

**Министерство образования и науки РФ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»**

Гуманитарный институт  
**Кафедра Международные отношения**

Работа допущена к защите  
Заведующий кафедрой МО  
С.Н. Погодин  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**КУЛЬТУРА ФИНЛЯНДИИ**  
направление 41.04.01 – «Зарубежное регионоведение»  
программа 41.04.01\_01 – «Северная Европа»

Выполнил:  
Студент гр.63807/1

Хуан Сысянь

Руководитель  
д.и.н., профессор

С.Н. Погодин

Санкт-Петербург  
2017

# СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. История литературы Финляндии .....	12
1.1 Финская литература в средние века (в период шведского господства) .....	12
1.2 Финская литература в XIX веке .....	15
1.3 Финская литература в XX веке .....	26
ГЛАВА 2. Литература современной Финляндии.....	38
2.1. Особенности современной литературы Финляндии .....	38
2.2. Современная литература Финляндии на шведском языке. ....	42
2.3. Литература Финляндии на саамском языке.....	45
2.4. Известные писатели Финляндии .....	48
2.5. Детская литература Финляндии.....	52
ГЛАВА 3. Музыка Финляндии .....	57
3.1 Ян Сибелиус и его симфоническая поэма «Куллерво» .....	57
3.2 Финский хеви-метал .....	59
ГЛАВА 4. Праздники Финляндии .....	61
ГЛАВА 5. Дизайн Финляндии .....	65
5.1 Содержание дизайна Финляндии .....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	69
Список литературы .....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Культура Финляндии это большая тема, но я думаю, что в этой теме самые важные элементы — это литературы, музыки и праздники Финляндии, Дизайн Финляндии. Поэтому пишу об этом.

Что такое литература? На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Но самый первый ответ, который приходит в голову многим людям, «литература — это книги»<sup>1</sup>. Да, с одной стороны это верно, литература — это книги, но, с другой стороны, этот ответ не охватывает всей полноты и разнообразия, что несет в себе такое понятие, как литература. Обратимся в первую очередь к словарю и поищем там термин «литература». Этот термин возник еще в 18 веке, образован от латинского «*litera*» — буква, «*literatura*» — написанное. В понятие «литература» обычно объединяют произведения человеческой мысли, которые выражены в письменном виде. Таким образом, первоначальный ответ был верен, литература – это книги. Но мы можем найти и другие определения этого слова. Чаще всего можно встретить в энциклопедиях следующее — «всё то, что написано и имеет общественное значение». Но что такое «общественное значение», многих людей это может вводить в заблуждение, так как это «значение» может быть разным для разных людей. В своей повседневной жизни мы встречаем различные тексты: написанные от руки записки, электронные сообщения, записи на заборах. Но, безусловно, мы можем сказать, что такого рода записи не являются литературой. Так почему же мы не можем дать четкого определения термина «литература»?<sup>2</sup> Кто решает, что считать литературным произведением, а что просто будничной «записью»? Почему в естественных науках, таких как физика, биология, химия, существуют точные термины, понятия и их определения, а такому обширному, широко известному термину, как «

---

<sup>1</sup>Лихтенштейн Е.С. Слово о книге: афоризмы, изречения, лит.цитаты. – М.: Знание, 1984 – 318 с.

<sup>2</sup>Мещеряков В.П. Основы литературоведения. — М.: Московский лицей, 2000 — 416 с.

литература», который возник столетия назад, мы не можем дать единого объяснения?! Все потому, что с литературой намного сложнее, чем с каким-нибудь определением науки «математика», так как литература – это не только тексты, это еще и явление, которое появилось раньше самого слова.

Еще в древние времена люди передавали друг другу с помощью слова свои чувства, знания, ощущения. Речь была основным инструментом общего познания мира. Люди объединялись в племена, создавали общину, вместе охотились и вместе выживали. И именно слово помогало им передавать накопленный ими опыт новому поколению. Таким образом, литература изначально возникла на основе устной словесности в древности.

Человек выживал с помощью новых подручных материалов: камень, железо и т.д.. И именно камень стал материалом для первых книг, которые назывались каменными скрижалями. Процесс рождения такой книги был очень труден и долг. Поэтому с развитием письменности и развивалось создание новых материалов для письма. Например, были изобретены пергамент, папирус, глиняные дощечки, а затем и бумага. Если XIII век до н.э. мы можем считать временем возникновения литературы, то литература в современном её понимании появляется уже в I веке н.э.. Одной из главных книг того времени был Новый Завет Иоанна Богослова, который начинался со слов «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»<sup>3</sup>.

Слово и понятия, которые это слово объясняет, начинают существовать как бы отдельно друг от друга. История показывает, что книга начинает жить своей жизнью. Споры, дискуссии, войны начинают окружать Евангелие и Новый Завет. И эти споры ведутся столетиями и учеными, и богословами.

В античном мире и в средние века словесность существовала для публичного исполнения. Именно ораторское искусство было ценно и значимо.

---

<sup>3</sup>Грот Я.К. Литературные опыты. — Гельсингфорс, 1848 — 198 с.

В середине 15 века начало развиваться книгопечатание. Создателем первой книгопечатной машины принято считать немца Иоганна Гутенберга. С развитием технологий литература стала распространять свое влияние на большую часть общества, ведь раньше книги были доступны только богатым людям. За несколько столетий книга стала общедоступной, массовой: она начинает издаваться сотнями, тысячами, десятками тысяч, а потом и миллионными экземплярами. И с таким массовым распространением начинает меняться и понятие «литература», которое во времена античности и средние века было совсем другим.

В произведениях философов античности, в трудах различных средневековых теоретиков можно не раз встретить объяснение понятия поэзия. Искусство — это подражание, которое человек может выразить разными инструментами: художник использует холст и краски, музыкант — ноты и музыкальный инструмент, а поэт — это мастер слова. При помощи слова такое понятие как литература находит отражение в искусстве. Постепенно слово «поэзия» вытесняется словом «литература». Само слово «литература» возникло достаточно недавно. В Европе оно начало употребляться только в 18 веке.

В античные времена существовало традиционное деление поэтического искусства, которое упоминалось в труде Аристотеля «Поэтика». Поэтические жанры включали в себя эпические и драматические роды. Лирический род, в котором не было ни подражания, ни вымысла считался второстепенным. Когда распалось такое традиционное деление, в 19 веке в западной культуре зарождалось понятие литературы в современном смысле, которое выделилось из изящной словесности. В этом столетии роль лирического рода изменилась. Чаще стал прослеживаться переход в работах от стихотворной формы к прозе.

В 19 веке литературное искусство отражало культурное многообразие того времени. Оно стало осознаваться как важный вид письменности, наряду с письменностью научной, философской, публицистической. В работах того

времени можно впервые встретить такие слова как литература, литератор, литературный критик<sup>4</sup>.

Художественная литература, в отличие от классической философской литературы античности, ставит перед читателем не мысль во главе проблемы, а показывает мир. Показывает мир, который необязательно будет в точности таким, как реальность вокруг. Художественная литература с помощью образов помогает читателю окунуться в новый мир, помогает познать его с помощью новых красок. Художественный мир — это новое явление и новый шаг в развитии литературы.

В конце 19 века во многих европейских странах литература становится одним из основных направлений искусства и культуры. Наряду с уменьшением влияния церкви и религиозной мысли литература открывает в себе роль источника общественного мнения и морали<sup>5</sup>.

Начало прошлого века начинается с упоминания во многих работах слова «литература» рядом со словом «искусство». К середине 20 века влияние литературы увеличивается. Она становится одной из вспомогательных форм освоения мира, познания бытия через художественную мысль.

Литература – это интеллектуальное понимание в первую очередь. Она помогает понимать человека, его внутренний мир. Она помогает раскрывать мироздание, постигать мир и действительность. Гегель говорил «Главная задача литературы будет состоять в том, чтобы способствовать осознанию сил духовной жизни и вообще всего того, что бушует в человеческих страстях и чувствах...» Наблюдая за развитием литературы в целом, можем заметить как она перешла к сложным формам, к созиданию. и новому философскому мышлению<sup>6</sup>. Можем увидеть как описание сменяется умозаключением, сложной мыслью. Таким образом, литература это не только искусство, она еще и граничит с наукой. Литература — это инструмент познания

---

<sup>4</sup> Мельников Н. Г. Массовая литература. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. — М.: Высшая школа, 1999 — 555 с.

<sup>5</sup> Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. — М.: Прогресс, 1979 — 318 с.

<sup>6</sup> Горкин А.П. Литература и язык. Современная энциклопедия. — М.: Росмэн, 2006 — 584 с.

окружающего мира. В современном мире литература неотъемлемая часть развития человека с его раннего возраста. Ребенок начинает свое путешествие в реальный мир со сказок, которые читают ему перед сном, с книжек с картинками, которые он рассматривает, с букваря, который ему вручают в первом классе, чтобы ребенок научился читать. С литературы все начинается.

Литература же не только познает окружающую действительность. Она углубляется в человеческое сознание, познает чувства и мысли. Один из писателей 20 века писал «Литература, занятие само по себе бессмысленное, вносит в мое существование то, чего в нем нет: делает его осмысленным. Литература для меня – это спасение от чувства метафизической пустоты».

Конечно, литература каждого времени обладает своими отличительными и исключительными чертами. Но и наряду с этим огромным многообразием литературоведы показывают, что есть и общие тенденции в развитии литературы в целом.

Две основные формы литературы — это поэзия и проза. Также выделяют три рода — эпос, лирику и драму.

Традиционно считают, что совокупность литературных произведений, созданных на определенном языке или в определенных государственных границах, составляет национальную литературу. Национальная литература образует всемирную литературу<sup>7</sup>.

Возникают разные определения термина литература. Современные теоретики литературы полагают, что современное искусство подражает не реальным, а вымышленным предметам, не нуждающимся в фактическом существовании. Они дают структурное определение литературе, называя ее вымыслом<sup>8</sup>. Обобщив все, что мы сейчас упомянули, можем выделить несколько основных этапов развития литературы. Как уже упоминалось ранее,

---

<sup>7</sup> Мельников Н. Г. Массовая литература. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. — М.: Высшая школа, 1999 — 555 с.

<sup>8</sup> Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. — М.: Прогресс, 1979 — 318 с.

сама литература возникла еще в 13 веке до н.э. — это и стало началом ее развития, началом первого этапа. Следующий этап начинается в момент развития книгопечатания. Литература стала более доступной, а, значит, и ее влияние на общество стало увеличиваться. И, наконец, мы можем отметить последний этап развития, а именно литература в современном мире. Когда на смену бумаге и печатной литературе приходят электронные устройства.

Литературные произведения попадают в виртуальный мир и завоевывают уже всемирную паутину. Ну а как же быть с определением самого слова «литература»? Мы не нашли точного определения этого слова. И это самое важное, что надо отметить. Ведь литература это полноценный живой организм, она меняется, она дышит, она подвергается влиянию времени, а это значит, никогда не будет четкого определения данного термина. И это очень хорошо, ведь литература, которая подстраивается под эволюционный ход развития времени, помогает человеку в его познании мира. Намного интереснее самому читателю углубиться в этот яркий и неповторимый мир, проследить за всеми вехами его развития, самому понять, что такое литература, и чем она дышит. Ведь определение, которое дает словарь, не охватит и десятой части того, что на самом деле означает такое сложное и многогранное понятие «литература».

Человек столетиями изучает литературу, изучает основные этапы ее развития, изучает события, которые влияют на состояние литературы. История страны, в которой происходит развитие того или иного литературного направления или жанра, очень сильно влияет культуру и искусство в данной стране. Исторические события это одна из основных причин непостоянства литературы. Ведь те или иные политические или социальные изменения, которые происходят в обществе, находят отражения в литературных произведениях. Поэтому очень важно следить за тенденциями развития государства, как за основным инструментом влияния на культуру в целом и на литературу в частности. Чтобы понять почему именно так, а не иначе, литература развивается в данной стране. И несмотря на то, что



литература Финляндии занимает всего лишь небольшую нишу в мировой литературе, изучать ее надо также. Ведь на финскую литературу также влияют исторические события Финляндии, основные тенденции развития в обществе. Поэтому чтобы изучить «литературу Финляндии» надо обратиться в первую очередь взгляд на историю государства. Надо определить основные этапы развития культуры, найти основной вектор движения литературы на протяжении столетий.

Литература Финляндии — термин, под которым обычно понимают устные народные традиции Финляндии, в том числе народную поэзию, а также литературу, написанную и изданную в Финляндии. До середины 19 века основным языком литературы Финляндии был шведский язык, сейчас это финский язык. В современной литературе Финляндии имеются отдельные образцы произведений, изданных на языках национальных меньшинств, — северосаамском, русском, татарском, еврейском и других.

В данной работе в том же смысле, что и «литература Финляндии», будем использовать термин «финская литература». Вместе с тем, следует понимать, что вне контекста под термином «финская литература» может пониматься как «литература Финляндии» (на любом языке), так и «литература на финском языке» (не обязательно созданная в Финляндии).

Финляндия является первым профессиональным композитором Круселль, Бернхард Хенрик(1775-1838). Вегелиус, Мартин покрытия Дарий был первым в Финляндии академии музыки (1882 г., Хельсинки) основатель. Он рисует на опыт западноевропейской профессионального музыкального образования, профессионального представителя развития финского музыкального образования, он находился под влиянием немецкого романтика в творении. Каянус Роберт является композитором и дирижером, он был первым профессиональным симфонического оркестра в Финляндии основателе, его широкое использование народных мелодий Финляндии в создании и использовании народных мотивов в поэзии, и его симфонической поэме под названием «Калевала» является одним из примеров. Под влиянием

Вэй покровы Дария и Юнус Кая, было самым важным в истории финской музыки композитора Ян Сибелиус. Он был на основе национальных традиций, изучить широкий спектр выдающихся достижений современной европейской музыкальной культуры, чтобы создать важные произведения мирового влияния. Он оставил семь симфоний и ряд симфонических поэм, а также много камерной музыки, сольные инструментальные и вокальные произведения.

Для нас, финнов, дизайн – естественная, неотъемлемая часть жизни. Дизайн прочно вошел в наши будни и праздники. Многие знакомые предметы окружающей нас обстановки являются дизайнерскими творениями. Из посуды наших заводов Arabia и Iittala мы едим и пьем каждый день, в праздники мы ставим на стол вазу «Савой» дизайна Алвара Аалто.

В интерьере наших домов можно увидеть текстильные изделия отечественного бренда Marimekko и мебель фирмы Artek. Мы одеваемся в дизайнерскую одежду отечественных брендов IvanaHelsinki, Ril's, Tiia Vanhatapio; на отдыхе и для занятий спортом мы носим спортивную одежду наших марок Halti и Rukka. Мы встречаем разнообразные образцы дизайна практически на каждом шагу, начиная с архитектурных строений и городской планировки и заканчивая общественным транспортом и указательными табличками на улицах и площадях. Дизайн является постоянной составляющей финской жизни, которую мы замечаем, как правило, только тогда, когда ее нет, и ее отсутствие лишает нашу повседневную жизнь привычного для нас комфорта.

Несмотря на то, что долгие и темные финские зимы не всегда позволяют повеселиться под открытым небом, финны — большие любители всевозможных празднеств. С другой стороны, именно благодаря зиме большинство праздников и традиций страны приходится именно на это время года. Среди ежегодных зимних праздников Финляндии можно упомянуть например такие торжества с глубокими культурными корнями, как день святой Люции и Жирный вторник перед началом Великого поста.

**Целью** выпускной работы является изучение литературы в Финляндии.

Для этого поставлены следующие **задачи**:

- изучить понятие литература Финляндии;
- проследить историю литературы Финляндии и литературу современной Финляндии.
- рассмотреть типы истории литературы Финляндии.
- рассмотреть содержание литературы современной Финляндии.
- рассмотреть содержание музыки Финляндии.
- рассмотреть содержание дизайна Финляндии.
- рассмотреть содержание праздники Финляндии.

Работа состоит из пяти глав, введения, заключения и списка литературы.

