

УДК 745/749, 7(4/9)

Е.Н. Чапаева (2 курс, каф. информатики), М.В. Чумовицкая, ст. преп.

БРОНЗА КИТАЯ ЭПОХИ ШАН И ЧЖОУ

Большая отдаленность Китая от Передней Азии сыграла определенную роль в становлении искусства Китая. Китай не контактировал ни с одной страной Древнего мира, поэтому китайская культура самобытна и первоначальна. Археологические раскопки позволяют судить о культуре древнейшего периода.

Ведущими видами искусства Китая в древнейший период, так же как и других государствах, была архитектура и декоративно-прикладное искусство. Уже в глубокой древности китайские мастера научились выявлять и обыгрывать живописные качества природных материалов: камня, глины, дерева, металла и т.д. В Древнем Китае прикладное искусство отличалось не только красотой формы, но и живым, «подвижным» узором.

Во II тысячелетии до н.э. на территории Китая возникло первое рабовладельческое государство Шан. Это повлекло за собой развитие искусства. Появились первые города, была изобретена письменность, искусство становится сложнее, постепенно проникая во все области жизни, выходя за рамки простого ремесла. В это же время появляется и активно развивается техника бронзового литья. Древний Китай вошел в мировое искусство, прежде всего своей бронзой. Государство Шан (16-11 вв. до н.э.) создало культуру бронзы, не имеющую себе равной на Земле. Большое количество бронзовых сосудов династии Шан и последующей династии Чжоу (11-3 вв. до н.э.) сохранилось до сегодняшнего дня.

Происхождение и становление китайского литья не раскрыто до сих пор. Самая большая коллекция бронзы находится в Пекинском императорском музее. Основные памятники, дошедшие до наших дней, по которым можно судить о зарождении и развитии бронзы: ритуальная утварь, бронзовые сосуды, бронзовые секиры и колокола, бронзовые зеркала и светильники, сосуды-документы, погребальная скульптура – эпохи Чжоу.

На многих памятниках, в том числе и на оружии, были сделаны надписи. Иероглифы древние мастера отливали вместе с самой вещью.

Среди памятников периода Шан (или иногда Инь-Шан, так назывался период с 14 по 12 вв. до н.э.) в основном встречаются бронзовые ритуальные чаши для совершения обрядов или религиозных жертвоприношений душам предков, чей культ весьма распространен в Китае. Сосуды могли также быть хранилищами святынь или охранителями души. Каждый из сосудов имел свое название и определенную форму. Известны как названия, так и конкретное предназначение этих сосудов, хотя остаются разногласия относительно правил использования каждого конкретного предмета. Древнекитайские бронзовые сосуды представляли собой модель космоса: об это свидетельствует символика основных форм, горизонтальная и вертикальная структура сосудов.

Количество бронзовых мастерских свидетельствует о том, какой важный смысл придавался бронзе в повседневной жизни. Бронзовые сосуды с отлитым на них текстом жалованных грамот служили юридическим документом. Даже в более позднем периоде, когда повсеместно применялось железо, оружие остается бронзовым. Позднее колокола, использовавшиеся в церемониях жертвоприношения предкам, а также монеты все равно отливали из бронзы. Даже в поздних периодах бронза сохраняла свою ритуальную функцию.

Стиль украшения самой ранней бронзы присутствует и на керамике Аньяна, и на различных небольших предметах из кости, камня, бронзы и оленьих рогов. Эти украшения представляют собой комбинацию геометрических рисунков, спиралей, квадратов, треугольников вместе с зооморфическими формами, более или менее стилизованными и часто смешанными с геометрическими фигурами. Одним из самых распространенных изображений на ранней бронзе является «тао те», исполинская голова (причем нижняя челюсть обычно отсутствует) с большими выдающимися глазами. Возможно, это прообраз дракона. Частота возникновения этого монстра на бронзовых сосудах и других древних предметах свидетельствует о том, что он занимал значительное место в мифологии китайцев того времени.

Начиная со второго тысячелетия до н.э. (династия Чжоу) обязательно наличие украшения в виде животного на стенках сосуда: лошадь, буйвол, тигры, драконы, слоны, птицы (феникс или фазан), цикады. Самым распространенным зооморфным мотивом были изображения быка и барана. Иногда сосуды сами делались в виде животного. Самый известный – сосуд в виде жрицы или «Тигр, пожирающий человека». Наличие «звериного стиля» в китайском искусстве говорит о том, что изначально влияние кочевых племен на китайское искусство существовало, т.к. этот стиль характерен для кочевых племен Великой Степи или Севера.

Если в эпоху Шан-Инь бронза использовалась в основном в непроизводственной сфере (даже при присущей тому времени высокой технологии бронзового литья), то начиная с эпохи Западного Чжоу бронза начинает все шире применяться для изготовления орудий труда довольно широкого профиля, так что о действительно развитом бронзовом веке на территории Китая мы можем говорить именно применительно к эпохе Чжоу.

В период государства Чжоу (1066-221 гг. до н.э.) формы изготовления бронзовых предметов изменились, стали проще, орнамент – беднее, исчезла прежняя декоративность, имевшая магически-ритуальный смысл. Но на сосудах появились обширные, иногда до 291 знака, надписи подобные иероглифическим. В орнаментах встречаются сцены охоты, сражений. Чжоуские бронзы – первостепенный исторический источник.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимов А.Н. Искусство стран востока. – М: Просвещение, 1986.
2. Афанасьева Е. Искусство древнего Востока. – М: Искусство.1976.
3. Виноградова Н.А. Искусство Китая. – М: Искусство, 1988.

