

Применение новых компетенций в дизайне электронной книжной выставки

**Беркутова Ляля Сергеевна, к.п.н., преподаватель,
Санкт-Петербургский техникум библиотечных и инфор-
мационных технологий**

**Панкова Елена Валериевна, к.п.н., директор, Санкт-
Петербургский техникум библиотечных и информаци-
онных технологий**

Книжная выставка является неотъемлемой частью раскрытия библиотечного фонда. С ее помощью можно привлечь внимание читателя к наиболее ценным изданиям, новым поступлениям, тематическим подборкам. Кроме того, книжная выставка формирует у читателя желание познакомиться с литературой по определенной теме.

В библиотековедении книжная выставка определена как "публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления" [1, С. 160]

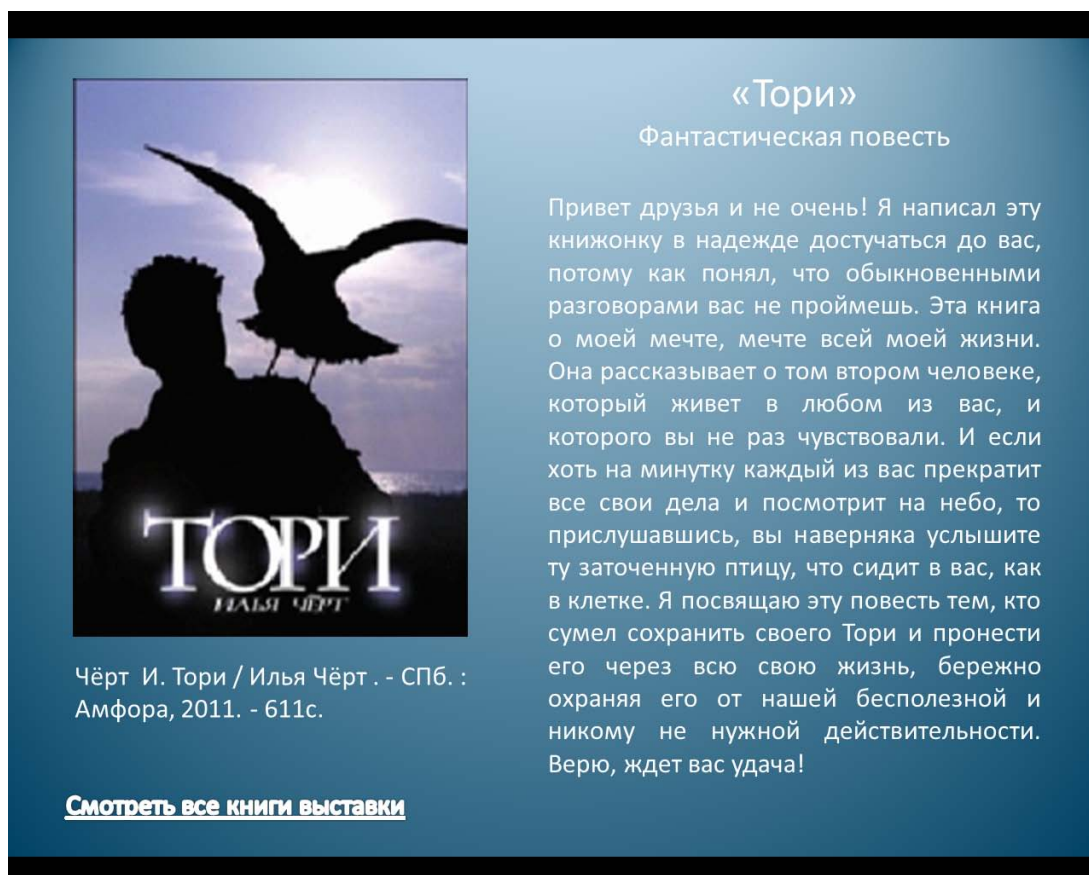
Традиционная методика организации книжной выставки рассматривается в целом ряде научных и учебных работ (среди наиболее известных назовем работы Б. К. Банка [2], А. Я. Виленкина [3], Ю. В. Григорьева [4], О. П. Зыкова [6], Н. В. Збаровской [5], С. Г. Матлиной [7]). Общая методика предполагает большую подготовительную работу: выбор темы книжной выставки; основной идеи, которая будет раскрыта с помощью отобранных документов; определение пользовательской группы, которой в первую очередь, будет интересна данная выставка; знакомство с фактической стороной темы и ее представленностью в изданиях; отбор наиболее ценных документов; подбор и формулировка заголовков, отбор цитат, цветовых и пространственных решений, сопровождающих экспонатов, справочной информации; формирование логики раскрытия идеи выставки. Качественная реализация всех этих процессов зависит только от специалиста – человека и не может быть в настоящее время передана автоматическим или автоматизированным системам.

