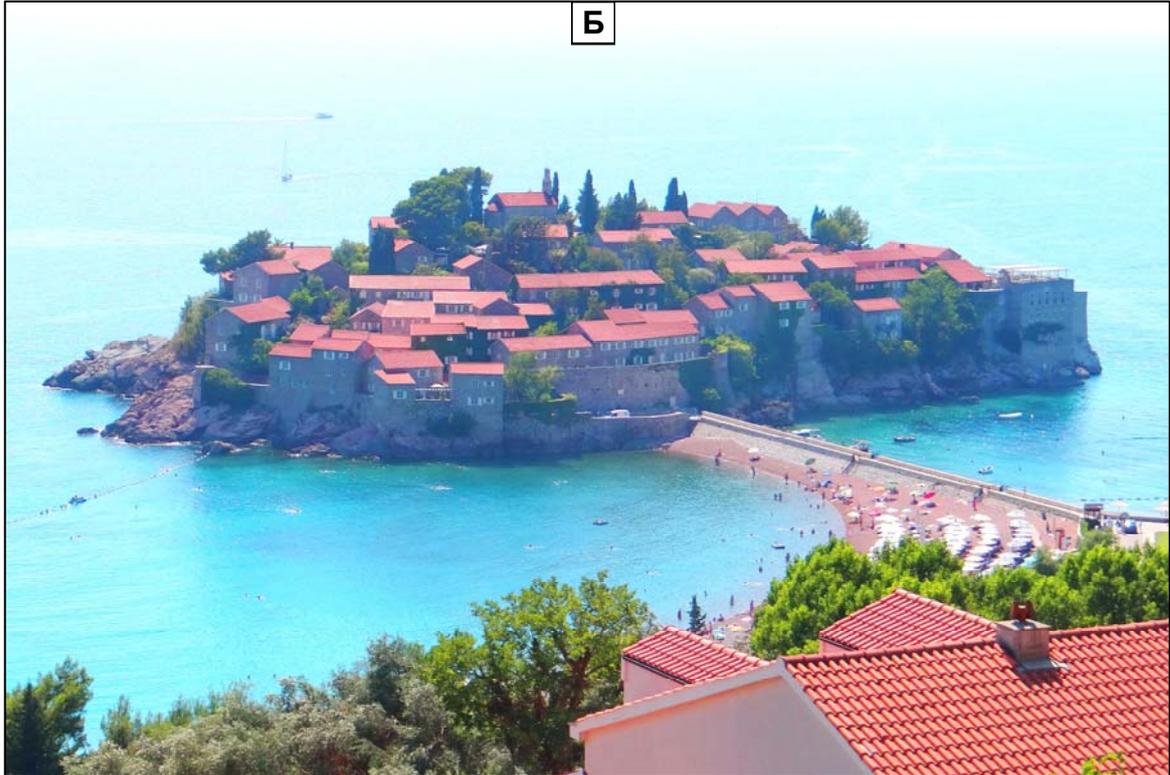
**А****Б**

Рис. 2.20. А – исходное фото «Черногория. Город и остров-элитный отель «Св. Стефана»», полученное фотоаппаратом Sony DSC–HX200V: 18,2 Мрiх, Full HD Movie 1920x1080, оптическое усиление до 30-кратного. Б – фото из рис. А, отредактированное инструментариями: «Цвет дополнительно» и «Экспозиция» (настройки инструментов – в тексте). В - фото А, отредактированное инструментариями: «Экспозиция», «Цвет дополнительно», «Осветление и затемнение» и повторно «Цвет дополнительно».

Исходное фото рис. 2.20, А (в дальнейшем – фото А) выполнено в 13 часов. Солнце – в зените. Фото А получилось невыразительным из-за наличия серого тона, покрывающего весь образ. Впечатление пасмурного дня.

Фото Б получено из фото А редактированием двумя инструментариями (в порядке применения): «Цвет дополнительно» и «Экспозиция». В 1-м инструментарии использовался общий бегунок. Его настройки по разделам: насыщенность – «54», Яркость – «-24», Цвет – «4». Настройки в «Экспозиции»: «Экспозиция» (инстру-

мент повторяет имя инструментария) – «21»,⁴⁹ «Контраст» - «16», «Заполняющий свет» - «18». Серый фон исчез, море получило бирюзовый цвет, сформировано впечатление «знойного полдня». Однако можно заметить и некоторые недостатки: архитектурный комплекс полуострова выглядит «однотонным», плоским и как бы накрытым некоей пеленой; яхта и катер на заднем плане потеряли графическую выразительность по сравнению с фото А.



Продолжение рис. 2.20.

Фото В отредактировано из фото А 4 инструментариями (в последовательности): «Экспозиция», «Цвет дополнительно», «Осветление и затемнение» и повторно «Цвет дополнительно». Настройки в инструментариях.

«Экспозиция»: «Экспозиция» - «0», «Контраст» - «66», «Заполняющий свет» - «73». «Цвет дополнительно», раздел «Насыщенность», группа из 8 бегунков: 1-й (красный) – «66», 8-й (сиреневый) – «38», для остальных бегунков – по умолчанию «0».

«Осветление и затемнение»: Операция «Освещение» (точка в кружке), Параметры инструмента «Тени» (точка в кружке), Диапазон=100 (по умолчанию); Параметры кисти – «Толщина кисти» - «90» (на экране кружок диаметром 4 мм при масштабе фотоокна 16%), «Растушёвка» и «Интенсивность» - по «50». В результате применения этого инструмента (при нажатой ЛКМ кистью, т.е. кружком, проводят по выбранной крыше дома) 14 крыш стали более светлыми по сравнению с кирпичной окраской необработанных крыш (см. рис. 2.20, В).

Продолжение 1 использования инструментария «Осветление и затемнение»: Операция «Насыщенность» (точка в кружке), Параметры инструмента «Сочность» (галочка в квадрате), Параметры кисти – «Толщина кисти» - «540» (на экране кружок диаметром 22 мм при масштабе фотоокна 16%), «Растушёвка» и «Интенсивность» - по «50». При нажатой ЛКМ кружком проводят по морю на заднем плане от левого края фото до правого и сзади полуострова, не заходя на строения. В результате бледная поверхность моря приобретает бирюзовый цвет с более чётким белесым выделением следов от судов или от порывов ветра. Однако яхта и катер слабо выделяются на фоне моря.

Продолжение 2 использования инструментария «Осветление и затемнение»: Операция «Запись» (точка в кружке), Параметры инструмента «Тени» (точка в кружке) Диапазон=99 (по умолчанию); Параметры кисти – «Толщина кисти» - «90» (на экране кружок диаметром 4 мм при масштабе фотоокна 16%), «Растушёвка» и «Интенсивность» - по «50». При нажатой ЛКМ кружком проводят по яхте и по катеру: их цвет становится более темным, и они более чётко выделяются из морского фона. Однако вместе с объектами получили выделение

и участки моря, попавшие в пределы кружка. Их⁵⁰ следует осветлить так, как освещались некоторые крыши на полуострове – см. упомянутую выше операцию «Освещение».

Повторное применение инструментария «Цвет дополнительно». Раздел «Насыщенность», группа из 8 бегунков: 2-й (оранжевый) – «13», 3-й (лимонный) – «100», 4-й (зелёный) – «-47», 5-й (лазурный) – «-63» для остальных бегунков (1-го, 6-го...8-го) – по умолчанию «0».

В результате получается фото рис. 2.20, В. Из сравнения фото Б и В видно, что в последнем за счёт светлых пятен ряда крыш, повышенной контрастности между освещёнными и тёмными цветами объектов удалена дымка, окутывающая полуостров, весь пейзаж выглядит светлым, прозрачным, объёмным, насыщенным светом и воздухом.

2.10. Инструментарии «Коррекция перспективы» и «Кадрирование»

В случае коррекции перспективы фото применение инструментария «Кадрирование» практически обязательно, т.к. наряду с коррекцией происходит искажение периферийных участков фото, которые следует удалять с помощью этого инструментария.

Рассмотрим пример коррекции перспективы для фото «Вход в Главное здание Политехнического университета» - рис. 2.21, А (вызван инструмент «Коррекция перспективы», поставлена галочка в квадрате «Показать сетку»). Из фото видно, что относительно сетки левое и правое края здания наклонены к середине, а горизонтальные линии здания, особенно в верхней части здания значительно отклоняются от горизонтальных линий сетки. Коррекция производится перемещением маркеров сетки: угловых – по всем 4 направлениям и их сочетания

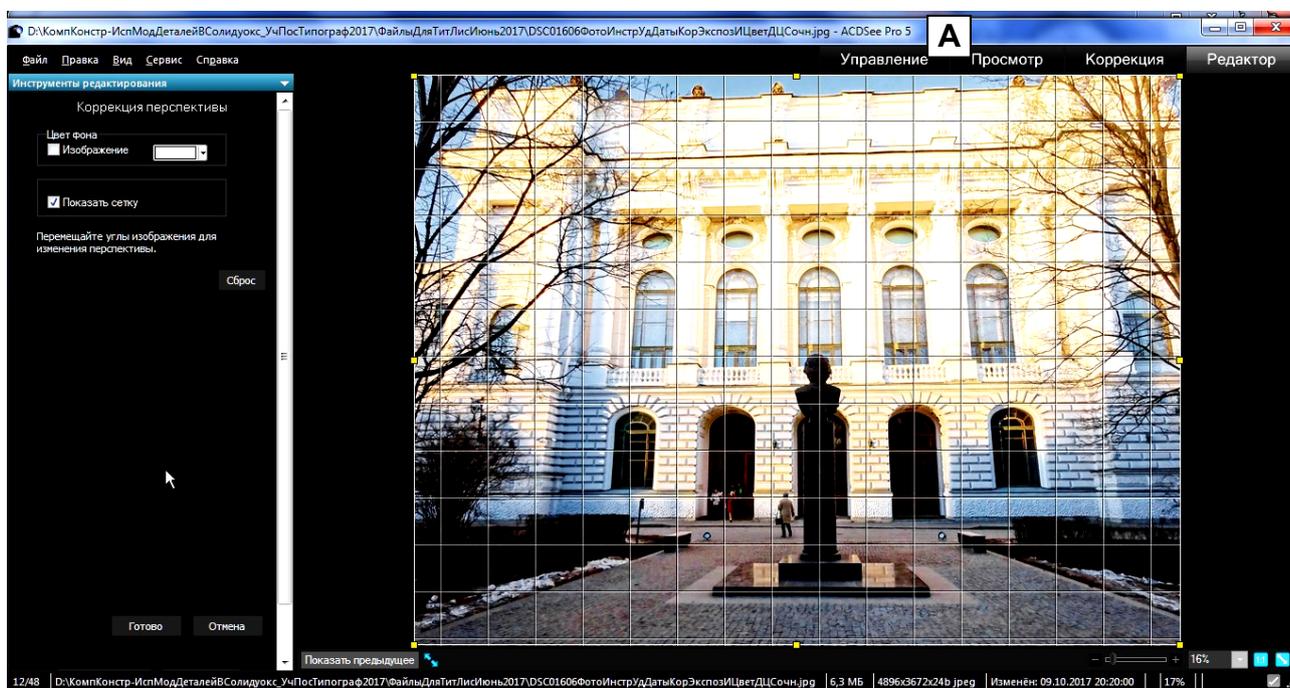
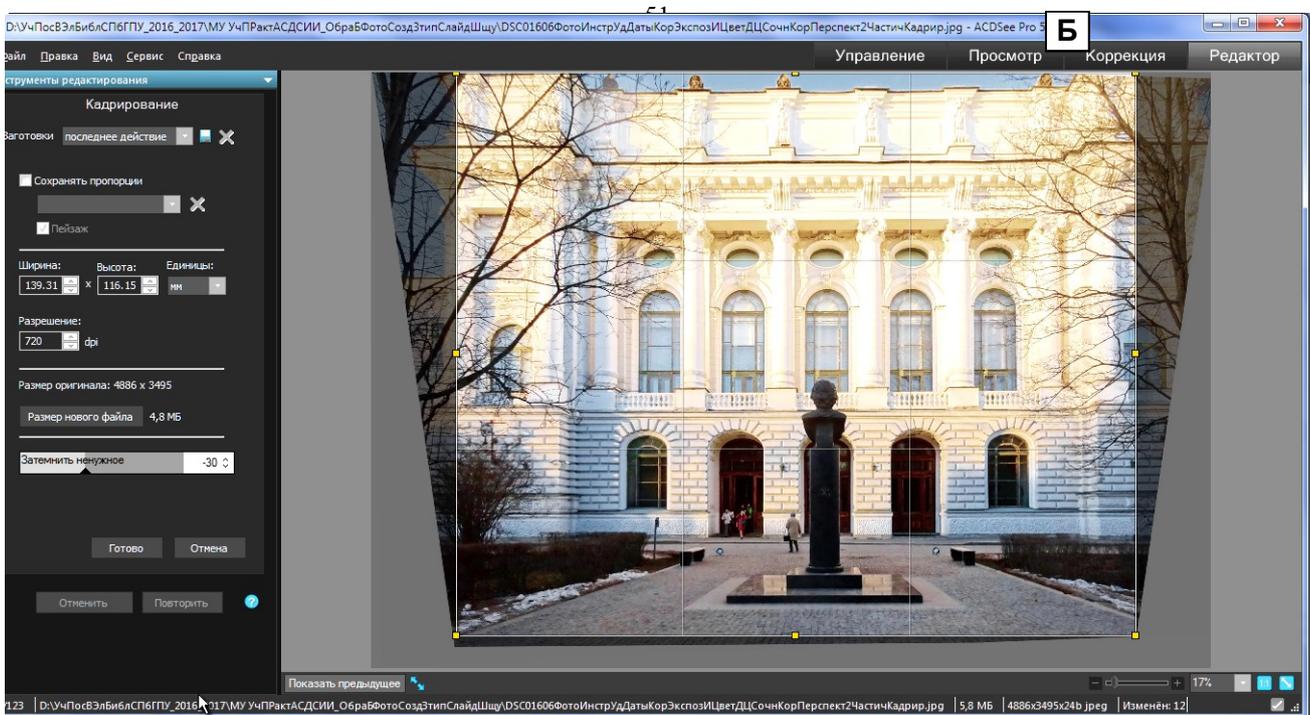


Рис. 2.21. А – исходное фото с включённым инструментом «Коррекция перспективы» и вставленной галочкой в квадрат «Показать сетку». **Б** – результат коррекции перспективы: здание обрело свои вертикальные и горизонтальные линии, но на краях фото образовались искажения – эти участки будут удалены инструментом «Кадрирование». **В** – применение инструмента «Кадрирование»: остаётся центральная часть фото, соответствующая наибольшей высоте отображения здания (см. продолжение рис. 2.21).



Продолжение рис. 2.21. В - сохранённый результат кадрирования фото из рис. 2.21, Б.

боковых - влево-вправо, горизонтальных срединных – вверх-вниз. На рис. 2.21, Б показан результат коррекции: левая и правая части здания, все колонны стоят вертикально; горизонтальные линии здания – горизонтально. На периферии фото появились искажения. Участки фото с искажениями следует удалить инструментом «Кадрирование» - см. рис. В и Г. При кадрировании маркеры сетки можно двигать в направлениях, аналогичным направлениям инструмента «Коррекция перспективы» с ограничением для угловых маркеров: они могут двигаться только строго вверх-вниз и влево-вправо без сочетаний направлений.

3. Создание слайд-шоу

Слайд-шоу (С-Ш) – это автоматическая демонстрация на мониторе последовательности рисунков (слайдов) в выбранной последовательности и с заданной длительностью экспозиции каждого слайда, а также с заданной длительностью и видом перехода (из встроенной библиотеки переходов) от одного слайда к другому, в сопровождении музыки (или без музыки).

3.1. Виды слайд-шоу в ACDSee Pro5

В АЦДСии в принципе возможно создание 8 слайд-шоу разных типов: Автономное слайд-шоу (файл .exe), Заставка Windows (файл .scr), Macromeda Flash (файл .swf), мини-слайд-шоу ACDSee, VCD-слайд-шоу (файл .MPEG-1), видео-слайд-шоу (файл .wmv), песня-фото-и-видео-шоу (файл .wmv)), песня-слайд-шоу (файл .exe). При этом, первые 7 С-Ш выполняются каждое своим Мастером, а для последнего (песни-слайд-шоу) необходимо использовать 2 Мастера. Вызов Мастеров для первых 3 С-Ш показан на рис. 3.1. Параметры 8 С-Ш представлены в табл. 3.1, их характеристики – в табл. 3.2.

