

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОМПЛЕКС СПбГПУ

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ ЛИТЕРАТУРЫ:

*«Тысяча и одна фантазия
Марка Шагала»*



К 125-летию
со дня рождения художника
(1887-1985)

ОБЩИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ,
2 этаж.

Биографическая справка



ШАГАЛ Марк Захарович (Мовша Хацкелев, Моисей) – живописец, график. Родился 6 июля 1887 года в Лиозно (близ г. Витебска) в патриархальной еврейской семье.

В 1900-05 гг. учился в городском четырехклассном ремесленном училище. В 1906 г. три месяца занимался в Школе живописи и рисунка Ю. М. Пена; работал ретушером в фотоателье.

В 1907 г. получил временное разрешение на въезд в Петербург. Чтобы иметь право на проживание, поселился в семье адвоката Гольдберга под видом слуги. В столице поступил в третий класс Рисовальной школы Общества поощрения художников. В 1908 г. посещал рисовальные классы С. М. Зейденберга; в 1909 г. (три месяца) занимался в школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского, а в 1910 г. участвовал в выставке учеников школы в редакции журнала «Аполлон».

Написанные в этом же году в Витебске картины «Смерть», «Свадьба», «Свечи на темной улице» заинтересовали адвоката М. М. Винавера, который помог Шагалу выехать за границу и назначил денежное содержание.

В Париже Шагал посещает академии Ла Палетт и Гранд Шомьер, знакомится с Г. Аполлинером – знаменитым французским поэтом и критиком и его кружком, куда входят известные живописцы и литераторы Парижа. К молодому художнику приходит известность.

В 1912 году он выставляет свои работы в Осеннем салоне, салоне Независимых. Принимает участие в выставке «Мир искусства» в Петербурге, а в 1913 г. в выставке «Мишень» в Москве и др. В июне 1914 г. проходит персональная выставка в галерее Der Sturm в Берлине.

Летом 1914 г. Шагал возвращается в Витебск, женится на Белле (Берте) Розенфельд – дочери богатого витебского ювелира.

В 1915 г. он призван в армию и направлен в Петроград.

В 1915-16 гг. все свободное время отдает художественному творчеству, принимает участие в выставках: «Московский салон» (М., 1915), «Бубновый валет» (М., 1916), «Весенняя выставка современной русской живописи» (Пг., 1916) и др. Работы мастера воспроизводятся в журналах «Аполлон» и «Солнце России».

В 1917 г. оформляет спектакли «Свадьба» и «Игроки» Н. В. Гоголя для Эрмитажного театра.

В ноябре 1917 г. Шагал возвращается с семьей в Витебск. В 1918 г. его назначают комиссаром искусств губернского отдела народного образования.

В 1919 г. им была организована и возглавлена Витебская народная художественная школа. К преподаванию в ней Шагал привлек Ю. М. Пена, М. В. Добужинского, И. А. Пуни, К. Л. Богуславскую, Л. М. Лисицкого и К. С. Малевича.

В 1920-1922 гг. работает художником-декоратором в Государственном Еврейском камерном театре режиссера А. М. Грановского в Москве, оформляет интерьеры, спектакли. Принимает участие в московских и петроградских художественных выставках. Проводит персональные выставки в Петрограде (Зимний дворец, 1919), и Москве (еврейский камерный театр, 1921), показывает около сорока работ на совместной выставке с Н. И. Альтманом и Д. П. Штеренбергом (М. 1922).

Летом 1922 г. под предлогом поиска картин, экспонировавшихся перед войной в галерее Der Sturm, уезжает за границу. В Берлине осваивает технику гравюры и иллюстрирует эстампами и офортами мемуары «Моя жизнь» (альбом гравюр издан в Берлине в 1923 г., мемуары с ранними рисунками вышли в Париже в 1931 г.).

С 1923 по 1941 г. Шагал живет в Париже. В 1937 г. принимает французское гражданство. В эти годы исполняет офорты к «Мертвым душам» Гоголя (Гран-при на XXIV биеннале искусств в Венеции). В 1931 году начинает работу над иллюстрациями к Библии. Путешествует по Ближнему Востоку, делает зарисовки, использованные позже при создании цикла «Библейские послания».

Проводит персональные выставки в Париже, Берлине, Амстердаме, Праге, Лондоне, Брюсселе, Нью-Йорке и др.

В конце 1930-х, после публичного сожжения его работ в Мангейме, исполнил ряд картин на тему Распятия.