# ГЛАВА 1. История литературы Финляндии

## 1.1 Финская литература в средние века (в период шведского господства)

Хроника государства Финляндия начинается еще в средние века, так в 98 году впервые встречается упоминание об этой стране в письменных источниках, в сочинения древнеримского историка Тацита (середина 50-х — ок. 120 гг.)<sup>9</sup>. В 10-11 вв. происходит заселение территории такими племенами как: финны, тавасты, карелы. В эти времена было очень развито народное творчество на языке народов, заселяющих территорию современной Финляндии. Но, к сожалению, письменных доказательств раннего финского фольклора не сохранилось. В середине 12 века, после крестного похода шведского короля Эрика IX (ок.1120 — 1160 гг.), который хотел распространить христианство на территории финских народов, начинается эпоха шведского господства. Шведское владычество длилось целых 650 лет.

Первые письменные произведения литературы, созданные на территории современной Финляндии, были на латинском и шведском языке. Латинский язык использовали для богослужений, а шведский — для торговли. Первое письменное упоминание о финской литературе на шведском языке встречается в монастыре Св. Бригитты в Ноденланде<sup>10</sup>. Приблизительно в 1480 г. монах Йенс Будде (ум. в 1491 году), монах перевёл с латинского языка на шведский несколько книг. Он издал сборник религиозных текстов, в основном это были переводы, но некоторые тексты были написаны им самим. Примерно в этот же период времени появляются первые книги на финском языке, составленные епископом Микаэлем Агриколой (ок. 1510—1557). Его считают создателем финского языка, он издал букварь финского языка (ABCkiria, 1543 г., издан в Стокгольме), а также ряд религиозных книг, таких

<sup>9</sup>Мейнандер Х. История Финляндии. Линии, структуры, переломные моменты. — М.: Весь мир, 2008 — 256 с.

<sup>10</sup>Грот Я.К. Литературные опыты. — Гельсингфорс, 1848 — 198 с.

как «Молитвенник Агриколы» (1544 г.), перевод Нового Завета (1548 г.) и другие. Финский литературный язык как таковой появился благодаря осуществлению принципов лютеранской Реформации. В ходе просветительской работы Агриколы и его единомышленников изменился статус финского языка: он обрел литературную форму, был описан и задокументирован.

Также ярким представителем средневековой литературы был пастор и естествоиспытатель Сигрид Арониус Форсиус (ок. 1550—1624 гг.). Он писал стихи на шведском языке, известна его поэма «Физика». В 1640 году в Финляндии основали Академию в Або, а в 1642 году открылась абосская типография (первая в Финляндии) — эти два события послужили развитию шведской поэзии на территории Финляндии. Профессора и студенты данной Академии писали очень много «стихотворений на случай». Так, например, Якоб Хронандер написал две пьесы, поставленные на сцене абосскими студентами: «Surge» (1647 г.) и «Belesnack» (1649 г.)<sup>11</sup>.

Из литературы начала XVIII века можно отметить эротические стихи абосского профессора Т. Рюдена (1661—1729) и элегии Якоба Фрезе. Якоб Фрезе (ок. 1690—1729) — первый выдающийся финский поэт, который писал по-шведски. Первыми его произведениями были стихи «на случай» и любовные стихи, а затем он перешел к более серьезным темам. В его поздних работах можно встретить упоминание об истории Родины, которая подвергается войнам и междоусобицам.

В этот сложный для страны период был застой в литературных изданиях. В эпоху феодализма в финской литературе не появлялось ничего, заслуживающего внимания. Государство Финляндия была полностью под господством Швеции как в экономическом, так и в политическом и культурном отношениях. К тому же церковь и феодальная система ставили преграды развитию культуры в стране, так как на первый план выдвигалась

---

<sup>11</sup>Alopaens P., Specimen historiae litterariae Fennicae. — Aboae, 1793—1795.

только религиозная литература.

Во второй половине 18 века появляются работы по изучению финского фольклора и истории культуры финского народа, эти работы в первую очередь связаны с деятельностью пастора Кристоффрида Ганандера (1741—1790) и абосского профессора Хенрика Габриэля Портана (1739—1804). Портан является основной фигурой финской культурной жизни, так как оказал сильное влияние на развитие финской литературы. Его трактат «О финской поэзии» (швед. *De poësi Fennica*) стал основной причиной сохранения и изучения письменного наследия финского языка. Трактат вышел в пяти частях в 1766—1768 и 1778 годах. Портан стал одним из основателей общества «Аврора», а также первой газеты в Финляндии «Абосские известия» (1803)<sup>12</sup>. В своих исследованиях для изучения народного творчества Портан первым стал применять научные методы. Таким образом, своими работами и трактатами он подготовил почву для появления доромантических течений в финской литературе, и всей своей деятельностью способствовал пробуждению патриотизма в литературных изданиях. Портан оказал сильное влияние на творчество таких поэтов как Клевберг Эделькранц (1754—1821), Ж. Тенгстрема (1755—1832) и др.

Также в этот период обращает на себя внимание политический и общественный деятель, борец за освободительные права Андреас Хидениус (1729—1803). В своих работах он критикует пороки современного общества. В ранних работах Ф. М. Францена (1772—1847) можно наблюдать яркий пример шведской доромантической поэзии. В его произведениях можно найти лирические стихи, эпические поэмы, а также исторические драмы в стихах. Францен издал «33 памятных слова», когда был руководителем Шведской Академии. Но в то же время он писал и на религиозные темы, является автором множества псалмов и проповедей. Одним из последователей Францена был Микаэль Хореус (1774—1806), стихотворные

---

<sup>12</sup>Lilja J. W., *Bibliographia hodierna fenniae*, 3 vls. — Abo, 1846—1859.

произведения которого очень грустны и спокойны. В творчестве Хореуса также есть назидательные стихотворения, которые отличаются патриотизмом.

В этот долгий период шведского господства было несколько ярких исторических фигур в культурной и общественной жизни страны. Мы рассмотрели основных представителей, которые сильнее повлияли на развитие финской литературы. Далее в результате русско-шведской войны 1809 года финские земли были захвачены Россией. Финляндия получает автономию и становится Великим княжеством Финляндским.

## **1.2 Финская литература в XIX веке**

Как уже упоминалось в конце предыдущего параграфа, в результате русско-шведской войны Финляндия вошла в состав Российской империи, получив достаточно широкую автономию. В стране началось национальное пробуждение, на фоне этого и начала активно развиваться литература, особенно на финском языке. Таким образом, финская литература начала развиваться лишь в 19 в., в период роста капиталистических отношений в стране. В стране формировались национальные движения, которые, в свою очередь, находили отражения в творчестве. Литература играла в этой борьбе активную роль, отражая общее патриотическое настроение народа.

В первой половине 19 века основным стилем литературы Финляндии был романтизм, в котором четко ощущались национально-освободительное настроение. Всё литературное творчество в этот период развивалось в двух направлениях: против шведского дворянства, которое до сих пор занимало привилегированное положение в стране, так и против царского режима, который во многом ограничивал жизнь народа. Прослеживается возросший интерес к национальной истории, к народному искусству — эти тенденции можно найти во многих произведениях авторов-романтиков того времени.

Массово начинается поиск и сбор фольклорного материала. В 30-х и 40-х гг. были изданы: карельский эпос «Калевала» (1835), который стал основой общенационального движения за независимость, сборник народных рун «Кантелетар», сборники сказок, заклинаний, загадок, пословиц и т.д.

Этими произведениями народного творчества была заложена как языковая, так и художественная основа для развития художественной литературы.

После принятия страной автономии поэзия на шведском языке приходит к упадку. Литературные произведения в тот период чаще всего помещались в календарях «Аура» (1817—1818), журнале «Мнемозине» (1819—1823), журнале «Мегиляйнен» (1819—1823), и других газетах. Очень сильно прослеживалась пропаганда национально-патриотических идей в статьях данных журналов, во многих даже выставлялись требования сделать финский язык государственным языком. Но участвовавшие в них поэты не давали никаких оригинальных произведений (Ж. Г. Линзен (1785—1848), А. Г. Шестрем (1794—1846), А. Арвидсон (1791—1858)); они подражали Францену, а также шведским «готам» и «фосфоритам». Но, несмотря на все эти тенденции упадка, творчество авторов этого поколения очень сильно повлияло на развитие финской литературы, на чувство патриотизма и на идею финской национальности. Первое очень яркое выражение данной идеи можно проследить в статьях И. Я. Тенгстрема (1787—1858) в календарях «Аура», а более радикальная формулировка была в статьях Арвидсона.

После пожара в Абосской Академии культурный центр Финляндии переместился в Гельсингфорс (Хельсинки). Именно тогда начинается эпоха расцвета финско-шведской литературы в Финляндии (1830—1863). Рунеберг и Топелиус были во главе финского национально-патриотического движения. Литературный подъем этой эпохи отразился в издававшейся Рунебергом газете «Helsingfors Morgonblad» (1823—1837). К кружку Рунеберга — Топелиуса принадлежали Ж. Ж. Нервандер (1805—1848), Фредрик Цигнеус (1807—1881). Цигнеус был первым литературным критиком для того времени, именно он обнаружил художественный талант у Киви и Векселля, которые только что начали литературное творчество. Также в этот знаменитый кружок входил финский патриот и пиетист Ларск Стенбек (1811—1870). Конечно же особое место в этой литературной нише занимает И. В. Снелльман (1806—1881) — первый крупный публицист Финляндии. Он



был издателем «Saima» (1844—1846) и «Litteraturblad för allmän medborgarlig bildning» (1847—1863)<sup>13</sup>. Снелльман писал, что финский язык непременно станет главным языком в Финляндии и шведскому языку придется уступить это место, и вот тогда в стране утвердится финское национальное самосознание. В 40-х гг. 19 в. данная идея нашла поддержку даже у шведской молодежи. Одними из известных поэтов того времени были Эмиль фон Квантена (1827—1903), который написал свою знаменитую «Suomi Sang», Габриэль Лейстениус (1821—1858) и швед Фредерик Бернстон (1854—1895), который был выдающимся критиком. Значительный поэтический талант прослеживался и в работах Ж. Ю. Векселля (1838—1907).

Но реакция, наступившая после революционного взрыва 1848 года и охватившая Финляндию, затормозила развитие литературного творчества, которое попало под жесткое влияние цензуры царского режима. В те времена царское правительство разрешало печатать на финском языке только религиозные книги или книги по сельскому хозяйству. К числу писателей, которые стремились к утверждению финского языка, принадлежали Яков Ютейни (1781—1855), сторонник просветительно-патриотических идеалов; лирик Самуэль Густав Берг, Каллио (1803—1852)), П. Корхонен (1775—1840), Олли Кюмяляйнен, Антти Пухакка (1816 - ?).

Сакариасом Топелиусом (1818—1898) были написаны «Рассказы фельдшера», а также исторические романы в духе Вальтера Скотта. Он писал на шведском языке, при этом большинство его произведений очень быстро переводилось на финский язык.

Яркое развитие патриотической литературы в Финляндии наступило в 60-х гг. 19 в. после некоторого ослабления цензуры. Лучшие прогрессивные литературные силы страны группировались, как уже было ранее сказано, около кружка Рунеберг — Топелиус — Снелльман. Из писателей,

---

<sup>13</sup>Pipping F. V. Forteckning ofver i tryck utgifna skrifter pa Finska, Helsingiss ä 1856—1857.

вдохновенных националистическими настроениями этой эпохи, можно выделить А. Аלקвиста, псевдоним А. Оксанен (1826—1889), участвовал в создании первой политической газеты на финском языке — «Суометар» (1847). Аלקвист много путешествовал по Финляндии и России с целью поиска письменного народного творчества, собирал финские руны и саги, изучал финский язык. Некоторые его заметки о путешествии по России можно встретить в «*Muistelmia matkoilta Venäjällä vuasina*» (1854—1858 (1859)). В своих стихотворных лирических произведениях «*Säkeniä*» (1860—1868) Аלקвист очень мастерски использует различные формы стихосложения на финском языке, показывая искренние чувства любви к Родине и сопереживания патриотическим настроениям в обществе.

Именно с начала 60-х гг. заканчивается период финской литературы на шведском языке. В этот период так называемого «затухания» можно проследить творчество только таких поэтов как В. Нордстрем, Теодор Линд (1833—1904), Габриэль Лагус (1837—1896). В культурной жизни общества в Финляндии в то время был очень известен журнал «*Finsk Gidskrift*», издателем которого был К. Г. Эстландер (1834—1910).

В начале 80-х гг. 19 века в европейской литературе прослеживалась общая тенденция перехода от идеалистического описания мира в духе романтизма к реализму и натурализму. Это нашло отражение в общих настроениях финской литературы, так как становление финского государства больше шло по принципу развития западных государств. Отражение этих идей можно проследить в творчестве поэта и прозаика Карла Тавастшерны. Он был первым представителем реализма в финской литературе. Его самыми известными произведениями были «Трудная година» (1891), «Патриот без отчества» (1896), поэма «Увенчанный» (1897), в которых он рассказывает о тяжелой жизни обычных крестьян, о голоде, о переменах в государстве. Также один из представителей натурализма в литературе Финляндии является И. Аренберг (1847—1915). В его работах был очень реалистично и правдиво показан быт народов восточной Финляндии. Яркими представителями

писателей 80-х и 90-х гг. 19 века были Густав фон Нюмерс (1848—1913), В. К.Э.Вихман, И.Рейтер, романистка Елена Вестермарк (р. 1857-?), лирик и новеллист А.Слотте (1861—1927), новеллист Конни Цилакиус. Из критиков первое место занимает Вернер Шьедерхельм <sup>14</sup>.

Конечно, прослеживается и влияние со стороны России и русской литературы на творчество финских авторов. Русская литература требовала точного и реалистичного изображения действительности, иногда без прикрас. Особенностью реализма в литературе Финляндии был национальный характер, который чаще всего описывался с обычного народа, живущего где-то в глуши, герои испытывали потребность защищать женщин, детей и бедняков, очень часто описывались пороки общества.

Автор лирических новелл, издававшийся часто под псевдонимом Суонио, Юлиус Крон (1835—1888), был большим знатоком в области финского литературоведения. В своем произведении «*Suomalaisen kirjallisuuden historie*» он осуществил подробный разбор карельского эпоса «Калевалы». Его сын Каарле Крон, который дорабатывал лекции своего отца по истории литературы, также продолжил работу по «Калевале», а еще провел важные исследования рун «Кантелетар».

Примерно в это время начинает зарождаться жанр драма в финской литературе. Первые работы в этом направлении можно найти в творчестве Я. Ф. Лагервалль (1787—1865). Он еще в 1834 издал переделку «Макбета» Шекспира и несколько других драматических произведений. Пиетар Ханникайнен (1813—?) написал первую комедию на финском языке. Жозеф Юлиус Вексель (1838—1907) — автор лирических стихов, издал в 1863 пьесу «*Daniel Hjort*» о борьбе между Сигизмундом и герцогом Карлом в Финляндии; Густав Адольф Нюмерс (1848—1913) был автором бытовых комедий и исторических пьес <sup>15</sup>.

Первым крупным финским писателем стал один из основателей

---

<sup>14</sup>Elmgren S. G., *Ofversigt af Finlands Litteratur ifran 1542 till 1863*, Helsingiss ä 1861—1865.

<sup>15</sup>Lilja J. W., *Bibliographia hodierna fenniae*, 3 vls. — Abo, 1846—1859.

финского литературного языка Алексис Киви (1834—1872). Им были созданы трагедия «Куллерво» (1864), пьеса «Леа» (1869) и комедия из народной жизни «Деревенские сапожники» (1864), написан реалистический классический роман про народную жизнь «Семеро братьев» (1870), который стал национальным символом, несмотря на первоначальное отношение критиков. К числу последователей Киви можно отнести писателя Карло Бергбома (1843—1906) — основателя финского театра и драматурга<sup>16</sup>; переводчика Пааво Каяндера (1846—1913), а также Карло Крамсу (1855—1895)<sup>17</sup>, поэзия которого проникнута недовольством к существующему в то время социальному строю.

В конце 19 века на фоне сильного развития капитализма можно увидеть классовое неравенство, обостряются политические настроения. Развиваются два политических направления — буржуазно-демократическое движение «Nuori Suomi» («Молодая Финляндия») и рабочее движение, которое играло значительную роль в жизни страны. «Молодая Финляндия» противопоставляла себя «старофиннам». «Старофиннами» были представители общества, которые выступали за консервативные идеи развития Финляндии. «Nuori Suomi» же выступали за развитие либеральных и буржуазно-демократических течений. Представители этого кружка выдвигали следующие требования: всеобщее избирательное право, свободомыслие в религиозных вопросах, классовое равенство и т.д. В литературных работах авторов, которые состояли в «молодой Финляндии» можно проследить идеи реализма и натурализма, что соответствовало общим настроениям финской литературы того времени.

