

УДК 81

Д.Е. Колесников (3 курс, каф. МО), О.А. Булавенко, ст. преп.

ЭЭРО ЯРНЕФЕЛЬТ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АТМОСФЕРА СЕМЬИ И ТВОРЧЕСТВО

Между Финляндией и Россией издавна существуют устойчивые всесторонние культурные связи. Финские и русские писатели часто встречаются друг с другом. За последние годы в Финляндию приезжали, например, такие писатели, как Владимир Дудинцев, Владимир Маканин, Андрей Битов, Анатолий Рыбаков, поэт Евгений Евтушенко. Важное место в культурном обмене принадлежит музыке. Симфонические оркестры, также как и солисты, часто выезжают на гастроли в соседнюю страну. Культурный обмен охватывает и молодежную музыку. Финские группы «Зиро Найн» и «Сиелун Вельет» выступали в Парке культуры и отдыха им. Горького в Москве. Осуществляется культурное сотрудничество и в сфере живописи. Государственный Русский Музей организует выставки современных финских художников, институт ПРО-АРТЕ проводит в Петербурге лекции финских специалистов по теории медиа-искусства. Финский выставочный центр Фрейм имеет обширные связи с петербургскими художественными организациями. Летом 2004 года мы увидим в Музее современного искусства Киазма в Хельсинки богатую выставку российско-балтийского искусства. В Петербурге в 1979 и 1983 годах проходили крупные выставки по истории финского искусства. В художественном музее Атенеум и в центре искусств Ретретти было организовано несколько выставок совместно с Русским музеем.

С 7 по 13 сентября 2003 года прошла неделя Финляндии в Санкт-Петербурге. В её рамках состоялась выставка картин известного финского художника Ээро Ярнефельта, которая размещалась в Мраморном дворце. Ээро Ярнефельт (1863–1937) – один из самых значительных художников «золотого века» в истории искусства Финляндии. Он является национальным художником Финляндии, получившим международное признание. Основой формирования творческой личности и представлений о живописи Ээро Ярнефельта послужила исключительно интересная и многогранная жизнь его семьи. Благодаря художественной семейной атмосфере Ярнефельт стал единственным финским художником, познакомившимся уже в стенах своего дома с представителями русского общества и с русской культурой.

Мать Ээро Ярнефельта, Елизавета Ярнефельт, принадлежала к знаменитому дворянскому роду Клодтов. Клодты занимали в шведской Финляндии видное положение и состояли в брачных связях с самыми влиятельными фамилиями в государстве. Семья Клодтов переехала в Россию в начале XIX века и постепенно полностью обрусела, несмотря на совершенное отсутствие в ней славянской крови. Все поколения Клодтов были наделены художественными способностями. Пётр Карлович стал одним из известнейших скульпторов России своего времени. Его сын, двоюродный брат Елизаветы, Михаил Петрович Клодт был выдающимся пейзажистом. Кроме того, он занимал престижную должность профессора Императорской Академии художеств. Брат Елизаветы, Михаил Константинович, известный пейзажист, позднее также стал профессором Петербургской Академии художеств. Отец Елизаветы, Константин Карлович, был талантливым фотографом и первым в России гравёром по дереву. Сестра Ольга, художница, преподавала рисунок и часто гостила у сестры в Финляндии.

Елизавета Клодт и Александр Ярнефельт обвенчались в декабре 1857 года в Петербурге. Военная карьера Александра была образцовой. Математически одарённый, он

выполнял сложные топографические, геодезические и астрономические задания; в начале 1860-х работал в Пулковской обсерватории под руководством астронома Вильгельма Струве. В 1877 году Александр Ярнефельт отправился на русско-турецкую войну, где он занимался картографированием неизвестных горных районов Болгарии.

В жизни старших детей, Каспера и Арвида, центральное место занимало радикальное студенческое движение. Они часто приводили домой друзей и обсуждали актуальные вопросы, касающиеся культуры и общества. Елизавета Ярнефельт принимала живое участие в дискуссиях, и вскоре вокруг неё образовалась группа талантливых финских студентов, для которых Елизавета начала читать и переводить новинки русской литературы. Это начинание матери Ээро Ярнефельта положило начало так называемой школы Ярнефельтов, которая имело большое значение для развития финноязычной литературы. В литературный кружок, сформировавшийся вокруг Елизаветы Ярнефельт в 1881-1886 годах, вошли Каспер, Арвид и Ээро Ярнефельт, а также будущий народный писатель Финляндии Юхани Ахо и его брат, журналист Пекка Ахо. В этом кружке рассматривалась программа литературной школы, художественная теория и эстетическая идея которой основывались на теории и практике русского критического реализма. Роль литературного салона Елизаветы Ярнефельт в обновлении финской литературы и популяризации новых направлений русской литературы велика и бесспорна.

Все дети Елизаветы были художественно одарёнными. Склонность к живописи явно передалась по наследству от Клодтов. В финской литературе подчёркивается роль Елизаветы в художественном развитии детей. Но необходимо отдать должное и отцу. Способности к математике, музыкальная и литературная одарённость, аналитический склад ума были унаследованы детьми от Александра Ярнефельта. Особенно хотелось бы отметить его вклад в воспитание: он, в первую очередь, привил любовь к Финляндии и финскому языку.