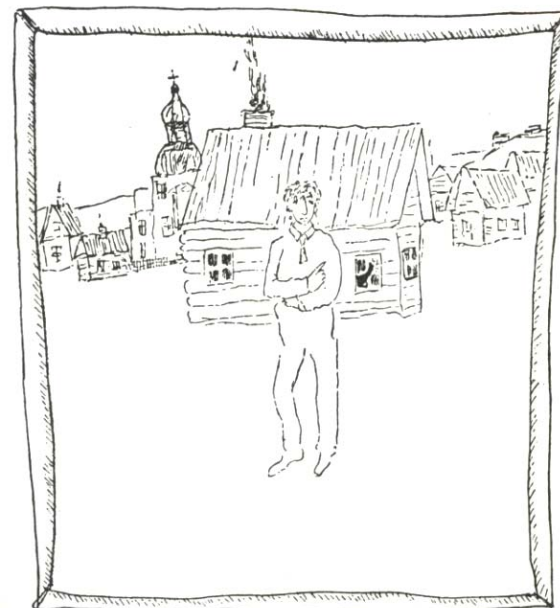
В мае 1941 г. по приглашению Музея современного искусства в Нью-Йорке переезжает в США, где проживает до 1948 г. В сотрудничестве с Л. Ф. Мясиним, Дж. Баланчиним оформляет балеты для труппы American Ballet Theatre.

После внезапной кончины в 1944 г. любимой жены и музы Беллы создает ряд живописных и графических работ, посвященных ее памяти.

По возвращении в Европу селится в Оржевале, близ Парижа, с 1950 г. – в Вансе, близ Ниццы, а в 1966 году переезжает в Сен-Поль-де-Ванс.

В послевоенные годы работает гуашью, им исполняются гравюры к книгам, цикл офортов «Цирк». Создаются витражи для церкви Асси и для синагоги медицинского центра Хадассах в Иерусалиме, а также монументальные росписи в фойе театра Уотергейт в Лондоне, плафон парижской Гранд-Опера и мозаичное панно для фасада Метрополитен-Опера в Нью-Йорке. Шагал занимается также декоративной керамикой, шпалерами и скульптурой.

В 1950-80-х годах проводятся персональные выставки в крупнейших городах Европы, Америки, в Японии, Израиле, России, в т. ч. ретроспективная выставка в Лувре в честь 90-летия со дня рождения художника.



Марк Шагал – почетный доктор нескольких университетов, почетный член Американской академии искусств. Награжден несколькими престижными наградами, в т. ч. Большим крестом Почетного легиона.

Его работы представлены в экспозициях Музея современного искусства и музея Метрополитен в Нью-Йорке, галереи Тейт в Лондоне, в Лувре и Национальном музее современного искусства в Париже. Многие работы хранятся в Государственном музее Шагала в Ницце, а также в экспозициях самых известных музеев России.

Марк Шагал похоронен в Сен-Поль-де-Вансе. *

* * *

Если бы солнце сияло мне по ночам!

[...]

Просыпаюсь – в страданиях

Встающего дня и в надеждах

непрорисованных,

не воплощенных пока еще в цвете. Бегу

наверх, к просохшим кистям,

там

я распят с утра, как Христос,

там себя пригвождаю к мольберту.

Что? Со мною покончено?

Но картина еще не закончена,

все в ней мерцает, переливается... Стой!

Тут – мазок! Голубой. Тут – зеленый.

Красный. Цвета улеглись,

наступает покой...

[...]

Марк Шагал[†]



* Справка составлена по материалам:

Шагал Марк Захарович // Художники Русского Зарубежья 1917-1939 : биографический словарь / О. Л. Лейкинд, К. В. Махров, Д. Я. Северюхин. – СПб. : Нотабене, 2000. – С. 610-614.

Марк Шагал : [альбом] / авт. предисл. Д. В. Сарабьянов. – М. ; Усть-Илимск : Изобразительное искусство : Сибирь, 1992. – 9 с., [18] л. цв. ил.

[†] Картина : [отрывок из стихотворения] // Ангел над крышами : стихи, проза, статьи, выступления, письма. / М. З. Шагал. – М. : Современник, 1989. – С. 25.

Список литературы к выставке:
«Тысяча и одна фантазия Марка Шагала».
К 125-летию со дня рождения художника

Литературные труды М. З. Шагала

Шагал М. З. Ангел над крышами : стихи, проза, статьи, выступления, письма. — М. : Современник, 1989. — 221 с. : ил.