Первой известной женщиной-писателем Финляндии стала Минна Кант (1844—1897), которую сравнивают по уровню влияния на финскую литературу 19 века с Алексисом Киви. Кант не только была одним из представителей «Nuori Suomi», но также была очень известным в то время

---

<sup>16</sup>Billson C. J., The popular poetry of the Finns, L., 1900.

<sup>17</sup>Pipping F. V. Forteckning ofver i tryck utgifna skrifter pa Finska, Helsingiss ä 1856—1857.

писателем и автором рассказов, повестей и пьес, журналистом и общественным деятелем, борцом за равноправие женщин. Она показывала разочарование и пустоту замужней женщины в своих пьесах и рассказах, очень реалистично изображала тяжелую жизнь бедняков. В ее работах раскрывается целый ряд существующего строя (плохое положение рабочего класса, зависимое положение женщин, бедность). Одними из самых известных ее произведений были «Кража со взломом» (поставлена в 1882, изд. 1883), «В доме Ройнилы» (поставлена в 1883, изд. 1885), «Жена рабочего» (1885), «Пасынки судьбы» (1888), новелла «Бедный народ» (1866) и др.<sup>18</sup>.

Вместе с Кант в «Nuori Suomi» состоял еще один крупный и известный финский литератор второй половины 19 века — профессиональный писатель Юхани Ахо (1861—1921), который также был журналистом и переводчиком. К языку он подходил с лингвистической точки зрения, постоянно совершенствовал его, так как язык для Ахо был средством выражения переживаний, мыслей и эмоций. В работах Ахо прослеживается постоянный символ — финская природа, которая помогала наиболее ярко изобразить идею или же красочно описать ту или иную проблему. Поэтому Ахо еще называли художником реалистом. Одно из его известных произведений — «Железная дорога» (1884) и «Юха» (1911). В более позднем творчестве Ахо прослеживаются приемы европейского натурализма. Ахо выступает против общественных пороков, что отображается в произведении «Одинокий» (1890). В некоторых своих произведениях Ахо касается острых вопросов любви и брака «Жена пастора» (1893). В 90-х гг. в его работах все сильнее ощущается лирика и грусть. Его произведения чаще пополняются субъективными переживаниями («Стружки», 1891—1921). А в культурно-историческом романе «Пану» (1897) автор показал раскол между язычеством и христианством в Финляндии. Позднее Ахо возвращается к современности: он

---

<sup>18</sup>Godenhjelm B. F., Oppikirja suomalaisen kirjallisuuden historiassa, 5 pain, Helsingissä 1904 ( Handbook of the history of Finnish literature, L., 1896).

пишет политический роман «Весна и возврат земли», в котором можно увидеть национальное движение в Финляндии; в 1911 вышел роман «Юха» и в 1914— «Совесть». В период гражданской войны в Финляндии Ахо колебался между двумя сторонами — сторонниками пролетариата и сторонниками белой гвардии, что и нашло отражение в новелле «Отрывочные размышления за недели восстания» (Hajamietteit ä karinaviikoilta, 1918—1919)<sup>19</sup>.

Еще один автор, который в своих романах остро описывал социальные проблемы и реалии, Арвид Иернефельдт (Arvid Järnefelt, 1861—1932). В его работах можно очень явно увидеть разделение на высший и низший классы в обществе, разложение буржуазного общества, а также несогласие с церковными догмами и обрядами.

Идеи известного литературного кружка «Nuori Suomi» публиковались с 1890 года в газете «Пайвялехти»<sup>20</sup>. Вот одни из известных представителей «младофиннов»: Сантери Ивало (1866—?), из-под его пера выходили преимущественно исторические романы, лирик Казимир Лейно (1866—1919), Теуво Паккала (1862—1925), который в своих произведениях изображал жизнь пролетарского населения в провинции. Но особенно хочется выделить так называемых «писателей-самоучек», вышедших из народа, которые принадлежали к группе писателей-реалистов. Самым ярким автором этой группы был Питари Пяйвяринта (1827—1913).<sup>21</sup> Большинство его произведений было переведено на иностранные языки. В целом писатели-самоучки описывали жизнь низших классов общества, но при этом стремились показать их важную роль в экономически-социальной жизни страны. Эти идеи были отражены в работах Сантери Алкио (1862—1930) и Каупису-Хейкки (1862—1920).

На рубеже 19 и 20 веков в Финляндии появляется ряд новых писателей,

---

<sup>19</sup>Elmgren S. G., Ofversigt af Finlands Litteratur ifran 1542 till 1863, Helsingiss ä 1861—1865.

<sup>20</sup>Vasenius V., Ofversigt af Finlands Litteraturhistoria..., Helsingfors, 1893.

<sup>21</sup>Kuusinen M. Suomen kielen historiaa. — Petroskoi: Petroskoin valtioniopisto, 1978 — 82 с.

в произведениях которых можно найти черты как реализма, так и неоромантизма. Писатель Эйно Лейно (1878—1926), который попробовал свои силы во многих литературных жанрах, ярче всего проявил свой талант в лирике. Лейно не только экспериментировал с литературными областями, но внес огромный вклад в развитие финского языка: обновил финский поэтический язык и ввел в него новые поэтические формы<sup>22</sup>. Неоромантик Вихтори Пельтонен (1869—1913)<sup>23</sup>, более известный под своим псевдонимом Иоханнес Линнанкоски, рассказывал в своих произведениях о проникновении капитализма в провинцию Финляндии. Наиболее его известными работами стали романы «Эмигранты» (1908) и «Песнь об огненно-красном цветке» (1905), которые в дальнейшем были переведены на многие иностранные языки. В «Песне об огненно-красном цветке» автор не только повествует, слегка идеализируя, жизнь сплавщиков леса, но и прекрасно описывает окружающую природу. Еще одним писателем, в произведениях которого можно встретить яркое и красивое описание природы, был Майл Миккола (1871—?), был известен под псевдонимом Майл Тальвио. В работах Айно Калласа (1878—?) можно увидеть обычную жизнь и быт эстонских крестьян и жителей восточной части Финляндии. Известными произведениями Марии Иотуни (1880—?) стали в основном пьесы и новеллы, отличающиеся не только натурализмом, но и мягким юмором. Те же настроения можно проследить в романах Иоэль Лехтонен (1881—1935). В первых его работах (эпическая поэма «Пермь» (1904), роман «Скрипка дьявола» (1904)) можно заметить сильное влияние поэта Э.Лейно. А его последующие произведения стали примером яркого неоромантизма («Вилли» (1905), «Маталена» (1905)). Но, начиная со сборника «На ярмарке» (1912), в творчестве Лехтонена чувствуется влияние реализма, что нашло сильное отражение в его главном произведении — романе «Путкинотко» (1919—1920). После революции в Финляндии Лехтонен примкнул к

---

<sup>22</sup>Leino E., *Suomalaisia kirjailijoita*, Helsinki, 1909.

<sup>23</sup>Palmen E. G., *L'Oeuvre demi-seculaire de la Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 1831—1881*, Helsingfors, 1882.

реакционным финским писателям.

Также можно выделить следующих ярких представителей литературного общества Финляндии конца 19 – начала 20 веков: Кюести Вилькуна (1879—1922), автор исторических романов; Ильмари Кианто (1874), который в своих ранних произведениях выступает против политизированной церкви и лицемерного христианства. Кианто ненавидит буржуазию и городскую культуру и противопоставляет ей размеренную деревенскую жизнь, в которой видит красоту и спасение. Его основные идеи нашли отражение в романах «Нирвана» (1907), «Святая ненависть» (1909), «Святая любовь» (1910) и др. А вот в повести «Красная черта» (1909) можно увидеть взгляды Кианто на политические настроения в стране. Здесь рассказывается о жизни бедняков, живущих на севере страны, описано их отношение к борьбе рабочего класса с политическим порядком в стране. В 1918 Кианто выступал за контрреволюционеров и призывал к уничтожению революционного пролетариата<sup>24</sup>.

Также можем назвать следующих авторов, в чьих произведениях ярко изображалась жизнь людей в Финляндии. Вольтер Кильпи — автор символических рассказов, Ф. Э. Силланпяя — автор рассказов о провинциальной жизни, о жизни обычных рабочих. В сборниках рассказов «Жизнь и солнце» (1916), «Хильда и Рагнар» (1923), «Люди провожают жизнь» (1917) и др. можно увидеть ярко, очень жизненные и правдивые образы героев. В его романе «Благочестивое бедствие» (1919) временная линия охватывает конец 19 века, когда только начал развиваться капитализм. В описаниях гражданской войны можно встретить вооруженные нападения, восстания, агрессивное движение рабочих, такое поведение Силланпяя осуждает. Силланпяя был представителем авторов, которые очень мастерски владели языком, тонко чувствовали природу и передавали ее непревзойденную красоту на бумаге с помощью слов. По манере письма

---

<sup>24</sup>Kallio O. A., *Undempi Suomalainen kirjallisuus*, 2 vls, Porvoo, 1911—1912.



напоминает известного Ю. Ахо.

Своим лирическим поэтическим талантом Лириин Кьюести напоминает известного Эйно Лейно. Также можно отметить переводчика Отто Маннинена, который перевел большинство произведений Генриха Гейне и других известных западных классиков. Отто не только занимался переводами, но также был автором прекраснейших стихотворений, в которых часто можно было встретить мрачное и темное настроение, но зато в этом проявлялась особая индивидуальность Маннинена.

На произведения многих поэтов оказывали влияние западные авторы, например, признаки французского классицизма и германских писателей находят отражение в стихах В. Коскенниemi. Безусловно, стоит упомянуть о Л.Онерва и Конраде Лехтимяки. Эти два автора были яркими представителями финской литературы. Первым опубликованным романом Лехтимяки стал сборник рассказов «Из ущелья». Затем стали известны его более поздние произведения — пьеса «Спартак», «Наследство», а также сборник новелл под названием «Смерть». Большинство его работ пронизаны мрачными и упадническими настроениями и пессимизмом. Далее выпускается сборник «Из глубины», в котором автор изобразил все ужасы войны, а также издается утопический роман «Воскресение из ада», в котором также поднимается проблематика войны, поднимаются призывы к окончанию боевых действий. К 1918 году Лехтимяки становится редактором газеты, а после окончания пролетарской революции в Финляндии его сослали в концлагерь. Выходит несколько частей романа «Борец». Автор в своих рассказах и романах очень красочно изобразил проблему революции и войны, а также описал рабочее движение в Финляндии.<sup>25</sup>

На рубеже столетий читатели стали проявлять интерес к работам Ирмари Рантамала. Впоследствии стал один самых известных авторов своего времени. Рантамала был выходцем из обычной рабочей семьи, сын батрака.

---

<sup>25</sup>Krohn J., Suomalaisen kirjallisuuden vaiheet, Helsingissä 1897.

Несмотря на трудности первых годов жизни, он поступает в школу, затем работает учителем и переезжает в Петроград, где пробует свои силы в качестве корреспондента. К сожалению, достаточно рано был убит, так как во время революции в 1918 году на стороне пролетариата и в последствие был расстрелян представителями белой гвардии.

Но, несмотря на раннюю смерть, очень много произведений вышли в свет и стали очень популярными среди читателей. В 1909 году выпускается роман «Нартама», а затем роман-продолжение «Мартва». В этих работах Рантамала повествует об интригах и обманах, о спекуляции правящих классов общества, о несправедливом обогащении и ущемлении простых людей, при этом параллельно в романах упоминаются русские революционеры. В произведениях Рантамала часто можно увидеть плохо скрытые черты анархизма и национализма. Он очень гротескно относится к правящей верхушке и к политическому строю в Финляндии в целом <sup>26</sup>.

### **1.3 Финская литература в XX веке**

Гражданская война 1918 г. глубоко затронула всю общественную жизнь Финляндии. Финляндия получила свое национальное самоопределение от сов. власти в конце 1917, тем не менее финская буржуазия боролась в гражданской войне в 1918 против рабочего класса под демагогическим лозунгом «за освобождение Финляндии от власти русских». Гражданская война означала для финской буржуазии переход на путь открытой диктатуры над широкими народными массами. В рабочем движении произошел раскол: оформилось революционное крыло под руководством коммунистической партии, тогда как правое крыло, возглавлявшееся бывшими руководителями социал-демократической партии, удерживало часть рабочих от революционной классовой борьбы.

События 1918 оказали сильнейшее воздействие на финляндской литературе. Часть старых, оформившихся еще до империалистической войны,

---

<sup>26</sup>Hedvall R., Finlands svenska litteratur, Stockholm, 1918.

писателей растерялась в бурных событиях 1918. Об этом особенно ясно свидетельствуют произведения Ю. Ахо (1861—1921) «Отрывочные размышления за неделю восстания», «Вспомнишь ли?» и А. Ярнефельта, преданного идеалам толстовства <sup>27</sup>.

Сантери Ивало и Кьести. Вилкуна которые уже в течение ряда лет вели в своих исторических произведениях пропаганду финского шовинизма, оказались после гражданской войны в первых рядах идеологов контрреволюционной буржуазии. Наиболее кровожадным представителем белогвардейской финляндская литература стал Илмари Кианто требовавший во время гражданской войны даже убийства жен рабочих, которые рожают бойцов для Красной гвардии.

Вскоре после окончания гражданской войны в литературе выступил Ф. Э. Силланпяя (р. 1888) — писатель, который на ряд лет остался влиятельнейшим в финляндской литературе. Особое внимание привлекло его произведение о бедняке Юха Тойвола (1919). Со значительной объективностью автор рассказывает о событиях 60-х гг. XIX в., когда особенно высоко поднялось национальное движение. Тем не менее, поскольку книга изображает социальные движения как своего рода историческую случайность, она, в условиях современности, оказалась направленной против рабочего класса и его революционной борьбы. Основа современного общества, по автору — это деревня. Силланпяя черпает темы для своих произведений почти исключительно из сельской жизни. Он рисует будничные дни крестьян как зажиточных, так и простых батраков. Излюбленным фоном описываемых событий являются обычно тихие деревенские пейзажи, воспроизведенные с большой тонкостью. Однако идеология автора, которого принято называть «крестьянским писателем», чужда заботам и думам широких крестьянских масс. В одном из последних выступлений Силланпяя заявил, что он против реакционной буржуазии, но

---

<sup>27</sup>Kihlman E., *Ur Finlands svenska Lyrik (Antologi)*, Stockholm, 1923.

при этом требует, чтобы рабочие не восставали, как в 1918.

К старшему поколению писателей принадлежит И. Лехтонен (1881—1936), однако главные его произведения написаны в послевоенный период. Как и многие другие, Лехтонен писал о гражданской войне («Красный человек»). Идеино он близок Силланпяя. В своем главном произведении, большом романе «Путкинотко», Лехтонен детально обрисовывает переживания семьи бедного крестьянина-арендатора.

Из старых, довоенных буржуазных поэтов в период после гражданской войны сохранили свою известность В. А. Коскенниemi, О. Маннинен и Эйно Лейно. Все они — мастера формы, причем у Лейно культ формы нередко приобретает самодовлеющий характер. Коскенниemi в своей поэзии всегда стремится ставить большие проблемы жизни, которые он часто облачает в символические формы<sup>28</sup>. С Манниненом его связывает философическая покорность перед судьбой. Ряд произведений этих писателей (Коскенниemi, Маннинен и др.) проникнут враждой к коммунизму и чрезвычайно ограниченным буржуазным пониманием «общенациональных идеалов»<sup>29</sup>.

Глубокую печать бурные события периода гражданской войны наложили и на творчество шведских поэтов Финляндии. В лагере белогвардейцев оказался А. Мерне, в стихах которого в свое время звучали радикально-социалистические мотивы, так что нередко его стихи появлялись в финских переводах и в рабочей печати. Однако переход в лагерь реакции для бывшего социалиста все же оказался нелегким — до сих пор Мерне, повидимому, переживает кризис, пессимизм в его произведениях все возрастает. Другой шведский поэт, Б. Гриппенберг без каких бы то ни было колебаний стал певцом белогвардейщины. В своих более поздних произведениях он прославляет войну в качестве высшего проявления жизни. Гриппенберг — поэт империалистической буржуазии.

Гражданская война временно соединила финские и шведские

---

<sup>28</sup>Leino E., Suomalaisia kirjailijoita, Helsinki, 1909.

