

УДК 75

Н.Ю.Кочеткова (2 курс, каф. инф.), Н.А.Нарышкина, д.и., проф.

СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА: НАСТОЯЩЕЕ, ПРОШЛОЕ, БУДУЩЕЕ

Данная работа посвящена краткому описанию истории и художественного своеобразия некоторых архитектурных памятников Соловецкого монастыря. Соловецкий монастырь находится на Соловецком архипелаге в Белом море и состоит из шести островов: о-ва Большой Соловецкий, о-ва Большой и Малый Заяцкие, о-ва Большая и Малая Муксалма и о-ва Анзерский.

Освоение монастыря началось в XV веке, когда престарелые монахи Савватий и Герман открыли путь на Соловки, проведя там несколько лет. После смерти Савватия к Герману на Соловецких островах присоединился монах Зосима, и, постепенно на острова начала стекаться братия. Вскоре в Новгороде узнали о существовании монастыря и Зосиму рукоположили в настоятели.

Решающим фактором сыгравшим роль в развитии Соловецкого монастыря-крепости была деятельность Соловецкого игумена Филиппа Колычева, принявшего руководство монастырем в середине XVI века. Этот талантливый человек сделал немало для развития создания современного облика Соловецкого монастыря-крепости. Именно при Филиппе была возведена Успенская церковь с Трапезной и Келарской палатами. Трапезная палата известна как самая крупная одностолпная палата древней Руси (площадь около 500 кв. м.). Внешний вид Успенской церкви не вызывает особенного подъема религиозных чувств, так как он обуславливался скорее практическим назначением сооружения, нежели представительностью. Второй храм, гораздо более величественный, без которого Соловки не были бы Соловками – Спасо-Преображенский собор. Филипп Колычев тщательно продумал все выразительные средства данной постройки, начиная с ее положения в ансамбле монастыря, кончая сложным планом и многопрестольностью. Для выделения собора в окружающем ансамбле, стены его стоят не под прямым углом земле, а слегка наклонены, что увеличивает и без того значительную высоту собора и придает ему ощущение устремленности к небу. Ни один из памятников древнерусской архитектуры не имеет аналогичной скошенности опорных частей.

В XVI веке, в разгар Ливонской войны, Соловецкий монастырь впервые перенес нападение голландской флотилии, в связи с этим в конце XVI веке были возведены каменные стены вокруг монастыря-крепости. Всю инженерную работу по созданию колоссального сооружения проделал Соловецкий постриженник Трифон. Кремль имеет форму сильно вытянутого с севера на юг пятиугольника и сложен из природного гранитного валуна. Различные по размерам, конфигурации и цветовым оттенкам булыжники придают архитектуре особую весомость и вместе с тем редкую живописность, так как силуэты стен и башен органически связаны с окружающим ландшафтом. В начале XVII века Соловецкий монастырь сыграл решающее значение в обороне России от польско-шведских интервентов в ходе Северной войны. Следует упомянуть о посещениях островов Петром I. Царь дважды посещал Соловецкий монастырь – первый раз еще юношей в 1694 г., а второй раз в 1702 г. Этот визит имел большое значение для развития монастыря и был посвящен проблемам обороны Поморья и участию монастыря-крепости в русско-шведских боевых действиях. Тогда же происходит закладка церкви св. Андрея Первозванного на острове Большой Заяцком. В этой скромной деревянной церкви, очень соответствовавшей вкусам и принципам Петра произошло, по легенде, освящение Андреевского флага.

Самый известный эпизод русской истории связанный с Соловецким монастырем-крепостью – знаменитое «Соловецкое сидение» - восьмилетняя оборона монастыря от царских войск. Различные историки видят в «Соловецком сидении» часть народного движения Степана Разина, другие – часть старообрядческого движения. Мое мнение на этот счет таково, что ситуацию надо воспринимать комплексно. Соловецкие монахи вряд ли много рассуждали о том, к какой силе они примыкают, их действия были просто адекватным ответом на историческую реальность.

С XIX века на Белом море начинаются активные научные исследования. Ряд экспедиций Российского общества Естествоиспытателей при Санкт-Петербургском государственном университете привел к заключению в 1880 году договора с архимандритом Соловецкого монастыря Феодосием о создании биологической станции. Станция располагалась на втором этаже так называемой «Сельдяной избы» — деревянного здания с мезонином, принадлежавшего монастырю и сохранившегося и поныне у монастырской пристани. На биостанции трудились ученые, чьи имена впоследствии стали украшением русской науки — Н.М. Книпович, К.М. Дерюгин, П.Ю. Шмидт. К сожалению, станции не была суждена долгая жизнь, и в 1899 г. по причине смены власти в монастыре она была закрыта.

Вскоре после прихода к власти в стране коммунистической партии, в России начала создаваться система концентрационных лагерей для принудительных работ. Такой лагерь был организован в 1920 году на Соловках и впоследствии преобразован в Соловецкую Тюрьму Особого Назначения (СТОН). В первые годы существования лагеря на Соловки попадали в основном политические противники советской власти и лица духовного звания. В начале 30-х годов на Соловки начали привозить раскулаченных крестьян, а с ростом в стране репрессий — ученых, работников Коминтерна, эмигрантов, деятелей культуры. Имена некоторых заключенных не выявлены до сих пор.

В период Великой Отечественной войны в стенах монастыря располагался учебный отряд Северного флота. Известная школа Юнг подготовила для фронта более тысячи юных моряков, специалистов в различных областях военно-морского дела. Школа Юнг замечательно описана в книге русского писателя Валентина Пикуля «Мальчики с бантиками».

После вывода из монастыря военных моряков возобновляется интерес к истории и архитектуре края, начинаются научно-исследовательские и реставрационные работы. В 1974 г. организуется Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей заповедник, а после перестройки восстанавливается деятельность Соловецкого монастыря.

Что ждет острова в будущем? Соловки — памятник, относящийся к определенным историческим эпохам и в тоже время как бы парящий над ними. А потому будущее его неопределенно в наше сложное время и в то же время четко и ясно. Соловки так и останутся рукотворным памятником вере и таланту человека, так и будут парить над столетиями, подобно миражу, парящему над морем.