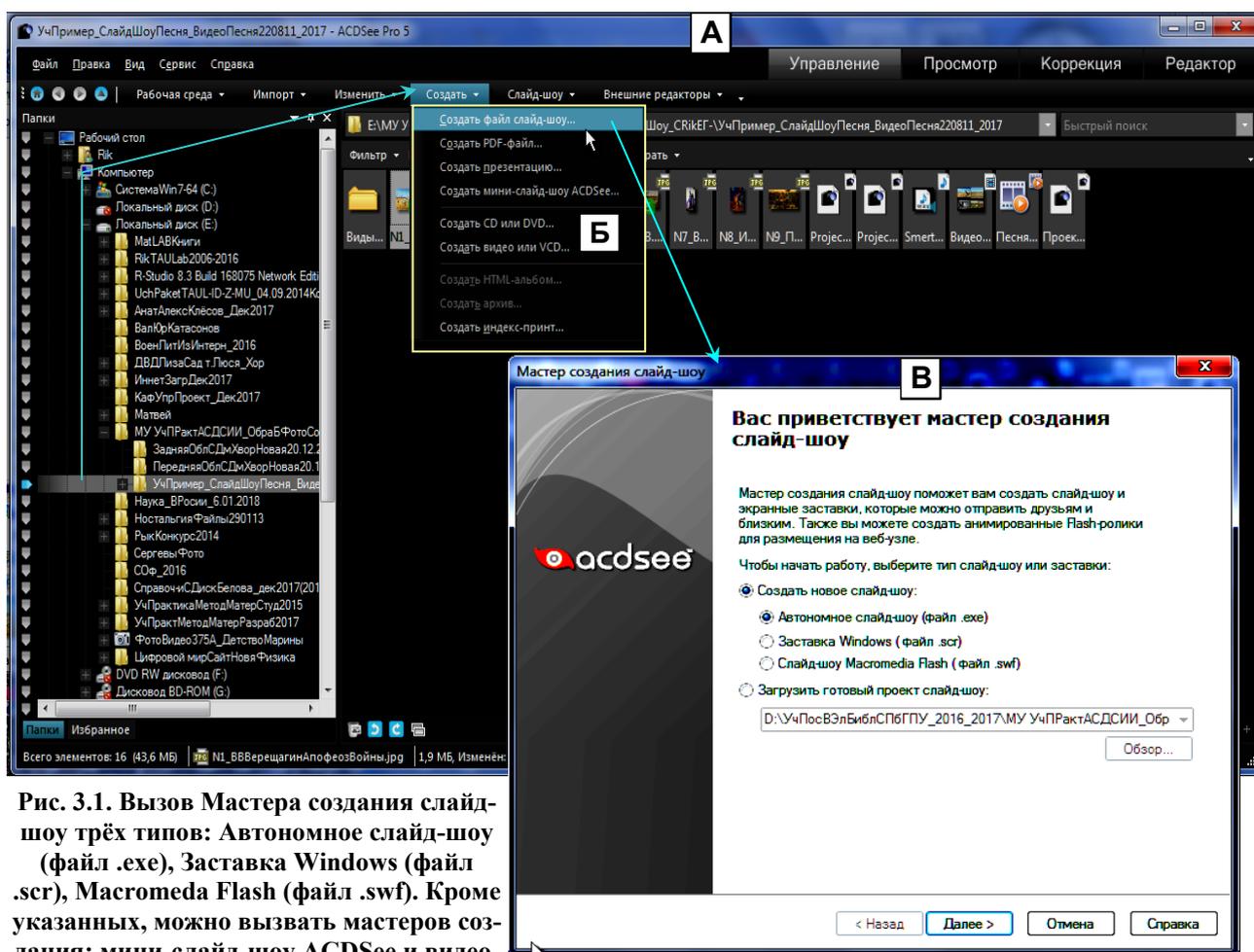


Рис. 3.1. Вызов Мастера создания слайд-шоу трёх типов: Автономное слайд-шоу (файл .exe), Заставка Windows (файл .scr), Macromeda Flash (файл .swf). Кроме указанных, можно вызвать мастеров создания: мини-слайд-шоу ACDSee и видео-или VCD-слайд-шоу (строки 4 и 6 меню-фрагмента Б).

Как следует из табл. 3.2 наибольший практический интерес (для начального ознакомления) представляют 1-й, 4-й, 7-й и 8-й С-Ш: автономное, мини, песня-фото-и-видео-шоу и песня-слайд-шоу. Причём, 7-е используется как носитель инструмента точного позиционирования слайда на шкале исполнения для песня-слайд-шоу.

Остальные не рассматриваются по следующим причинам.

«Заставка Windows» - не работает в Win7. Если бы даже и работала, то она не может конкурировать с великолепной программой-заставкой «Nostalgic.scr» (свободно копируется из Интернета), обеспечивающей включение заставки через задаваемый период неактивности клавиатуры и мышки, черпающей слайды из указанной папки с изображениями, показывающей один слайд с изменяющимся плавно во время экспозиции увеличением, а соседний слайд – с аналогичным уменьшением масштаба, не сжимая его меньше экрана монитора.

Таблица 3.1. Параметры типов слайд-шоу в ACDSee Pro 5.

Тип слайд-шоу	Виды слайдов	Колонтитулы к слайду	Переход между слайдами	Наличие подписи и аудио-подписи для слайда	Установка длительностей перехода и слайда	Шкала времени для позиционирования слайда	Вставка фоновой музыки	Плавающее окно показа	Тип файла проекта С-Ш	Тип исполняемого файла С-Ш	Примечания
1. Автономное слайд-шоу	Изображение, текст	Верхний, нижний	9 типов: куб, наплыв,..., растяжение, жалюзи.	Есть	Есть, отдельно	Отсутствует	Есть	Нет	.asw	.exe	Методика создания – в разд. 3.2.
2. Заставка Windows	Изображение, текст	Верхний, нижний	9 типов, как в п.1.	Есть	Есть, отдельно	Отсутствует	Есть	Нет	.asw	.scr	В Windows 7 в окне «Параметры экранной заставки» файл.scr не запускается.
3. Macromeda Flash	Изображение	Нет	7 типов: нет, жалюзи гор., жалюзиверт,..., слайд, растяжение.	Нет	Есть, отдельно	Отсутствует	Нет	Есть, одно	.asw	.swf	Открывается только в «Adobe Flash Player»
4. Мини слайд-шоу ACDSee	Изображение	Нет	3 типа: никакой, скольжение, наплыв.	Нет	Есть, совместно в равной мере.	Отсутствует	Нет	Есть, множество	Нет	Нет	Выполняется встроенной программой ACDSee при указании в Мастере папки со слайдами.
5. VCD-слайд-шоу	Изображение, аудио-клип, видео-клип типов: mpg, mpe, mpv, mpeg, avi, wmv, qt, mov.	Нет	Выбор одного для всех или индивидуально из 31 типа: нет, пикселизация,..., бабочка горизонтальная, случайно.	Нет	Есть, отдельно	Есть	Есть	Есть, как окно плеера,, проигрывающего файл с внешнего диска CD-R/RW	.stx	MPEG-1 VCD	Исполняемый файл создается только на внешнем диске CD-R/RW. Разрешение кадра 352x240 пикс, скорость 30 кад/с.
6. Видео-слайд-шоу	Изображение, аудио-клип, видео-клип типов: mpg, mpe, mpv, mpeg, avi, wmv, qt, mov.	Нет	Выбор одного для всех или индивидуально из 31 типа: нет, пикселизация,..., бабочка горизонтальная, случайно.	Нет	Есть, отдельно	Есть	Есть	Есть, множество для каждого проекта – окно проигр. Windows Media	.stx	Настройки: MPEG-1(MPG) .wmv AVI	Скор.кадр. к/с 30 30 30 Разреш.кад.,пикс 352x240 320x240; 352x288 160x120; 320x240; 640x480; 800x60; 1024x768.
7. Песня-фото-и-видео-шоу	Изображение, аудио-клип, видео-клип типов: mpg, mpe, mpv, mpeg, avi, wmv, qt, mov.	Нет	Выбор одного для всех или индивидуально из 31 типа: нет, пикселизация,..., бабочка горизонтальная, случайно.	Нет	Есть, отдельно	Есть	Есть	Есть, множество для каждого проекта – окно проигр. Windows Media	.stx	Настройки: MPEG-1(MPG) .wmv AVI	Скор.кадр. к/с 30 30 30 Разреш.кад.,пикс 352x240 320x240; 352x288 160x120; 320x240; 640x480; 800x60; 1024x768.
8. Песня-слайд-шоу	Изображение, текст	Верхний, нижний	9 типов: куб, наплыв,..., растяжение, жалюзи.	Есть, но аудио не используется	Есть, отдельно	Есть посредством использования Мастера из п.7.	Есть	Нет	.asw	.exe	Разрешение слайдов, пикс: Фотоаппарат Слайд 6 Мпикс 2800x2100 пикс 8 3200x2400 10 3600x2700 13 4100x3100 16 4600x3400 18 4900x3600 20 5100x3800

Таблица 3.2. Характеристики типов слайд-шоу

Тип слайд-шоу	Виды слайдов	Описание слайд-шоу	Достоинства	Недостатки
1. Автономное слайд-шоу	Изображение, текст	Текст – это текстовые фрагменты в верхнем и нижнем колонтитулах, сопровождающих изображение (их можно включать/отключать при записи eхе-файла С-Ш). Количество загружаемых в С-Ш изображений и музыкальных файлов не ограничено. Музыкальные файлы исполняются в порядке списка при автоматической смене слайдов. Если музыка заканчивается раньше исчерпания всех слайдов, С-Ш продолжается без музыки. Если длительность всех слайдов меньше, чем длительность музыки, слайды повторяются до конца музыки (при уставке «Повтор слайдов») или их показ без повторения может растягиваться до конца музыки (при уставке «В такт музыке»). При ручной смене слайдов Мастер музыку не записывает в eхе-файл С-Ш.	Возможность автономного просмотра набора изображений без уменьшения их разрешения, с оперативным наименованием каждого изображения, со вставкой музыкального сопровождения практически любой длительности. Возможность создания нового типа С-Ш: Песни-слайд-шоу (см. п.8)	Отсутствие в Мастере прямой возможности позиционирования слайда на временной шкале исполнения музыки. Отсутствие перевода окна исполнения С-Ш в плавающий режим. При ручной смене слайдов в eхе-файле желательно бы иметь ленту миниатюр для переключения из одного слайда в любой другой без последовательного перебора промежуточных слайдов.
2. Заставка Windows	Изображение, текст	-	-	Не реализуется в Windows 7, возможно и в других системах.
3. Macromedia Flash	Изображение	Слайд - только изображение. Переходов – 7. Мастер устанавливает длительности (независимо) перехода и слайда. Исполняемый swf-файл проигрывается только в Adobe Flash Player. Вид исполнения регулируется: во весь экран или в плавающем окне. Возможен параллельный запуск любого количества флеш-слайд-шоу. В Мастере возможна регулировка разрешения совокупности всех слайдов от любого минимума до максимума, в том числе - до величин, превосходящих натуральное разрешение слайда. В Мастере возможна установка исполнения: автоматически или вручную.	Возможности: проигрывания в плавающем окне, параллельный запуск нескольких Ф-С-Ш, регулировка в Мастере разрешения разом всех слайдов.	Отсутствие вставки музыки в Мастере Ф-С-Ш.
4. Мини слайд-шоу ACDSee	Изображение	Слайд - только изображение. Переходов – 3. Мастер устанавливает одинаковую длительность перехода и слайда. Вид исполнения регулируется: во весь экран или в плавающем окне. В Мастере можно установить 7 видов обрамлений окна исполнения. Возможен параллельный запуск любого количества мини-С-Ш. Файлы проекта и исполнительный не создаются: слайды черпаются из папки с изображениями.	Возможность параллельного просмотра с регулируемой скоростью и размером окна нескольких папок с изображениями в поисках нужного фото или группы фото.	Нет: хорошее средство автоматического просмотра содержания папки с фотографиями.
5. VCD-слайд-шоу	Изображение, аудио-клип, видеоклип типов: mpg, mpe, mpv, mpeg, avi, wmv, qt, mov.	-	-	Исполняемый файл создаётся только на внешнем диске CD-R/RW, и поэтому С-Ш далее не обсуждается.

Тип слайд-шоу	Виды слайдов	Описание слайд-шоу	Достоинства	Недостатки
6.Видео-слайд-шоу	Изображение, аудиоклип, видеоклип типов: mpg, mpe, mpv, mpeg, avi, wmv, qt, mov.	Изображения и видеоклипы помещаются в порядке ввода на видеодорожку, а аудиоклипы (тоже в порядке ввода) – на 1-ю или 2-ю дорожки Мастера В-С-Ш. В мастере возможна установка индивидуально или для всех слайдов перехода из 31 вида, а также преобразование изображений в соответствии с определённым эффектом из 21 типа. В Мастере есть микшер регулировки одновременного звучания обеих звукодорожек. В Мастере возможна точная регулировка вставки слайда на временную шкалу исполнения. Есть возможность создания файла проекта (расширение: .stx) и исполняемого файла в форматах: MPEG-1(MPG), wmv и AVI; причём в последнем возможно разрешение кадра 1024x768 пикс.	Мастер этого С-Ш может обеспечить создание высококачественных мультимедиа продуктов: Песня-фото-и-видео-шоу и Песня-слайд-шоу.	Мастер не работает с современным видеоформатом mp4.
7.Песня-видео-слайд-шоу	Изображение, аудиоклип, видеоклип типов: mpg, mpe, mpv, mpeg, avi, wmv, qt, mov.	То же, что в п.6, но с особенностями: на аудиодорожку вставляется 1 песня (а не какой-то музфон); изображения и видеоклипы вставляются на видеодорожку для визуализации сюжетов и настроений песни в моменты времени их возникновения посредством инструмента позиционирования слайдов на оси времени исполнения песни.	Подчёркивание и усиление эмоционального воздействия песни на зрителя.	Невозможность использования видеоклипов высокой чёткости и сильного (до 100 и более раз) снижения разрешения (и качества) цифровых изображений.
8.Песня-слайд-шоу	Изображение, текст	То же, что в п.1, но с особенностями: на аудиодорожку вставляется 1 песня; изображения вставляются на видеодорожку для визуализации сюжетов и настроений песни в моменты времени их возникновения. Для определения моментов времени используется инструмент позиционирования слайдов на оси времени исполнения песни в Мастере п.7.	В С-Ш сохраняется исходное разрешение цифровых изображений (см.п.8 табл.3.1); объём исполняемого файла по сравнению с реализацией в видеоформате уменьшается в десятки раз – см. текст раздела.	Недостатков нет.

«Macromeda Flash». Отсутствие вставки музыки, невозможность плавающего окна, единственный проигрыватель (Adobe Flash Player) делают это С-Ш непривлекательным для реализации в виде исполняемого файла.

VCD-слайд-шоу: основной недостаток – запись на внешний диск.

Видео-слайд-шоу. Видеоформат не очень подходит для С-Ш из-за большого объёма исполняемого файла и низкого разрешения видеокadra по сравнению с исходным изображением. Например, при скорости кадров 15 кд/с при максимальном разрешении кадра в avi-формате (1024x768) с количеством изображений 10 (формат изображения 3264x2448 пикс, 2,89 МБ) при длительности перехода 1 с и кадра 5 с, с песней А.Герман «Эхо любви» (3,76 МБ, 3,17 мин) длительность AVI-слайд-шоу составляет 41 с (до исчерпания 10 слайдов), а объём 1,36 ГБ. При avi-формате (1024x768) и объёме фото 8-мегапиксельного аппарата (3264x2448) снижение разрешения составит: $(3264 \times 2448) / (1024 \times 768)$, т.е. в 10,16 раз. В то же время, аналогичное по составу автономное С-Ш с изображениями в натуральном формате (3264x2448 пикс) занимает объём 38,5 МБ, что меньше AVI-слайд-шоу в 35,32 раза (1360/38,5), и с разрешением слайдов в 10 раз большим.

Значит ли приведенное, что видео-слайд-шоу не следует использовать как жанр слайд-шоу? Конечно нет! Он эффектно реализуется в форме Песня-видео-слайд-шоу (п. 7 в табл. 3.2), в которой видео-слайды используются для иллюстраций сюжетов музыки-песни. Примеры известных песен-видео-слайд-шоу в Интернете. Игоря Растеряева: «Русская дорога» (<https://www.youtube.com/watch?v=o1Y9ihaXtOE>, 20.01.2018 22:22) и «Бой» (<https://www.youtube.com/watch?v=vrLADYOwuV8>, 20.01.2018 22:28); Владимира Высоцкого: «Песня о воздушном бое» (<https://www.youtube.com/watch?v=ETQsCCUFQXk>, 20.01.2018 23:08), «Тот, который не стрелял» (<https://www.youtube.com/watch?v=9DWY09LJNvM>, 20.01.2018 23:24), «Разведка боем» (<https://www.youtube.com/watch?v=wMhXe4QkCTw>, 20.01.2018 23:29).

3.1.1. Мини-слайд-шоу ACDSee

Это С-Ш предназначено для просмотра папки с изображениями. Возможен параллельный просмотр нескольких папок (для каждой папки своё окно). Вызывается оно 4-й строкой меню «Создать» (см. рис.3.1, Б). При этом, если такое С-Ш ни разу не запускалось, то появится панель «Параметры» (рис. 3.2), в которой можно установить параметры запускаемого С-Ш.

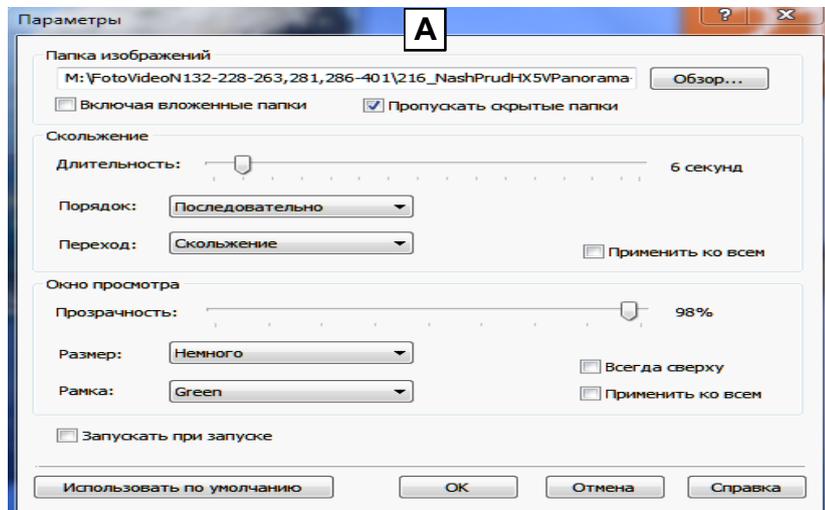


Рис. 3.2. А - панель настройки параметров Мини-слайд-шоу. «Обзор» - директория папки с изображениями. «Длительность» - время перехода от 1 с до 15 мин. «Переход» - скольжение или наплыв. «Размеры» - немного (окно с зелёной рамкой, рис. Б), умеренно (коричневая рамка) и большой (серая тонкая рамка). «Рамка» - 7 типов.

