

А.Л. Хотелева (11 класс, шк. № 534), Н.Г. Гаврилова, преп. истории.

ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО САМПСОНИЯ СТРАННОПРИИМЦА

Над зданиями, расположенными в районе ст. метро "Выборгская", возвышается купол колокольни Сампсониевского собора. Этот храм, на Б. Сампсониевском пр., д. 41, - жемчужина архитектуры среди построек Выборгского района. Не мала и его историческая ценность: Петр I в конце ноября 1709 г., вернувшись в Петербург через 5 месяцев после Полтавской победы, на обеде у Меншикова, приказывает заложить на Выборгской стороне новую деревянную церковь во имя Святого Сампсония Странноприимца, дабы почтить память этой великой битвы, которая, фактически, "дала путевку в жизнь" новорожденному Петербургу. Кроме того, следуя старому русскому обычаю, Пётр даёт этой церкви имя того святого, чью память чтит церковь 27 июня (день Полтавской битвы).

Церковь строилась в течение 1,5 лет. Она представляла собой деревянный сруб небольшого размера. Однопрестольная Сампсониевская церковь венчалась одним куполом, с севера к ней примыкал придел, освященный во имя Иоанна Богослова, южный, Михайловский придел был пристроен позже, в 1725 г. Появление новой деревянной церкви на Выборгской стороне очень повлияло на развитие этого района: уже через год слобода при церкви заметно расширяется: появляются магазины, мастерские. В это же время, также по указу Петра I были основаны в Петербурге первые кладбища, причём под сенью Странноприимца находили покой не только православные русские люди, но и люди других вероисповеданий, т. е. рядом существовали два кладбища (иноверческое и православное). Кроме того, эти кладбища уникальны тем, что на них покоятся первые архитекторы и строители нашего города: М.Земцов, Н.Гебель, И.А.Леблон, А.Лютер, Г.Маттарнови. Д.Трезини, первый архитектор деревянной церкви, умерший в 1734 г., был похоронен здесь же. Кроме того, к людям, имевшим непосредственное отношение к строительству и существованию храма и похороненным "У Сампсония" (старинное название кладбищ), относится и директор собора, купец Михаил Яковлевич Грязновский-Лапшин.

Общая площадь кладбищ - около 40 000 кв. м., т. е. многие постройки, находящиеся в районе ст. метро "Выборгская", включая и саму станцию, находятся на территории захоронений. Кладбище "У Сампсония" было закрыто в 70-ых г.г. 18 века по указу Екатерины 2 в соответствии с установленными правилами, запрещающими устройство кладбищ ближе, чем в 100 саженях от городской черты.

Сампсониевский собор был перестроен в камне в период с 1728 по 1740 г.г. В 1728 году по просьбе Василия Терлицкого, священника церкви, Светлейший Синод издал указ о закладке новой каменной Сампсониевской церкви на Выборгской стороне. К тому времени на перестройку церкви её прихожанами было собрано 600 рублей, и был выбран человек, который согласился способствовать строительству храма. Им стал ярославский купец Иван Лапшин.

Первый период строительства церкви длился с 1728 по 1733 г.г. В это время столица из Петербурга была перенесена в Москву (1728 - 32 г.г.), так что строгого контроля за архитектурной стилистикой города не велось. И.Лапшин представлял себе новую церковь в духе древнерусских храмов допетровской эпохи, и, видимо, его замысел и был воплощен в постройке трапезной (западная часть здания) и двух приделов, сохранивших имена святых деревянной церкви.

В 1733 г., вероятно, были выделены средства для завершения строительства Сампсониевской церкви и назначен архитектор. Авторы многих исследований предполагают, что это был М.Земцов: во первых, Земцов тогда жил в Петербурге и примерно в то же время

занимался вместе с А.П. Трезини строительством каменных зданий Сухопутного и Адмиралтецкого госпиталей на Выборгской стороне (деревянные здания госпиталей были построены в 1717 и 1715 г.г. по проекту архитектора Д.Трезини). Кроме того, вероятно, Анна Иоанновна не могла поручить строительство церкви, имевшей большое значение для Петра I, мало известному или неопытному архитектору, а М.Земцов в то время был одним из самых приближенных к императрице архитекторов. И последний аргумент, доказывающий возможность причастности М.Земцова к строительству Сампсониевского собора (ордерный стиль) и аналогичными ярусами колокольни при церкви Симеона и Анны, построенной М.Земцовым. Теперь эта церковь находится на пересечении улиц Белинского и Моховой.

В некоторых источниках в роли оформителя интерьеров каменной Сампсониевской церкви представлен Бартоломео Растрелли, который вполне мог попробовать свои возможности в качестве оформителя собора. Кроме того, существует мнение, что в стилях оформления Екатерининского дворца в Пушкине и Сампсониевского собора имеется некоторое сходство.

На протяжении всего существования собора было проведено несколько реставраций: первая состоялась в 1761 году, когда обветшавший купол церкви был заменен на пятиглавие. К 200-летию Полтавской баталии, с 1908 по 1910 годы, под руководством архитектора Аплаксина проводилась комплексная реставрация храма (в 1909 г. Сампсониевская церковь получила статус собора). С 1953 г. в течение следующих 4-х лет была проведена еще одна реставрация, в ходе которой, видимо, и было восстановлено пятиглавие, разрушенное во Вторую Мировую войну снарядом. Современная комплексная реставрация проводится Государственным музеем "Исаакиевский собор". Её планировалось завершить в 1999 году.

Сампсониевский собор вплоть до 1938 года оставался действующим. В 1938 году его закрыли, а в 1939 году храм был отдан под хранилище Государственного Эрмитажа. Благодаря тому, что сотрудники музея составили полную опись церковных ценностей, интерьеры Сампсониевского собора были спасены от расхищения.

После Второй Мировой войны, с 1950 - 60 г.г. в здании собора располагался склад завода "Русский Дизель", затем – по 1972 г. - база РосХозторга.

В 1972 году храм был передан музею А. В. Суворова, здесь планировалось разместить экспозицию, посвященную Полтавской баталии, но музей не смог выделить средства на реставрацию. Современная комплексная реставрация Сампсониевского храма проводится Государственным музеем "Исаакиевский собор", в ведении которого находится храм с 1984 года. Её планируется завершить в 2003 году к 300-летию нашего города.

В 1995 году, дабы отдать должное первым строителям нашего города, на территории Сампсониевского сада, недалеко от пруда, на средства "Союзконтракта", был установлен бронзовый памятник первым петербуржцам, выполненный по проекту В.Бухаева и художника и скульптора М. Шемякина.

8 июля 1999 года собор был открыт для посетителей.