

УДК 745

Д.А.Гребенникова (асп. СПбГХТА им.В.И.Мухиной),
Т.Е.Шехтер, д.ф.н., проф.

ЦЕРКОВНОЕ УБРАНСТВО КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

Тема настоящей работы тесно связана с одной из самых актуальных задач современного искусствоведения, состоящей в исследовании смысловых и художественных компонентов произведений декоративно-прикладного искусства, единство которых создает целостный художественный образ произведения. Объектом исследования служит убранство православного Храма, которое до сих пор рассматривалось либо как декор, либо как элемент и обрамление богослужения. Взятые в отдельности эти подходы обедняют и искажают представление о характере убранства Храма, поскольку отрывают форму от содержания, единство которых особенно важно в декоративно-прикладном искусстве.

Русский религиозный философ П.Флоренский подчеркивает, что образ Храма создается путем синтеза искусств, в котором каждая составляющая важна и значима, и все вместе они образуют неразрывное единство. Каждая составляющая несет в себе символическое значение. Художественный образ православного храма многогранен, состоит из многих компонентов: архитектура, живописный комплекс, строй и сценарий богослужения, богослужебная утварь, облачения. Особое место принадлежит церковным облачениям, которые являются не только элементом утвари, но и наиболее действенным компонентом литургического действия.

Созданное на основе православного мировоззрения храмовое искусство представляет собой особый язык, через который в символической форме возможно выражение мира иного. Внутреннее убранство храма, утварь, облачения образно выражают литургический синтез, определяемый в православии как “единство всего в Боге”. В них и существо соборности, являющееся духовно-нравственным состоянием верующих людей, молящихся за богослужением.

По православным эстетическим воззрениям образ священнослужителя за богослужением отождествляется с Христом. Надевая церковные облачения, священнослужитель отрешается от всего мирского, очищается в своих помыслах, приобщается к высшей истине и действует уже не от своего имени, а от имени Бога, призывая божественную благодать в своих молитвах. Большинство форм современных богослужебных облачений заимствованы от ветхозаветных с изменением, дополнением и усложнением их символического толкования. Примеры сложной многослойной системы историко-символической трактовки церковных облачений даны в [1].

Важная роль, не ограничивающаяся чисто декоративными задачами, отведена в православном храме цвету. Цвет, прежде всего, символичен. Символика цвета в системе православного мировоззрения распространяется не только на иконопись, что уже достаточно подробно исследовано, но и на все предметы богослужебной утвари, а в первую очередь, на облачения, как наиболее визуально значимую составляющую образа Храма. Золото как самый драгоценный материал на облачениях служит выражением наиболее ценного в мире духа. Поэтому священнослужители, облаченные в одежды золотого цвета, олицетворяют собой присутствие Бога в Храме. Золото означает также сияние божественной славы, в которой пребывают святые. Это цвет нетварный, не знающий дихотомии “свет-тьма”. Красный цвет – это цвет пролитой крови Христа и крови мучеников, пострадавших за веру. В православном понимании главный церковный праздник Пасхи – Воскресение Христово

отождествляется с этим цветом, символизирующим таким образом победу над смертью и бессмертие Христа. Белый цвет символизирует чистоту и выражает причастность к божественному миру. Зеленый цвет- цвет жизни и вечного цветения и оживотворения.

С художественной точки зрения облачения являются произведениями декоративно-прикладного искусства. Их художественное оформление неразрывно связано с рамками канонических установок: декор трактуется в соответствии с православным мировоззрением.

Внутреннее убранство Храма и его компоненты образно выражают литургический синтез, определяемый в православии как “единство всего в Боге”. Таким образом, эти компоненты участвуют в литургическом действе как “декорация”, как своеобразный “реквизит”, как “музыкальное оформление” и т.д., выполняя две символично-содержательные функции: во-первых, являются указателями на различие и смену этапов литургического действия, во-вторых, оказывают воздействие, в том числе и эстетическое, на психику людей, воспринимающих богослужение. В единстве духовного и эстетического состоит главный смысл и назначение компонент внутреннего убранства Храма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гребенникова Д.А. Церковные облачения в символично-художественной системе православного храма // Фундаментальные исследования в технических университетах. Материалы IV Всерос. науч.-метод. конф. – СПб.: Изд-во СПбГТУ, 2000. – С. 170–171.