

УДК 808.2

Д.А. Суховой (асп. СПбГУ), Л.В. Зубова, д.ф.н., проф. СПбГУ

## ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ

В работе произведен предварительный анализ традиций в русской рок-поэзии. Мы ограничимся только некоторыми, обобщая их наличием лирического высказывания, главной особенностью которого пусть будет наличие лирического "я". Попробуем наметить логику возможностей употребления "я" в рок-поэзии с помощью местоимений.

Первый вариант: автор говорит о том, что с ним действительно происходит, слушатель верит автору. Столь искреннее "я" часто встречается в творчестве группы "Кино".

Второй вариант: автор описывает события, которых заведомо не было; использует "я" для обозначения кого-то другого, не себя. Верит ли слушатель – непонятно, но воспринимает обязательно. Общая картина имеет целью выразить внутренний мир или отношения автора с внешним миром, который предстаёт абсурдным.

Пример из Бориса Гребенщикова: "В трамвайном депо пятые сутки – бал; / Из кухонных кранов бьёт веселящий газ; / Пенсионеры в трамваях говорят о звёздной войне... / Держи меня. Будь со мной. / Храни меня, пока не начался джаз".

Третий вариант: автор описывает вроде бы и правду, и нет, одновременно. Искренность речи полуприкрыта усложнённостью поэтического высказывания – смысловой нагруженностью с одной стороны, и непонятностью с другой. Есть вероятность, что слушатель и не поймёт всего, о чём автор хотел сказать.

В качестве примера можно вернуться к предыдущей цитате и рассмотреть слово "джаз", употребляемое Гребенщиковым, – как слово с размытой, но многообразной семантикой – от названия "джаз" для рода музыки; от английской идиомы "all that jazz" – 'и всё такое прочее'; от ночной джазовой передачи по радио, которая "пока не началась" – но явно возможны не только эти смыслы.

Четвёртый вариант: высказывание имеет однозначную ироническую направленность. Это улавливается и учитывается слушателем. Так как примеров этому – множество, мы не будем их приводить.

Пятый вариант: в функции лирического "я" находится слово "мы", которое не только "множество "я"", но и осознание "нас" как особой группы людей, подчёркивающей свою особость. В рок-поэзии слово "мы" очень часто указывает на поколение, отождествляет автора (или персонаж) песни с другими людьми того же возраста. "А мы могли бы служить в разведке, / а мы могли бы играть в кино, / но мы как птицы садимся на разные ветки, / и засыпаем в метро" – припев и другие слова песни "Метро" группы "Високосный год", например: "наши матери в шлемах и латах / бьются в кровь о железную старость, / наши дети ругаются матом / нас самих уже не осталось", или "это мы придумали Windows, / это мы объявили дефолт", говорят о том, что песня написана о поколении в целом.

Слово "мы" выступает в функции указания на поколение (35-40-летние) плюс негативная оценка – герои песни берут на себя вину всего поколения, которое объявило дефолт в России (Кириенко) и придумало неудобное программное обеспечение в Америке (Гейтс). Поколения, которое (сейчас, в России) не может защитить стариков и воспитать детей.

Такой смысл понятия "мы", как прямое и открытое принятие на себя вины, нетипичен для рок-поэзии. "Мы" как "поколение" – очень частотный ход, ср. знаменитую строчку из песни Константина Кинчева ("Алиса"): "моё поколеньё молчит по углам". Кстати, это – то же самое поколение, но другая его часть, менее социализированная.

Шестой вариант: слово "ты" в лирической рок-поэзии иногда стало обозначать обращение автора к самому себе. Лозунговое "ты" (из "ты записался добровольцем?", к примеру) в рок-поэзии, и говоря шире, других поэтиках субкультур, неприемлемо. Слово "ты" в значении "я", напротив, существует очень давно.

Начало песни Майка Науменко "Ты проснулся днём, ты не знаешь, зачем", которое совпадает по ситуации с началом какой-нибудь другой песни, "Я проснулся днём одетым в кресле", указывает лишь на то, что герой является прототипом автора, хотя и без особых примет, который может обозначаться и "я", и "ты".

Но более неразделимая между понятием "я" и местоимением "ты" ситуация наблюдается у шестнадцатилетнего исполнителя рэпа и хип-хопа ДеЦла, который в песне "Кто ты?" задаёт вопрос: "Кто ты? / Что ты / сделал для хип-хопа в свои годы?", обращённый к самому себе, – так как ДеЦл считает, что именно он отвечает за хип-хоп в России. (К рок-поэзии последний пример отношения не имеет, но общие черты в рок- и рэп-текстах найти можно. Язык-то всё равно один и тот же.)

Главная особенность языка русской рок-поэзии – то, что этот язык описывает конкретные ситуации и взаимоотношения. Как язык субкультуры он не универсален по определению, но оказывается вполне универсальным языком внутри субкультуры – он способен адекватно обозначать всё необходимое.