Шагал М. З. Моя жизнь. — М. : Эллис Лак, 1994. — 204 с. : ил.

Шагал М. З. Моя жизнь. — СПб. : Азбука, 2000. — 413 с. : ил.

Шагал М. З. Моя жизнь. — М. : АСТ, 2010. — 284 с. : ил.

О художнике и его творчестве

Биллингтон Джеймс Х. Лики России : страдание, надежда и созидание в русской культуре. — М. : Логос, 2001. — 246 : ил.

Брик Л. Лиля Брик — Эльза Триоле : неизданная переписка (1921-1970) / Лиля Брик, Эльза Триоле. — М. : Эллис Лак, 2000. — 686 с. : ил.

Герман М. Ю. Модернизм : искусство первой половины XX века. — СПб. : Азука-классика, 2003. — 476 с. : ил.

Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2008. — 478 с. : ил.

Каменский А. А. Марк Шагал и Россия. — М. : Знание, 1988. — 55 с. : ил.

Коваленко Ю. И. Москва — Париж : очерки о русской эмиграции : профили и силуэты. — М. : Известия, 1991. — 381 с.



Котович Т. В. Энциклопедия русского авангарда. — Минск : Экономпресс, 2003. — 415 с. : ил.

Марк Шагал : [альбом] / авт. предисл. Д. В. Сарабьянов. — М. : Изобр. искусство, 1992. — 9 с., [18] л. цв. ил.

Полевой В. М. Двадцатый век : изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. — М. : Сов. худож., 1989. — 456 с. : ил.

Раев М. Россия за рубежом : история культуры русской эмиграции 1919-1939. — М. : Прогресс-Акад., 1994. — 292 с.

Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма. — М. : Наука, 2003. — 575 с. : ил.

Русский Париж. — М. : Изд-во МГУ, 1998. — 527 с. : ил.

Северюхин Д. Я. Художники русской эмиграции (1917-1941) : биограф. словарь / Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. — СПб. : Изд-во Чернышева, 1994. — 587 с.

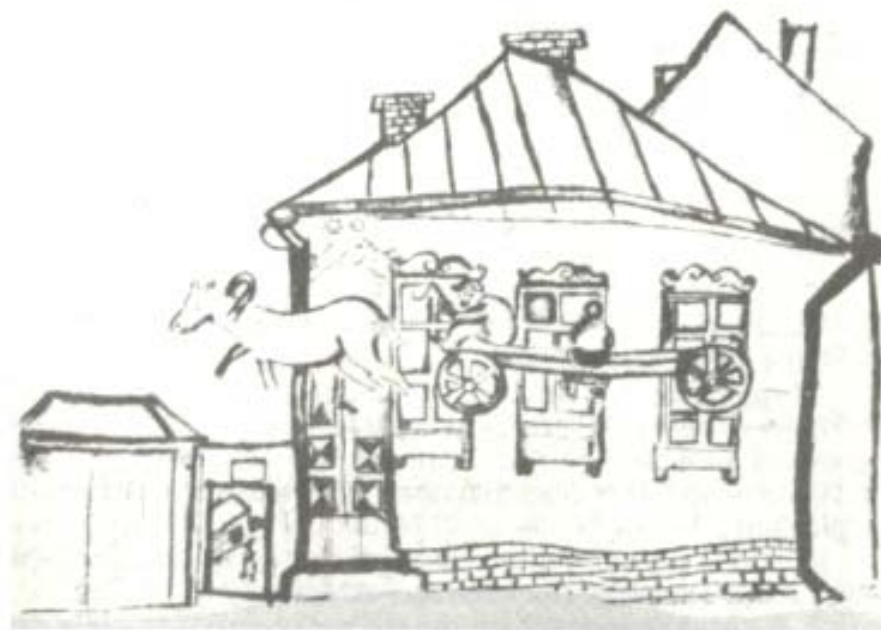
Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. — М. : Изд-во МГУ, 1993. — 246 с. : ил.

Художники Русского Зарубежья 1917-1939 : биограф. словарь / О. Л. Лейкинд, К. В. Махров, Д. Я. Северюхин. — СПб. : Нотабене, 2000. — 713 с. : факс.

Шагаловский международный ежегодник, 2003 : [сб. ст. о жизни и творчестве Марка Шагала]. — Витебск, 2004. — 190 с. : ил.

Шатских А. С. Витебск. Жизнь искусства : 1917 - 1922. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 255 с. : ил.