Возможности современных информационных технологий и наличие интернет-ресурсов позволяют создавать книжные выставки, доступные в удаленном режиме (без непосредственного физического обращения в библиотеку). Таким образом можно привлечь молодежь, среднее поколение, которые редко посещают библиотеку физически. Кроме того, в этой ситуации библиотека выполняет и свои основные функции – оценивает документальный поток и информирует пользователей о тех документах, которые отвечают требованиям достоверности, объективности и т.д. вне зависимости от их местонахождения и формы материального носителя.

Как показывает практика, информационно достоверные ресурсы пользуются повышенным спросом, а информационные центры и библиотеки, предоставляющие достоверную и актуальную информацию – доверяем.

Оставив в стороне содержательную часть организации электронной книжной выставки, в данной статье рассмотрим ее оформление (безусловно, не в ущерб содержанию).

В электронной книжной выставке работает принцип "экрана", т.е. объем представленной информации подгоняется под размер экрана. Выставка делится на экраны (слайды), представляющие собой законченный фрагмент (мысль) и возможные переходы к другим фрагментам (мыслям). (См. рис.1.1; 1.2)



The image shows a screenshot of an electronic book exhibition slide. On the left, there is a book cover for 'ТОРИ' by Илья Черт. The cover features a silhouette of a person's head and shoulders against a sunset sky, with a large bird in flight. The title 'ТОРИ' is written in large, glowing white letters, with 'ИЛИА ЧЕРТ' below it. Below the book cover, the text reads: 'Черт И. Тори / Илья Черт . - СПб. : Амфора, 2011. - 611с.' At the bottom left of the slide, there is a link: '[Смотреть все книги выставки](#)'. On the right side of the slide, the title '«Тори»' is displayed in a large font, followed by 'Фантастическая повесть'. Below this, there is a block of text: 'Привет друзья и не очень! Я написал эту книжонку в надежде достучаться до вас, потому как понял, что обыкновенными разговорами вас не проймешь. Эта книга о моей мечте, мечте всей моей жизни. Она рассказывает о том втором человеке, который живет в любом из вас, и которого вы не раз чувствовали. И если хоть на минутку каждый из вас прекратит все свои дела и посмотрит на небо, то прислушавшись, вы наверняка услышите ту заточенную птицу, что сидит в вас, как в клетке. Я посвящаю эту повесть тем, кто сумел сохранить своего Тори и пронести его через всю свою жизнь, бережно охраняя его от нашей бесполезной и никому не нужной действительности. Верю, ждет вас удача!' The entire slide has a dark blue background.