<sup>29</sup>Kallio O. A., Undempi Suomalainen kirjallisuus, 2 vls, Porvoo, 1911—1912.

группировки буржуазии Финляндии против рабочего класса. Реакционные методы борьбы финской буржуазии после гражданской войны возродили с новой силой демагогическую агитацию не только против русских, но и против шведов. Так напр. Я. Финне, писатель, сложившийся в предвоенный период, автор ряда юмористических и детских произведений, пишет роман-«агитку» против шведоманства (Sammuva valo, 1931) <sup>30</sup>.

Вскоре после окончания гражданской войны демократические слои финского общества начали осознавать, что установившиеся порядки далеко не соответствуют тем идеалам, за какие они боролись в период войны за «национальную независимость» Финляндии. Эти настроения отражает в некоторых своих произведениях драматург и романист Лаури Хаарла. В романе «Война теней» (1932) он ставит проблему взаимоотношений людей после гражданской войны. Характерно, что Хаарла не имеет смелости радикально поставить вопрос о самой гражданской войне. Он оправдывает своих соратников по белому фронту тем, что они были окрылены «высокими идеалами» о независимости финского народа и т. д. и что не их вина, если плоды войны захвачены другими. Хаарла проповедует освобождение от «теней» — гражданской войны, от ненависти и подозрений, требует забвения и всепрощения. Желая освободиться от теней недавнего прошлого, автор стремится к беспристрастному изображению как белых, так и красных фронтовиков. Однако попытка Хаарла терпит полную неудачу. Действительность мстит ему за его бесхребетное прекраснодушие. В последних своих работах Хаарла опять развивает идеи, близкие шовинистической буржуазии и лапуасцам. Развитие кризиса капитализма все сокрушительнее бьет по мелкой буржуазии и крестьянству, толкая их на поиски реального выхода из создавшегося положения. Послевоенные классовые сдвиги, особенно среди крестьянства и мелкобуржуазных слоев города, получили свое рельефное отражение в литературно-художественной

---

<sup>30</sup>Perret J. L., Litterature de Finlande, P., 1936.

группе, которая известна под названием «носителей огня». Эта группа образовалась гл. обр. из молодежи, по своему возрасту не принимавшей участия в гражданской войне. Эта молодежь начала с того, что отреклась от ответственности за все свершенное старшим поколением. Свою задачу участники группы увидели в том, чтобы соединить все молодое поколение, дать каждому возможность высказаться; необходимо, полагали они, открыть окно в Европу — вновь завязать культурные связи с миром, порванные войной, а также переоценить все ценности. Свою первоочередную задачу они видели в обновлении культурной жизни, от которой, по их мнению, зависит и материальное благополучие народа. Движение «носителей огня» падает примерно на годы 1924—1930. Наиболее выдающимися представителями группы в то время были М. Вальтари, Э. Вала, О. Пааволайнен.<sup>31</sup>

У группы был свой журнал — «Tulenkantajat». Члены группы «носителей огня» писали стихи, романы, путевые очерки, литературно-художественные статьи. Несмотря, однако, на обилие литературной продукции, лишь немногие произведения их могут претендовать на подлинную художественную значимость. Тем не менее движение «носителей огня» имело важное значение для культурной и политической жизни Финляндии. Группа распалась, когда в 1930 был проведен более откровенный реакционный курс в политике страны. Часть группы открыто сомкнулась с лапуасцами. Однако, если часть «носителей огня» перешла в лагерь реакции, то другая часть пытается найти выход в ином направлении. Так образовалась левая группа интеллигенции, которая поставила перед собой ряд культурных и даже политических задач. Часть этой группы стремится найти пути к борющемуся классу, популяризирует Советский Союз и его литературу, а также интернациональную революционную литературу. Органами этой группы являются еженедельная газета, выходящая под старым названием «Tulenkantajat» (руководитель Э.

---

<sup>31</sup>Reuter O. M., Finland i Ord och Bild, Helsingfors, 1901.

Вала) и литературно-критический «Литературный журнал», возглавляемый Я. Пеннанен<sup>32</sup>.

Из среды этих левых прогрессивных групп интеллигенции выдвинулся ряд молодых писателей и критиков. Таковы критики: Я. Пеннанен, Р. Пальмгрен и Капеу Мирям Рюдберг, поэты Катри Вала, Вильё Каява, Арво Туртиайнен, Эльви Синерво; талантливый прозаик-крестьянин Пентти Хаанпя и др.

Первый сборник рассказов Хаанпя «Ветер идет через них» обратил на себя большое внимание не только в Финляндии, но и в скандинавских странах, где его произведения скоро появились в переводах. С большим мастерством Хаанпя описывает родную природу; следующая книга Хаанпя — «Поле и казарма» — вызвала бурю в общественных кругах Финляндии; буржуазная печать начала травлю автора. В своей книге Хаанпя показал кусок подлинной жизни финских солдат в армии, изобразив при этом скрытую, но упорную борьбу, которая в буржуазной армии ведется между командным и рядовым составом. Книга появилась как протест и призыв к борьбе и обнаружила основные настроения крестьянских масс. Помимо названных книг, перу Хаанпя принадлежит еще «История трех Теряпя», «Сын Хота-Лени» и другие, из которых особенно значителен роман (Хозяева и тени хозяев, 1935), где Хаанпя показывает, как банки во время экономического кризиса распродавали с молотка крестьянские хозяйства и крестьяне превращались в пролетариев. Характер книги настолько отчетливо антикапиталистический, что ни одно из буржуазных издательств не пожелало издать книгу. В романе (Рождается ли новое поколение?, 1937) и сборнике новелл (Стадо) он рисует нужду трудящегося крестьянства и сельской бедноты северной части Финляндии; в новеллах Хаанпя все чаще начинает проступать обличение капиталистической системы.

Катри Вала в первых своих стихах выступает как мастер стиля,

---

<sup>32</sup>The Finnish Literature society. Режим доступа: <http://neba.finlit.fi/index.php?lang=eng>.

вопросам формы уделяя преимущественное внимание. Когда же общий экономический кризис глубоко потряс устои страны, а реакционная буржуазия совместно с организацией лапуасцев повела открытое наступление на трудящихся, в стихах Вала начали все громче и громче звучать социально-политические мотивы, он выступил в них против мракобесия реакционеров (из стихов Вала опубликовано: (Дальний сад, 1924), (Пристань земли, 1930), (Возвращение, 1934) и др.)<sup>33</sup>.

К поэзии Вала близок поэт Вильё Каява. Свои сборники стихов (Строители, 1936) и « (Годы перелома, 1937) Каява всецело посвящает эпизодам из жизни рабочих, отражая, особенно в последнем сборнике стихов, взгляды революционных рабочих. Сборник стихов Арво Туртиайнен (Перемена, 1936) представляет собой собрание пролетарских песен, лирики.

Эльви Синерво в сборнике новелл (Стих из Серняйнен, 1937) правдиво рисует судьбу жителей рабочего района гор. Хельсинки. Следует еще указать на «Литературный журнал» и так наз. (альбом литературной группы Киила, 1937), в которых сотрудничает ряд молодых талантливых левых писателей.

В заключение следует остановиться на творчестве писателей, идейно связанных с финским реформизмом. Наиболее известным их представителем в настоящее время является Тайво Пекканен, отражающий мировоззрение тех слоев рабочих, которые находятся под большим влиянием социал-демократических лидеров (роман «Под тенью завода» —1933, и др.). В период кризиса капитализма Пекканен заметно продвинулся влево и поддерживал связь с вышеупомянутой прогрессивной группой, но все же его последние романы (Дети купцов, 1935) и (Берег родины, 1937) свидетельствуют о том, что этот сдвиг не является особенно значительным. Так напр. в романе «Берег родины», изображая ход забастовки, Пекканен показывает, как радикальные элементы рабочих устраняют реформистское

---

<sup>33</sup>История саамов. Режим доступа: [www.norge.ru/samisk\\_historie/](http://www.norge.ru/samisk_historie/).



руководство, но симпатии автора все же склоняются на сторону бывшего лидера.

В лирике восемь десятилетий независимости делятся на два периода, между которыми остаются годы Второй мировой войны. Стартовый сигнал каждому из них дал произошедший перелом. Но символизм и поздний романтизм еще долго звучали в стихах представителей старшего поколения — Эйно Лейно, В. А. Коскенниemi, Отто Маннинена. Первый перелом привел к торжеству модернизма в шведоязычной лирике, к свободной форме и новому образному выражению. Эдит Сёдергран (1892–1923) освоила смелые, переступающие через грани разных стилей выразительные средства европейской поэзии и заполнила их яркими внутренними видениями своей отшельнической жизни.

В 1920-е годы финноязычные поэты из группы ”Пламеносцев” с шумом открывали окна в Европу и даже дальше, в экзотические, странно пылающие иллюзорные сады. Постепенно эти поэты, в частности Катри Вала и Эльмер Диктуниус, начинали видеть и растущее в Европе насилие, и возвысили свои голоса в борьбе за мир. Близка к их мыслям была и Хагар Ульссон, писавшая и по-шведски, и по-фински, в очерках и пьесах которой пульсировали гнетущее чувство времени и вопрос об ответственности человека. Пьеса Ульссон ”Игра в снежки” (1939) настолько точно предсказывала политическую картину действительности, что ее смогли сыграть лишь после войны.

Следующий этап модернизма был связан с окончанием Второй мировой войны, когда началось возрождение культурной жизни, находившейся в изоляции и оглушенной шумом пропаганды. Новая поэзия, под воздействием шведских идей сороковых годов и Т. С. Элиота, страстно выясняла отношения с прежними ценностями, пробовала различные возможности стиля и формы, выражала мистические переживания и новую свободу. Эва-Лииса Маннер, Пааво Хаавикко, Пентти Саарикоски и Ласси

Нумми подходили к чувству неуверенности своего времени через философию, историю, политику и впечатления от природы.

Отправными точками в поэзии Эвы-Лиисы Маннер стали эвакуация в детстве и экзистенциальные вопросы, которые проявлялись как в выдающемся сборнике стихов "Этот путь" (1956), так и в противопоставлении сна и жестокости ежедневной жизни во многих радиопостановках и пьесах. Пааво Хаавикко стал мастером множества жанров, чья пессимистическая жизненная мудрость подобно хирургическому ножу вскрывает мнимые истины власти, денег, любви, смерти. Пентти Саарикоски представлял собой странствующего искателя, которого приютила традиция классической поэзии и вечная, дошедшая до горячих политических заявлений оппозиция установившимся обычаям, и для которого ежедневный самоанализ был начальной стадией возникновения стихотворения. В лирике Ласси Нумми настроения природы стали глубже и получили метафизическое измерение, выливающееся в форму религиозных картин, не теряя, однако, индивидуальной, легкой меланхолии. На шведском языке по пути модернизма продвигаются Сульвейг фон Шульц, Бу Карпелан, Клас Андерссон.

Роман после Второй мировой войны. В сфере романа война долго влияла на выбор тем и изложение пережитого. Еще в канун войны вышла «Приличная трагедия» Хельви Хямляйнен — критический взгляд на жизнь культурных кругов Хельсинки. Интерес к этому роману возвратился снова только в начале 1990-х годов, когда Хямляйнен получила значительную литературную премию за стихотворное произведение "Сон моего поколения", посвященное военному времени. "Шатающийся дом", трагичное описание брака, написанное Марией Йотуни еще в 1930-х годах, тоже опубликовали лишь 30 лет спустя. Нужно было большее расстояние, чтобы понять произведения этих писательниц, полные горького юмора и униженных женщин.

Мика Валтари, в молодости поклонник машинной и городской культуры, стремился отдалиться от современных событий, выбирая исторические темы: "Синухе, египтянин" (1945) с печалью в голосе и покорной судьбе мудростью выражал неуверенность и чувство пустоты поколения, пережившего войну. Самыми значительными из собственных описаний военного времени оказались "Неизвестный солдат" Вяйнё Линна (1954), "Мрачный монолог" Олави Пааволайнена в виде дневника (1946), "Манильский канат" Вейё Мери (1957). В творчестве Мери абсурдный юмор и случайность ситуаций часто приводят к хаосу. Линна обновлял финское понимание истории трилогией "Здесь под Северной звездой" (1959–62), в которой жизнью небольшой сельской общины управляют как классовые различия, обостряющиеся в гражданскую войну, так и борьба с природой.

Международные влияния обновляют роман. В последние десятилетия центр тяжести в литературе находится скорее в романе, чем в лирике. У представителей модернизма не исчерпалась жизненная сила, а в лирике не происходило нового перелома. Скорее, возникла новая уверенность в себе по отношению к международным течениям, что ощущается, в частности, в поэзии Пентти Холаппа (1927-). Многие из современных поэтов работают также переводчиками, часто даже с отдаленных языков, как, например, Пертти Ниеминен и Кай Ниеминен — с китайского и японского. В сфере романа явно видна связь с международным развитием. Писательское поколение, достигшее среднего возраста, видит национальные травмы военного времени, еще долго отражающиеся в отношениях между людьми и в их непонимании, как показал Антти Туури в своем цикле о провинции Похьянмаа. С черным юмором рассматривает эти же проблемы Вейкко Хувинен, направляющий свою критику общественного строя на бюрократическую опеку со стороны государства высокого благосостояния и видящий спасение в попытке человека вернуться к старинной мудрой простоте жизни, что во многих случаях означает выход из общества, как,

например, в романе "Овцееды" (1970), а в конечном итоге превращение в незначительного второстепенного персонажа в природе, как в произведении "История деревянного народа" (1984).

Психологичное описание человека может основываться на жизненном опыте самого писателя, или же на культурно-исторических контактах. "Аксель" Бу Карпелана (1986) повествует о жизни и творческой борьбе Яна Сибелиуса глазами постороннего наблюдателя, кажущегося незначительным, но выдерживающего все во имя дружбы, а "Мастер" Ханну Мякеля (1995) вычерчивает еще одну вымышленную карту тяжелого житейского пути великого поэта Эйно Лейно.

Алпо Руут продолжает в своем творчестве широкое описание жизни рабочих, но, например, в "Жилье" (1969) и в рассматривающей безработицу "Родине" (1974) он отходит от прежнего пафоса в сторону иронии и в то же время — понимания. Новую индивидуальность, свободную от всякого приукрашивания, создает Ханну Салама, который в 1960-е годы привел блюстителей морали в ужас, описывая в "Танцах в канун Иванова дня" (1964) гротескную пьяную атмосферу финского "сна в летнюю ночь". А его политический анализ "Где поступок, там свидетель" (1972), выражающий разные точки зрения, — важный указатель пути к одобренным и отвергнутым решениям военного времени.

В качестве главных тем в новом финском романе часто выступают бессилие и чувство угнетенности. В романах Олли Ялонена системы, построенные людьми в свою защиту, превращаются в зловещую угрозу. За кулисами общепринятых моделей живут позор и насилие, как в романе "Гостиница для живых" (1983). Меняющиеся рассказчики произведения "О чьей картине рассказываешь" (1996) показывают, что неуверенность и неожиданности распространяются и на "договоры" между книгой и ее читателем.

В мире запретов и свобод движется и Арто Паасилинна. Но он создает в своих романах совершенно другую картину о реальности мировой скорби

простого человека, о ее столкновении с правилами и диктатом, о радостном освобождении от опеки общества. Паасилинна стал л любимцем читателей и за рубежом. Широкий круг верных читателей имеют и Лайла Хиетамиес и Калле Пятало. Оба пишут романы, основным импульсом ностальгического настроения которых являются воспоминания из собственного детства: у Хиетамиес из романтической карельско-русской истории, у Пятало о судьбе мальчишки из севернофинского региона Кайнуу, медленно разворачивающейся в романе за романом.

## **ГЛАВА 2. Литература современной Финляндии**

### **2.1 Особенности современной литературы Финляндии**

«Финны уникальный народ. Они умеют молчать на двух языках» отметил однажды известный немецкий поэт и драматург Бертольт Брехт. А пишут же финны вообще на трех языках — финском, шведском и саамском. Количество издаваемых книг очень велико и растет с каждым годом. Ежегодно в Финляндии публикуется более 10 тысяч книг, треть из них это новинки. Жители Финского государства очень активные читатели. У них очень развита система бесплатных библиотек. Это одно из главных направлений в политике в сфере культуры и искусства — свободный доступ к литературным источникам. Если обратиться к статистике, то можно отметить, что каждый житель Финляндии в среднем берет в библиотеке около 20 книг. Это очень хорошее число. Ведь во многих других государствах это число снижается, а в Финляндии, наоборот, имеет тенденцию к росту. Интерес к книгам у финнов начинается с детства, с того времени, когда родители читают своим чадам всемирно известные сказки Туве Янсон. Затем это находит отражение в высоких навыках чтения у финских школьников — как отмечают исследования «Программы по международной оценке образовательных достижений учащихся» (PISA).

