

УДК 802.0-07:001.4

К. В. Андреев (11 класс, Ломоносовская гимн. № 73),
Е. В. Масюк, преп. литературы

ИНТЕРЬЕР ГОТИЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ К.Р. КАК ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КРЕДО ХОЗЯИНА

Идея данной работы возникла после неоднократных посещений мемориального музея К.Р., расположенного в Мраморном дворце, в анфиладе комнат первого этажа. При более подробном знакомстве с творчеством поэта стало очевидно, что великий князь был цельной, гармоничной личностью, и тогда появилась мысль о том, что интерьеры его личных апартаментов несут на себе печать этой личности. Так возникла тема: «Интерьер личных апартаментов К.Р. как отражение поэтического кредо хозяина».

Целью работы является продемонстрировать и проиллюстрировать связи между интерьером личных апартаментов, и прежде всего готической гостиной К.Р., и его творческой позицией, литературными пристрастиями и вкусами.

Предметом исследования стали:

1) творчество К.Р. и оценки его произведений художниками-современниками; биографические материалы о К.Р., его дневниковые записи, литературоведческие статьи, посвященные творчеству поэта;

2) мемориальный музей К.Р. в Мраморном дворце;

3) отражение интеллектуальной и духовной жизни великого князя в его готической гостиной, а также так называемый салон К.Р.

Личность великого князя являлась на рубеже XIX и XX веков неким центром, вокруг которого объединялись поэты, музыканты, художники, а самые близкие люди (особенно творческие) были частыми посетителями его музыкальной гостиной.

Здесь, в салоне К. Р., собирались люди искусства - его великие современники: А.А. Фет, Я. П. Полонский, А. Н. Майков, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров.

Ни о каких партиях в вист здесь не могло быть и речи, не занимались здесь обсуждением политики, и никогда готическая гостиная не была рассадником сплетен, как это было в других салонах. Тут царили музыка и поэзия. Небольшая гостиная в огромном дворце, где много просторных залов, - для избранных, для личных гостей поэта, его единомышленников во взглядах на задачи искусства.

Готическая гостиная более всех остальных интерьеров личных покоев Константина Константиновича является отражением не только вкусов, но и творческого кредо хозяина. Стиль, в котором выполнено оформление этого помещения, - готика. Она находит отражение и в деревянных консолях, плавными полукруглыми линиями поднимающихся к потолку и смыкающихся в торжественный свод. Готика присутствует и в дубовых панелях с вырезанными на них деревянными розетками, и во встроенных лавках-канпе, в большом чугунном светильнике, и в тяжёлых дубовых дверях. Посетитель окунается в неповторимую атмосферу средневековья - эпоху, оставшуюся в истории культуры образцом высоких идеалов, устремлений «пламенной» религиозности (отсюда название стиля - «Пламенеющая готика»), понятий долга и чести; временем рыцарей, воплощающих в себе самую возвышенность и благородство.

Ещё одним элементом средневековья в этой гостиной являются так называемые «гамлетовские» кресла, выполненные из дерева и расположенные в нише между панелей в стене. Образ Гамлета, мучающегося «проклятыми» вопросами, без сомнения, привлекал К. Р., и именно этого шекспировского героя он играл в спектакле Эрмитажного театра. Но если у Шекспира выбор «быть или не быть» связан с вопросом о существовании Бога, инобытия, вечности, то для К. Р., в отличие от Гамлета, вопрос о существовании Бога и загробной

жизни уже решён. На северной стене готической гостиной расположена скульптура псалмопевца Давида, тоже выполненная из дерева. В руках Давида – свиток, на котором начертаны строки из одноимённого стихотворения К. Р.:

Их человек создать не мог,
Не от себя пою я:
Те песни мне внушает Бог,
Не петь их не могу я.

Фигура Давида не случайно занимает одно из центральных мест в интерьере гостиной. В образе библейского царя, псалмопевца соединились размышления К. Р. о смысле жизни, назначении поэта, месте поэта в мироздании; его философские и религиозные убеждения. Давид – царь. Для К. Р. это знаменательно, потому что сам, будучи человеком царской крови, он воспринимает принадлежность к правящей династии как наивысшую ответственность перед Богом за всё, что происходит в стране, а не как привилегию. Именно отсюда и исходит трепетное отношение великого князя к службе и долгу. С другой стороны, Давид – псалмопевец, поэт; его стихи – это молитвы, созданные поэтическим талантом, дарованным Богом, Богу же и отдаваемым.

Философское и эстетическое мировоззрение К. Р. нашло своё отражение не только в лирике. Драма «Царь Иудейский» – вершина того духовного и поэтического пути, который прошёл К. Р. как художник, и исходя из мировоззренческих принципов великого князя, можно сказать, что создание этой драмы есть возвращение Богу таланта который был дарован К. Р.

«Псалмопевец Давид» и «Царь Иудейский» являются началом и концом творческого пути поэта К. Р., что символично: Давид – ветхозаветный пророк, а главный герой драмы – Христос – Тот, Кто принёс людям Новый Завет. Поэтому можно говорить о создании драмы «Царь Иудейский» как о конечной точке пути становления художника К. Р., имеющего собственную концепцию поэтического творчества, которая исходит из принципов и методов, исповедуемых псалмопевцем Давидом. И эта концепция заключается в том, что непременным условием создания художественного произведения является глубокая взаимосвязь искусства и веры, и только тогда действительно можно говорить о возвращении поэтом долга Богу.

Именно благодаря этому «методу» произведения К. Р. несут в себе духовность. Но эта духовность в то же время является и жёстким ограничителем для великого князя. Поэтому в драме «Царь Иудейский» К. Р. и не берёт на себя смелость изобразить в качестве главного героя Самого Иисуса Христа, а вводит Его в драму путём создания эффекта присутствия Спасителя: о Христе говорит толпа и главные герои.

В работе исследуются приемы, которые использует автор для создания эффекта присутствия Христа.

Чтобы проследить события в Гефсиманском саду, когда воины первосвященника арестовали Иисуса Христа, К. Р. вводит в драму двух влюблённых, у которых было свидание в ту ночь в том саду. А о пребывании Христа во дворце Ирода рассказывает Иоанна – жена Иродова домоправителя – вымышленный герой, которого пришлось придумать К. Р. для описания данных событий.

Образ царя Давида также присутствует в драме. Можно выделить два типа его упоминаний. Первый тип – связь Христа кровными узам с родом Давида, и второй тип – пророчества Давида о Христе.

Образ Спасителя незримо присутствует и в самих апартаментах К. Р.: личная молельня великого князя скрыта от глаз постороннего, а в самих комнатах нет никакого красного угла. Но это обусловлено именно трепетным, благоговейным отношением к личности Христа и к вере.

Подводя итоги, можно сделать некоторые выводы о том, что связь между интерьерами апартаментов и поэтически-мировоззренческим кредо К.Р. существует. Именно фигура Царя Давида является центральной в апартаментах К.Р. О её значимости можно судить по строчкам, написанным на ней. Драма «Царь Иудейский» является вершиной творчества К. Р.

и апогеем развития в нём идеи о возвращении Богу таланта, в чем и заключается истинное назначение художника. Прослеживается связь между образом Царя Давида в готической гостинице и образом Царя Иудейского в драме.