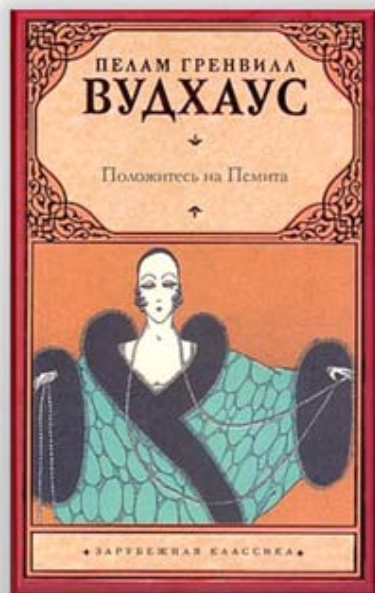
(Рис.1.1)



(Завидия Александра, 211 группа) (Рис.1.2)

Читаемость. Важное значение для удобства восприятия текста имеет начертание шрифта: кегль, пункты - высота шрифта, цицера - единица измерения ширины печатных строк, интерлиньяж - расстояние между базовыми линиями соседних строк, апрош - межбуквенный пробел. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами, - это легкость восприятия, уместность, гармоничность и смысловой акцент. (рис.2)

Вудхаус П.Г. Положитесь на Псмита / Пелам Гренивилл Вудхаус; Пер. с англ. И.Гуровой. - М. : АСТ, 2009. – 310 с.



Положитесь на Псмита

"Положитесь на Псмита" - полный озорного юмора роман о приключениях великосветского бездельника, периодически пытающегося заняться чем-нибудь полезным для общества. На сей раз Псмита выступает в совершенно неожиданной даже для себя роли - он становится частным детективом и расследует поразительно нелепое дело о краже бесценного ожерелья леди Констанции Кибл. Под подозрением - все, даже... сам Псмита!

(Рис.2).

Большое количество плотно расположенного на экране текста затрудняет чтение и понимание. (Рис. 3)

Творчество

1)Свою первую книгу написала в онкологической реанимации, чтобы хоть как-то отвлечься. Создание романа помогло Дарье Аркадьевне преодолеть болезнь. Сейчас на счету писателя более 100 детективных романов, суммарный тираж которых превысил 130 миллионов экземпляров! В 2009 году занесена в Книгу рекордов России как самый плодовитый автор детективных романов (100 детективов за 10 лет). Каждая новая книга Донцовой неизменно становится бестселлером. «Её произведения помогают нам преодолевать жизненные трудности, заряжают оптимизмом!» — говорят читатели. По данным Книжной палаты, Дарья Донцова неизменно возглавляет список самых издаваемых авторов России.

В 2003 году в честь Дарьи Донцовой заложена звезда на литературной Площади звезд в Москве на Страстном бульваре. Лауреат конкурса «Книга года», премий «Автор года», «Имя года», «Бестселлер года», имеет книжный «Оскар». В 2010 году по итогам опроса ВЦИОМ россияне в очередной раз признали «Писателем года» Дарью Донцову.

(Рис. 3)

Неудачным представляется и использование сложного по начертанию шрифта (буквы могут сливаться на экране и плохо поддаваться прочтению).(Рис.4)



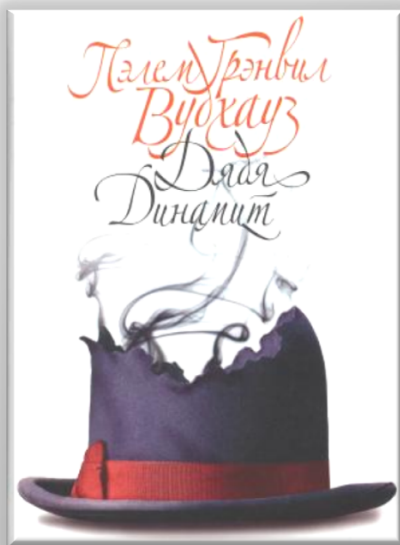
(Рис. 4)

Недаром в традиционной книжной выставке текста было немного и писали его, как правило, библиотечным почерком.