Б – 3 окна мини-слайд-шоу (умеренное, большое и «немного») на экране монитора 15,3 дюйма (видимая область 34x19 см).



Панель параметров доступна в работающем окне С-Ш через контекстное меню.

3.2. Автономное слайд-шоу

Вызов Мастера этого С-Ш показан на рис. 3.1.

3.2.1. Состав слайд-шоу

В слайд-шоу должны входить следующие объекты (для Исполнителя, выполнившего задания по Корел-дро 3...7; для невыполнившего – см. ниже пп. А...В).

- 1) Из задания 3: один рисунок с градиентной заливкой и один рисунок из заливок узором, текстурой или узорчатым фоном (всего 2 рисунка).
- 2) Из задания 4: 1 рис. из пп. 4.1...4.3; 1 рис. из п. 4.4; 1 рис. из 4 п. 4.5 (всего 3 рисунка).
- 3) Из задания 5: 1 рис. из пп. 5.1, 5.2; 1 рис. из пп. 5.3; 1 рис. из 3 п. 5.4 (всего 3 рисунка).
- 4) Из задания 6: исходное фото для задания 6, 1 фото из 2 п. 6.2; 1 фото п. 6.3, 6.4; 1 фото из 4 п. 6.5 (всего 4 фото).
- 5) Из задания 7: исходное фото для задания 7 и фото со вставкой (всего 2 фото).
- 6) Из задания 8: повторное исходное фото для задания 6, фото с лупой (всего 2 фото).
- 7) jpg-файл заголовка слайд-шоу. Вырежьте инструментом «Ножницы» 2/3 пустой страницы Уорд-файла (без полей), присвоив jpg-файлу имя «ЗаголовокС-ШФамилия». Инструментом «Текст» ACDSsee сделайте надпись, аналогичную рис. 3.3, дополнив её своими данными.

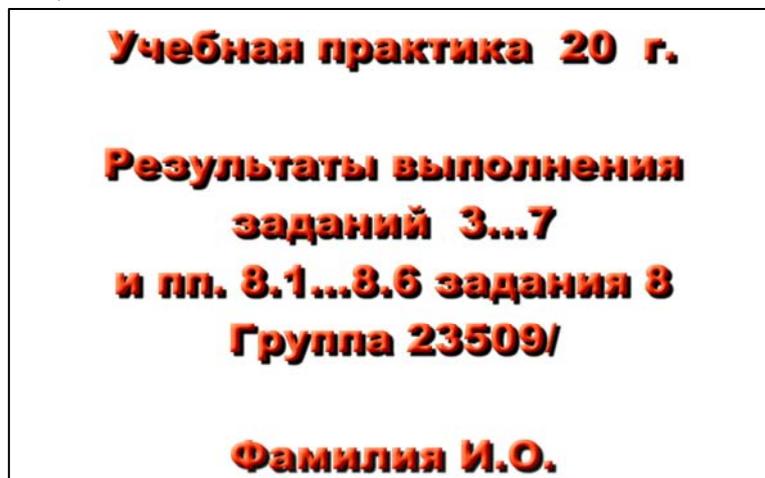


Рис. 3.3. Текст титульного слайда Автономного слайд-шоу: размер 101x63 мм, шрифт Arial Black, 48; Тень – З=15, Н=9, Р=6, направление=-45 град; Скос – С=22, В=28, И=15 (С, Н, И – заглавные имён настроек).

Всего 17 изображений (jpg-файлов).

Состав Слайд-шоу для Исполнителя, не выполнявшего задания по Корелдро.

А. В состав С-Ш должно входить 17 изображений. 1-е – титульное согласно рис. 3.4. Остальные 16 должны быть подобраны тематически на любую тему. Примеры тем: «ВКС РФ в разгроме ИГИЛ», «Керченский мост», «Севастополь – город герой», «Кавказ», «Политехнический университет в Санкт-Петербурге» и т.д.

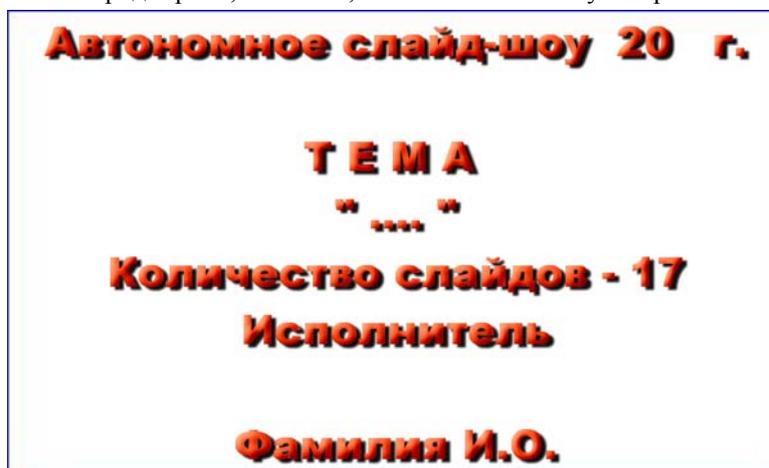


Рис. 3.4. Текст титульного слайда Автономного слайд-шоу: размер 101x63 мм, шрифт Arial Black жирный, 48; Тень – З=9, Н=9, Р=4, направление=-45 град; Скос – С=22, В=28, И=15

Б. Любое изображение из 16 должно быть не менее 0,5 МБ. Если меньше, то необходимо увеличить его объём согласно методике изменения размеров п. 2.3.1.

В. Каждое изображение должно быть подписано по нижнему краю по методике разд. 2.7. В качестве текста следует использовать сопутствующий текст оригинала в Интернете.

3.2.2. Формирование исполнительного и проектного файлов автономного слайд-шоу

1) Создайте папку «Слайд-шоуФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г)» (N – номер варианта, д.м.г. – день, месяц, год) и поместите туда все 17 объектов из п. 3.2.1.

2) Присвойте всем 16 файлам номера согласно их появлению при выполнении заданий, аналогично номерам фото в папке «Фото_К Заб_90шт173МБ_2015», например, для фото 2 из папки - «2_Александро-НевскаяЛавра.JPG». Номер титульного слайда – 1.



Рис. 3.5. Пример оформления рисунка Корелдро в jpg-файл без подписи ACDSee

Каждый объект для слайд-шоу должен иметь надпись на нижнем крае, выполненную инструментом «Текст» ACDSee, повторяющую имя файла фото или подпись под рисунком Корелдро. Если рисунок преобразовывался в jpg-файл со своей подписью, то подпись ACDSee не нужна – см. рис. 3.5.

Создание jpg-файла из рисунка Корелдро

- а) Выделите рисунок и щелкните на кнопке «Экспорт».
- б) В появившемся окне «Экспорт»: поставьте галочку в оконце «Выделенные объекты» (если этого оконца нет, то нажмите на кнопку «Параметры >>>» – оконце появится); в оконце «Имя файла» вставьте Имя, которое должно отражать сюжет рисунка и вашу фамилию; в оконце «Тип файла» вставьте посредством полосы прокрутки «JPG – растровые изображения JPEG» и нажмите кнопку «ОК».
- в) В появившейся панели «Преобразование в растровое изображение» нажмите кнопку «ОК».
- г) На появившейся панели «Экспорт JPEG» нажмите кнопку «Просмотр», установите галочку в оконце «Оптимизировать», а бегунок «Сжатие» в «0». Величина файла, которую выдает панель, должна быть: для простых рисунков 100...300 кб, для фото – 1,5...2 Мб. В оконце «Папка» вставьте адрес вашей папки.
- д) Нажатие кнопки «ОК» завершает экспорт.

Создание Слайд-шоу из 17 объектов папки «Слайд-шоуФамилия(ваша)»

- 3) Дважды щелкните ЛКП на фото в ACDSee. Закройте появившееся окно «Quick Start Guide»: останется окно «ACDSee Pro Photo Manager» с набором миниатюр всех фото из вашей папки – см. рис. 3.6. Для слайд-шоу используйте все 17 JPG-файлов из п. 3.2.1.
- 4) Командами меню «Создать_Создать файл слайд-шоу» (см. рис. 3.6) вызовите панель Мастера Установите точки в кружках «Создать новое слайд-шоу» и «Автономное слайд-шоу (файл.exe)» и нажмите кнопку «Далее».
- 5) В появившемся окне «Выберите изображения» нажмите кнопку «Добавить»: откроется панель «Добавить изображения». В окне «Папки» панели найдите и выделите вашу папку с 17 jpg-файлами: миниатюры этих файлов появятся в соседнем окне панели «Доступные элементы». Нажмите кнопку «Выбрать всё», а затем – «Добавить»: копии 17 миниатюр появятся в окне «Выбранные элементы» панели. Нажмите кнопку «Выбрать всё», а затем - «ОК»: Мастер вернётся к панели «Выберите изображение», окно которой «Выбранные изображения» будет заполнено выбранными ранее 17 миниатюрами. Нажмите кнопку «Далее».

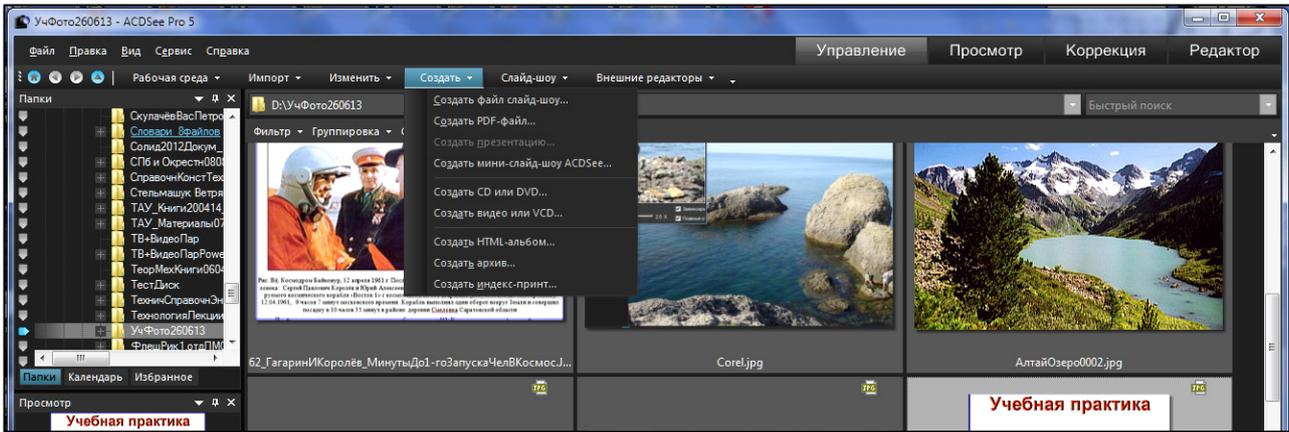


Рис. 3.6. Рабочее окно ACDSee Pro 5 перед началом создания Слайд-шоу из jpg-файлов папки УчФото260613 (выделена в окне поиска). Нажата кнопка «Создать»

6) В появившейся панели «Установить особые параметры» в окне «Параметры файлов» появятся миниатюры всех файлов, против каждого из которых будет размещено по 5 настраиваемых параметров – см. рис. 3.7. Три первых из них следует настроить: Переход, Длина перехода и Продолжительность слайда.

7) Настройка Перехода. Всего переходов 10, включая и переход «Нет» (когда один слайд просто замещается другим). Переход «Случайный» выбирает любой переход из 10. Щелчком ЛКМ выделяется строка «Переход» и появляется панель настройки вида перехода. Выделите строку «Случайный» и поставьте галочку в квадрат «Применить ко всем» - рис. 3.7.

8) Настройка Длины перехода и Продолжительности слайда. Первый должен быть 4 с, второй – 10 с (для наблюдения особенностей перехода и качества исполнения изображений в слайдах). Щёлкните по параметру «Длина перехода» у 1-й миниатюры: появится панель «Продолжительность слайд-шоу». В настраиваемых полях «Переход» и «Слайд» установите значения 4 и 10 соответственно. В обоих квадратах «Применить ко всем» вставьте галочки, и нажмите «ОК». Введённые значения появятся у всех миниатюр – рис. 3.7.

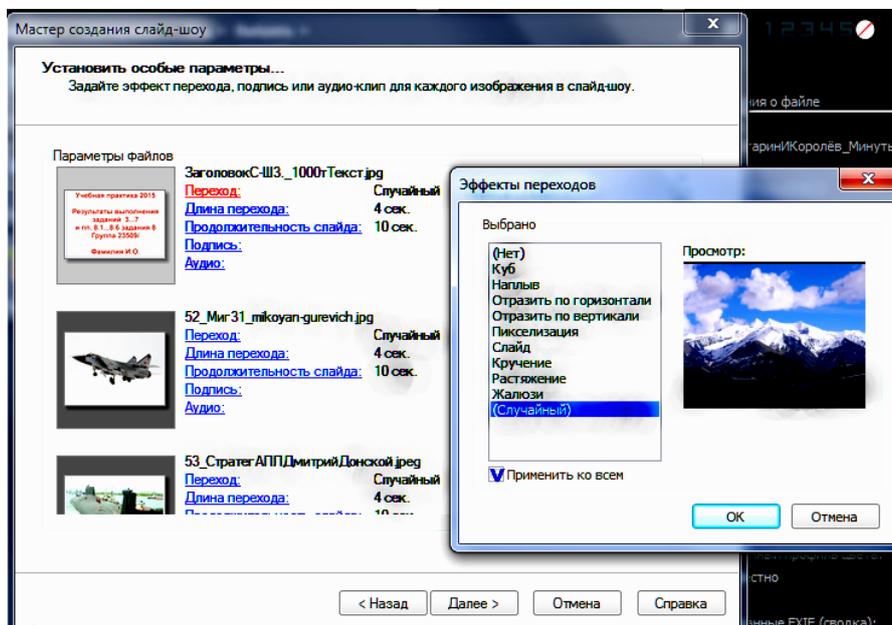


Рис. 3.7. Панель настройки параметров слайдов в слайд-шоу (5 параметров справа от каждой миниатюры). Открыт параметр «Переход» для 1-й миниатюры. Выделена строка (Случайный), поставлена галочка в квадрат «Применить ко всем», что привело к появлению установленного значения перехода у всех миниатюр.

Нажмите кнопку «Далее».

9) Заполните две вкладки появившейся панели («Общие» и «Текст») так, как показано на рис. 3.8 дополнительной вставкой собственных данных – см. текст ниже рис. 3.8.

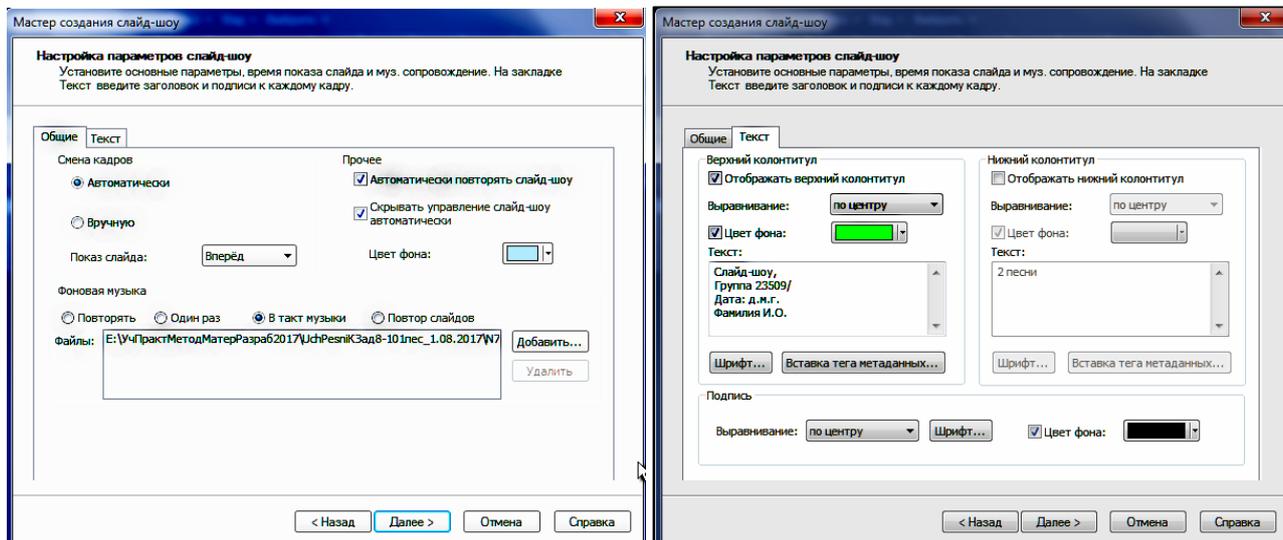


Рис. 3.8. Заполнение вкладок «Общие» (2 точки, 2 галочки, цвет по п. 9, файл песни – по варианту С-Ш) и «Текст» (2 галочки, «по центру», цвет любой, кроме цвета из левой панели и чёрного, данные в текстовом поле шрифтом из п. 9).

