

**«Высокие интеллектуальные технологии образования и науки».**

*Материалы X Международной научно-методической конференции. С.186-187, 2003. © Санкт-Петербургский государственный технический университет, 2003*

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ  
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
РУБЕЖА XIX-XX вв.)**

**Барышников М.Н., Зимин И.В., Иосифова М.М.**

*Санкт-Петербургский государственный медицинский университет  
им. И.П. Павлова*

Напряженная духовная жизнь на рубеже 19-20 вв. заставляла художников, архитекторов, литераторов, музыкантов искать новые формы выражения, новые приемы синтеза искусств. Так возникает новый художественный стиль, получивший в России название модерн (новый). В Зап. Европе он назывался "ар нуво", "стиль сецессион", "югендштил". Основным лозунгом нового стиля стало полное обновление искусства, источником вдохновения – природа и народное творчество, принципами формообразования – единство объема и внутреннего пространства, средствами художественной выразительности – стилизация архитектурных и декоративных форм. А. Блок писал: «Не сходим ли мы с ума в смене пестрой придуманных причин, пространств, времен...», а Бакст считал, что, «архитектура – мать искусств, ... даст исцеление..., даст возможность обновления всей художественной культуры». Если эклектика второй половины XIX века имела многочисленные разнородные мелкие украшения, то модерн ввел новые обобщенные формы с неопределенностью очертаний, утрированными деталями, как бы выражавшими тревожное настроение переломной эпохи. Многочисленные постройки петербургских мастеров «северного модерна» выделяются сочетанием больших объемов, лаконизмом форм, системой эркеров и балконов, большими, близкими квадрату окнами. Образцами северного модерна являются дома по проектам А.Ф. Бубыря, И.А. Претро, Р.Ф. Мельцера, Н.В. Васильева и, конечно, Ф.И. Лидваля – одного из главных участников «обновления лица Петербурга». Это дома на Каменноостровском проспекте, на ул. Рубинштейна, здание «Астории», дом Толстого на наб. Фонтанки и др. В.Я. Брюсов писал: «Воздвиглись здания из стали и стекла, дворцы огромные, где вольно бродят взоры, разрыты навсегда таинственные норы, бесстрастный свет вошел туда, где жалась мгла».

Архитектурные достижения русского модерна выражали противоречивость мироощущения эпохи и составили неотъемлемую часть национальной культуры начала 20 века. Модерн – стиль кризисной эпохи, присутствует во всех областях художественной жизни России: в музыке Скрябина, в полотнах Врубеля, Рериха и поздних портретах Серова, в скульптурах Голубкиной, в драмах Леонида Андреева, в поэзии Брюсова. В стихах А. Блока оживают «се-ро-каменное тело» города, его стены, карнизы, дворы, лестницы. Особенности социального развития России, где сохранялись сословия и др., способствовали сосуществованию различ-

ных художественных направлений. Каждый этап истории русской архитектуры обогащался достижениями предыдущего. Модерн, несмотря на его кратковременность, имел большое общекультурное значение. Это стилевое направление не исчезло, вошло в неорусский стиль и в неоклассицизм.

Архитектура модерна в Петербурге, являющимся одновременно и северным городом, и «окном в Европу», содержит в себе всю палитру стиля, являя во многом компромисс между различными направлениями. Здания со своими то сумрачностью, то сказочностью и, в любом случае, красотой прекрасно смотрятся и соответствуют характеру города.