Как же сложилась судьба детей? Каспер Ярнефельт, читавший лекции по русскому языку, стал превосходным критиком. Его чутьё и проницательность высоко ценили писатели и художники. Каспер перевёл множество произведений с русского на финский язык. Таким же способным был и Арвид, изучавший юриспруденцию в России, Германии и Финляндии. Но, приобщившись к толстовским идеям, он не захотел по окончании обучения приносить судебскую присягу. Позднее Арвид сделал прекрасную литературную карьеру. Младший из братьев Армас учился в музыкальном училище в Хельсинки, затем в Германии и во Франции. Армас Ярнефельт был капельмейстером Стокгольмской придворной оперы, в свободное время увлекался живописью. Как композитор он по понятным причинам остался в тени своего зятя Яна Сибелиуса. Младшая дочь Айно вышла замуж за школьного приятеля своего брата, композитора Яна Сибелиуса, и была, по мнению своего супруга, «художницей сердца» [3]. У Айно тоже наблюдались способности к живописи. Но наиболее ярко эти способности воплотились в творчестве Ээро Ярнефельта.

Творческий потенциал Ээро Ярнефельта особенно колоритно проявился в таких жанрах живописи, как пейзаж и портрет. Многие пейзажи знаменитого финского художника вошли в сокровищницу национального художественного наследия. Они поражают музыкальностью и сочностью палитры. Ээро Ярнефельт был одним из первых финских художников, которые заинтересовались изображением зимнего пейзажа. В картинах Ярнефельта привлекает внимание умелое изображение снега, который словно излучает нематериальный свет. В частности, эту особенность можно заметить в картине «Зимнее море» (1898). Она имеет не только художественное, но и патриотическое, национальное, политическое значение. Работа датируется тем временем, когда начались попытки России покончить с привилегиями автономного положения Великого княжества Финляндского. Для противодействия этим мерам в Финляндии была развёрнута кампания по сбору подписей под «всенародным адресом» Николаю II, который, однако, не принял делегацию,

доставившую в Петербург этот документ. На картине Финляндия представлена в виде гранитной скалы с растущей на ней маленькой стойкой сосной. Горизонт будущего страны закрывают тёмные облака, а ледяные, символизирующие угнетение волны накатываются на скалу. Однако на горизонте брезжит надеждой свет солнца.

Самым известным пейзажем Ээро Ярнефельта бесспорно стал «Пиелисярви. Осенний пейзаж», написанный в 1899 году. Это пейзаж Северной Карелии, с огромной горы Коли открывается вид на спокойную гладь озера и расцвеченный осенними красками лес. Достоин восхищения также пейзаж «Морской вид», написанный необычайно светлыми, романтическими, искрящимися тонами, радующими глаз.

В зрелом возрасте Ээро Ярнефельт записал в своём дневнике: «Природа и действительность – это бьющий источник живописи, чувствительность исполнения есть нерв этой жизни. Художник, который не любит природу и содержащуюся в ней жизнь, сознаёт и обдумывает лишь собственную гениальность, он как рыба без плавательного пузыря» [3]. Глядя на пейзажи его пейзажи, мы понимаем непреложную истину и правоту этой фразы.

Ээро Ярнефельт проявил себя не только великолепным пейзажистом. Портреты, выполненные его рукой, ничуть не уступают пейзажам. Отдельно стоит остановиться на портретах членов семейного круга Ээро. «Портрет сына художника» (1897) заслуженно назван самым тонким детским портретом из написанных художниками северных стран. В картине «Леена, дочь художника» (1903) также чутко передан мир ребёнка. В семье Ярнефельта одной из лучших работ художника считался созданный в 1895 году в Италии «Портрет Сайми Ярнефельт». С огромной теплотой и благоговением, скупым мазком и в ограниченной цветовой гамме написан в 1908 году «Портрет Элизабет Ярнефельт», матери художника. Обязательно нужно вспомнить портрет Маннергейма (1933). Маршал изображен мужественным, решительным, отважным человеком, который невольно внушает уважение и даже страх своим грозным видом. Чувствуется, что Маннергейм сыграл громадную роль в истории Финляндии и его значение трудно переоценить.

Познакомившись с творчеством Ээро Ярнефельта, каждый может прийти к выводу, что Ярнефельт великий художник. Недаром его работы по своему техническому исполнению и психологической глубине ещё при жизни мастера были признаны вершиной финской живописи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Саури С. Знаете ли Вы это о Финляндии? – Хельсинки: А/О «Отава», 1993.
2. Хямяляйнен-Форслунд П. Роман Елизаветы. История семьи Клодтов-Ярнефельтов. – СПб.: Журнал «Нева», 2002. – 352 с.
3. Ээро Ярнефельт/ под ред. Х.Малме. – Хельсинки: Арт-Принт, 2003. – с. 11-18.