Собственные данные необходимо вставить на вкладке «Текст» в поля: Выбор цвета фона, Текст, Шрифт. Выбор цвета производится по 1-й цифре вашего варианта из 7 цветов: цвет выбирается по 1-й букве слова из фразы «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидят Фазаны», номер которой совпадает с 1-й цифрой варианта (К – красный, О – оранжевый и т.д.). Для цифры 8 следует использовать Сиреневый, а для 9 – Белый.

В поле «Текст» дополните: номер группы и Фамилия И.О. Нажмите на кнопку «Шрифт» и в появившейся панели вставьте «Полужирный» и «12».

Нажмите кнопку «Далее».

10) В появившейся панели установите галочку в квадрате «Растянуть небольшие фото на весь экран». В 1-м окне ввода должно стоять значение «без ограничений...». В два нижних окна появившейся панели, вставьте имена файлов Слайд-шоу «АвтС-ШФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г).exe» и его Проекта «ПроектАвтС-ШФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г).asw» (N – номер варианта) и вместо предлагаемой папки для сохранения вставьте имя вашей папки «Слайд-шоуФамилия(ваша)N». Нажмите кнопку «Далее».

11) После завершения процесса создания файла Слайд-шоу нажмите на кнопку «Запуск Слайд-шоу»: запустится просмотр файла. Останавливается просмотр клавишей <Выход> на панели управления, всплывающей при помещении курсора в окно просмотра.

3.2.3. Редактирование автономного слайд-шоу после создания

Применяется для изменения количества слайдов и настроек С-Ш. Используется файл Проекта слайд-шоу (с расширением .asw). Для повторного входа в Проект С-Ш необходимо выполнить.

1) Щелчком ЛКМ на любом jpg-файле из папки «Слайд-шоуФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г)» вызывается редактор «ACDSee Pro Photo Manager». Щелчком ЛКМ на открытом рисунке редактор переводится в режим Просмотра файлов.

2) Командами «Создать_Создать файл слайд-шоу» вызывается Мастер С-Ш. В окне «Загрузить готовый...» вставляется точка. Через кнопку «Обзор» в поле вызываемого файла вставляется полное имя файла Проекта С-Ш.

3) После нажатия кнопки «Далее» открывается файл проекта с набором jpg-файлов. Посредством кнопок «Добавить» и «Удалить» можно добавлять и удалять jpg-файлы. Выделяя мышкой файл (файлы) и перетаскивая их по списку можно менять порядок следования файлов в С-Ш. При переходе к другим панелям управления можно менять остальные управляющие величины. Внесённые изменения можно сохранить в обоих файлах с изменением их имён или только в exe-файле.

4. Создание песни-слайд-шоу

Это слайд-шоу служит для иллюстрации текстового и эмоционального содержания песни. Номера Файлов песен приведены в табл. 5.1 разд. 5.2.2, а сами песни – в табл. 5.3 в том же разделе.

Задача заключается в подборе для заданной песни не менее 10 художественных объектов (фото картины, скульптуры, значимого события, пейзажа, рисунок). В их числе должно быть не менее 2 картин русских художников из Энциклопедии шедевров мировой живописи (11 тыс. картин, установлена на компьютерах) или из приведенных ниже дополнительных папок-источников или из Интернета для иллюстрации песни: при исполнении песни на компьютере картины должны появляться на экране как художественный комментарий к текстовым или эмоциональным образам песни в моменты их возникновения. Для выбора файл-образов можно использовать данные из папки «ДанныеУчПракт...» в подпапках N1, 5, 7...9. Можно использовать также файл-образы из Интернета.

В ACDSee представлено 2 инструмента выполнения задачи. Согласно первому – создаётся видео-файл из подобранных для песни фотообъектов, расположенных на видеодорожке в порядке появления в песне образов. На звуковой дорожке записывается песня. В инструменте имеется возможность визуальной регулируемой вручную расстановки фотообъектов с точностью 1 мс. Недостаток способа – большой размер видео-файла при среднем качестве воспроизведения фотообъектов. Например, при наборе из 10 фото от 6-мегапиксельного фотоаппарата (разрешение RGB-фото 2800x2100 пикс, объём $2800 \times 2100 \times 3 / (1024 \times 1024 \times 10) = 1,68$ МБ; 3 – число байт на 1 пикс, 10 – сокращение объёма при кодировке фотоаппаратом), длительности песни 2 мин 47 с при записи видеопесни в wmv-формате с кодеком «PAL 700 Kbps» при наивысшем разрешении видеокadra (352x288 точек) и рабочей скорости 30 кад/с объём wmv-файла составит 1453,09 МБ ~ 1,5 ГБ ($352 \times 288 \times 3 \times 30 \times 167 / (1024 \times 1024)$), что превышает суммарный объём 10 фото (16, 8 МБ) и песни (2,5 МБ) в 75,29 раз. В то же время разрешение видеокadra ухудшило разрешение исходного фото в 58 раз ($2800 \times 2100 / (352 \times 288)$). Этот способ предпочтительнее использовать для иллюстрации песни набором видео сюжетов (видео-песня) сходного разрешения.

2-й инструмент - создание обычного слайд-шоу, в котором на предпоследнем этапе создания вставляется файл песни. Достоинства: разрешение фото-объектов не ухудшается, размер файла определяется суммарным размером фото-объектов и песни (около 19, 3 Мб). Недостаток – отсутствует инструмент оперативной точной привязки фото к событию песни, что приводит к приблизительной вставке слайда в момент сюжета песни с определением этого момента по цифровому отсчёту исполнения в плеере с последующим пересчётом на длительности исполнения предыдущих слайдов и переходов в Мастере С-Ш (рис. 3.7).

Возможен 3-й способ, использующий достоинства первых двух. Вначале создаётся видеофайл по первому способу с точной привязкой фото к событиям песни. В видеоконструкторе на временной шкале проекта видеофайла измеряются время (в мин: сек) появления задаваемого по сюжету фото и записываются в таблицу вспомогательного Уорд-файла (типа табл. 3.3), по которым в этой же таблице вычисляется длительность каждого слайда С-Ш. Открывается Мастер обычного слайд-шоу, в него копируются все фото-объекты, использованные для видеофайла, а длительность каждого слайда устанавливается в соответствии с вычисленными в таблице данными. Далее вставляется в проект файл песни, и оформляется формирование экзе-файла песни-слайд-шоу.

Чтобы иметь возможность оперативной коррекции песни-С-Ш по количеству и виду слайдов и их привязке к песне следует формировать 2 исполнительных файла: видеопесни-С-Ш и песни-С-Ш.

4.1. Создание видеопесни-слайд-шоу

1) Создайте папку «Песня-слайд-шоуФамилияN(номер песни)Д.М.Г» и поместите туда песню из задания: номер песни – в табл. 5.1 разд. 5.2.2, а имя песни – в табл. 5.3 в разд. 5.2. Файл песни – в папке «UchPesniKЗад8_2018» или его следует скачать из Интернета.

2) Включите гарнитуру в компьютер, с которым работаете, откройте из папки «УчПример_Слайд-ШоуПесня_ВидеоПесня220811» пример песни-слайд-шоу «ПесняСлайд-Шоу_СмертьКружитВороньём2015.exe», прослушайте и просмотрите её организацию в папке.

3) Прослушайте песню вашего варианта, отметив «про себя» вчерне описательные или эмоциональные образы или настроения песни (количество образов должно быть не менее 10). Свяжите появление каждого образа с конкретным словом песни (**вводящим словом**). Создайте Уорд-файл с именем «ТаблСинхрСлдФамилияN(Песни)Д.М.Г». Скопируйте в него табл. 4.2, оставив имеющийся номер таблицы, заменив часть данных на ваши (имя песни, имена имеющихся на данный момент слайдов, вводящих слов) и удалив остальные.

4) Подберите и установите в папку 2-3 иллюстрации под песенные образы (повторя прослушивание

перед выбором очередного образа), используя картины русских художников или выдающихся зарубежных мастеров из энциклопедий: «Директмедиа - 06 - Пейзаж.iso» или «Директмедиа - 20 - Шедевры мировой живописи- 11 111 репродукций.iso» (см. табл. 4.1), которые находятся на диске D в папке «ЭнциклопедииИскусств 190409» (доступ – в п.7). Можно также использовать материалы из Сервера «L» в папке, в подпапках: 1 (корабли, самолёты, горно-морские виды), 5 (цветы, клумбы), 6 (облака), 7 (жанровые фото), 8 (ряд художников России), 9 (панорамные фото), раскрывая каждую в режиме «Эскизы страниц» и копируя иллюстрации в созданную папку (количество иллюстраций берётся с запасом для последующего более тщательного отбора). При неудаче поиска образа - пропустите сюжет, не заменяйте его эрзацем!

5) **Требования к вставляемым иллюстрациям (слайдам).** Каждая иллюстрация должна быть не менее 500 КБ. Количество иллюстраций не менее 10. Две иллюстрации должны быть картинами русских художников, взятых из упомянутой энциклопедии «Директмедиа - 20 - Шедевры мировой живописи - 11 111 репродукций.iso», неполный и краткий обзор которой приведен в табл. 4.1. Каждый должен продемонстрировать Преподавателю умение запускать просматриватель энциклопедии и пользоваться им. Если подходящий файл имеет размер, меньше 500 КБ, то инструментом «Изменить размер» пакета ACDSee Pro5 в режиме редактирования можно увеличить размер (см. разд. 2.3.1), установив разрешение 1000 тнд (точек на дюйм). При необходимости такую процедуру над изображением можно выполнить несколько раз.

6) Шедевры мировой живописи находятся в iso-файле «Директмедиа - 20 - Шедевры мировой живописи- 11 111 репродукций.iso». Для получения доступа к картинам следует файл загрузить на заранее установленный виртуальный диск, открыть содержание диска и запустить файл «setup.exe», который установит специализированный просматриватель библиотеки Шедевров.

7) Процедура установки Библиотеки на виртуальный диск.

Виртуальный диск должен быть установлен на компьютере заранее посредством одной из специализированных программ. Наиболее известные в Интернете программы: MakBit Virtual CD_DVD (в Windows 7, 8... не устанавливается), winmount (в современных выпусках удалена опция создания виртуальных дисков), Alcohol120% (из Интернета скачиваются только пробные (на неделю) версии; если сразу после скачивания создать 1...3 виртуальных диска, то они останутся работоспособными и после прекращения работы программы), DVDFabVirtualDrive151, PowerISO (последние 2 программы устанавливают собственные виртдски, и на них же монтируют iso-файлы.

Загрузку библиотеки на виртуальный диск. Устанавливается библиотека в 2 этапа. Вначале iso-файл библиотеки монтируется на виртуальный диск. Далее переходят к содержанию диска, и запускают файл «setup.exe», который и устанавливает библиотеку.

Загрузка библиотеки «Директмедиа - 20 - Шедевры мировой живописи- 11 111 репродукций.iso» посредством PowerISO

Аналогично может быть загружена и библиотека «Директмедиа - 06 - Пейзаж.iso».

а. Щелчком на значке диска  вызывается окно Программы PowerISO (рис. 4.1, А), нажимается

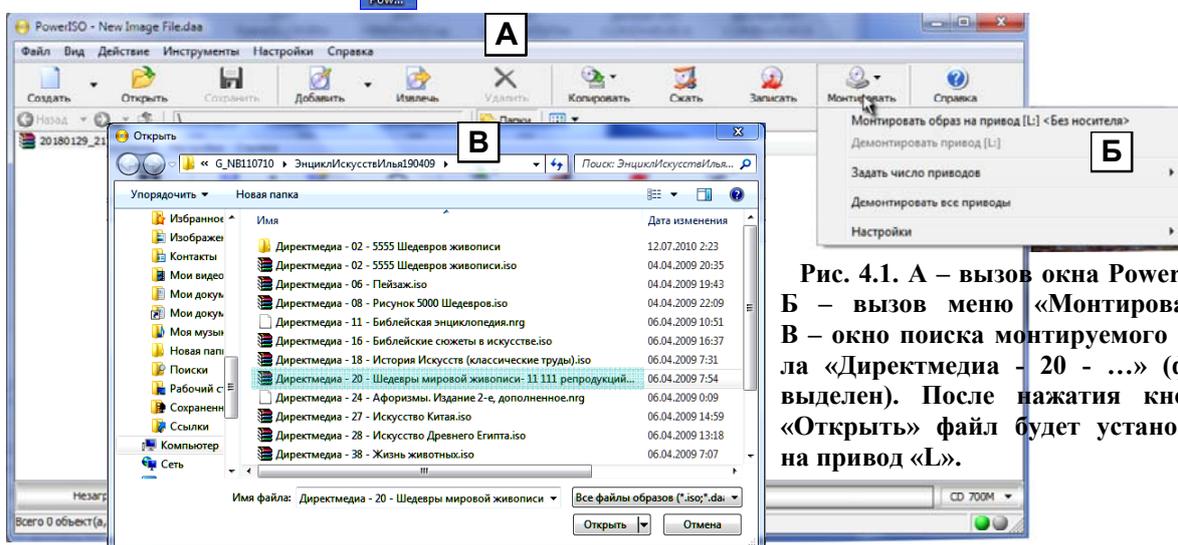


Рис. 4.1. А – вызов окна PowerISO. Б – вызов меню «Монтировать». В – окно поиска монтируемого файла «Директмедиа - 20 - ...» (файл выделен). После нажатия кнопки «Открыть» файл будет установлен на привод «L».

Кнопка «Монтировать». В появившемся меню (рис. 4.1, Б) запускается строка «Монтировать образ на привод [?:]»: появляется окно поиска, в котором указывают нужный файл (рис. 4.1, В – выделен голубым цветом). После нажатия «Открыть» файл будет загружен на виртуальный диск «?».

в. Раскрывается содержание папки «Компьютер». Двойным щелчком на диске «?» раскрывается его содержание, и запускается файл «setup.exe», выдающий диалоговую панель, в которой через кнопку «Поиск» предлагается указать путь к установленному диску (рис. 4.2, А). Следует нажать кнопку «Да», если буква диска совпадает с буквой виртуального диска. Если нет, то через кнопку «Поиск» в папке «Мой Компьютер» указывают имя установленного диска – окно интерфейса Библиотеки будет установлено после нажатия кнопки «Да» (рис. 4.2, Б).

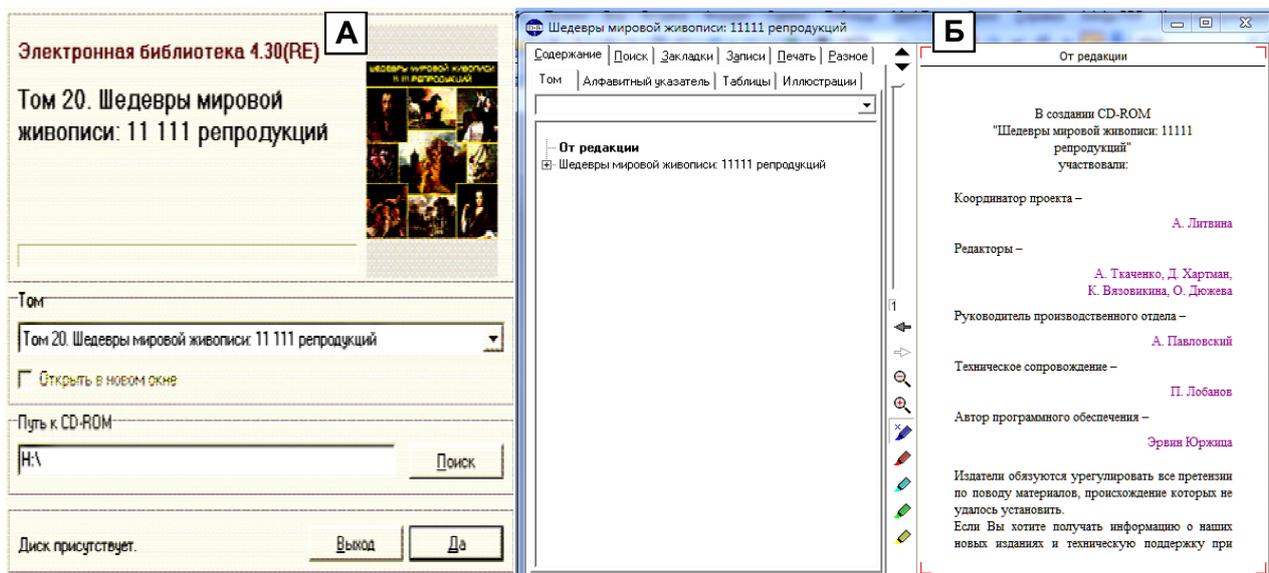


Рис. 4.2. Окно установки электронной библиотеки «Шедевры мировой живописи». (В примере вместо диска «Н» через кнопку «Поиск» потребовалось указать диск «L» согласно рис. 4.1, Б).

с. В интерфейсе щелчком по квадрату «+» раскрывается алфавитный список букв. Щелчком по плюсу рядом с выбранной буквой можно раскрыть перечень авторов шедевров, имена которых начинаются с выбранной буквы (рис. 4.3). Щелчок на любом имени вызовет перечень работ автора ниже его имени и аналогичный перечень в правом поле окна. Передвинув мышку на кружок с точкой напротив имени картины в правом поле можно увидеть миниатюрное изображение картины. Щелчок на кружке выведет в правое поле полноформатное изображение картины со справочным текстом.

