

**М. Мамут (студ. 4-го года, ун-т Триеста, Италия), С. Григорьев, ст. лектор ун-та Триеста, Италия, Г. Н. Богданова, к. ф. н, доц.**

### **ТЕМА «РЕВИЗОРА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. ГОГОЛЯ И КВИТКИ-ОСНОВЬЯНЕНКО**

Данная работа посвящена сопоставительному анализу произведений украинских писателей Квитка Основьяненко и Гоголя, в связи с тем, что в сюжете этих произведений много общего и возникает вопрос о плагиате одного из авторов.

В 1827 году украинский писатель Квитка Основьяненко написал комедию «Приезжий из столицы» или «Суматоха в уездном городе», которая была опубликована в 1840 г. В эти же годы появилась пьеса Гоголя — «Ревизор».

Поскольку обе комедии были на первый взгляд похожи, некоторые критики сомневались в авторстве Гоголя и обвиняли его в плагиате.

Необходимо отметить, что Гоголь сам говорил о том, что он только слышал о комедии Квитки, но не читал её. Интересен также тот факт, что Гоголь не называл свою пьесу оригинальной.

Если мы читаем оба произведения, не проникая в их глубину, сходство двух комедий оказывается очевидным. В обоих произведениях мы находим городничего, получающего письмо с известием о приезде Ревизора, молодого человека, которого принимают за Ревизора, судью и ещё шесть сходных действующих лиц.

Но если читать их внимательно и анализировать характер персонажей Квитки и Гоголя, то можно увидеть, что они абсолютно различны. Например, сам «Ревизор» скорее персонаж, которого принимают за Ревизора, но он совсем не похож на Хлестакова. Хлестаков — преглупый молодой человек, который не сразу понимает, что его приняли за важную особу и сначала говорит правду, почему он не заплатил деньги в гостинице. В отличие от него у Пустолобова сразу есть план — жениться на богатой племяннице городничего.

Как отметил критик Маркович, у Гоголя нет любовной интриги, именно в этом заключается большая разница между произведениями. Что же касается «Приезжего из столицы», эта комедия связана с традиционной любовной темой. Любовная линия начинается во втором действии и заканчивается в конце произведения.

При дальнейшем изучении развития действия и каждого персонажа, мы ещё больше понимаем, что оба автора каждый по-своему раскрывали тему произведения, и убеждаемся в том, что «Ревизор» Гоголя не является плагиатом. Каждый автор оригинален по-своему.