В общем, статистика не врет, по ежегодным опросам каждый второй житель Финляндии ежемесячно читает художественную литературу. В этой главе мы обратимся к творчеству авторов современной литературы Финляндии.

В 2001 году первый роман Рании Эль-Рамли «Положение солнца» получил отличные отзывы критиков, а также был удостоен литературной премии. Название романа очень символично и отражает суть многих работ финских авторов последних десятилетий. В названии мы можем проследить поиск собственного места под солнцем, а также глобальное положение

человечества в мире, во вселенной, в связке времен. Эль-Рамли при поиске гармонии внутреннего «я» в своем произведении использует новую технику повествования. Этот стиль, эти образы и краски, которые автор показывает в своем произведении, помогают проследить тенденцию развития современной финской литературы.

Конечно, процент писателей традиционной прозы всегда стабилен, но в последние десятилетия можно проследить рост произведений, в которых расширяются стили, образы, приемы и жанры. Авторы отражают в своих работах не только культурные традиции страны, но активно внедряют новые особенности, которые навеяны новым изменяющимся временем. Прогресс не стоит на месте, общество развивается, появляются субкультуры — это и многое другое современные финские писатели искусно включают в свои произведения параллельно с традиционными приемами. Таким образом, современные произведения могут найти отклик не только у «старой» читающей гвардии, но и у молодежи. Многообразие произведений расширяет свою аудиторию. И таким образом, уважение к культуре чтения, которое складывалось на протяжении веков в Финском государстве, не утеряно, а наоборот закрепляется в обществе.

Так, в национальном эпосе «Калевала» главный герой Вяйнямейнен носитель культурного слова и языка, он собирательный образ сохранения народной культуры и фольклора. Более двухсот лет назад создавалась письменная финская культура наравне с финским литературным языком. Через письменность национальное самосознание находило своих сторонников и укреплялось в обществе. Именно поэтому эта любовь к книгам пронеслась сквозь столетия и финны, по сравнению с другими народами, самая читающая нация.

В Финляндии больше всего продается отечественной литературы. Финские книги в стране имеют аудиторию в размере 6 миллионов читателей, а финские книги на шведском языке — около 300 тысяч. Финские подростки самые читающие, по проведенному исследованию было выяснено, что более

половины всей финской молодежи в опрашиваемых тестах достигло наивысших результатов, тогда как в других странах этот процент значительно ниже. В чем же причина такой распространенной культуры чтения? Как уже отмечалось выше, возможно, все дело в развитой огромной сети библиотек. Библиотеки имеют отличное техническое оснащение, архивную базу, свободный бесплатный доступ. Молодежь является самыми частыми посетителями таких библиотек. Конечно, любовь к чтению прививается в школе и дома. Каждая вторая семья до сих пор выписывает хотя бы одну газету.

Развитие техники и средств массовой информации также являются «секретом» успеха культурного массового чтения. Государственные социальные реформы, направленные на развитие культуры и искусства, также приносят огромный вклад в развитие литературной стороны Финляндии. Усилия государства в этой области не напрасны, почти была выполнена десятилетняя цель, чтобы на культурное развитие государства выделялось около 1 процента ВВП в год. Такое финансовое вложение в первую очередь помогает писателям, которым достаточно трудно зарабатывать на жизнь. Еще в далеком 1866 году началась государственная поддержка писателей. Сейчас все больше и больше учреждают премий и фондов. В основном выплата писателям состоит из библиотечных субсидий. Десять процентов от ежегодной суммы на приобретение библиотеками книг направляется на поддержание работы писателей.

К сожалению, можно проследить сокращение объема библиотечных закупок, от которых напрямую зависят субсидии, выплачиваемые писателям. Но все равно число писателей, получающих субсидии с каждым годом растет, и ежегодно около полусотни финских авторов получают выплаты. Благодаря такой финансовой помощи можно сосредоточиться на писательской работе на срок от шести месяцев до пяти лет. Также государство выделяет гранты писателям и переводчикам, а также различным организациям, которые занимаются литературной деятельностью. В Финляндии много литературных



премий, общее число которых насчитывает несколько десятков. Самая крупная премия – «Финляндия».

В последние десятилетия финская литература закрепила свои позиции в мировой литературной нише. По данным Информационного центра финской литературы (FILI) за последние полвека было на другие языки переведено более 8000 книг. Чаще всего книги переводят на шведский, норвежский, английский, французский, немецкий, русский, эстонский, датский, венгерский, испанский, японский и чешский языки. Почти три тысячи произведений в прозе и стихотворной форме, около тысячи детских книг, а также несколько сотен пьес и нехудожественной литературы.

Элиас Леннрут собрал около сотни переводов национального эпоса «Калавелы» более чем на 60 языков мира. также сделано более двухсот переводов детской серии сказок о мумии-троллях известной финской писательницы Туве Янсон. Классическим финским произведением является книга А.Киви «Семеро братьев», которая переведена почти на 20 языков.

За последние года можно отметить следующих авторов, чьи произведения нашли свой путь в мировую литературу — Леена Лехтолайнен, Кари Хотакainen, Ханна Райттила, Йоханна Синисало и Кьелл Вестё, Аско Салберг. Несмотря на короткую историю развития, финская литература прошла все этапы становления и является очень многогранной на данный момент времени. Книжная культура в Финляндии развивается вместе со страной. Условия для улучшения финской литературы очень благоприятные. С каждым годом разрастается сеть публичных библиотек, растет число грантов и премий для молодых и начинающих писателей, увеличивается число субсидий на работы финских авторов.

Из самых распространенных жанров литературы, которые нашли популярность у финской читающей аудитории за последнее десятилетие, можно выделить: триллеры и детективные романы, сентиментальные саги, книги, и живописные юмористические романы. Но не только книги этих жанров интересны зарубежным читателям.

Например, в области художественной прозы и поэзии можно выделить широкое разнообразие стилей и жанров, а это в свою очередь раскрывает культуру Финляндии.

## **2.2 Современная литература Финляндии на шведском языке.**

Как известно, часть финской литературы выпускается на шведском языке. В этой части финской литературы можно выделить всегда несколько классиков. Время не стоит на месте, общество меняется, так и число авторов входящих в понятие «классиков шведскоязычной финской литературы» постоянно меняется. Во времена господства Швеции шведскоязычная литература нашла свое развитие, благодаря следующим людям Юхани и Фредерике Руненберг. Муж (Юхани) стал автором военного произведения «Истории фендрика Столя», поэмы и лирические стихотворения. Его жена (Фредерике) была автором документальных и исторических романов («Госпожа Катрина Бойе и ее дочери» (1858)). Но спустя какое-то время размышления Фредерике о власти были забыты.

К началу 70-х годов 20 века из школьной программы было удалено исследование Лудвига и его воспевание войны. Но при этом многие критики и новые авторы вдохновлялись женской прозой Фредерике. Несмотря на короткую историю, а литературе Финляндии большое место всегда занимало национальное самопознание. Все признаки национального произведения как раз и можно было найти в книгах Йоханна Лудвига Рунеберга.

На рубеже тысячелетий появляется основной пик шведскоязычной финской литературы. Можно выделить не только Ренеберга, но и других достаточно известных писателей в этой области: Эдит Сёдергран, Элмер Диктониус, Хагар Улссон, Раббе Энкелл.

Раббе Энкелл был представителем авангардного направления. В его произведениях, а также в произведениях его коллег-авангардистов очень часто поднимался вопрос, а какой же все-таки должна быть литература на шведском языке.

Очень часто можно встретить рассуждения критиков о новых

направлениях в литературе, встретить сравнение веяний модернизма с классическими традициями. Но в то же время молодое поколение заявляет, что новые произведения можно судить, не сравнивая эти работы с классикой. Многим это не нравится, так как существуют защитники шведскоязычного золотого века модернизма, они говорят, что современники должны аккуратно обращаться с таким ценным наследием. Можно по-разному относиться к таким спорам, но факт остается фактом, даже такое небольшое направление в развитии финской литературы подвержено влияниям изменяющегося мира. Оно не обязано придерживаться классическим установившимся литературным нормам. Ведь изменения приносят более яркие краски в произведения литературы.

Дискуссии и споры приводят к тому, что достаточно многим шведскоязычным представителям Финляндии не нравится новое направление в литературе. Многие упоминают, что шведскоязычная литература не достаточно развита, она психологически интровертна и слаба. В этой нише финской литературы мало романов и произведений, отражающих реалии современного времени. Шведскоязычные книги как будто живут в своем мирке и изолированы от финской литературы на финском языке. Несмотря на такую жесткую критику и недовольство шведскоязычная литература не стоит на месте— открываются новые перспективы, новые классики. Авторы не боятся экспериментировать, таким образом, можно даже сравнить шведскоязычную литературу с инновационными технологиями в научно-техническом прогрессе.

Можно выделить следующие яркие произведения, написанные за последние десятилетия: Улла-Лена Лундберг «Сибирь. Автопортрет с крыльями» (1993), Къелла Вестё «Проклятье быть Скраком» (2000), Мерете Маццарелла «Пути между звезд» (2002), «Домой с праздника» (1991), тихи Туа Форрстрём «После ночи, проведенной среди лошадей» (1997). Эти четыре автора явно привнесли революционные изменения в шведскоязычную литературу, они вышли за пределы географических и культурных границ.

Но, конечно, самыми яркими представителями финской литературы на шведском языке были всемирно известная Туве Янссон и романист и драматург В.Корелль. В 20 веке обрели известность произведения религиозного-мистика Тито Коллиандера и последовательницы модернизма Сульвей фон Шульц, затем авторы резко изменили свои роли в литературе, и вот Тито Коллиандер выступает уже как мемуарист, а Сульвей фон Шульц как автор новелл.

Если обратиться к поэзии, то можно отметить Бу Карпелана, который стал известным в 1946 году. Сначала он писал только стихи, но через какое-то время обратился к прозе. Карпелан стал одним из наиболее известных финских писателей, который писал на шведском языке. Выпущено много сборников стихов, романов, юношеских рассказов. Его книги были переведены на многие языки мира. Бу Карпеллан дважды был удостоен престижной премии «Финляндия».

Также можем выделить еще нескольких шведскоязычных поэтов — мастера каламбура Ларса Хульденена, а также поэта Класа Андерссона. Романист К.Чильман в своих работах очень тонко чувствовал язык, его произведения полны размышлений на тему меняющегося общества, новых тенденций и развития страны в целом. Узнаваемыми авторы финской литературы на шведском являются автобиограф Х. Тикканен, писатель Ё. Доннер и сатирик Й. Баргум.

Писательница З.Линден стала лауреатом премии Рунеберга за свое произведение «В ожидании землетрясения». Она написала много шведскоязычных произведений. Еще в далеком 1997 году она удостоилась награды Общества шведскоязычной литературы Финляндии, премией был отмечен ее сборник новелл «Полковница и синтезатор».

Среди современных финских шведскоязычных авторов можно отметить поэта и писателя Челя Вестё, автора романов «Воздушные змеи над Гельсингфорсом» (1996), «Проклятие семьи Скраке» (2000). Его роман «Там, где мы бывали» был награжден премией «Финляндия».

### 2.3 Литература Финляндии на саамском языке

Литература Финляндии пишется на трех языках, самыми распространенными являются финский и шведский языки. А третий язык — это саамский. Финская литература на саамском языке написана саамами<sup>34</sup>. Литература создавалась в официальных регионах проживания саамского народа в таких странах как Финляндия, Швеция, Норвегия и Россия. В этих регионах можно выделить несколько различных языков. Саами имеют около 9 различных наречий, половина из этих языков имеют письменность. Численность людей, которые являются носителями саамского языка, примерно 30 тысяч человек, большая часть из которых говорит на северо-саамском наречии. Таким образом, десятки тысяч человек являются потенциальными читателями финской литературы на саамском языке. Хотя не вся часть саамского народа владеет своим языком.

В последнее время можно проследить тенденцию роста числа саамских писателей. Ежегодно появляются несколько новых книг на саамском языке, которые публикуются небольшими саамскими издательствами. Именно издательства стараются распространять саамскоязычную литературу, они делают переводы на основные языки, чтобы привлечь читателей к этой области финской литературы.

Саамская письменность появилась еще в 17 веке. Выпускались ранние религиозные тексты, например, «Лапландия» (1673) Олауса Сирма. Были опубликованы первые сборники стихов на саамском языке.

Но только в 20 веке начались массовые публикации саамских книг. Впервые в Норвегии были опубликованы работы Матти Айкио. За последние десятилетия финская литература на саамском языке достигла своего пика развития, она становится популярнее, издается все больше произведений.

В конце 20 века появляются первые саамские писательницы. В 1971 издается первый роман Кирсти Палтто «Сватовство». Это новый шаг в

---

<sup>34</sup>История саамов. Режим доступа: [www.norge.ru/samisk\\_historie/](http://www.norge.ru/samisk_historie/).

развитии саамской литературы, ведь до этого не публиковались произведения женщин-саамов.

Можно отметить интересный факт, что большинство авторов научились писать на саамском языке уже во взрослом возрасте, когда в 80-х годах 20 века начали преподавать саамский язык. И именно с тех пор все чаще стали издаваться произведения женщин-писателей.

В конце 20 века увеличивается количество жанров, стали появляться новеллы, романы, пьесы, тогда как раньше саамская литература делала в основном упор на детскую литературу и поэзию.

Очень важно, что литература на саамском языке стала развиваться и издаваться, ведь очень многие проблемы были услышаны. Финская литература на саамском языке — это глас народа, народа маленького, быт и жизнь которого отличается от национального большинства. Разнообразие издаваемых произведений показывает жизнь различных социальных слоев общества, показывает жизнь разных регионов Финляндии. Можем увидеть сходство и различие в жизни саамских народностей.

Произведения Ингер-Мари Айкио-Арианаикк издавались на северо-саамском языке. Были выпущены четыре сборника стихов, а также роман. Очень часто можно встретить размышления писательницы по поводу литературы на саамском языке. Она выделяет несколько значимых фигур в истории финской литературы, которые повлияли на ее творчество.

С Нилсом Аслак Валкеапя, творчество которого сильно повлияло на развитие литературного таланта Ингер-Мари, она встретила еще маленькой девочкой. Его книги произвели неизгладимое впечатление на нее.<sup>35</sup> Валкеапя посещал школы, рассказывал о саамских произведениях, народных напевах йойку, об искусстве. В 1988 году была опубликована его самая яркая книга — поэтический сборник «Солнце — мой отец». Это произведение получило литературную премию Северных стран. И многие критики называют эту книгу самым саамским национальным эпосом.

---

<sup>35</sup> Литература Финляндии. Режим доступа: <http://www.vadimpl.ru/fin/hels/hels200312.htm>.

В начале 21 века Валкеапья выпускает книгу «Земля — моя мать», в которой через стихи показывает читателю жизнь различных народов мира, показывает национальное единство.

На рубеже тысячелетий был издан сборник стихов «Холодный товарищ» шведского автора Росе-Марие Хуува. Это очень трогательное и личное произведение, которое держит в напряжении до последних строк.

Проанализировав издаваемые сборники на саамском языке, можно сказать, что именно поэзия очень близка саамскому народу. Выпускается гораздо больше поэтических сборников, чем новелл или романов. Эту тенденцию можно связать с народным фольклорным творчеством и саамскими народными напевами, которые показывают всю многогранность и яркость саамского языка.

Наиболее известные саамские современные писатели романисты Кирсти Палтто, Рауна Паадар Лейво, Эйно Гутторм, Эллен Марие Варс и Йовнна-Анде Вест. Из поэтов самыми известными являются Валкеапья, Хуув, Рауни-Магга Луккари, Сюннёве Персен, Кати Клаудиа Фофонофф, Стиг Гялок и Стина Инга.

Саамы, которые проживают на территории Финляндии, насчитывают около 10 тысяч человек, в основном проживают на территории Лапландии. Как уже было отмечено выше, говорят на различных наречиях, самым распространенным является северо-саамский язык.