8) Для копирования картины её следует перевести в отдельное инструментальное окно показа щелчком ЛКМ на ней. Перед сохранением картины скопируйте в буфер её подпись. Сохраняется картина командой «Файл_Сохранить как», причём в имя файла картины вставляется её подпись из буфера. В Инструментальном окне картины можно перелистывать стрелками «вперёд-назад» в нижних углах окна.

9) Аналогично устанавливается библиотека «Директмедиа - 06 - Пейзаж.iso» - рис. 4.2, В.

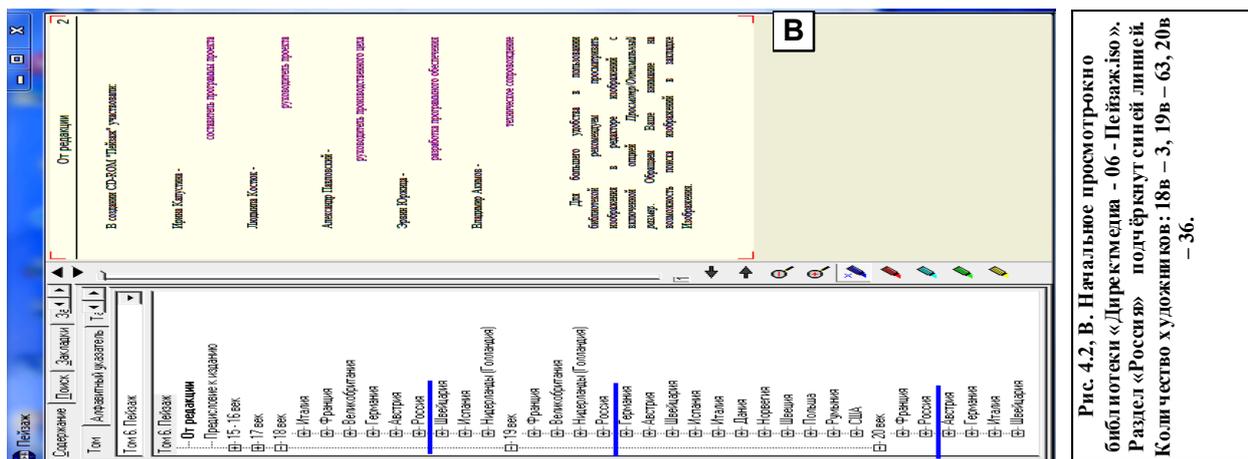


Рис. 4.2, В. Начальное просмотровое окно библиотеки «Директмедиа - 06 - Пейзаж.iso». Раздел «Россия» подчеркнут синей линией. Количество художников: 18в - 3, 19в - 63, 20в

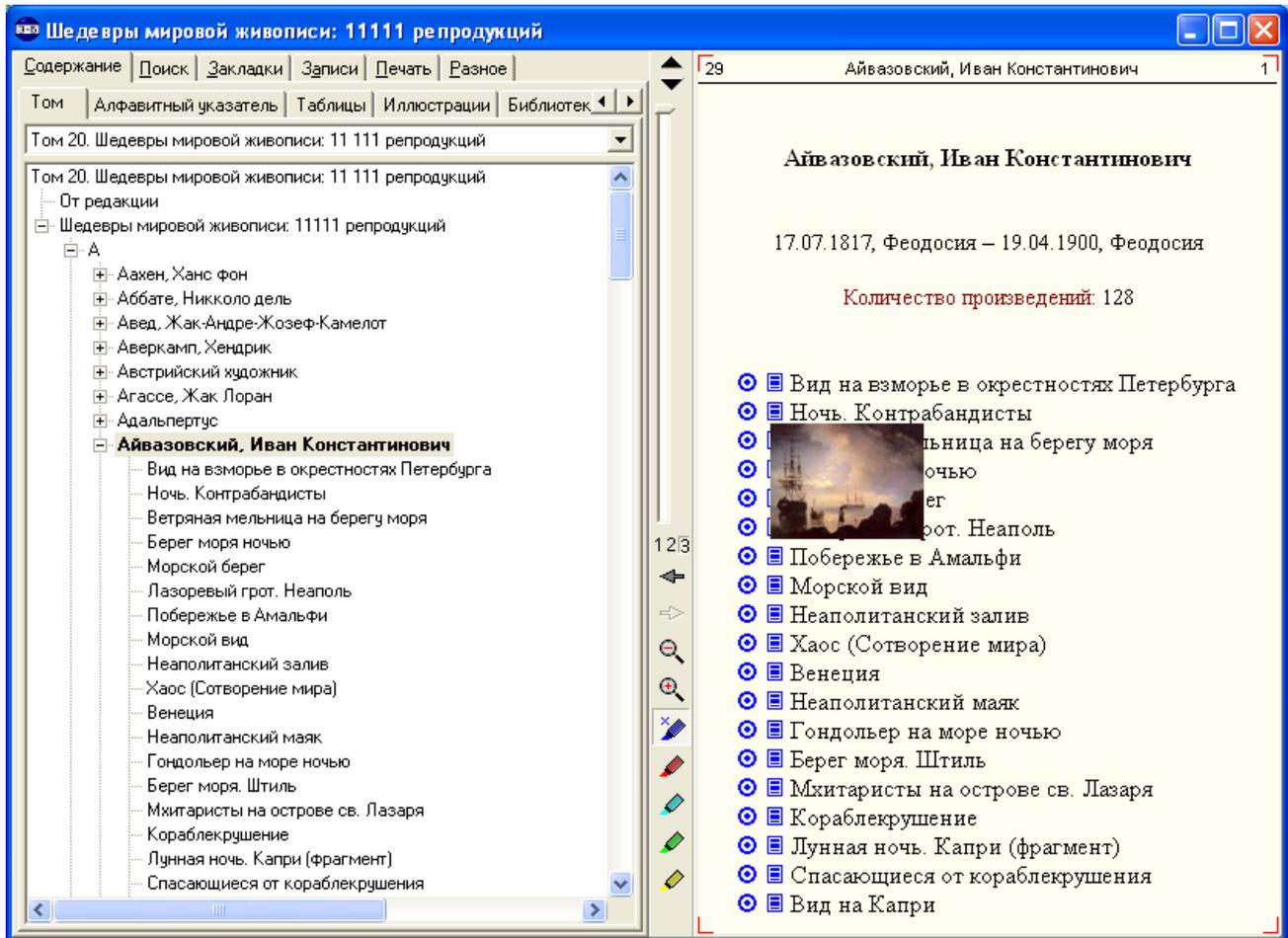


Рис. 4.3. Вид окна библиотеки «Шедевры ...». Выделен Автор «Айвазовский Иван Константинович». В правом поле окна мышка подведена к картине второй позиции «Ночь. Контрабандисты»: показана выданная интерфейсом миниатюра этой картины. 2 стрелки в левом верхнем углу правого поля окна – для листания страниц, показываемых в поле: вначале идут страницы со списком работ, а потом – отдельные картины. Номер страницы поля указан в правом верхнем углу его

10) Для облегчения поиска картин в Библиотеке, в табл. 4.2 приведена характеристика сюжетов картин ряда известных русских и зарубежных мастеров.

Таблица 4. 1.

Характеристика сюжетов картин ряда мастеров из Библиотеки шедевров

Художник	Кол. Картин в Библ.	Сюжеты
1. Айвазовский И.К.	128	Морские виды, бедствия на море, жанровые сцены, знаменитые сражения Русского Флота
2. Богаевский К.Ф.	15	Стилизованные виды и пейзажи
3. Боголюбов А.П.	15	Реалистичные морские и городские виды 18-го столетия
4. Боровиковский В.Л.	22	Портреты деятелей России конца 18-го начала 19-го вв
5. Боттичели Сандро (итал)	84	Библейские сцены, Мадонны, портреты середины-конца 15-го века
6. Васильев Ф.А.	23	Предгрозовые и послегрозовые пейзажи 1870–1873 гг
7. Васнецов А.М.	9	Элегические пейзажи, виды Москвы 17-го века
8. Воробьев М.Н.	9	Виды Кремля, Петербурга, Рима, Италии; 1819–1850 гг
9. Ге Н.Н.	19	Итальянские приморские виды, портреты деятелей России (Герцен, Толстой Л.Н.), парковый–лесной пейзажи
10. Дубовский Н.Н.	10	Волжские и полевые пейзажи, 1890–1900 гг
11. Жуковский С.Ю.	7	Весенне-осенние и вечерние виды усадеб, 1900–1912 гг

Художник	Кол. Картин в Библ.	Сюжеты
12. Каменев Л.Л	9	Романтические пейзажи: «Лунная ночь на реке», «Туман. Красный пруд в Москве осенью»
13. Каналето Д.А. (итал)	56	Виды средневекового Рима, немецких городов 1737–1789 гг
14. Каналето А. (итал)	29	Виды средневековой Венеции, вторая треть 18-го века
15. Клодт М.К.	8	Реалистические пейзажи речных долин, Финского залива, 1860–1880 гг
16. Коровин К.А.	31	Жанровые сцены, натюрморты, портреты. 1883-1930 гг
17. Крамской И.Н.	65	Портреты известных деятелей России, лунные жанровые пейзажи 1866–1886 гг
18. Куинджи А.И.	50	Виды гор, морского побережья, рек, леса летом, осенью, зимой. Лунные пейзажи. 1869–1908 гг
19. Кустодиев Б.М.	16	Портреты, жанровые сцены («Ночной праздник на Неве»), 1902–1923 гг
20. Левитан И.И.	18	Осенние, вечерние пейзажи (в т.ч. на Волге), 1879–1900 гг
21. Леонардо да Винчи (итал)	60	Знаменитые картины («Мадонна Лита») и их увеличенные фрагменты, 1472–1516 гг
22. Лоррен Клод (фр)	32	Жанровые картины на библейские и мифологические сюжеты. 1631–1681 гг
23. Нестеров М.В.	11	Портреты и пейзажи реалистического символизма (Преподобный Сергей Радонежский, Дмитрий-царевич убиенный, Осенний пейзаж), 1888–1922 гг
24. Поленов В.Д.	25	Реалистические пейзажные миниатюры и пейзажи с реками, речками и озёрами (Нил у Фиванского пруда, Золотая осень, Ока близь Тарусы), 1874–1900 гг
25. Рафаэл Санти (итал)	54	Мадонны, Библейские сюжеты, портреты Пап (Сикстинская Мадонна, Бриджуотерская Мадонна), 1501–1520 гг
26. Рембранд Х.Р. (гол)	156	Библейские и евангельские сюжеты, портреты и жанровые сцены его времени, 1625–1669 гг
27. Репин И.Е.	33	Портреты известных людей России, жанровые картины (знаменитая «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), 1872–1910 гг
28. Рерих Н.К.	55	Старославянские сюжеты, большой цикл гималайских картин (44), 1897–1940 гг
29. Рылов А.А.	15	Пейзажи с непогодой, реками, морем (Зелёный шум, Пейзаж с рекой, Буйный ветер), 1904–1934 гг
30. Саврасов А.К.	18	Пейзажи в различное время года и суток (Вид на Кремль в ненастную погоду, Пейзаж с рекой и рыбаками, Грачи прилетели, Оттепель–Ярославль), 1851–1883 гг
31. Суриков В.И.	23	Портреты, жанровые картины (Завоевание Сибири Ермаком), 1876–1913 гг
32. Тициан Вечеллио (Венеция)	105	Портреты современников, Мадонны, евангельские, библейские и мифологические сюжеты, 1500–1576 гг
33. Тьеполо Д.Б. (итал)	92	Евангельские, библейские, мифологические и древнеисторические сюжеты (Крестный путь, Христос на Масличной горе, Александр Великий в мастерской Аппалеса), 1719–1768 гг
34. Шишкин И.И.	32	Лесные пейзажи (известные картины «Утро в сосновом лесу», «Лесная глушь», «Лес перед грозой», «Сосновый бор»), 1856–1896 гг
35. Щедрин С.Ф.	17	Италия: Рим, Неаполь, Сорренто, Капри; 1815–1829

11) Надписи на иллюстрациях из папки «Песня-слайд-шоуФамилияN(номер песни)» выполняются инструментом «Текст» пакета «ACDSee Pro 5» согласно разд. 2.7.

Запуск Конструктора видеопесни-слайд-шоу

12) Это 1-й этап при создании песни-СШ. Он позволяет на временной шкале песни с точностью 1 с установить появление и длительность изоиллюстрации выбранного песенного образа. Чтобы можно было многократно обращаться к временному расположению слайдов в песне с целью коррекции и дополнения, необхо-

можно сохранить слайдовый ряд в виде видеопроекта с сопутствующим созданием видеопесни-СШ (по условиям пакета) подходящего размера (не очень большого).

а. Войдите в папку «Песня-слайд-шоуФамилияПесняN» со слайд-иллюстрациями (включая картины), и щелчком по файлу-иллюстрации №1 вызовите редактор ACDSee Pro.

б. Двойным щелчком на поле картины вызовите режим отображения содержимого папки. Закройте появившуюся панель «Quick Start Guide».

в. Командами меню «Создать_Создать видео или VCD» вызовите одноименную с последней командой панель Конструктора и нажмите на ней кнопку «Создать видео», переводя Конструктор в режим создания Видео или VCD (Видео Компакт Диск) типа рис. 8.9MKop, A, но с одним файлом №1 в начале видеодорожки, окруженном слева и справа шаблонами 2 миниатюр слайд-переходов, и без звуковых дорожек.

Конструирование видеопесни-слайд-шоу

13) В результате будут созданы: видеопесня-слайд-шоу в формате wmv и файл проекта в формате stx. В файле проекта содержится информация о всех фото, их размещении на шкале времени, об имени папки. При изменении имени папки (например, одного знака, буквы) выполненный проект придется выполнять с самого начала (или возвращаться к прежнему имени). Поэтому имя папки с первого шага следует дать по заданию, и в дальнейшем не менять.;

а. Щелчком на команде «Добавить музыку/ аудио» вызывается окно поиска файлов, посредством которого выбирается находящийся в вашей папке файл заданной песни. Имя файла в Конструкторе появляется на дорожке:  - рис. 4.4, А.

б. Щелчком на команде «Добавить изображение» вызывается вновь окно поиска файлов. Выделяются все, созданные к этому моменту файлы слайдов, начиная со 2-го, и все вместе вставляются на видеодорожку конструктора в соответствии с их номерами в пределах выделенной Конструктором длительности начального куска песни (длительность указана в правом нижнем углу конструкторского проигрывателя - 37 с при длительности песни 2 мин. 46,7 с, которые указаны на 1-й дорожке в квадратных скобках перед именем песни) – см. рис. 4.4, А. После вставки все фото становятся слайдами. Дополнительные слайды, заготовленные в течение работы Конструктор вставляет в конец слайдоряда: мышкой вставленный слайд перетаскивается на задаваемое место в ряде слайдов.

в. После упорядочения всего слайдоряда активизируйте команду «Подогнать к звуку»: Мастер расположит все слайды равномерно вдоль истинной длины песни.

г. Щелчком по кнопке «Переключение режимов просмотра» переведите Мастер в режим настройки переходов – рис. 4.4, Б. Выделите первую миниатюру перехода, и щелчком ПКМ вызовите панель «Переходы». На ней выделите 1-ю строку «Нет» и поставьте галочку в квадрат «Применить ко всем переходам на шкале времени» и нажмите «ОК»: миниатюры переходов заменятся на миниатюры разрезанной киноленты. Это удаление необходимо для исключения влияния переходов на определение временных параметров вставляемых слайдов.