Навигация. В традиционной методике организации книжной выставки вопрос движения читателя по выставке определяется различными элементами – заголовками, цитатами, постановкой книги и т.д. Отметим, что традиционная книжная выставка целиком у читателя пред глазами, т.е. читатель всегда может отследить логику развития мысли, последовательность просматриваемых разделов, переходов и т.д. Электронная книжная выставка, сохраняя все требования к организации традиционной книжной выставке, предъявляет ряд специфических требований, связанные с невозможностью целостного видения выставки пользователем. Пользователь видит один экран компьютера и то, что в него помещается (как в альбоме – страничка). При этом психология восприятия электронного документа такова, что неважно – прокручивается ли длинная страница, или странички переворачиваются, пользователь отрывает в своем восприятии два "экрана" друг от друга. (Рис.5)

Вудхаус П.Г. Дядя Динамит / Пелам Гренивилл Вудхаус; Пер. с англ. Н. Трауберг.
– М. : Эксмо, 2004. – 320с.

Дядя Динамит



Стоит леди Икенхем ненадолго уехать и оставить без присмотра своего супруга, как Фредерик Алтамонт Корнуоллис, пятый граф Икенхемский, с большой пользой для себя, но с немалым риском для окружающих пользуется полученной свободой. И его племяннику Реджинальду по прозвищу Мартышка не остается ничего другого, как становиться соучастником дядиных проделок, ведь дядя Фред, несмотря на возраст, "истинный динамит"...

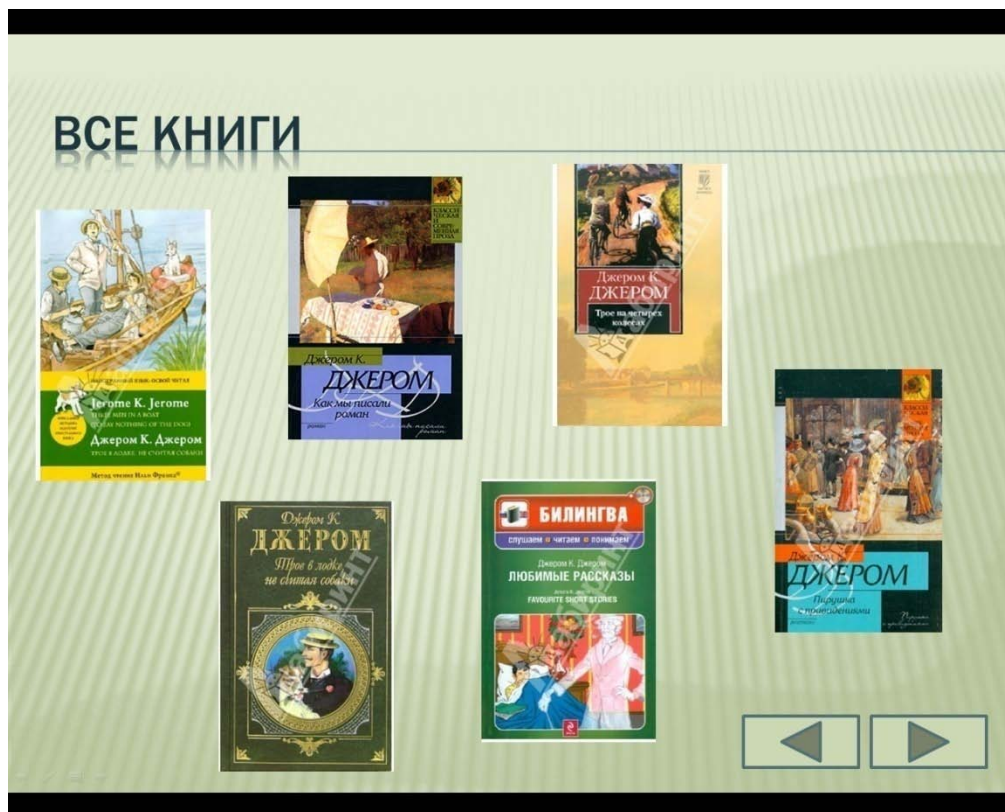
(Рис.5.1)

Все книги выставки:



(Петров Павел, 211 группа) (Рис.5.2)

Особое внимание уделяется возможности удобного передвижения внутри выставки (кнопки "Вперед", "Назад", "К разделу", "К фрагменту текста" и пр.), которые должны находиться внутри экрана, в пределах видимости пользователя и быть ему абсолютно понятны. К навигационным элементам можно отнести так же заголовки и меню, сопровождающие каждый и обеспечивающие ориентацию пользователя в ресурсе. (Рис.6)