Саамский литературный язык, который мы наблюдаем в произведениях современных авторов, начинал развиваться в середине прошлого столетия. Огромную помощь оказали норвежские и шведские саамы.

Финский фольклорист Антти Амагусом Аарне изучил и описал самобытный саамский фольклор, к которому можно отнести детские сказки, рассказы-легенды, народные напевы. Это и была основа саамской литературы в 20 веке.

Литература на саамском языке — яркая и незаменимая единица финской литературы. Самобытное творчество саамских писателей внесло

огромный вклад в развитие национального характера и духа.

#### **2.4 Известные писатели Финляндии**

В предыдущих параграфах мы рассмотрели основные вехи развития современной финской литературы. Отметим многоязычную особенность литературы Финляндии. Теперь обратимся к авторам и покажем самых известных финских писателей.

Майя Лассил — автор очень известного произведения «За спичками», по мотивам которого был снят известный одноименный фильм. Работа автора пестрит шутками, герои повести наделены незабываемыми характерами, а сюжет строится на иронии и огромной порции юмора. В повести была показана провинциальная жизнь в Финляндии.

Конечно, произведения современных писателей — это зеркало жизни людей в стране. В них отражены основные черты народов, проживающих на одной территории, показаны основные национальные черты. Произведения финской литературы расскажут любому интересующемуся читателю об этой стране все, что он хочет знать.

Финляндия — очень тихая страна. Люди живут размеренной, наполненной привычками, жизнью. Важно отметить, что финский народ очень близок с природой, несмотря на все блага цивилизации. С другой стороны, всем известно, что чаще всего писателям требуется конфликт для зарождения почвы своего литературного произведения, чтобы автор мог в своем произведении рассуждать, обсуждать и сопереживать. Но, несмотря на отсутствие какого-либо конфликта в развитии финского общества, финская литература процветает и обретает свою читающую публику.

Все мы знаем, что 21 век — это век электроники и новых технологий, но даже электронные книги не смогли вытеснить в Финляндии обычную книгу. Все равно в этой стране очень популярны библиотеки и книжные клубы. Это мы можем заметить по огромному числу различных литературных блогов в интернете.

Но о чем же может написать автор, живущий в спокойном и



благополучном обществе? Финская литература делает ставку на личную жизнь и место человека в современном обществе. Современные произведения наполнены прекраснейшим чувством юмора, благодаря которому финны так легко решают свои проблемы, обычные проблемы и бытовые ситуации, отражающие жизнь обычного финна, станут понятны каждому читателю. В этом и есть ценность финской современной литературы. В это легкости и простоте скрывается очень важный стержень, помогающий многим читателям найти себя, решить свои проблемы, посмотреть со стороны на различные ситуации.

Очень известным автором является Ханна Райттила. В его книгах можно встретить рассуждения о современном обществе, об электронных устройствах, а также о том, что человек все чаще выбирает виртуальную реальность в замен физической. В современном обществе стираются традиционные ценности. В 1994 году выходит его повесть «Аэростат «Финляндия». В этом произведении можно увидеть искрометный юмор автора, который рассказывает об акции, проведенной в рекламных целях. В воздух был запущен аэростат в виде бутылки водки. Юмор вперемешку с алкоголем превращает эту книгу в забавный фарс.

Но в копилке Райттила встречаются и серьезные произведения. В своей «Жизни писателей» он рассуждает о жизни финских писателей, какого это писать в современном обществе, какие проблемы чаще все поднимаются в финских книгах.

Кари Хотакайнен — также известный современный финский писатель. В своих работах рассказывает о жизни обычных людей, об их проблемах и переживаниях. В его романе «Улица Окопная», который был выпущен в 2002 году, можем увидеть человека, живущего в современном городе Хельсинки. Автор показывает его личные и семейные проблемы, но, несмотря на плохое положение, герой не унывает, он с юмором и самоиронией пытается решить свои проблемы и найти свое место в этом мире. За свои работы Хоткаайнен получил такие престижные премии, как «Финляндия» и «Совета

скандинавских стран». Его книги безусловно являются бестселлерами современной финской литературы.

Как уже упоминалось ранее, если хочешь познакомиться с культурой страны, то начни читать книги, которые пишут в этой стране. Финская литература рассматривает внутренний мир человека, рассматривает жизнь в новое изменяющееся время. Также важно отметить, что взгляды на мир финских писателей могут делиться на мужские и женские.

Ярким представителем мужской половины финских писателей является Петри Тамминен, пишущий о внутренних переживаниях мужчин. Чаще всего место действия в его произведениях — это провинция. Поэтому иногда можно встретить термин, которым окрестили его работы, — это деревенский роман. Самой известной является серия новелл «Земля беглецов».

Если обратиться к «слабой» половине финских писателей, то можно выделить поэтессу Марию Виролайнен. Ее сборник стихов, отражающий жизнь женщин в Финляндии, так и называется «Я – девчонка, вот так класс!». В 2005 году был выпущен роман еще одной финской представительницы слабого пола Элины Хирвонен. Роман носит название «Если бы он не забыл». В нем писательница описала сложные внутренние переживания девушки, у которой очень непростые отношения с семьей, а также с братом, который находится в больнице.

Анализируя книги литературы Финляндии можно понять, что это за народ финны. Можно понять их взгляды и привычки, их мировоззрение. Самыми популярными жанрами за последние десятилетия стали детективы и ироничные повести. Отличительным признаком современной финской литературы является юмор и самоирония, благодаря которым финский народ преодолевает трудности.

Эту важную черту финского национального характера можно встретить у героев произведений известного финского писателя Арто Паасилинна. Этот автор прославился не только на территории Финляндии, но и стал известен в других странах. Можно выделить его известный детектив «Лес повешенных

лисиц» или триллер «Очаровательное самоубийство в кругу друзей», в котором Паасилинн рассказывает о путешествии группы финских недосамоубийц. Даже по названиям этих произведений можем отметить прекрасное чувство юмора автора.

Также хочется выделить и серьезные работы. Роман «Очищение» современной финской писательницы Софи Оксанен, в котором она повествует о жизни в советской Эстонии, стал очень известен. Автор рассуждает об очень важных проблемах, отмечая, что в романе отражено три вида насилия — насилие над душой, над телом и страной.

В 2004 году вышел роман «Неизвестный солдат» Вяйно Линна. Автор показывает исторические события, происходившие в 1941 году во времена Второй Мировой войны.

В 2009 году роман «Печь» известного финского писателя Анти Хюро был награжден премией «Финляндия». В книге отражены мысли автора о любви, о ценностях и о достоинстве.<sup>36</sup>

Самой известной представительницей детективного жанра является Леена Лехтолайнен. Иногда даже можно встретить сравнение ее произведений с всемирно известными детективами Агаты Кристи. Лехтолайнен написала серию детективных романов, главной героиней является женщина Мария Каллио, которая занимается интересными расследования преступлений. Детективы про Марию Каллио переведены на десятки других языков.

Следующий известный современный писатель Финляндии Ханну Мякеля. Его творчество насчитывает около сотни книг, в числе которых 25 поэтических сборников, около 50 детских книг, а также множество пьес и прозы. Российскому читателю Мякеля известен по его детским рассказам. Именно Ханну Микеля является автором всеми любимого «Дядюшки Ау», по мотивам этого произведения был создан известный советский мультфильм,

---

<sup>36</sup>芬兰文学. Режим доступа: <http://www.for68.com/new/2006/9/wa3142282261919600211200-0.htm>.

который очень полюбился советским детям. В 1995 году за свой роман «Мастер» Мякеля был награжден национальной литературной премией «Финляндия».

Финская литература популярна во многих странах. Этот интерес к литературе Финляндии растет все больше и больше, книги переводят на множество других языков. В основном делаются переводы финских книг на немецкий, норвежский, шведский и эстонский языки.

Также важно отметить, что в Финляндии существует специальный информационный центр финской литературы (FILI). В его задачи входит прежде всего помощь финским писателям и переводчикам. Существуют различные семинары, курсы и лекции. В 2014 году представители литературы Финляндии стали гостями известной книжной ярмарки во Франкфурте. А, значит, финская литература становится популярной не только в пределах своей страны, но и за границей. Эта тенденция очень важна для развития финской литературы, ведь очень важно, чтобы и зарубежные читатели погрузились в мир интересной и увлекательной литературы этой прекрасной северной страны.

## **2.5 Детская литература Финляндии**

В предыдущем параграфе было сказано, что если вы хотите ознакомиться с культурой какого-либо народа, то вы должны познакомиться с литературой этого народа. В первую очередь надо знакомиться со сказками. Ведь именно со сказок начинается путешествие ребенка в мир литературы, именно со сказок он знакомится с такими основными понятиями, как добро и зло, помощь, сострадание, любовь. Сказки несут в себе одну основную идею, идею морали, которую человек впитывает в себя с детских времен, когда мама читает ему на ночь сказку перед сном.<sup>37</sup> Сказки отлично показывают культурные особенности народа. Но иногда очень сложно понять культуру и менталитет другой народности, иногда, прочитав ту или иную сказку, хочется

---

<sup>37</sup>Петрухин В.Я. Мифы древней Скандинавии. — М.: АСТ, 2001 — 545 с.

задать вопрос «А какова мудрость этой сказки?», «Какова цель?». Очень часто так обстоят дела и с финскими сказками. Нам сложно их понять, а все потому, что в первую очередь надо узнать немного о характере финнов. После изучения основ поведения финского народа, его менталитета, гораздо легче и проще читать их сказки<sup>38</sup>.

В 19 веке в Российской империи был очень известен финский сказочник Сакариас Топелиус. Самым известным его произведением стала серия «Sagor» (1847—1852). Топелиус еще столетия назад выступал за расширение детских изданий и книг, он настаивал на необходимости детской литературы, один из первых внес огромный вклад в развитие иллюстрированной детской литературы. Его жена Эмилия была первым финским иллюстратором, она нарисовала иллюстрации к сборнику сказок Топелиуса, а также помогала раскрашивать рисунки в книжках первого тиража.

В 20 веке стоит отметить выпуск книжки-картинки молодых авторов Леены и Инари Крун. Их «Зеленая революция» (1970) стала один из самых ярких произведений детской финской литературы того времени. В этой «революционной» детской книжке впервые были отражены экологические вопросы, проблемы чистоты окружающего мира и урбанизации. Также за чистую природу встают персонажи таких детских сказок, как «В одежде человека» Леены Крун, «Господин Ау» Ханну Мякеля и многих других.

Конец 20 века в Финляндии считают золотым десятилетием детской книжки-картинки. В это время стали выпускать детские произведения такие известные писатели как Пекка Вуори, Мика Лаунис, Ханну Тайна, Каарина Кайла, Кристийна Лоухи и Леена Лумме. Очень известным иллюстратором была Маури Куннас.

Юмористическая детская литература стала очень популярна в 90-х годах 20 века. В те годы были созданы первые работы про приключения

---

<sup>38</sup> Детская литература Финляндии — большой мир маленькой страны. Режим доступа: [infofinlandia.ru/public/default.aspx?contentid=202077](http://infofinlandia.ru/public/default.aspx?contentid=202077).

первоклассницы Эллы популярного детского писателя Тимо Парвела, а также большой интерес маленькие читатели проявляли к добрым рассказам Синикки и Тийны Нопола, в которых рассказывалось о жизни двух родных сестер<sup>39</sup>.

Если в начале 21 века в стране издавалось около 30 книжек-картинок, то за последние два десятилетия это число выросло в несколько раз. Таким образом, можно проследить тенденцию роста и популярности детской иллюстрированной литературы в Финляндии. В 2005 году рассказ «Бабушкин комбайн» Юкки Лаарине и Мати Руоконена был награжден как лучшая детская книга северных стран.

В конце 2010 годов переводы детской финской литературы на русский язык набрали самый пик своей популярности. Читателям приглянулись добрые и незатейливые истории о девочке Сиои, написанные Тийной Напола, детский рассказ «Великолепный господин Весельчак» автора Малин Кивеля и Линды Бондестам. А также стоит отметить книжку, в которой поднимается вопрос об отношении мамы и дочери, авторов Туве Апельгрэн и Саллы Саволайнен, которая называется «Веста-Линнея и капризная мама». Известный финский иллюстратор Маркус Маялоума пополнил своими работами следующие сказки «Папа, когда же придёт Дед Мороз?» и «Папа, пойдём за грибами». Также можно отметить переведенную на русский язык яркую иллюстрированную книжку-картинку «Тату и Пату — изобретатели» писателя Айно Хавукайнен и Сами Тойвонена.

И, конечно же, как не упомянуть, о, наверное, самой популярной финской детской писательнице Туве Янссон (1914—2001). Всемирную известность ей принесло создание сказочных персонажей мумии-троллей. Родилась в городе Хельсинки в семье финнов шведского происхождения. Рассказы Янссон издавались на шведском языке. Училась Туве в Стокгольме и Париже. Детские книги Туве Янссон переведены на большинство языков

---

<sup>39</sup>芬兰儿童文学的崛起. Режим доступа: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_49d4327f01000a56.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_49d4327f01000a56.html).

мира, в том числе и на русский язык. За свои произведения Туве награждали такими наградами, как медали Сельмы Лагерлеф, финской государственной премией по литературе, премией Suomi и премией Шведской академии наук, медалью Г. Х.Андерсена, а также премией польского ордена улыбки. Имя Туве Янссон несколько раз заносили в Почетный список Андерсена.

Туве Янссон отлично понимала детей и разбиралась в их проблемах. «Мир детей – это пейзаж, нарисованный яркими красками, где добро и зло неотделимы друг от друга. В этом мире есть место для всего, и нет ничего невозможного. Неразумное перемешивается с ясным и логичным. Ребенок может с радостью воспринимать страх и одиночество, всю захватывающую атмосферу ужаса, но он чувствует себя одиноким и покинутым, если нет утешения, нет спасения и нет возврата назад» — так говорила Туве. «Безопасность может заключаться в знакомых и повторяющихся вещах. Вечерний чай на веранде, отец, который заводит стенные часы,- это то, что неизменно. Отец всегда будет заводить часы, и поэтому мир не может быть разрушен».

В своих рассказах Туве не скрывает от детей опасности, коорые могут подстергать в реальном мире ребенка на каждом шагу. Ведь она даже упоминает о комете, которая может уничтожить всю планету. Но при этом писательница говорит, что несмотря на опасности и угрозы, люди болжны бороться и быть добрыми. Персонажи спаслись от кометы, так как в месте, где они прятались, был мир и спокойствие. Туве Янссон не боится говорить детям о сложном , ведь все это преподносится в простой и сказочной форме, понятной для ребенка. Читатель не раз может увидеть основную идею о непосредственной связи между миром на земле и миром между людьми. Если ты добр и отзывчив, то и вокруг тебя будет царить свет и уют.

Также в своих произведениях Туве Янссон поднимает серьезные вопросы современности. Книги известной финской писательницы хоть и показывают сказочный мир, но в то же время очень реалистичны. Проводя читателя сквозь загадочный и непростой вымышленный мир, Туве помогает

ребенку понять себя, адаптироваться в обществе и реальном мире, при этом помогая обрести правильные ценности. Также образы, которые тролли в скандинавском фольклоре обычно встречаются в негативном аспекте, они враждебные. Но мумии-тролли не такие. Туве Янссон создала очень добрый и человеческий образ своим вымышленным персонажам. Они живут вполне обычной жизнью, просто иногда происходят в их мире чудеса. Тем самым Туве хотела показать, что не надо унывать, не надо бояться реального сложного мира, в нем, как и в мире мумии-троллей, могут происходить чудеса, надо просто их замечать. Добро всегда рядом.

Детская литература в Финляндии очень важная часть культурного наследия. Это целый мир, несущий в себе правильные человеческие ценности, которые надо прививать детям с детства, также как и любовь к книгам. Что финский народ и делает, тем самым поддерживая репутацию истинных любителей литературы.



