

**М.Ю. Дьякова (магистр РГПУ им. А.И. Герцена),
Л.И. Харченкова, д.п.н., проф. РГПУ им. А.И. Герцена**

ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФИННОВ В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Исследование этнопсихологических особенностей своего народа, положительный интерес к ценностям и установкам представителей иной культуры дают возможность осознать равноправие и однозначность культур, выработать оптимальные принципы межкультурной коммуникации, направленные на преодоление межнациональных барьеров, сглаживание этнопсихологических различий. Проблема нахождения «общих точек», пересечение культур, того общего, что делает нас единым миром, стоит наиболее остро в рамках международных отношений сегодняшнего дня.

Актуальные этнопсихологические исследования проблем межкультурной коммуникации позволяют описывать и прогнозировать развитие этнопсихологических феноменов: внутригрупповой фаворитизм, этноцентризм, межэтнические разногласия и т.д. В свете растущих контактов между Финляндией и Россией на всех уровнях и, как следствие, усиливающегося интереса к русскому и финно-угорскому менталитету, к этнической психологии представителей этих двух культур обнаруживается необходимость изучения этнопсихологических особенностей русских и финнов.

Основным фактором, влияющим на становление и развитие культуры, на пути социализации и возникновение поведенческих моделей в социуме, является экология (как среда обитания). Многие культурные особенности финнов, зачастую кажущиеся парадоксальными, имеют под собой экологическое обоснование. Связь этноса с водной стихией отражена и в самоназвании финнов: *Suomi* – Финляндия, *Suomalainen* – финн, от *суо* – болото, что по мнению многих исследователей, проявляет самосознание народа, а именно, фиксирует основное отличие от других этносов. С.А. Арутюнов называет самосознание «этническим маркером». Интересно то, что во многом финская культура опирается на так называемую «финскость», как считают Л. Харченкова и Н. Турунен. Суть понятия «финскость» расшифровывается как внутреннее чувство природы. С.В. Лурье отмечает, что установки, относящиеся к области «человек – природа» – центральные в сознании финна.

По данным многих опросов финны выдвигают следующие характеристики в описании своей нации: неразговорчивость, честность, робость, застенчивость, надёжность, пунктуальность, спокойствие, искренность, чувство юмора. Этнопсихологи отмечают, что финнам не свойственна самокритика, это народ, обладающий повышенным чувством национальной гордости. Этнопсихология определяет такой положительный когнитивный уклон в пользу своей этнической группы как ингрупповой фаворитизм, который является естественным социально-психологическим механизмом, сохраняющим этническую культуру. Однако финны помимо ингруппового фаворитизма могут проявлять аутгрупповую враждебность, в частности, по отношению к представителям сверхдержав – американцам и русским, а также шведам вследствие исторического опыта. С.В. Лурье указывает на то, что финны любят себя так, как редко какие народы так сами себя любят. На этом основании и подчёркнутое уважение финнов к себе.

С точки зрения культурных синдромов Х. Триандиса, финская культура, наряду с культурами индустриальных стран, таких как США, Япония и др., является сложной. Финны чрезвычайно высоко ценят точность, аккуратность, последовательность, как в общении, так и в работе. Вторым синдромом является «индивидуализм-коллективизм».

Экономическое становление и рост Финляндии за последнее столетие закрепили социальную и психологическую независимость, являющуюся главной предпосылкой индивидуализма. Третьим синдромом, выражающимся в соответствии или отклонении от групповых норм культуры, является «открытость-закрытость». В открытой культуре, к которой относится культура Финляндии, для достижения чего-либо необходимо руководствоваться свободным выбором и индивидуальным творчеством. Современная русская культура (для сравнения) всё ещё носит закрытый характер из-за советского прошлого, в котором любое отклонение от норм, навязанных обществу, строго каралось. Калинин И.К. отмечает, что советский народ как нация существовал на основе «классовой», а не этнической солидарности.

Финляндия является страной «феминного» типа: глубинная связь финской культуры с природой породила упорство и работоспособность, свободолюбие и отсутствие амбициозности и карьеризма. Финская культура похожа на финскую природу, не столь яркую, но основательную и спокойную. Руководствуясь правилом «отца национальной идеи» Ю.В.Снелльмана — «...сила малых государств в их культуре», финны опираются на прошлое и создают новое. Финляндия – одна из немногих стран, где социально-половые роли не фиксированы, что является основным признаком феминности. Достаточно такого примера: в 2000 году президентом Финляндии стала Тарья Халонен, одна треть финского парламента — женщины, и даже пост министра обороны занимает женщина. Многие исследователи называют такую ситуацию в Финляндии феноменом скандинавского феминизма, когда женщины, исторически выполняющие тяжёлую работу и являющиеся помощниками мужчин в покорении и освоении природы, в борьбе за жизнь, становятся в современной Финляндии опорой общества.

Этнические константы (Лурье С.В.) финнов — это защитные механизмы: финское самосознание основано на психологическом адаптационном механизме преодоления. Преодоление на финской «почве» - это движение вперёд с уверенностью в настоящем. Финны никогда не искали идеалов, поэтому и невозможно движение вспять, к прошлому, поиск утерянной гармонии и соответствия идеалу. Финские этнические константы служат защитным механизмом, фильтром по отношению к окружающему миру. Самостоятельность в борьбе и единении с природой сформировала уверенность финна в себе; он замкнул свой внутренний мир и защищает себя только сам.