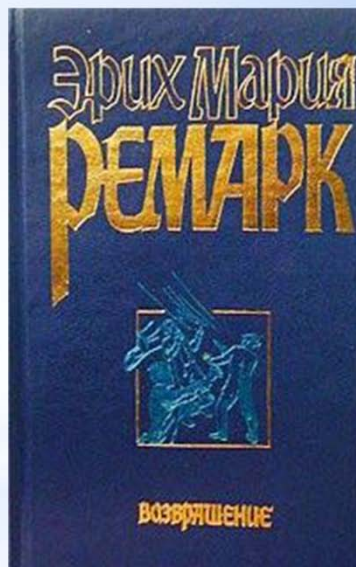


(Рис.6. Иванова Мария, 211 группа)

Цветовое оформление. При оформлении электронной книжной выставки акцентируется внимание на выборе соответствующего цвета текста, фона, иллюстраций, учитывается психология восприятия цвета и его физиологическое воздействие [8]. (Рис.7.1; 7.2)

Возвращение

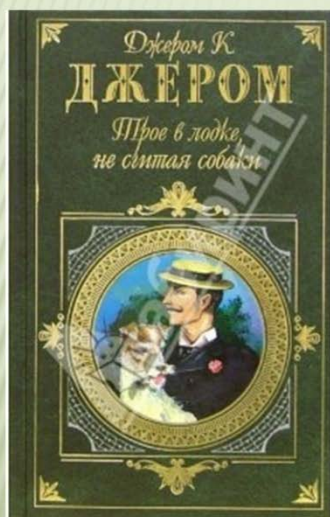
«Возвращение» (нем. "Der Weg zurück") – роман немецкого писателя Эриха Марии Ремарка, напечатанный в 1931 году. В нём рассказывается о жизни простых немецких солдат, вчерашних школьников, вернувшихся с войны. Из-за душевных травм они не могут найти себе места в мирной жизни и вынуждены искать своё новое предназначение. Кто-то возвращается в армию, надеясь снова обрести чувство «фронтowego товарищества», другие уходят в революцию, некоторые кончают жизнь самоубийством.



Ремарк Э.М. Возвращение / Эрих Мария Ремарк. - М.: Азбука-классика, 1931 - 367с.

(Рис. 7.1. Еремейчик Наташа, 211 группа)

ДЖЕРОМ К. Д. ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ / ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМ .
- М.: ЭКСМО. - 2008. - 656 с.

