

УДК 62:7.05

М.Б.Карев (4 курс, каф. ПГид), Т.В.Петрова, ст. преп.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН 30-70-х г.г. XX ВЕКА

Дизайн периода 30-70-х годов – эпоха поиска конструкции, формы, стиля автомобиля. Формология автомобиля надиктована модой и последними достижениями в науке и технике. Образ автомобиля способствует реализации основной идеи, для которой он и моделировался.

Так, в 30-40-е годы целью являлось улучшение аэродинамических свойств кузова, требовалось это потому, что дойдя до определенного предела в механической части автомобиля конструктора наткнулись на такую проблему, как сопротивление воздушного потока на высоких скоростях. Метод решения этой проблемы нашли – уменьшение величины лобового сопротивления, но то, как решалась эта проблема показывает насколько широка фантазия конструктора – дизайнера. Примером могут служить «каплеобразные» машины, чья форма оказала колоссальное влияние на дальнейшее развитие автомобильной архитектуры...

Далее автомобиль становится все более совершенным, и уже в послевоенный период начался поиск нового решения по компоновке кузова. Зарождается новая эра в автомобилестроении - «стилистическая».

Первые исследования чисто автомобильной аэродинамики были предприняты П. Яраем (P. Jaeger) и его коллегой В. Клемперером (W. Klemperer), изучавшими объемное обтекание тел, помещенных вблизи основания (дороги).

Появление множества аэродинамических и псевдоаэродинамических форм и пластических приемов образует новое направление в автодизайне - stream-line, дословно — «линия обтекания».

Позднее появляется тип кузова «понтон» — особенностью которого является монообъемность нижнего основания кузова, достигаемая за счет объединения общей поверхностью крыльев колес, капота, багажника и боковин пассажирского салона. Fastback — версия двухдверного либо четырехдверного «седана», отличавшегося бесступенчатой, плавно ниспадающей линией крыши сзади, а также багажником, совмещенным с салоном по форме, но изолированным по компоновке.

Весной 1948 года, состоялся дебют первой из серии 62 модели Cadillac. С ее появления берет свое начало одно из наиболее радикальных направлений в автодизайне, именуемое аэростилем. Именно в конце 40- начале 50-х годов появляются такие детали как гигантские плавники на задних крыльях, напоминающие плоскости космических ракет, капоты стилизованные под нос реактивных самолетов и салоны, которые лучше смотрелись бы в каких-нибудь космолетах в фильмах про будущее. Во времена, когда все грезилось о полете на луну, подобные эксперименты выглядели вполне нормально.

В 1954 году в рамках аэростиля появляются новые инженерно-технические и пластические решения.

Передние и задние крылья невероятно растянуты. Огромный задний свес. Тяжеловесные задние крылья, имитирующие авиационные воздухозаборники, заканчиваются аэродинамическими киями, в которые вмонтированы причудливой формы стоп-сигналы.

Первая половина 60-х годов - время заката аэростиля, и зарождение нового направления в художественном конструировании - линейный конструктивизм.

Поверхность крыши практически плоская, лекальное искривление - минимальное. Задняя стойка очень массивная, лобовое и ветровое стекла - почти плоские.

Но грянул первый энергетический кризис и пришли не самые благоприятные времена для двигателей внутреннего сгорания больших рабочих объемов. Создавать гигантские семиметровые автомобили с маленькими двигателями было просто безумием и время азостиля ушло в прошлое.