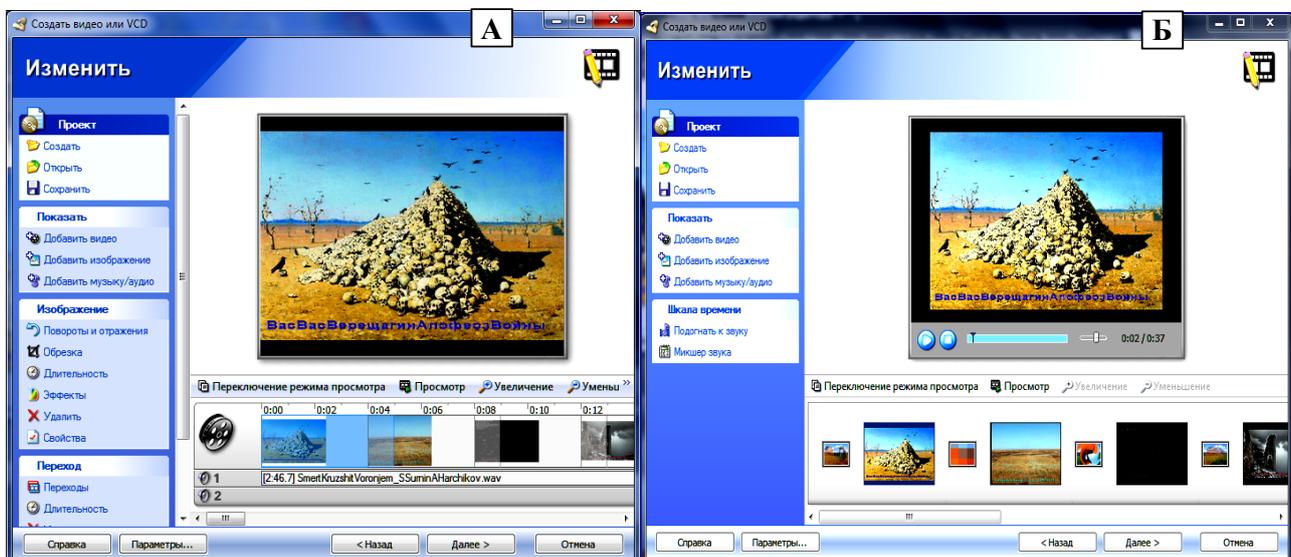
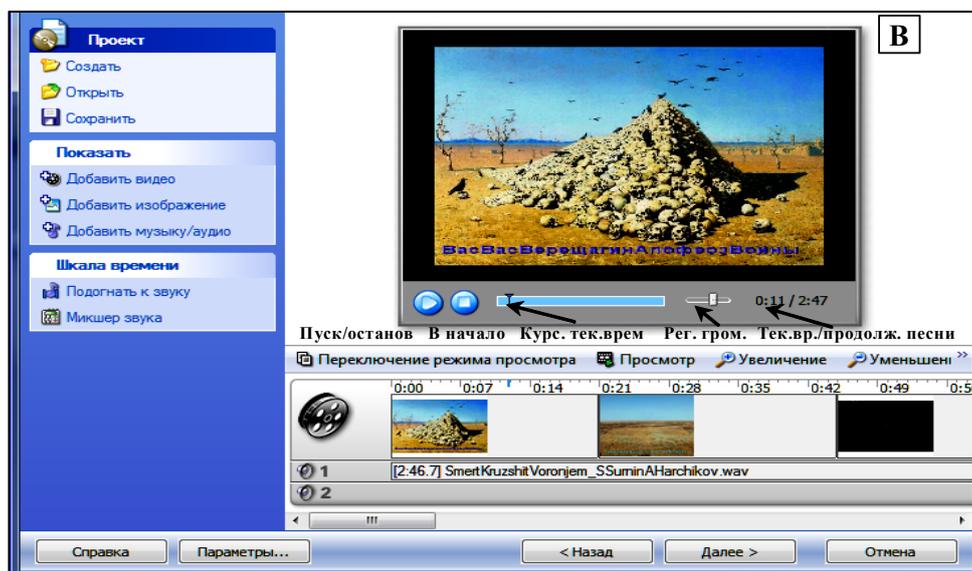


Рис. 4.4. А – Мастер видео-СШ ACDSee Pro в режиме синхронизации слайдов с песней после вставки слайдов перед началом редактирования. На видеодорожке показаны 4 из 9 вставленных слайдов.



Продолжение рис.4.4. Остальные слайды на рис.4.4, А просматриваются с использованием бегунка на дорожке прокрутки. Длительность песни (2 мин. 46,7 с) и её имя указаны на дорожке 1. Линия времени пронумерована в (мин: сек). При вставке картин Мастер выделил часть песни (36 с), чтобы картины расположились компактно для оперативного изменения порядка их следования в песне посредством перетаскивания мышкой. Б - режим настройки слайд-переходов. Настройка производится с использованием миниатюры слева от слайда. Картинка на миниатюре отображает символически вид перехода. На 1-й, 2-й 3-й и 4-й миниатюрах установлены и изображены: «Наплыв», «Пикселизация», «Водоворот» и «Сжать».

В – режим просмотра и настройки временных параметров слайдов (момент появления и длительность показа). Кнопки под экраном Конструктора: «Останов/Пуск» (⏸/▶), ⏮ - «В начало».

14) **Синхронизация слайдов** (распределение слайдов по моментам появления в песне иллюстрируемых сюжетов или образов).

1-й слайд расположен в начале временной шкалы, и изменять его позицию Конструктор не позволяет.

Синхронизация 2-го слайда. Кнопкой «Переключения режима просмотра» установите режим настройки слайдов, как на рис. 4.4, В. Кнопкой «Просмотр» на экране Конструктора запускается исполнение песни: под экраном в голубой полосе проигрывания будет двигаться курсор отсчёта времени: текущая величина (в мин: сек) показывается правее регулятора громкости. На временной шкале появится голубая риска,двигающаяся вправо. Появление в песне 2-го слайда свяжите с конкретным словом песни (вводящее слово слайда). Подведите мышку на кнопку «Останов» и следите за песней, за моментом появления вводящего слова 2-го образа песни. Как только слово произнесено следует остановить исполнение нажатием кнопки останова ⏸. 1-й слайд должен показываться (длиться) до этого момента. Скопируйте значение из индикатора текущего времени в столбец 3 строки 2-го слайда и в 4-й столбец 1-го слайда (это его длительность).

14) Установка длительности 1-го слайда. Щелкните ЛКМ на кадре: кадр и пространство до 2-го окрасится в голубой цвет. Щелчком ПКМ на 1-м слайде вызовите контекстное меню. Щелчком ЛКМ на команде «Установить продолжительность» вызывается Панель «Длина изображения» и в поле с цифрами вставляется скопированное значение времени в мс (т.е. умноженное на 1000). После нажатия «ОК» голубое пространство расширится вправо, 2-й слайд переместится на его конец, сдвинется вправо на установленную величину и остальные слайды.

15) Щелчком на кнопке «пуск» запустите воспроизведение, и далее моментально щелкните ЛКМ на полосе воспроизведения левее момента предыдущей остановки: исполнение начнётся с момента щелчка. Уточните момент появления 2-го образа и откорректируйте по нему длительность 1-го слайда: добавляя или удаляя в цифровом поле панели «Длина изображения» 1000 мс к имеющемуся там значению.

16) Длительность 2-го слайда равна разности моментов появления 3-го и 2-го слайдов. Длительности остальных слайдов (за исключением последнего) установите аналогичным образом. Длительность последнего слайда равна продолжительности песни минус момент его появления. Найдите недостающие до 10 иллюстрации, вставьте их слайдами в песню. При определении длительности всех 10 слайдов заполняйте таблицу типа табл. 4.2.

17) Если сеанс прерывается при незаконченной работе, текущие результаты следует сохранить; (нажав кнопку ) в файле проекта с именем «ВидеоИмяПесни№_Фамилия(Ваша)2015.stx» и кнопку «Отмена»: Конструктор закрывается. Для возобновления работы над проектом после выхода из него необходимо щелкнуть ЛКМ на иллюстрации №1. Затем нажатием кнопки «Управление» перейти в одноимённый режим работы ACDSsee, убрать информационное окно и командами «Создать_ Создать видео или VCD» вызвать панель Мастера, в поле которого «Последние проекты» будет показано имя сохранённого проекта. Щелчок ЛКМ на имени вызовет Конструктор видео-песни.

Таблица 4.2.

Время появления фото в «ПеснеСлайд-Шоу_СмертьКружитВороньём.exe»

№ _ имя файла фото	Вводящие слова	Время появления, мин: с По видеоконструктору	Длительность слайда, с В конструкторе С-Ш без учёта перехода	Длительность слайда, с В конструкторе С-Ш с учётом перехода 1 с
1	2	3	4	5
N1_BBВерещагинАпофеозВойны	-	0	21	20
N2_СевКрымСтепь	Степь велика	21	24	23
N3_ПолярнаяЗвездаСПб_210811-23-00	Полярная звезда	45	18	17
N4_КонстантинВасильев_1974_Нашествие	Ужели лишь беда	1:03	18	17
N5_ИС Глазунов. Вечная Россия. 1988 год	О Русская земля	1:21	23	22
N6_В.М. ВаснецовПосле побоища Игоря Святославича с половцами_Б	Защитников твоих	1:44	11	10
N7_ВМВаснецовПлач Ярославны	Прольются слёзы вдов	1:55	11	10
N8_ИСГлазуновГимнГероям984	Сынам мечи	2:06	6	5
N9_Присекин НС 1980 Куликовская битва-3	О Русь скорее	2:12	35	35
Длительность песни «Смерть кружит вороньём»	-	2:47	-	-

Оформление файлов видеопесня-слайд-шоу и её проекта

14) После проверки правильности появления слайдов в песне (с погрешностью 1 с) нажмите кнопку «Далее»: Конструктор откроет панель «Сохранить видео/ Проект». Необходимо сохранить: видеофайл (расширение wmv) и файл проекта (расширение stx).

а. **Создание WMV-файла.** В окне «Format» установите «Windows Media Video (WMV-формат)». Нажатием на кнопку «Настройки» вызывается панель «Настройки WMV», и в поле «Профиль кодирования» выбирается строка «Windows Media Video 8 for Broadband (PAL, 700 Kbps)», обеспечивающая наивысшее разрешение видеокadra (352x288 точек) среди всех профилей поля.

В поле «Output file name» вставьте имя WMV-файла: «Видео№ИмяПесни-Фамилия_PAL700Kbps_Д.М.Г.wmv» (Д.М.Г – День. Месяц. Год). Через кнопку обзора указывается папка с иллюстрациями.

б. Сохранение проекта. В квадрат «Save project file to edit later» вставьте галочку щелчком ЛКМ по нему. В поле «Project file name» вставьте имя файла проекта: «ПроектВидеоИмяПесни№_Фамилия(Ваша)_Д.М.Г.stx». Через кнопку обзора указывается папка с иллюстрациями.

Нажмите кнопку «Далее»: Конструктор сформирует оба файла и выдаст Панель с поздравлением.

с. Просмотрите видеофайл и проконтролируйте появление слайдов в песне в соответствии с произнесением вводящих слов: в случае заметного отклонения запустите вновь проект (согласно п.13), откорректируйте проект и пересохраните Проект и Видеофайл.

4.2. Конструирование песни-слайд-шоу

Войдите в папку со слайдами-иллюстрациями, и щелчком по файлу №1 вызовите редактор ACDSsee Pro.

Формирование файлов проекта и песни-слайд-шоу

15) Песня-слайд-шоу – это слайд-шоу, в которое в качестве фоновой музыки вставлен файл песни, вставлены переходы между слайдами длительностью 1 с (это задание), время появления слайдов взято из проекта видеопесни-слайд-шоу, а длительность слайдов укорочено на время перехода, т.е на 1 с.

a. Откройте созданную в п. 13) Уорд-таблицу и заполните столбец 5 «Длительность слайда ...», значения в котором меньше значений в столбце 4 на 1 с.

b. Выполните пп. 3)...7) из разд. 3.2.2, но для вашей папки «Песня-слайд-шоуФамилияN(номер песни)». Переходы между слайдами должны иметь значение «Случайный».

c. Установка длительности переходов. В появившемся после выполнения п.б панели «Установить особые параметры» у 1-й миниатюры щелкните на 1-й строке (Переход) и в появившемся Установщике выберите «Нет». Активизируйте строку «Длина перехода». В поле «Переход» установите число 1 (сек), поставьте галочку в квадрат «Применить ко всем», в поле «Слайд» установите значение для 1-го слайда из столбца 5 табл. 4.2, нажмите «ОК».

d. У 2-й миниатюры щелкните на 3-й строке настроек (Длительность слайда). В появившемся Установщике в поле «Слайд» вставьте длительность 2-го слайда из столбца 5 табл. 4.2. Установите аналогичным образом длительности остальных слайдов. Нажмите кнопку «Далее».

e. В появившейся панели «Настройка параметров слайд-шоу» на вкладке «Общие» установите: точку в круге «Автоматически», «Вперёд» в поле «Показ слайда», галочки – в квадратах «Автоматически повторять слайд-шоу» и «Скрывать управление слайд-шоу автоматически», точку в круге «Повторять» раздела «Фоновая музыка». В том же разделе нажмите на кнопку «Добавить»: в появившемся окне вставки укажите файл песни. После нажатия «ОК» длинное имя файла появится в поле «Файлы: ». Нажмите кнопку «Далее».

f. В появившейся панели «Установить параметры файла» установите галочку в квадрате «Растянуть изображение с учётом экрана» (растянуть небольшие фото на весь экран). В 1-м оконце ввода должно стоять значение «Без ограничений (истинный размер изображений)». Во второе оконце ввода вставьте имя выводимой песни-слайд-шоу: «№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)Д.М.Г.exe» и через кнопку «Обзор» укажите путь к вашей папке. Вставьте галочку в квадрат «Сохранить файл проекта». В 3-е оконце ввода вставьте имя проекта песни-слайд-шоу: «Проект№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)Д.М.Г.asw» и через кнопку «Обзор» укажите путь к папке «Песня-слайд-шоуФамилияN(номер песни)Д.М.Г».

g. Нажмите кнопку «Далее»: Конструктор выдаст панель со строкой визуализации процесса формирования файлов, по завершении которого напишет Поздравление. Нажатием на кнопке «Запуск слайд-шоу» запустите песню-слайд-шоу.

h. В случае, если некоторые слайды появляются заметно позже (раньше) вводящих слов иллюстрируемых образов песни, через кнопки «Назад» вернитесь к панели «Установить особые параметры» и откорректируйте длительность соответствующих слайдов через параметр «Продолжительность слайда» согласно табл. 4.2.

i. Запустите файлы «№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)Д.М.Г.exe» и «Видео№ИмяПесни_Фамилия_PAL700KbpsД.М.Г.wmv». Отметьте разницу в воспроизведении слайдов.

5. Задания для упражнений по ACDSee Pro

Задания включают: методику выполнения упражнений, комплект исходных данных (наборы фото, таблицы, вариантно устанавливаемых параметров), перечень результатов в каждом упражнении.

5.1. Методика выполнения упражнений по ACDSee Pro

5.1.1. Задание 1. Создание фотографий: с лупой, с навигатором, с эффектами «Водная рябь» и «Дождь»

Создание фото с «Лупой» из исходного

1. Для Исполнителя, выполнившего задания 3...7 по Корелдро. Создайте папку с именем «P8-NВашаФамилияД.М.Г» (N – номер варианта из табл. 5.1, Д.М.Г – День.Месяц.Год – дата создания папки). Скопируйте в эту папку фото из задания 6 и увеличьте объём (разрешение) копии фото более 0,5 МБ по методу разд. 2.3.1, если копия имела меньший объём (например, фото 2, 3 и 4 имеют объём соответственно 334, 200 и 123 КБ). Из этой копии сделайте ещё 3 копии для всего задания 1. Если фото имеет объём более 0,5 МБ, то

сделайте из него 4 копии.

2. Для 1-й копии выполните пп. 1...8 из разд. 2.1 (применяя в лупе коэффициент КЛ из варианта табл. 5.1), присвоив её файлу имя: «ЛупаФамилияN_Д.М.Г» (N – номер варианта задания 6 по Корелдро или в табл. 5.1, повторяющей распределение фото из Задания 6 по Корелдро).

3. Сделайте надпись на изображении инструментом «Текст» по способу разд. 2.7.2, взяв для неё полное наименование файла фото: не сокращённое, без номера и расширения файла. В надпись вставляется величина Коэффициента увеличения лупы по заданному варианту - КЛ_?.

4. Для **Исполнителя, не выполнявшего задания 3...7 по Корелдро.** Создайте на диске «D» компьютера папку с именем «PACDSee N_ВашафамилияД.М.Г» (N – номер варианта из табл. 5.1, Д.М.Г – День.Месяц.Год – дата создания папки). Скопируйте в неё ваше фото из папки «1_Фото_К Зад6_104фот_31.01.2018», соответствующее варианту в табл. 5.1 разд. 5.2, расположенной на сайте кафедры «Управление проектами» <http://www.ii.spb.ru>, в папке «Общая документация», в подпапке «PosobiyaPoKomputerKonstr-SystAnalizu». Создайте копию скопированного фото: выделите фото, наведите курсор на выделение, нажмите ЛКМ и клавишу «Ctrl», не прекращая нажима на обе клавиши, сдвиньте курсор вниз - система сделает копию файла, добавив к исходному имени слово «копия».

5. Увеличьте объём (разрешение) копии более 0,5 МБ по методу разд. 2.3.1, если фото имело меньший объём (например, фото 2, 3 и 4 в папке «1_Фото_К Зад6_104фот_31.01.2018» имеют объём соответственно 334, 200 и 123 КБ). Из этой копии сделайте ещё 3 копии для всего задания 1. Если фото имеет объём более 0,5 МБ, то сделайте из него 4 копии.

6. Для 1-й копии выполните п. 2...8 из разд. 2.1 по созданию фото с лупой (применяя в лупе коэффициент КЛ из варианта табл. 5.1), присвоив его файлу имя: «ЛупаФамилияN_Д.М.Г» (N - номер варианта, Д – день, М – месяц, Г – год создания файла).

7. Сделайте надпись на фото с лупой инструментом «Текст» по способу разд. 2.7.2, взяв для неё полное наименование файла фото: не сокращённое, без номера и расширения файла. В надпись вставляется величина коэффициента увеличения лупы по заданному варианту - КЛ_?.

Создание фото с «Навигатором» из исходного

8. Из 2-й копии фото следует сделать фото с Навигатором (аналогичное рис. 2.2, А) по процедуре разд. 2.2, используя значение размера визира Навигатора из табл. 5.1 согласно выполняемому варианту. Наведите визир на какую-либо мелкую деталь (совокупность мелких деталей) фото. Навигатор размещают так, чтобы он не закрывал основной сюжет, показываемый визиром.

9. Сделайте надпись на фото с Навигатором инструментом «Текст» по способу разд. 2.7.2, взяв для неё полное наименование файла фото: не сокращённое, без номера и расширения файла. В надпись вставляется величина значения визира по заданному варианту «_Визир_?%».