Шевелев В. Н. Двенадцать евреев, которые изменили мир. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 382 с. : портр.



Войницкий П. Девяносто лет одиночества // Новый мир искусства (НОМИ). – 2009. – № 2 (67). – С. 88-89 : ил.

Квакин А. В. Положение художников России в первой трети XX в. // Клио. – 2011. – № 7 (58). – С. 70-78.

Лурье А. Марк Шагал в Малаховке // Наше наследие. – 2011. – № 99. – С. 168 : фот.

Новик Д. Витебск forever // Новый мир искусства (НОМИ). – 2005. – № 4 (45). – С. 72-73.

Новое о Шагале // Наше наследие. – 2005. – № 75-76. – С. 166-182.

Поспелова Ю. Париж зимой, далее – везде... // Новый мир искусства (НОМИ). – 2003. – № 1(30). – С. 34-36 : ил.

Романовская Э. Рисунок 1907 года. Совпадение? // Новый мир искусства (НОМИ). – 2007. – № 2 (55). – С. 57-58.

Тугенхольд Я. Марк Шагал // Аполлон. – Петроград, 1916. – № 2 – С. 11-20.

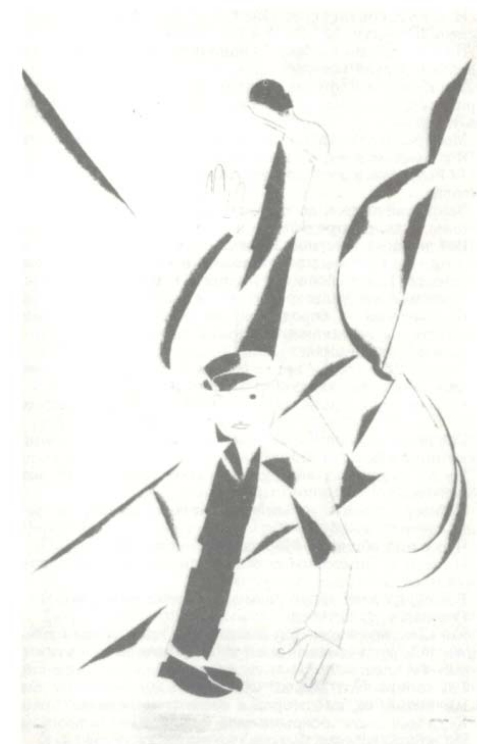
Хмельницкая Л. [Музей Марка Шагала] // Новый мир искусства (НОМИ). – 2005. – № 4(45). – С. 73.

"Шагал и другие" в Украине // Новый мир искусства (НОМИ). – 2007. – № 3(56). – С. 49.

Шагал Марк Захарович – 170 лет [т. е. 120 лет] со дня рождения // Дополнительное профессиональное образование (ДПО). – 2007. – № 8(44). – С. 31-32 : ил.

Шатских А. Марк Шагал : творящая ностальгия // Наше наследие. – 1995. – № 34. – С. 119-127.

Школьник Е. С. Витебск моей юности : [воспоминания Е. С. Школьника] // Наше наследие. – 2005. – № 75-76. – С. 183-185 . ил.



Список использованных иллюстраций:

[Шагал М. Автопортрет] // Моя жизнь. / М. З. Шагал. – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 2.

М. Шагал пишет эскизы для Еврейского камерного театра.1920-1921 гг. : [фото] // Моя жизнь. / М. З. Шагал. – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 176.

Шагал М. Автопортрет в рамке. 1910-е. Бумага, тушь. // Моя жизнь. / М. З. Шагал – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 5.

Шагал М «Влюбленные».1939. Фрагмент картины // Моя жизнь. / М. З. Шагал – М. ; Владимир : АСТ : Зебра Е : ВКТ, 2010. – С. 93.

Шагал М Прогулка. 1922-1923. Бумага, офорт, сухая игла. // Моя жизнь. / М. З. Шагал – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 143.

Шагал М Дом в Витебске. 1922-1923. Бумага, офорт, сухая игла. // Моя жизнь. М. З. Шагал – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 51.

Шагал М Движение. 1921. Картон, тушь. // Моя жизнь. / М. З. Шагал – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 204.

Шагал М Художник перед церковью. 1914. Бумага, туш. // Моя жизнь. / М. З. Шагал. – М. : Эллис Лак, 1994. – С. 145.



Выставку подготовила О. В. Калебердина