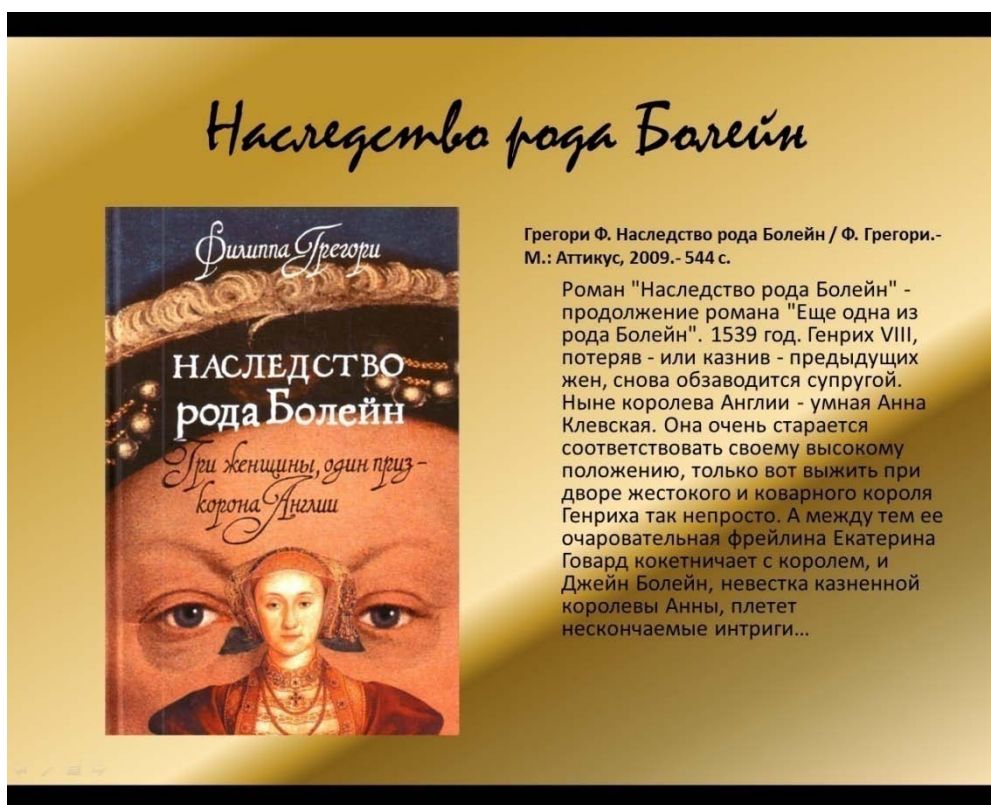


В книгу вошли рассказы из различных сборников : "Праздные мысли лентяя", "Мир сцены", "Дневник одного паломничества и шесть очерков", "Наброски для романа", "Джон Ингерфилд и другие рассказы", "Наброски лиловым, голубым, зеленым", "Еще праздные мысли", "Наблюдения Генри", "Томми и К", "Жилец с третьего этажа", "Ангел, автор и другие", "Мальвина Бретонская".



(Рис.7.2. Иванова Мария, 211 группа)

Неудачно выбранное цветовое решение фона сделает выставку нечитаемой, вызовет неприятные эмоции у пользователя. (Рис.8)



(Рис.8)

Широта распространения электронных информационных ресурсов выходит далеко за рамки конкретной физической библиотеки (это касается не только интернет-ресурсов, но и электронных ресурсов на физических носителях). Соответственно, специфика их разработки требует от современного специалиста комплексных знаний предметной области, учета многих непривычных в настоящее время факторов и внимательного отношения к создаваемому информационному продукту. Можно предположить, что в дальнейшем электронные книжные выставки получат свою обоснованную методику создания и позволят пользователям делать осознанный выбор изданий в комфортных условиях удаленного без потери информационной составляющей, присущей традиционной открытой книжной выставке.

Литература:

1. Справочник библиотекаря / науч.ред.: А.Н.Ванеев, В.А.Минкина — СПб, 2001.
2. Банк Б. В. Избранное / Сост. А. Н. Ванеев, В. С. Крейденко; БАН, СПбГУКИ. — СПб, 2011.
3. Виленкин А. Я. Книжные выставки в библиотеках / А. Я. Виленкин // Политпросветработа в общественной библиотеке : сб. статей. — Кострома, 1923. — С.13-16
4. Григорьев Ю. В. Выставочная работа в библиотеках: (методика и техника). / Ю. В. Григорьев — М.;Л., 1931. — 64 с.
5. Збаровская Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. - СПб.: Профессия, 2004. - 224 с. - (Серия "Библиотека").

6. Зыков О. П. Выставочная работа публичных библиотек : опыт практич. пособия. / О. П. Зыков — Л., 1990. — 28 с.
7. Матлина С. Г. Привлекательная библиотека : метод. пособие. / С. Г. Матлина — М., 2000.
8. Писаренко Т.А. Основы дизайна / Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый // Единой окно доступа к образовательным порталам [Сайт] / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика"; Мин-во образования и науки РФ. — [2005-2012]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=18302
9. Беркутова Л. Интернет в библиотечной работе: технологии и методы использования / Ляля Беркутова, Елена Панкова // Библиотека в школе. — 2009. — № 23. — Режим доступа: http://lib.1september.ru/view_article.php?id=200902316