10. Присвойте файлу с Навигатором имя: «НавигаторФамилияN_Д.М.Г» (N - номер варианта, Д – день, М – месяц, Г – год создания файла).

Создание фото с эффектом «Водная рябь»

11. Из 3-й копии фото следует сделать фото с эффектом «Водная рябь», взяв настройки инструментария из табл. 5.2 согласно варианту Исполнителя, на основании содержания раздела 2.5.

12. Сделайте надпись на фото с Водной рябью инструментом «Текст» по способу разд. 2.7.2, взяв для неё полное наименование файла фото: не сокращённое, без номера и расширения файла. В надпись вставляется величины настроек по заданному варианту «_ВодРябь_Р?-А?-ДВ?-П?-О?».

13. Сохраните файл. Выйдите из АЦДСи и переименуйте его на имя: «ВодРябьФамилияN_Д.М.Г» (N - номер варианта, Д – день, М – месяц, Г – год создания файла).

Создание фото с эффектом «Дождь»

14. Из 4-й копии фото следует сделать фото с эффектом «Дождь», взяв настройки инструментария из табл. 5.2 согласно варианту Исполнителя, на основании рис. 2.11 из разд. 2.6.

15. Сделайте надпись на фото с «дождём» инструментом «Текст» по способу разд. 2.7.2, взяв для неё полное наименование файла фото: не сокращённое, без номера и расширения файла. В надпись вставляется величины настроек по заданному варианту «_Дождь_И?-Н100-В?-УО0-ВИ?-РФ?-УКр?-Ц?» (И – интенсивность, Н

– непрозрачность, В - величина, УО – угол отклонения, ВИ – вариация интенсивности, РФ – размытие фона, УКр – угол круга, Ц - цвет.

16. Сохраните файл с «дождём» с именем: «ДождьФамилияN_Д.М.Г» (N - номер варианта, Д – день, М – месяц, Г – год создания файла).

5.1.2. Задание 2. Создание автономного слайдшоу

1. Состав слайдшоу. Создайте папку «СлайдшоуФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г)» (N – номер варианта, д.м.г. – день. месяц. год) и поместите туда все 17 объектов из п. 3.2.1, а также 4 фото с применением инструментов АЦДСии из Задания 1, т.е. всего должно быть 20 объектов (фото с лупой входит один раз).

2. Если изображение берётся из Интернета, то его объём должен быть не менее 0,5 МБ. Если меньше, то необходимо увеличить его согласно методике изменения размеров п. 2.3.1. На увеличенном изображении необходимо придумать и сделать надпись инструментом «Текст» по методике разд. 2.7.2, раскрывающую сущность изображения, если на изображении отсутствовала надпись.

3. Среди 20 объектов должен быть титульный слайд согласно рис. 3.3 или 3.4.

4. Выполните согласно разд. 3.2.2 формирование исполнительного файла слайдшоу «АвтС-ШФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г).exe» и его Проекта «ПроектАвтС-ШФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г).asw» (N – номер варианта). Настройка переходов: тип – случайный, длительность перехода – 4 с, длительность кадра – 10...12 с.

5. В Мастере при заполнении вкладки «Общие» в поле «Файлы» добавляется имя файла песни согласно варианту из табл. 5.1 и 5.3. В кружок «В такт песни» вставляется точка.

6. В результате выполнения задания 2 должно быть создано:

а) папка «СлайдшоуФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г)»;

б) в папке должно находиться не менее 20 иллюстраций-слайдов, каждый объёмом не менее 0,5 МБ. В их числе должен быть титульный слайд типа рис. 3.3 или 3.4. Если слайды – не результат выполнения работы по Корелдро, тогда их следует подобрать по определённой теме, задаваемой Исполнителем;

в) файл заданной в варианте песни из табл. 5.1 и 5.3

г) исполнительный файла слайдшоу «АвтС-ШФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г).exe» с переходами между сайдами: тип – случайный, длительность перехода – 4 с, длительность кадра – 10...12 с;

д) файл проекта слайдшоу «ПроектАвтС-ШФамилия(ваша)N_Дата(д.м.г).asw».

5.1.3. Задание 3. Создание видеопесни-слайдшоу и песни-слайшоу

В обоих созданиях должно присутствовать не менее 10 художественных объектов (фото картины, скульптуры, значимого события, пейзажа, рисунок), иллюстрирующих сюжеты или настроения в заданной песне. В их числе должно быть не менее 2 картин русских художников из Энциклопедии шедевров мировой живописи (11 тыс. картин, установлена на компьютерах) или из приведенных дополнительных папок-источников или из Интернета для иллюстрации песни. При исполнении песни на компьютере картины должны появляться на экране как художественный комментарий к текстовым или эмоциональным образам песни в моменты их возникновения, и исчезать с экрана в момент прекращения сюжета или в момент появления очередной иллюстрации-слайда.

1. Создайте и поместите туда песню из задания: номер песни – в табл. 5.1 разд. 5.2.2, а имя песни – в табл. 5.3 в разд. 5.2. Файл песни – в папке «UchPesniKЗад8_105пес.2018» на сервере «L», или его следует скачать из Интернета.

2. Скопируйте в свою папку с сервера «L» из папки «УчПрактикаМетодМатерСтуд2018» папку примера видеопесни-слайдшоу и песни-слайшоу «УчПример_СлайдШоуПесня_ВидеоПесня45МБ_2018». Просмотрите-прослушайте видеопесню-слайдшоу «ВидеоПеснСлШСмертьКружВороньёмПовтACDSee5_КодекPAL700_20-15.wmv» и песню-слайшоу «ПесняСлайд-шоу_СмертьКружВороньём2015.exe». Оцените разницу в качестве показываемых слайдов.

3. Создайте видеопесню-слайдшоу для заданной песни, выполнив метдуказания разд. 4.1.

4. Создайте песню-слайшоу для заданной песни, выполнив метдуказания разд. 4.2.

5. В итоге работы должны быть созданы.

А. Папка «Песня-слайд-шоуФамилияN(номер песни)Д.М.Г».

Б. Файл заданной песни.

В. Не менее 10 слайдов, объёмом каждый не менее 0,5 МБ. В том числе должны находиться 2 картины русских художников. Если слайд имеет объём менее 0,5 МБ, объём его увеличивают по методике разд.2.3.

Г. Уорд-файл «ТаблСинхрСлдФамилияN(Песни)Д.М.Г» с таблицей синхронизации слайдов с песней типа табл.4.2.

Д. WMV-файл видеопесни «Видео№ИмяПесниФамилия_PAL700Kbps_Д.М.Г.wmv» (Д.М.Г – День. Месяц. Год).

Е. Файл проекта видеопесни «ПроектВидеоИмяПесни№_Фамилия(Ваша)_Д.М.Г.stx».

Ж. Файл песни-слайд-шоу «№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)Д.М.Г.exe».

З. Файл проекта песни-слайд-шоу «Проект№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)Д.М.Г.asw».

И. Папка примера видеопесни-слайдшоу и песни-слайшоу «УчПример_СлайдШоуПесня_ВидеоПесня-45МБ_2018».

Итоги выполнения упражнений по Заданиям 1...3

В результате выполнения заданий по ACDSee Pro должна быть создана папка «P8-NВашаФамилияД.М.Г» (для Исполнителей заданий по Корелдро) или папка «PACDSee N_ВашафамилияД.М.Г» (для Исполнителей заданий только по ACDSee Pro). В каждой из этих папок должны находиться следующие объекты.

1. Jpg-файл «ИмяИсходногоФайлаЛупаВашаФамилияТекстN_ДМ.Г» с Лупой, надписью и с неподвижным объектом в лупе.

2. Папка «СлайдшоуФамилия(ваша)» с 19 объектами: с 17 пронумерованными файлами с подписанными рисунками или фото и файлами слайд-шоу «СлайдШоуФамилия(ваша)N_Д.М.Г.exe» и его Проекта «ПроектСлайдШоуФамилия(ваша)N_Д.М.Г.asw».

3. Папка «Песня-слайд-шоу № (номер песни)» с 15 объектами. Её состав: файл песни; 10 пронумерованных jpg-файлов с подписанными изображениями; файл видеопесня-слайд-шоу «Видео№ИмяПесни_PAL700KbpsN_Д.М.Г.wmv» и файл проекта «Видео№ИмяПесниФамилия(Ваша)N_Д.М.Г.stx»; файл песня-слайд-шоу «№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)N_Д.М.Г.exe» и файл его проекта «№ИмяПесни_СлШоу_Фамилия(ваша)N_Д.М.Г.asw».

5.2. Исходные данные для упражнений по ACDSee Pro

5.2.1. Фото для разд. 2

Фото следует скопировать из папки «1_Фото_К Задб_104фот_31.01.2018», расположенной на сайте кафедры «Управление проектами» <http://www.ii.spb.ru>, в папке «Общая документация», в подпапке «Posobiya-RoKomputerKonstr-SystAnalizu». Значки фото из этой папки представлены на рис. 5.1. Для индивидуальной работы подойдут фото из Интернета с наличием разноразмерных объектов, аналогичном фото из рис. 5.1; при этом объём фото должен быть от 0.5 МБ и более (чем больше, тем лучше: детали мелких объектов в Лупе и в Навигационной рамке будут более чёткими и живописными).

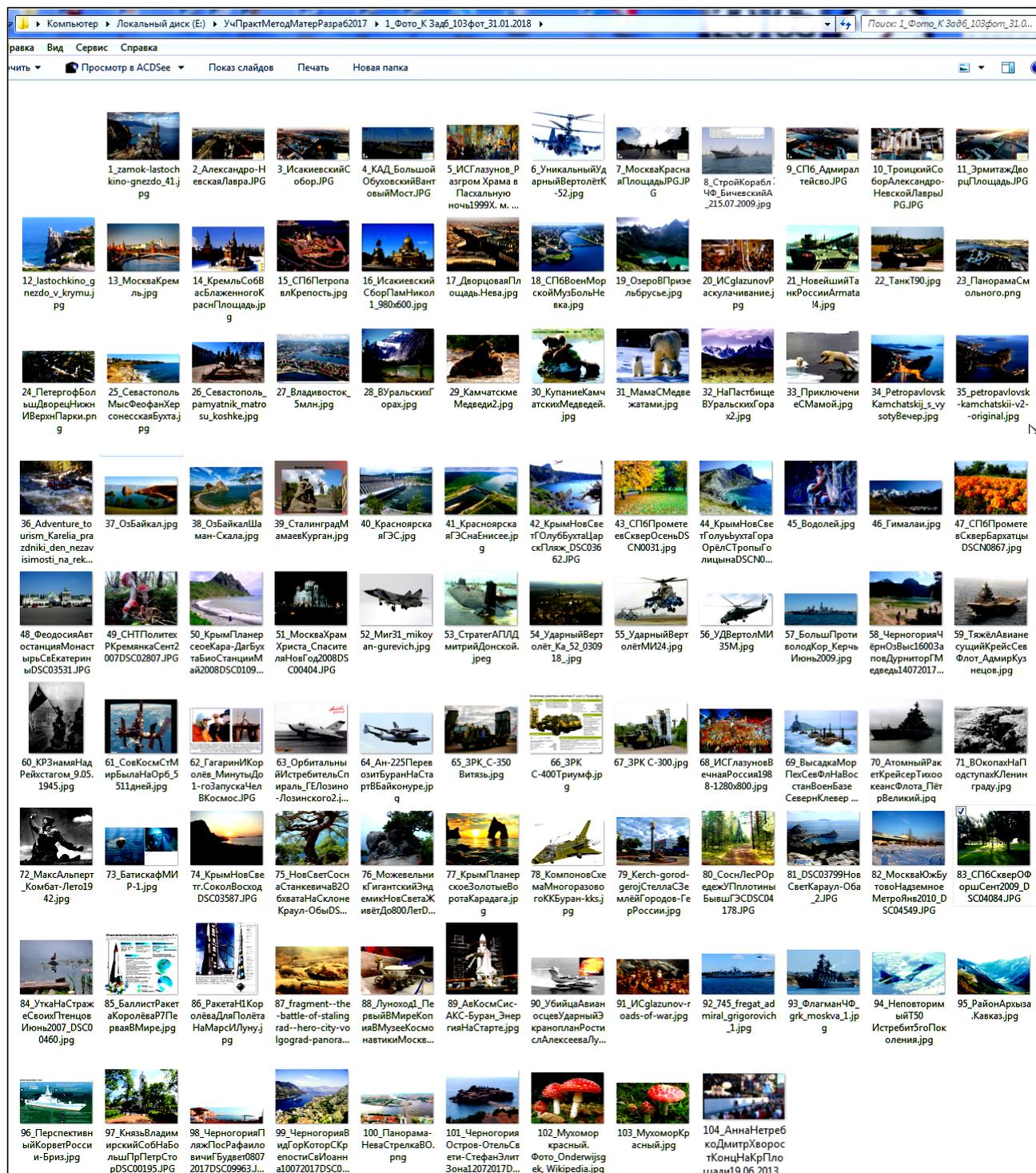


Рис. 5.1. Значки фото для Задания 1 разд. 5.1 «Упражнения ...» из папки «1_Фото_К Задб_104фот_31.01.2018». Распределение фото по вариантам – в табл. 5.1, в которой повторено распределение фото из задания 6 по Корелдро.

5.2.2. Таблицы данных для Заданий 1...3

Таблица 5.1. Распределение фото из папки «1_Фото_К Зад6_104фот_31.01.2018» по вариантам для Задания 1, коэффициента увеличения лупы КЛ, размера визира Навигатора и номера песни для Задания 3 из табл. 5.3.

Вариант	№ фото	Коэф. увелич лупы, КЛ	Размер визира Навигатора, %	№ песни для Зад. 3 из табл. 5.3	Вариант	№ фото	Коэф. увелич лупы, КЛ	Размер рамки Навигатора, %	№ песни для Зад. 3 из табл. 5.3
1	99	1.3	285	28	53	67	1.5	261	64
2	32	1.9	248	4	54	84	1.1	400	67
3	40	2.1	457	79	55	90	2.6	119	33
4	22	1.8	230	80	56	97	2.1	292	50
5	34	1.9	492	57	57	83	1.4	461	69
6	92	2.4	446	75	58	59	2.2	240	56
7	91	1.2	155	51	59	79	2.9	125	36
8	35	2.7	101	24	60	5	2.7	464	25
9	6	2.4	415	95	61	48	2.7	258	16
10	55	2.5	156	17	62	53	1.6	296	85
11	3	1.8	234	32	63	29	1.7	447	3
12	96	2.5	189	70	64	21	2.1	302	61
13	68	1.2	457	26	65	25	2.2	273	60
14	16	1.6	288	65	66	52	2.3	343	49
15	69	2.7	107	53	67	37	1.4	391	9
16	11	2.9	171	1	68	64	2.9	203	22
17	101	1.7	187	71	69	31	1.7	252	86
18	54	2.6	357	41	70	49	1.6	383	44
19	30	2	321	45	71	27	2.1	177	2
20	45	2	398	40	72	61	1.7	484	74
21	77	2.7	131	20	73	88	1.6	102	43
22	60	2	182	6	74	50	2.1	391	11
23	74	3	266	10	75	87	1.1	300	47
24	78	2.4	121	81	76	26	1.1	456	93
25	72	1.8	208	38	77	43	1.3	388	84
26	62	2	239	91	78	94	1.7	318	82
27	70	1.3	141	54	79	19	1.8	350	13
28	51	2.1	367	89	80	102	1.4	149	90
29	33	1.4	424	18	81	44	2.2	264	14
30	7	1.3	263	76	82	15	2.8	347	83
31	86	2.1	365	52	83	73	1.3	469	88
32	103	1.1	265	55	84	1	1.6	295	15
33	38	2.7	207	68	85	36	1.2	464	29
34	100	1.7	496	34	86	82	1	188	94
35	58	1.6	447	12	87	71	12	270	66
36	76	1.6	423	39	88	23	1.7	148	7
37	81	1.3	397	87	89	65	2	146	35
38	89	3	393	8	90	2	21	234	30
39	42	1.6	495	5	91	4	2.5	399	78
40	28	1.3	155	62	92	18	2.1	363	21
41	17	2	287	48	93	85	2	373	46
42	41	2.5	372	100	94	75	1.1	159	31
43	47	1.7	182	92	95	24	1.9	349	42
44	98	2.1	157	19	96	95	2.4	124	73
45	80	2.2	108	72	97	39	1	259	27
46	14	2.1	215	59	98	13	2.4	173	23
47	46	1.7	359	103	99	9	1.2	127	95
48	56	2	235	93	100	66	1.7	117	97
49	63	1.6	172	101	101	20	2.2	155	99
50	104	1.4	119	77	102	57	1.9	123	96
51	93	2.4	121	98	103	10	1.8	162	102
52	8	2.2	479	104	104	12	1.5	160	94

Таблица 5.2. Настройки спецэффектов «Водная рябь» и «Дождь».