## ГЛАВА 3. Музыка Финляндии

### 3.1 Ян Сибелиус и его симфоническая поэма «Куллерво»

Ян Сибелиус родился 8 декабря 1865 года, и спустя 150 лет продолжает оставаться главной фигурой в финской музыке. «Если существует один кумир финской музыки, то это безусловно Сибелиус. Он был самым известным финном при жизни и, вернее всего, будет оставаться таковым и в будущем», считает Ханну Линту, главный дирижер Симфонического оркестра Радио Финляндии. Но Сибелиус не является синонимом финской музыки, отмечает исследователь Сибелиуса Тимо Виртанен из Национальной библиотеки Финляндии. Композиторы были и до Сибелиуса, и при нем, и после него. Многие композиторы его времени заимствовали свой подход к музыке из центрально-европейских традиций германского стиля. Финское же звучание эти европейские традиции приобрели на рубеже 20 века благодаря Сибелиусу. Он разработал стиль одновременно и национальный, и универсальный. «Музыка Сибелиуса отличается узнаваемой финскостью, но ему иногда казалось, что эту финскость преувеличивали. Он хотел быть космополитом», напоминает Виртанен. «К произведениям Сибелиуса надо бы подходить через саму музыку, а не через сильное национальное чувство», соглашается Ханну Линту.

Хотя Сибелиус национальный композитор Финляндии, многие финны знают подробности его жизни скорее из кинофильмов и биографий, чем по его музыке. Из его произведений финнам наиболее знакома симфоническая поэма «Финляндия». Средний обыватель не умеет разъяснить влияние, которое композитор оказал на современную финскую музыку, но профессионалы слышат его громкое эхо. «Сибелиус не имел своей школы, но симфоническая структура, предпочитаемая многими финскими композиторами, берет начало с Сибелиуса. С другой стороны, есть, конечно, композиторы, которые сознательно выбрали совсем другой путь, направление, отличное от

Сибелиуса», напоминает Тимо Виртанен. Музыка Сибелиуса часто характеризуют как революционную, особенно его поздние произведения. Таким сочинениям, как 7-я симфония и «Тапиола», свойственна современная тональность, интересующая и современных музыкантов.

Сибелиус во многом опережал свое время, считают Тимо Виртанен и Ханну Линту. Самым известным примером его смелости является «Концерт ре минор для скрипкиopus 47». Его премьера состоялась в 1905 году, но полной славы он достиг лишь спустя несколько десятилетий. Это сложное, оригинальное и трудное сочинение с точки зрения как солиста, так и дирижера, и слушателя. Сам Сибелиус называл его проклятым и прекрасным концертом для скрипки. А себя он называл лесным явлением, и таким же показался «Концерт для скрипки» его современникам: темным, меланхоличным и странным», подытоживает Виртанен.

Сегодня этот концерт для скрипки по числу записей второй после «Четырех времен года» Вивальди. Чем объясняется его популярность? Тимо Виртанен думает, что особенный баланс между эффектным концертом виртуоза и музыкально выразительным сочинением делают концерт и захватывающим, и оригинальным, доступным и завораживающим. «Его не легко слушать, но он дарит вам моменты цветущей красоты и великолепное окончание, возвышающее слушателя до высот», описывает произведение Виртанен. Главный дирижер Линту дирижировал «Концертом для скрипки», как и другими произведениями Сибелиуса, бесчисленно много раз в разных странах по всему миру. «На лучших выступлениях солист оказывался способным глубоко постигать единство, а не только фокусироваться на сочинении как на ряде отдельных звуков. «Концерт для скрипки» требует от солиста виртуозности. Возможных интерпретаций много. Техническое совершенство еще не все. Надо как бы войти внутрь сочинения», делится Линту.

### 3.2 Финский хеви-метал

Финляндия славится своими хэви-метал группами далеко за пределами Евровидения. Nightwish, HIM, Insomnium, Children of Bodom, Amorphis и многие другие финские группы почитаются в сообществе металлистов разных стран мира. Nightwish продали более восьми миллионов записей по всему миру – огромное достижение для группы, которая борется за внимание мейнстрим-СМИ. Этот феномен наблюдается в течение многих лет, но вопрос по-прежнему остается: как финским метал-группам удалось завоевать такую популярность за границей?

Если взглянуть со стороны, по сути, поклонники хеви-метала жаждут услышать музыку, рождающуюся вне мейнстрима. Они отстаивают продукт, который дерзко выделяется на фоне поп-музыки. Возможно, это основная причина популярности финского метала за границей. Финский метал демонстрирует невероятно сложные песенные структуры. В мире хэви-метала финская музыка выделяется всем: начиная с завораживающего филигранного гитарного соло Children of Bodom и заканчивая игрой виолончелей вместо гитар у Apocalyptica и стремлением Nightwish поведать сказки фэнтези. Дэвид Кример, 19-летний фанат метала из английского Манчестера, любит финский метал за структурную замысловатость песен. «Когда я говорю о замысловатости музыкальных произведений финских метал-групп, я не имею в виду технические аспекты исполнения, хотя многие финские метал-группы ведут себя как Wintersun, которые явно перегнули палку в своей музыкальности», – говорит он. – «Более того, наблюдается поразительное разнообразие стилей метала, возникшего в Финляндии. Если говорить об этой замысловатости, то финские группы имеют бесконечный потенциал для удовлетворения потребностей фанатов, которым нравится слушать разный метал». Существование такого разнообразия и в написании песен и в музыкальном исполнении, доставляет удовольствие фанатам из разных уголков мира.

Кроме оцененных публикой замысловатости и музыкальности еще одной важной чертой финского метала является испепеляющее желание выразить множество эмоций. Прекрасная игра на двух гитарах Insomnium и чувственная лирика могут довести слушателей до слез. Children of Bodom способны выпустить вашу внутреннюю агрессию, а KorpiKlaani заставит вас покатываться со смеху, слушая их веселый сплав метала и фольклора. Nightwish известны музыкальными рассказами в стиле фэнтези. Свои произведения они наполняют эмоциями, используя театрализованный музыкальный подход, а также сочетание клавишных, контрабаса, тяжелых гитар и оперного вокала. Nightwish имеет за плечами восемь студийных альбомов и признание критиков всего мира. Солистка группы Флор Янсен объясняет, почему финский метал так популярен. Она подчеркивает важность эмоций и правильного выбора затрагиваемых тем, включая удивительную связь с природой. «Эта музыка обращена к вашему воображению, а весь альбом стремится поразить волшебством действительности», – говорит она. – «Например, в нем говорится о таких вещах, как миграция птиц или пробуждение мира после зимы. В природе так много маленьких чудес! Это делает наш альбом уникальным». Принимая во внимание этот уровень энтузиазма, неудивительно, что финский метал популярен не только в своей стране, но и во всем мире. Интернет и социальные сети помогли Финляндии завладеть умами и сердцами поклонников метала посредством таких каналов, как Spotify и YouTube, которые обеспечили глобальный доступ к финскому творчеству. Выступления крупнейших финских метал-групп на ежегодных летних музыкальных фестивалях по всему миру и бессменное господство Финляндии среди хеви-металлических групп – факты, говорящие о том, что Финляндия не собирается отступать.

## ГЛАВА 4. Праздники Финляндии

Несмотря на то, что долгие и темные финские зимы не всегда позволяют повеселиться под открытым небом, финны — большие любители всевозможных празднеств. С другой стороны, именно благодаря зиме большинство праздников и традиций страны приходится именно на это время года. Среди ежегодных зимних праздников Финляндии можно упомянуть например такие торжества с глубокими культурными корнями, как день святой Люции и Жирный вторник перед началом Великого поста.

### 1) ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ПОЭТА ЙОХАНА ЛЮДВИГА РУНЕБЕРГА, А ТАКЖЕ ДНИ ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

День национального поэта Финляндии Йохана Людвиг Рунеберга (1804-1877) отмечается 5 февраля с обязательным поеданием пирожных *Runebergintorttu*, представляющими собой нечто вроде ромовой бабы с миндалем и джемом наверху. Так как финны одинаково любят всех своих национальных поэтов и писателей, то практически у каждого известного финского автора есть свой день, хотя, к сожалению, и не у всех из них есть своё именное пирожное. Финская писательница и общественный деятель Минна Кант стала первой женщиной, в честь которой 19 марта на улицах вывешиваются государственные флаги Суоми. День Элиаса Лённрота, легендарного составителя народного финского эпоса «Калевала», празднуется 9 апреля. День поэта и журналиста Эйно Лейно отмечают 6 июля, а день писателя Алексиса Киви — одного из первых авторов, сочинявшего прозу и стихи на финском языке — 10 октября.

### 2) ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА = ДЕНЬ ДРУГА.

14 февраля весь мир отмечает День влюбленных, а финны — свою особую интерпретацию этого праздника. В день святого Валентина Финляндия отмечает *Ystävänpäivä* или День друга. Демократичные и ценящие равенство финны включили в это понятие абсолютно всех: друзей,

родственников, соседей, коллег по работе и, конечно, возлюбленных! Таким образом, в День друга любой может получить открытки, цветы и шоколад.

### 3) LASKIAINEN – ЖИРНЫЙ ВТОРНИК

Жирный вторник – финская версия Масленицы, которая отмечается в февральский вторник за семь недель до Пасхи. Финская забава под названием *parakeikka*, или ледяная карусель, не так часто встречающаяся сегодня – важный элемент традиций Жирного вторника.

Жирный вторник — день катания на санях, горохового супа и булочек с джемом или миндальным кремом. В старину считалось, что обильное поедание жирной пищи в этот день обязательно сделает наступающий год урожайным.

### 4) PÄÄSIÄINEN – ПАСХА

Чем ближе к Пасхе, тем больше ведьмочек и волшебников разгуливает по улицам Финляндии. К ряженым детишкам взрослые относятся предельно серьезно, стараясь улыбаться исключительно про себя. В Вербное воскресенье маленькие волшебники и волшебницы ходят от дома к дому, звонят в дверные звонки и поют пасхальные колядки: «*Virvon, varvon, tuoreeks, terveeks, tulevaks vuodeks, vitsa sulle, palkka mulle*»( Я хлестну, ударю веткой, на удачу да на счастье, на здоровье в год грядущий, тебе верба — мне подарок ). Эта традиция уходит своими корнями в языческое прошлое Финляндии, к временам, когда в земледельческом обществе считалось, что чародеи пророчат хороший урожай. Дети обычно получают за старание небольшую награду – конфеты, пасхальные яйца или монетки. К пасхальному столу финны подают баранину и ржаную запеканку *mämmi*. Запеканка возможно, не слишком привлекательна на вид, но очень вкусна со сливками и сахаром. На пасхальных каникулах многие финны любят также покататься на лыжах – ведь дни уже стали длинными и солнечными, а на севере страны еще обильно лежит чистый белый снег.

### 5) VAPPU – ПЕРВОЕ МАЯ

Крупнейший весенний праздник – это Vappu, или Вальпургиева ночь. В канун Первомая, по всей Финляндии представители разных поколений собираются на уличные карнавалы. Настоящие и бывшие студенты в своих традиционных белых фуражках дружно выходят гулять на центральные улицы городов Суоми, радуясь теплым денькам и приближению лета. Первое мая изобилует не только воздушными шарами, конфетти и шампанским. Vappu традиционно имеет и политический контекст, ведь это — День труда, когда публичные выступления членов различных партий можно услышать почти на каждой площади крупных городов. Деликатесы Vappu – это tippaleipä (подобие торта «муравейник»), munkki (пончики), которые подаются с sima – финским медовым напитком. Пальчики оближешь!

#### 6) JUHANNUS – ИВАНОВ ДЕНЬ

В Финляндии Иванов день – национальный выходной. В этот день большинство финнов уезжает в свои летние коттеджи, где жарит на костре сосиски, посещает сауну и купается в озерах или в море, отмечая самый длинный день в году, когда солнце не уходит за горизонт на большей части территории Суоми.

Люди украшают березовыми ветками двери своих домов и даже лодки, приветствуя гостей. Изначально Иванов день был языческим праздником, посвященным богу грома Укко – верховному божеству финской мифологии. Иванов день отмечается в субботний день, выпадающий между 20 и 26 июня.

#### 7) ITSENÄISYYSPÄIVÄ – ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

В День независимости Финляндии, отмечаемый 6 декабря, финны вспоминают всех тех, кто погиб в борьбе за независимость страны в войнах первой половины XX века. Семьи и друзья собираются вместе за ужином, дома или в ресторане. В этот день президент страны устраивает торжественный прием, транслируемый по национальному телевидению в прямом эфире. Критическое обсуждение нарядов гостей праздника в президентском дворце является любимым традиционным развлечением финнов в этот вечер. Также люди принимают участие в факельных шествиях и

посещают солдатские могилы. В память погибших в окна домов горят бело-синие свечи.

#### 8) ДЕНЬ СВЯТОЙ ЛЮЧИИ

Исторически этот день связан с шведскоязычными финнами. Святая Лючия – одна из немногих святых, чью память чтят в евангелическо-лютеранской церкви. Ежегодно 13 декабря коронуется новая Лючия, которая торжественно шествует во главе праздничной процессии через центр Хельсинки к кафедральному собору на Сенатской площади. Коронация Лючии и праздничное шествие проводятся также и в Турку.

#### 9) PIKKUJOUULU-SEASON – ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЕЧЕРИНКА

Предрождественские вечеринки устраиваются уже в начале ноября. Поэтому этот самый темный период года наполнен музыкой, танцами, рождественскими огнями и традиционным рождественским напитком glögi, финской версией глинтвейна. На предрождественскую вечеринку может запросто заглянуть даже сам Санта!

#### 10) JOULU – РОЖДЕСТВО

Всем хорошо известно, что тот самый единственный и неповторимый Санта Клаус живет в Лапландии, на севере Финляндии. Вместе со своими гномами он готовит подарки и отвечает на письма детей. Рядом с его резиденцией располагается тематический парк развлечений «Санта Парк», в котором можно повеселиться всей семьей.

Рождество финны предпочитают праздновать дома в семейном кругу. На праздничном столе в основном традиционные блюда: брюквенная, морковная и картофельная запеканки, лосось, индейка или свиной окорок. В полдень кануна Рождества в древней столице Финляндии – городе Турку – на всю страну по телевидению и радио объявляется Рождественский мир. Сауна — для многих финнов неотъемлемая часть Рождества, наряду с походом в церковь и пением там рождественских псалмов.



## **ГЛАВА 5. Дизайн Финляндии**

### **5.1 Содержание дизайна Финляндии**

Уже начиная с 1875 года, финский дизайн стал заявлять о себе на мировом рынке. Успех икон финского дизайна 50-х и 60-х годов перешел по эстафете к нынешним поколениям молодых талантливых дизайнеров, которые работают сегодня со всемирно известными брендами.

Роль дизайна в жизни Финляндии, отношение финского государства к дизайну видны, в частности, в финской политике образования, нацеленной на постепенную интеграцию дизайнерского образования с техническим и бизнес-образованием. В рамках проводимой национальной политики в 2010 г. Хельсинкская школа экономики, Хельсинкский технологический университет и Университет промышленного искусства и дизайна слились воедино, сформировав, таким образом, консолидированную инновационную силу Финляндии — Университет Аалто. Международное значение финского дизайна подтверждается фактом признания города Хельсинки дизайнерской столицей мира 2012 года. Для Финляндии характерно быстрое проникновение новых идей, рождающихся в сфере дизайна в коммерческие сферы, в область коммуникаций и услуг, в цифровой дизайн и социальные сети. В современном мире дизайн является высококачественным продуктом экспорта культуры и одновременно стратегическим инструментом конкурентной борьбы. Финский дизайн, как фактор конкурентоспособности, играет сегодня все возрастающую роль в укреплении позиций финской продукции и финских компаний на мировом рынке. Высокое качество и аутентичность финских материалов и продукции являются базовой платформой для будущего финского дизайна и индустрии финского дизайна в целом.

Финская столица Хельсинки вместе с ее городами-сателлитами Эспоо, Вантаа, Кауниайненом и Лахти стала столицей мирового дизайна 2012 года. Почетный титул столицы мирового дизайна присваивается один раз в два года

решением Международного Совета по промышленному дизайну (ICSID) тому из городов, в котором наиболее зримо влияние дизайна на его социальную, экономическую и культурную жизнь. Хельсинки стал третьей столицей мирового дизайна вслед за Турином (2008 г.) и Сеулом (2010 г.).

Программа столицы мирового дизайна на 2012 г. содержит около 300 мероприятий и проектов. Больше половины из них – это проекты с длительным прицелом на будущее, направленные на развитие города и улучшение качества жизни горожан.

