

УДК 882

Н.Ю.Ковалева (5 курс, НовГУ), А.Л.Семенова, к.ф.н., доц. НовГУ

ПЕЙЗАЖ В РАННИХ РАССКАЗАХ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Литературу Максим Горький называл «искусством изображения посредством слова» [1]. Он высоко ценил в писателе именно пластический изобразительный талант. Умение поэтически видеть, живописать словом Горький считал даром редкостным и драгоценным. Образцом «живописи словом» являются у писателя пейзажные картины.

Пейзажем в литературном произведении считается описание природы, описание цельного фрагмента незамкнутого пространства [2].

В зависимости от поставленных задач в общем повествовании пейзажу отводится разнообразная роль: он может обозначать время и место действия, создавать определенное настроение (обычно это удается за счет ярких, неожиданных метафор), отражать душевные движения героев.

Исходя из функций, которые выполняет пейзаж, выделяют его различные классификации, где доминирует определенный критерий: либо место действия, либо настроение, либо прием изображения отношения человека к природе (равнодушие, гармония и др.) и т.д.

Рассказы с преобладающим морским пейзажем – романтические. В книге К.Г.Богемской «Пейзаж. Страницы истории», посвященной исследованию живописных пейзажей, в статье о художниках-маринистах (И.К.Айвазовский и др.) говорится: «... Морская стихия влекла к себе художников многих стран. В морских видах дольше всего жила традиция романтизма» [3]. Очевидно, что и писатель, любивший море и морской простор, подвергся влиянию романтической традиции в изображении морской стихии. Этим обуславливаются и тона в обрисовке таких картин, и романтизация героев и т.д. Пейзажи, наряду с персонажами рассказов, становятся исключительными, яркими, в их описании преобладают сочные краски, характеризующие, прежде всего, масштаб пространства.

В рассказах с речными картинами природы Горький стремится к реалистическому повествованию. Поэтому автор использует в таких рассказах типично русский пейзаж: речной. В этом усматривается приближение автора к реалистическим традициям русской прозы.

Изображение природы в ранних рассказах Максима Горького связано как с традицией русской классической прозы, так и с веяниями нового, переломного времени истории и литературы. Основной прием, используемый писателем в своих произведениях 1890-х гг. – одушевление природы.

Герои рассказов Горького устремлены к природе, которая наполняет их силой, и чуткое отношение к которой делает их «героями» в высокодуховном, творческом аспекте. Традиционно они находят в природе высшую *гармонию*, поэтому оправдано употребление этого слова (и его производных) автором только по отношению к любимым персонажам. В рассказах герои разделяются на два типа, одним из критериев такого деления служит отношение к природе: *pro et contra*. И те, кто «за», – духовно богатые и свободные люди, стремящиеся уйти от уз привычных норм и условностей и жаждущие тем или иным способом преобразовать действительность.

Истоки такого мировоззрения исследователи (М.Гельрот и др.) находят в философских сочинениях Ф.Ницше. Писатель заимствует у Ницше все самое красивое, романтическое: непосредственное, восторженное, стихийное отношение к миру, к природе. Заратустра

говорит: «Поистине, подобно солнцу, люблю я жизнь и все глубокие моря» [4]. Любят жизнь и окружающую природу и герои Горького.

Но писатель не просто восхищенно изображает природу, он ее романтизирует. Такое видение не только органично вписывает пейзаж в общий контекст, но и, задавая тон повествованию, является одним из эффектов создания романтической действительности.

В рассказах, где основным пейзажем является море или река, наблюдается настолько тесная взаимосвязь героев, их переживаний и даже желаний со стихией, что их сильные, борющиеся со всякой узостью (будь то духовная или пространственная) натуры кажутся в этой обстановке естественными, потому что порождены этой природой, выращены ее *лаской* (образ *ласковой* к героям природы является сквозным в рассказах, этим писатель демонстрирует взаимосвязь человека и природы: само слово *ласка* характеристика действий человека, но у Горького и стихийные силы оказываются *ласковыми*).

Известно, что М.Горький был не только ценителем, но и собирателем устного народного творчества. Поэтому не удивительно, что в его творчестве фольклорные традиции нашли свое продолжение и развитие. В личной библиотеке М.Горького был труд А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов» [5], в котором исследователь пишет по вопросу приписывания природе свойств человека следующее: «Такое отношение к природе, как к существу живому, несколько не зависело от произвола и прихоти ума. Всякое явление, созерцаемое в природе, делалось понятным и доступным человеку только через сближение с своими собственными ощущениями и действиями...» [6]. Таким образом, используемый Горьким прием антропоморфизма, уходит корнями в фольклор.

В изображении пейзажа у Горького можно отметить принцип психологического параллелизма, общий тип которого А.Н. Веселовский описывает следующим образом: «картинка природы, рядом с ней таковая же из человеческой жизни; они вторят друг другу при различии объективного содержания, между ними проходят созвучия, выясняющие то, что в них есть общего» [7].

По мнению А.Н.Веселовского, в переломные эпохи, в «эпохи колебаний и сомнений», понятно обращение человека к природе, приводящее в литературе к тому, что «пейзаж-декорация наполняется человеческим содержанием» [7]. 1890-е годы были временем, когда рушились старые устои, происходил перелом в сознании людей. В литературе это ознаменовалось поиском новых форм и методов изображения. Таким образом, единение человека с природой в рассказах Горького – это не только один из приемов создания особой, необычной романтической действительности, это еще и дань той переломной эпохе конца XIX века, в которую были написаны рассказы. Закономерной, думается, становится эволюция от романтического «бунта» к реалистическому проникновению в современную писателю действительность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горький М. Собрание сочинений: В 30 т./ ИМЛИ. М., 1949-1956. Т. 26.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М., 1992.
4. Ницше Ф. Так говорил Заратустра// Сочинения/ сост., редактор и автор примечаний К.А.Свасьян: В 2 т. М., 1997. Т. II.
5. Личная библиотека А.М.Горького в Москве: Описание: в двух книгах. М., 1981.
6. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 тт. М., 1995.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.