(Постоянные настройки для Дождя: Непрозрачность – 100, Угол отклонения – 0. Цвет: 1 – красный, 2 – жёлтый, 3 – зелёный, 4 – голубой, 5 – синий, 6 – пурпурный)

Вариант	Водная рябь					Дождь					
	Расположение	Амплитуда	Длина волны	Перспектива	Осветление	Непрозрачность	Величина	Вариация интенсивности	Размытие фона	Угол отклонения на круге	Цвет
1	30	59	10	12	22	670	736	46	8	289	5
2	47	44	4	7	3	696	854	48	7	321	2
3	48	19	10	2	23	802	878	26	4	334	2
4	40	42	8	6	5	746	829	47	5	272	3
5	36	66	4	14	24	397	324	26	9	222	4
6	32	33	8	8	45	463	398	29	8	331	2
7	39	10	2	3	19	418	528	28	9	326	2
8	42	57	3	7	13	936	519	11	7	329	4
9	16	51	6	11	19	872	958	37	7	262	5
10	48	26	6	1	34	476	479	41	8	310	2
11	41	62	10	3	7	275	758	42	8	335	4
12	46	67	5	10	9	357	293	21	9	313	4
13	27	16	5	11	34	326	543	23	4	339	3
14	18	33	2	7	26	743	984	18	6	327	4
15	39	48	4	1	50	639	323	2	7	310	3
16	29	65	5	5	22	620	576	43	6	321	5
17	20	24	2	12	5	733	411	47	8	256	5
18	21	33	8	3	49	760	814	32	6	312	2
19	47	36	3	13	20	529	516	13	9	246	6
20	19	33	4	11	11	346	840	37	10	230	2
21	24	16	6	4	47	561	667	12	5	240	5
22	38	59	6	6	0	680	863	34	7	263	5
23	28	70	2	2	33	328	771	38	8	227	5
24	16	21	3	6	5	994	824	40	8	294	4
25	36	25	3	6	5	829	849	15	7	321	2
26	41	24	2	12	28	600	299	41	6	258	2
27	30	35	1	13	22	879	366	16	4	263	5
28	26	26	4	4	22	392	664	45	3	294	3
29	34	66	2	7	42	458	278	35	7	218	2
30	18	68	5	9	42	334	537	43	6	280	5
31	45	56	6	11	30	693	628	13	7	221	2
32	23	15	10	12	20	360	726	47	6	310	4
33	15	69	9	13	3	922	510	42	7	294	1
34	30	36	7	10	5	494	921	44	6	262	1
35	19	19	9	6	49	847	432	2	10	267	5
36	29	64	4	6	31	443	328	26	8	328	4
37	17	19	3	4	12	207	293	1	6	219	2
38	18	14	7	10	6	864	500	40	4	224	5
39	24	38	2	4	28	795	209	30	7	269	6
40	16	40	2	6	27	938	970	15	7	207	4
41	31	28	10	11	2	856	614	47	9	236	2
42	30	10	3	9	20	880	310	21	8	219	1
43	42	60	9	13	19	263	846	5	5	267	6
44	27	45	3	13	13	820	463	44	9	295	3
45	28	68	2	10	22	930	660	42	5	282	3
46	36	26	8	12	36	621	546	8	7	220	5
47	39	42	3	11	1	857	688	29	6	339	2
48	19	61	5	3	4	971	360	14	8	317	6
49	18	57	2	11	29	656	664	21	4	310	1

Вариант	Водная рябь					Дождь					
	Расположение	Амплитуда	Длина волны	Перспектива	Осветление	Непрозрачность	Величина	Вариация интенсивности	Размытие фона	Угол отклонения на круге	Цвет
50	36	44	2	4	31	670	644	20	8	242	2
51	32	52	8	4	38	964	246	47	10	268	4
52	26	49	10	10	34	710	275	8	9	307	1
53	18	31	5	2	12	783	462	13	7	279	3
54	45	62	9	11	16	820	659	24	8	267	5
55	34	41	5	10	14	758	995	39	5	273	5
56	47	23	7	7	46	420	722	29	4	224	2
57	46	62	2	14	42	632	945	39	9	238	3
58	40	34	9	12	17	444	743	12	8	258	5
59	30	18	2	3	5	497	680	41	4	298	1
60	45	49	4	12	10	675	837	21	10	226	5
61	39	25	4	7	8	654	413	4	4	209	4
62	28	36	3	14	34	203	323	15	8	260	5
63	32	18	7	5	27	934	319	39	3	218	3
64	46	36	3	7	26	269	605	23	4	320	2
65	18	69	6	14	33	677	227	8	4	301	3
66	30	46	5	6	35	326	976	44	6	309	6
67	24	54	3	2	21	214	504	6	8	280	4
68	16	42	9	14	9	344	392	46	7	244	3
69	16	46	8	14	23	264	561	45	5	216	2
70	21	63	7	11	30	409	214	13	9	287	3
71	36	36	4	12	8	880	606	10	8	227	6
72	30	25	9	2	50	220	973	42	8	282	5
73	15	50	6	11	39	364	660	30	7	233	2
74	28	21	5	13	25	726	956	46	7	287	5
75	19	41	5	3	42	576	878	12	3	331	5
76	25	47	5	12	12	918	856	1	7	330	2
77	18	42	4	9	16	630	386	11	9	329	4
78	45	46	7	8	8	805	706	11	8	222	1
79	36	65	3	15	31	849	259	41	4	274	4
80	15	36	2	11	10	395	515	22	9	211	4
81	27	48	5	6	45	651	678	7	4	220	4
82	33	23	8	5	18	911	438	40	7	229	2
83	42	69	4	12	40	453	275	47	9	218	3
84	16	64	1	2	15	467	713	25	4	276	2
85	25	37	7	4	0	347	501	30	4	335	4
86	47	48	5	12	42	820	367	24	7	309	4
87	45	48	2	0	37	351	642	41	10	275	5
88	31	65	2	4	46	620	537	40	4	231	6
89	28	11	1	8	41	780	700	43	8	217	3
90	49	69	8	13	43	690	228	45	3	203	1
91	41	28	7	4	4	421	972	15	6	218	3
92	26	11	9	14	39	433	719	27	3	224	1
93	39	21	4	10	46	927	353	38	7	223	5
94	36	55	2	4	26	879	859	39	4	350	5
95	37	32	4	3	41	655	574	39	3	244	2
96	18	63	3	7	48	615	268	28	3	221	2
97	46	34	7	15	29	773	824	7	10	247	1
98	30	12	2	2	28	544	673	32	8	314	1
99	33	32	6	5	48	465	356	47	7	296	3
100	25	39	8	8	32	926	798	49	4	313	4
101	47	17	1	7	36	858	719	36	4	370	4
102	19	45	7	14	41	899	641	23	5	204	4
103	18	52	6	1	35	886	432	43	5	300	2
104	33	66	4	2	14	707	956	24	8	260	2

Таблица 5.3. Песни для Задания 3

Песня	Объём, КБ
1 AGerman-Vykhozhu Odin Ya na Dorogu.mp3	5 428
2 AGerman-Kogda Tsveli Sady.mp3	5 656
3 AGerman-Belaya Cheremukha.mp3	3 030
4 AGerman-A On Mne nraivitsya.mp3	3 624
5 AGerman-Gori, Gori, Moya Zvezda.mp3	5 470
6 AGerman-Nadezhda.mp3	4 338
7 AGerman-Ekho Lyubvi.mp3	3 854
8 AGerman-Sluchainost.mp3	4 650
9 SmertKruzshitVorojem SSurninAHarchikov.wav	7181
10 Wisotsky-BRATSKIE MOGILI.mp3	1 421
11 Wisotsky-SHTRAFNIE BATALIUONI.mp3	2 685
12 Wisotsky-PESNYA 0 ZEMLE.mp3	2 279
13 Wisotsky-PESNYA 0 DRUGE.mp3	2 451
14 Wisotsky-PESNYA LETCHIKA ISTREBUELYA.mp3	2 445
15 Wisotsky-KORSAR.mp3	2 750
16 Wisotsky-MIR VASHEMU DOMU.mp3	3122
17 Wisotsky-RAZVEDKA BOEM.mp3	2 693
18 Wisotsky-CHERIE BUSHLATI.mp3	3 561
19 Wisotsky-TOT KOTORIY NE STRELYAL.mp3	2 897
20 Wisotsky- MI VRASCHAEM ZEMLYU.mp3	3 469
21 Wisotsky-IH NADO SBROSIT S PEREVALA.mp3	1817
22 Wisotsky-Ohota na volkov.mp3	2 949
23 ZBichevskfja- Марш славянки (В.Агапкин).mp3	4 930
24 ZBichevskfjaIermonRoman- Родник.mp3	6 045
25 ZBichevskfja-0 Володе Высоцком.mp3	6 999
26 GPonomarevZBichevskfja- Духовная война.mp3	6 880
27 Kadisheva-Москва златоглавая.mp3	4 569
28 SEseninKadisheva-Не жалею, не зову, не плачу.mp3	4 526
29 SEseninKadisheva-Отговорила роща золотая.mp3	4 000
30 Kadisheva-Хризантемы.mp3	3118
31 Kadisheva-Тонкая рябина.mp3	3176
32 SEseninKadisheva-Клён ты мой опавший.mp3	4 688
33 С. Ротару - Луна-луна.mp3	6 282
34 С. Ротару - Лаванда.mp3	5 636
35 Земляне - Трава у дома.mp3	6 744
36 Верасы - Малиновка слышит голоса.mp3	3585
37 Цветы - Мы желаем счастья вам.mp3	4613
38 Pesnyari -Belovezhskaya puscha.mp3	8124
39 E.Martinov -Yabloni v cvetu.mp3	6 069
40 Samocveti -Vsya zhizn vperedi.mp3	5232
41 Pesnyari -Berezoviy sok.mp3	6601
43 L.Leschenko -Solovinaya roscha.mp3	6169
44 Y.Antonov - Krysha Doma Tvoego.mp3	4 241
45 AGerman Katyusha.mp3	2 770
46 LFreidlih U Prirodi net Plohoi Pogodi.wav	30170
47 ATariverdievIKobzon - Mgnovenija. wav	27 678
48 OAnofriev-Est Tolko Mig.wav	37 692
49 APugacheva-Mne nraivitsja.wav	16 033
50 Poslanie nevedomogo Mira-AHarchikov.wav	11356
51 Sibirjakam-AHarchikov.wav	9 200
52 KakSkazatCHjaVina-slSSurninaAHarchikov.wav	8309
53 VPoslediyChasOtVisliDoKuril-AHarchikov.wav	6 992
54 NeZabivaiteEtotDim-AHarchikov. wav	5244
55 MiStaliSNimSpinaKSpine-AHarchikov.wav	9389
56 Багульник-ИМрозовИШайнский Samocvety.mp3	6888
57 МойAdresSovSojuz-Samocvety. mp3	6 931
58 NePovtorjatsjaTakoeNikogda-Samocvety.mp3	8141
59 school vals-MPahomenko.mp3	4 690
60 S chego nachiaetsy rodina-VBaser-MMatusovskiy MBeres.mp3	2384

Песня	Объём, КБ
61 St MuzPBulahova IspOPogudin-NeProbuzshdaiVosomi.mp3	1 454
62 StFTjucheva IspOPogudin-JaVstretilVas.mp3	1255
63 SIMuzAVetinskogo OPogudin-KapriznajaUprlamaja.mp3	1 635
64 Hrizantemi-MuzAHaritoSIVShuskii-OPogudin.mp3	1399
65 BeloiAkaciiGrozhdjaDushist_mVBasnerSIMMatusjvskii TPetrova.mp3	1764
66 TiZivaEschoMojaStarushka_SEsenina MTroshin.mp3	1920
67 JamshikNeGoniLoshadey-sAFetMuzJaFeldma OPogudin.mp3	1562
68 Не искушай меня без нуждыМ.Глинка - Е.Баратынский АВедерников.mp3	3933
69 JaVasLjubil-АСПушкинБШереметьев ОПогудин.mp3	942
70 РусскоеПолеМузыкаЯнФренкельСловаИнныГофф ИсполЮрий Гуляев.mp3	863
71 Под Звездами Балканскими-МИсаковскийБлантер ОПогудин.mp3	1922
72 Жаворонок НКУкольникМглинка ОПогудин.mp3	2657
73 Утро Туманное-ИТургеневВАбаза ОПогудин.mp3	2 830
74 Я Встретил Вас-ФТютчевНА ОПогудин.mp3	2 949
75 Зимний ВечерАПушкинДТухманов ОПогудин.mp3	2 517
76 Мелодия-НДобронравовАПахмутова ММагомаев.mp3	2175
77 berezoviy_sok-ММатусовскийИБаснер Песняры.mp3	10 692
78 Ижорский батальон АХарчиков.mp3	2728
79 стНРубцова музАМорозова испСергЗыков Журавли.wma	18 087
80 стН Рубцов а музАМорозова испСергЗыков В минуты музыки.wma	18 925
81_ слСЕсенина музГПономаренкоиспСергЗыков_Не жалею,не зову,не плачу.wma	3937
82 слСЕсенина музНароднаяИспСергЗыков Клён ты мой опавший.wma	4555
83 Игорь Рестеряев, Казачья песня. Турецкий Гамбит.mp3	2872
84 Мерцал закат, как блеск клинкаВ-Высоцкий.mp3	2076
85 Игорь Растеряев -Русская дорога (The best versio).mp3	2654
86 АХарчиковОт Любани до Мги Избр.mp3	1448
87 Светлана Копылова - Sledi па peske (audiopoisk.com) - копия.mp3	3795
88 Светлана Копылова - Баллада про зависть (audiopoisk.com) - копия.mp3	3519
89 Светлана Копылова - Бесплатные крылья (audiopoisk.com) - копия.mp3	5071
90 Светлана Копылова - Жизнь и Смерть (audiopoisk.com) - копия.mp3	1779
91 Светлана Копылова - Мать и сын (audiopoisk.com) -.mp3	3020
92 Светлана Копылова - Ювенальная юстиция.тр3	3761
93_Светлана Копылова - Роза (audiopoisk.com) -.mp3	1577
94 Светлана Копылова - Жизнь после родов (audiopoisk.com) -.mp3	2027
95 Konstantin i Yuriy Krasnoperovy Skazhi predsedatel muzofon.com.mp3	1820
96 Это значит, что скоро война (cover version Контрреволюция) (www.petamusic.ru).mp3	9055
97 Samotsvety bagulnik (zaycev.net). mp3	2674
98 Samotsvety ne nado pechalitsya (zaycev.net). mp3	5013
99 НРачковАХарчиков-Лампадка.mp3	2138
100_АХарчиковРеквием-93.mp3	3 318
101_АХарчиков Песня беды и надежды.mp3	1 997
102_Дмитрий-Хворостовский-случайный-вальс-песни-военных-лет-2003.mp3	6 961
103_Дмитрий-Хворостовский-дороги-песни-военных-лет-2003.mp3	11 461
104_Дмитрий-Хворостовский-русское-поле-свет-берёз-2007.mp3	5151
105_ Дмитрий-Хворостовский-я-встретил-вас-2002.mp3	10 991

Литература

1. ACDSsee 4.0 Help. Автор перевода Горчаков Д.А. [Электронный ресурс] - <https://soft.softodrom.ru/ap/Русский-HELP-к-ACDSee-p2915>, 01.07.2017 0:07.
2. Welcome to ACDSsee Pro 5. Pro5UserGuide.pdf/ Chapter 1: Getting started/ Welcome to ACDSsee Pro 5. [Электронный ресурс] - <http://res.acdsystems.com/support/en/acdsee-pro/5/Pro5UserGuide.pdf>. Пос. 9.07.2017 23-01
3. Supported file formats. Pro5UserGuide.pdf/ Chapter 10: Supported file formats. [Электронный ресурс] - <http://res.acdsystems.com/support/en/acdsee-pro/5/Pro5UserGuide.pdf>. Пос. 9.07.2017 23-01.
4. System requirements. Pro5UserGuide.pdf/ System requirements. [Электронный ресурс] - <http://res.acdsystems.com/support/en/acdsee-pro/5/Pro5UserGuide.pdf>. Пос. 9.07.2017 23-01.
5. Цены на фотопечать. Компания «Яркий мир». [Электронный ресурс] - <https://photo.yarkiy.ru/photos/photos>. Пос. 4.08.2017.
6. Получение наилучшего изображения на мониторе. [Электронный ресурс] - Справка по Windows 7/ Получение наилучшего изображения на мониторе.
7. Возможности R-Studio. [Электронный ресурс] – R-Studio Help/ Введение в R-Studio/ Возможности R-Studio.
8. Особенности Восстановления Данных. [Электронный ресурс] – R-Studio Help/ Техническая Информация/ Особенности Восстановления Данных.
9. [Электронный ресурс] – https://ru.wikipedia.org/wiki/ACD_Systems#Deyatenost, вх.04.04.2018 22:25.\
10. [Электронный ресурс] – www.acdsystems.com/en/about/contact-support, 04.04.2018 23:04.
11. [Электронный ресурс] – <http://swdb.ru/acd-systems-international-inc/>, 2.04.2018.
12. CorelDRAW X7. О программе CorelDRAW X7. [Электронный ресурс] – CorelDRAW X7/ Справка/ О программе CorelDRAW X7.
13. Adobe Photoshop CS5.1 (64 Bit). Информация о системе. [Электронный ресурс] – Adobe Photoshop CS5.1 (64 Bit)/ Справка/ Информация о системе.

Рыкин Олег Романович

**ОБРАБОТКА ФОТО В ACD SEE PRO:
СПЕЦЭФФЕКТЫ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДПИСИ,
ТРИ ТИПА СЛАЙД-ШОУ**

Учебное пособие

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3005 — учебная литература

Подписано в печать 23.05.2018. Формат 60×84/8. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,0. Тираж 24. Заказ 16794б.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного автором,
в Издательско-полиграфическом центре Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.
Тел.: (812) 552-77-17; 550-40-14.