Девизом столицы мирового дизайна Хельсинки стала фраза «Дизайн как часть жизни». Этот девиз отражает изменение роли дизайна в современной жизни, расширение границ его практического применения. Сегодня дизайн как творческая деятельность помимо отдельных предметов, охватывает самые различные стороны жизни человека, активно интегрируя, к примеру, в сферу социальных услуг, здравоохранения и др. области. «Дизайн как часть жизни» — это дизайнерский процесс с акцентом на функциональность, в котором потребности пользователя являются ориентиром на протяжении всего творческого процесса, начиная с самой ранней стадии проектирования объекта.

Проекты программы направлены на улучшение повседневной жизни горожан, повышение востребованности финского дизайна как на отечественном рынке, так и за рубежом. В реализации программы задействовано огромное количество самых различных участников: министерства, ВУЗы, музеи, частные компании, объединения.

В самом сердце финской столицы есть место с особо высокой концентрацией креативности и творчества — дизайн-квартал Helsinki Design District. Здесь, на маленькой территории всего лишь немногим более квадратного километра, разместилось свыше 180 интереснейших объектов — магазинчиков дизайна и интерьера, художественных галерей, мастерских, удобных бутик-гостиниц, концептуальных баров и ресторанов; тут же находятся Музей дизайна, Музей финской архитектуры и организация

развития финского дизайна «Design Forum Finland». Ежегодно осенью в Хельсинки проводится Неделя дизайна, привлекающая всеобщее внимание к креативным индустриям, генерирующая дискуссии и новые идеи в области дизайна. Каждой весной Университет искусства и промышленного дизайна Хельсинки организует презентации работ своих выпускников. В конце августа в финской столице традиционно проходит Ночь искусств, во время которой устраиваются различные представления, выставки, организуются бесплатные концерты и другие интересные мероприятия.

## **5.2 Дизайнер Алвар.Аалто и его дизайн «Трехногий табурет Stool 60»**

2013г является табурет Stool 60 Алвар.Аалто (Alvar Aalto) 80 лет изобретения. Это много лет, совокупный объем продаж этого табурета были столь же высоки как 8 миллионов.

Алвар.Аалто всемирно известная репутация не только от своего инновационного архитектурного дизайна, но и с его уникальным дизайном мебели тесно связана между собой. Наиболее представительный универсален табурет Stool 60.

Аалто создал процесс гибки древесины и применить его к трехногий табурет стула ноги производственного процесса. Такая конструкция позволяет табурет легко укладывать, что позволяет сэкономить много места для хранения. Одним из наиболее распространенных видов использования видов широколистных кала в Финляндии - березы в качестве сырья, сначала получают путем распиливания доски желаемых L-образные ножки табурета, а затем паром обработке путем нагрева их в криволинейной форме на 90 градусов.

Ноября 1933г, в финской мебельной выставке, состоявшейся в Лондоне, Stool 60 табурет первое появление на публике. «В то время, этот табурет британская публика и пресса была в шоке, они подивиться такой неизвестной финской маленькой европейской стране могут избежать создания такого сложного дизайна,» обучая куратор Альвар.Аалто Музей

Мэри.Муртонеме(Mari Murtoniemi) сказала: «С тех пор знаковый характер, Аалто стал финским дизайном.»

Музей расположен в Аалто родном городе - Центральная Финляндия в Ювяскюля (Jyväskylä). В ознаменование 80-й годовщины со дня рождения этого табурета, музей проводит специальную выставку рассказывает историю этого табурета.«Аалто является созданием одной из характеристик качества и функциональности дизайнеров, именно этот стиль делает финский дизайн хвалили,» Мэри.Муртонеме сказала: «Он был пионером.»

Аалто предназначено для широкой публики, большинство из которых являются финскими семьями ежедневных потребностей. Все это помогает управлять Аалто с его женой, а также визуальными художниками Майре.Гулличсен (Maire Gullichsen) и историк искусства Нилс-Густав.Хахл (Nils-Gustav Hahl) совместно организованным в 1933 году Артек (Artek) мебельная компания. В честь 80-летнего юбилея, компания недавно запустила серию многих архитекторов и дизайнеров, показывающих дизайн специальный выпуск Stool 60, ретро цвета табурета украшения поверхности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура Финляндии это сложная тема. Таким образом, можем отметить, что в данной работе мы познакомились с литературой Финляндии. Обратили особое внимание и на историю государства и ее влияние на культурное развитие в целом, и на литературу в частности. Так как любые изменения жизни народа отражаются в литературных произведениях, то мы ярко увидели многообразие быта и нравов скандинавских народов, начиная со средних веков и заканчивая современностью.

Литература Финляндии до сих пор черпает жизненные силы, с одной стороны, в глубокой древности, в источниках устной финской народной традиции и анонимной поэзии, в мире «Калевалы» и скандинавского фольклора, а с другой – через шведскую культуру в европейской традиции, еще на протяжении длительного времени после отделения Финляндии вследствие шведско-российской войны и превращения в 1809 году в великое княжество России. С помощью этих связей, 150 с лишним лет назад, независимая финляндская литература стала искать свое место в европейской культуре.

«Лучшее, что есть у каждого народа — это его язык. Лучшее, что есть в языке — это литература, на нем созданная. Лучшее, что есть в литературе — это поэзия». Иосиф Бродский в своей знаменитой Нобелевской речи с большой точностью определил значение языка в общем пространстве народной культуры.

Лучшее, что есть в культуре финского народа — это "Калевала". Эпос, пришедший из тьмы тысячелетий, до сих пор изумляет красотой и стройностью мироздания. Древние руны исходно реалистичны. В них запечатлено радостное чувство полнокровной земной жизни, ощущение прелести северной природы, любование уравновешенной гармонией сил.

Красота окружающего мира казалась древним карелам не только

божественной, но и строгой, требующей в обращении с ней особой осторожности как в словах, так и в поступках. При нарушении гармонии мира в жизнь человека вторгаются силы зла, избавиться от преследования которых самостоятельно невозможно, здесь требуется помощь мудреца, заклинателя, человека, знающего тайное слово, умеющего призывать на помощь невидимые природные силы.

Отличительным признаком литературы в Финляндии конца 17 - начала 18 веков была языковая ситуация — многоязычие, главную роль выполнял шведский язык. Религиозная и историческая литература издавалась на латыни. Но в то же время было осуществлено несколько попыток грамматического описания финского языка. Было «патриотическое» желание вернуть финскому языку приоритетную роль в литературной сфере, ведь финский язык активно употреблялся в повседневной жизни народа. Но из-за господства Шведского государства финский язык ущемлялся в правах использования. В конце 17 века мы можем заметить появление нескольких ярких личностей, деятелей науки и культуры, которые заложили основу для последующих исследований финского языка и менталитета жителей Финляндии. Они многое сделали для утверждения статуса финского языка. Не доказано, являлся ли финский язык для многих из этих деятелей родным. В конце 19 века финская литература интенсивно воспринимала влияние европейского реализма и натурализма.

Мы ознакомились с непростой историей и с общими закономерностями развития финской литературы. Выделили основные понятия и структуру, рассмотрели основных деятелей культуры, чье влияние внесло неоценимый вклад в развитии литературы Финляндии.

Литература Финляндии многообразна и интересна, в ней много граней развития, которые интересно изучать. Она берет свое начало еще тогда, когда не было письменности, а существовал только устный народный фольклор. Затем на протяжении веков литература претерпевала много изменений, в том числе была историческая линия с завоеванием и шведским господством. Но

сильный национальный дух не дал забыть финский язык. Язык, который был как нечто общее, что объединяло народ, что придавало сил. Стоит восхищаться людьми, которые не дали угаснуть языку, а сделали все, чтобы придать ему статус государственного языка. Такие поступки заслуживают уважения.

Литература Финляндии — это яркий и увлекательный мир, в который должен окунуться каждый, кто знакомится со скандинавской культурой.

Финская музыка сцена представляет собой микрокосм общего состояния этой страны: никаких международных туристических суперзвезд, но пристальный взгляд, вы найдете интересную группу альтернативных художников, движется в основное русло музыки. Из-за прошлой истории мутности в результате тоски и меланхолии сознания, даже пессимистический элемент, давно стала особенностью финской музыки, и даже то, что сохраняющиеся в музыке. С послевоенных времен певцов до современных популярных музыкантов, Финляндия аудитории было очень легко договориться с исполнителями на сцене постоянно говорят Сад Сад историю жизни, поставить их трагическое выражение.

Финское танго, с его маленькие выражениями горя, как известно, глубоко укоренились в финской музыке и танцевальной культуре. Сегодня, различные виды тяжелой музыки в Финляндии молодое поколение музыкантов для создания, трагедия столь же ясно. НІМ Финляндия в самых известных в мире рок-группы, The Rasmus из наиболее популярных, а затем Дети Vodom и Nightwish также большое количество поклонников тяжелой музыки.

За последнее десятилетие, с помощью радио-станции, музыки и нескольких специализированных выставок, организованных для тяжелых музыкальных фестивалей металлов, таких как Хельсинки Tu Shika (Tuska), Тампере «сауна» (сауна), га о тестируемых база (Kauhajoki) из Нуми рок-фестиваль (Nummirock) и т.д., тяжелый метал был именем

нарицательным в Финляндии. Финляндия победила победителя Евровидение, шокирующие монстры Lordi в 2006 году Финляндия получила эту награду.

Несмотря на то, что долгие и темные финские зимы не всегда позволяют повеселиться под открытым небом, финны — большие любители всевозможных празднеств. С другой стороны, именно благодаря зиме большинство праздников и традиций страны приходится именно на это время года. Среди ежегодных зимних праздников Финляндии можно упомянуть например такие торжества с глубокими культурными корнями, как день святой Лючии и Жирный вторник перед началом Великого поста.

Роль дизайна в жизни Финляндии, отношение финского государства к дизайну видны, в частности, в финской политике образования, нацеленной на постепенную интеграцию дизайнерского образования с техническим и бизнес-образованием. В рамках проводимой национальной политики в 2010 г. Хельсинкская школа экономики, Хельсинкский технологический университет и Университет промышленного искусства и дизайна слились воедино, сформировав, таким образом, консолидированную инновационную силу Финляндии — Университет Аалто. Международное значение финского дизайна подтверждается фактом признания города Хельсинки дизайнерской столицей мира 2012 года. Для Финляндии характерно быстрое проникновение новых идей, рождающихся в сфере дизайна в коммерческие сферы, в область коммуникаций и услуг, в цифровой дизайн и социальные сети.



## Список литературы

### Монографии и справочники

1. Братчикова Н.С. Становление финского литературного языка в эпоху реформации. Режим доступа: [https://distant.msu.ru/pluginfile.php/52077/mod\\_resource/content/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D1%83%20%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf](https://distant.msu.ru/pluginfile.php/52077/mod_resource/content/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D1%83%20%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf) (20.06.2017)
2. Брауде Л.Ю. Современная литературная сказка — М.: Наука, 1979. — 208 с.
3. Будур Н. В. и др. Зарубежная детская литература. — М.: Аст, 2000 — 465 с.
4. Горкин А.П. Литература и язык. Современная энциклопедия. — М.: Росмэн, 2006 — 584 с.
5. Грот Я.К. Литературные опыты. — Гельсингфорс, 1848 — 198 с.
6. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. — М.: Прогресс, 1979 — 318 с.
7. Еськина Л. А. Финляндия. — М., 1999 — 574 с.
8. Еськина Л. А. Финские издательства — М., 2000 — 485 с.
9. Карху Э. Г. История литературы Финляндии. — Ленинград: Наука, 1979. — 510 с.
10. Лихтенштейн Е.С. Слово о книге: афоризмы, изречения, лит.цитаты. — М.: Знание, 1984 — 318 с.
11. Мейнандер Х. История Финляндии. Линии, структуры, переломные моменты. — М.: Весь мир, 2008 — 256 с.

12. Лотман Ю.М., Минц З.Г. Мифы народов мира: мифологическая энциклопедия — М.: Советская энциклопедия, 1982 — 335 с.
13. Мельников Н. Г. Массовая литература. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. — М.: Высшая школа, 1999 — 555 с.
14. Мещеряков В.П. Основы литературоведения. — М.: Московский лицей, 2000 — 416 с.
15. Петрухин В.Я. Мифы древней Скандинавии. — М.: АСТ, 2001 — 545 с.
16. Мифология. Энциклопедия. — М.: Белфакс, 2002, — 710 с.

### **Литература на иностранном языке**

17. Alla vuasisadalla, Suomalaisten kirjailijain ja taiteilijain esittämä sanoin ja kuvin, Helsingissä 1893.
18. Alopaens P., Specimen historiae litterariae Fennicae. — Aboae, 1793—1795.
19. Billson C. J., The popular poetry of the Finns, L., 1900.
20. Brausewetter E., Finnland im Bilde seiner Dichtung und seine Dichter, B., 1899.
21. Elmgren S. G., Ofversigt af Finlands Litteratur ifran 1542 till 1863, Helsingissä 1861—1865.
22. Godenhjelm B. F., Oppikirja suomalaisen kirjallisuuden historiassa, 5 pain, Helsingissä 1904 ( Handbook of the history of Finnish literature, L., 1896).
23. Hedvall R., Finlands svenska litteratur, Stockholm, 1918.
24. Kallio O. A., Undempi Suomalainen kirjallisuus, 2 vls, Porvoo, 1911—1912
25. Kihlman E., Ur Finlands svenska Lyrik (Antologi), Stockholm, 1923.
26. Krohn J., Suomalaisen kirjallisuuden vaiheet, Helsingissä 1897.
27. Kuusinen M. Suomen kielen historiaa. — Petroskoi: Petroskoin valtionyliopisto, 1978 — 82 с.
28. Lehikoinen L., Kiuru S. Kiijasuomen kehitys. — Helsinki: Hakapaino Oy, 1998 — 231 с.
29. Leino E., Suomalaisia kirjailijoita, Helsinki, 1909.
30. Lillja J. W., Bibliographia hodierna fenniae, 3 vls. — Abo, 1846—1859.

31. Palmén E. G., L'Oeuvre demi-seculaire de la Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 1831—1881, Helsingfors, 1882.
32. Perret J. L., Litterature de Finlande, P., 1936.
33. Pipping F. V. Forteckning ofver i tryck utgifna skrifter pa Finska, Helsingiss ä 1856—1857.
34. Reuter O. M., Notices sur la Finlande, Helsingfors, 1900.
35. Reuter O. M., Finland i Ord och Bild, Helsingfors, 1901.
36. Setälä E. R., Die finnische Literatur, в серии: Kultur der Gegenwart, 1, 9, Lpz., 1908.
37. Söderhjelm W., Utklipp om böcker, Ser. 1—3, Stockholm, 1916—1920.
38. Söderhjelm W., Aboromantiken, Stockholm, 1916.
39. Söderhjelm W., Profiler (Skrifter, III), Stockholm, 1923.
40. Tarkiainen V., Kansankirjailigoita ketsomassa, Helsinki, 1904.
41. Tarkiainen V., Suomalaisen kirjallisuuden historia, Helsingiss äm, 1934.
42. Vasenius V., Ofversigt af Finlands Litteraturhistoria..., Helsingfors, 1893.

#### **Электронные ресурсы**

43. The Finnish Literature society. Режим доступа: <http://neba.finlit.fi/index.php?lang=eng> (20.06.2017);
44. Детская литература Финляндии — большой мир маленькой страны. Режим доступа: [infofinlandia.ru/public/default.aspx?contentid=202077](http://infofinlandia.ru/public/default.aspx?contentid=202077) (20.06.2017)
45. 芬 兰 文 学 . Режим доступа: <http://www.for68.com/new/2006/9/wa3142282261919600211200-0.htm> (20.06.2017)
46. 芬 兰 儿 童 文 学 的 崛 . Режим доступа: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_49d4327f01000a56.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_49d4327f01000a56.html) (20.06.2017)
47. История саамов. Режим доступа: [www.norge.ru/samisk\\_historie/](http://www.norge.ru/samisk_historie/) (20.06.2017)
48. Композиторы Финляндии // Сайт «Википедия, свободная энциклопедия». Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF>

D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B\_%D0%A4%  
D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B8  
(20.06.2017);

49. Литература Финляндии. Режим доступа:  
<http://www.vadimpl.ru/fin/hels/hels200312.htm> (20.06.2017)
50. Выходные и праздники Финляндии // Сайт «Электронная Финляндия».  
Режим доступа: <http://e-finland.ru/info/holidays/> (20.06.2017)
51. Финский дизайн // Сайт «Электронная Финляндия». Режим доступа:  
<http://e-finland.ru/info/culture/finskiyi-dizayin.html> (20.06.2017)