

УДК 343.1

В.В.Русинов (2 курс)

ПРОБЛЕМЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

Авторское право сегодня в нашей стране охраняется на уровне цивилизованных государств. Его защита законодательно закреплена в законе РФ "Об авторском праве и смежных правах". Также статьей 146 УК РФ предусматривается наказание за нарушение авторских и смежных прав. Практика показывает, что нарушение авторского права в России стало частым явлением. Аудиопиратство достигло колоссальных размеров и страх перед уголовным законом не сдерживает нарушителя чужих авторских прав. Зачастую привлечение к уголовной ответственности затрудняется юридической неграмотностью самого автора и уже его авторство подвергается сомнению.

Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей. Владелец исключительных авторских прав для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: латинской буквы "С" в окружности; имени (наименования) владельца исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения.

Сложность здесь состоит в том, что при отсутствии доказательств автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения. Здесь незнание закона играет в пользу нарушителя авторского права и против действительного автора. При несоблюдении элементарных процедур автором, он фактически оставляет возможность их выполнения за любым другим лицом. В этом случае установить действительного автора почти невозможно, т.к. закон стоит на стороне лица, указавшего свое авторство.

Важным аспектом является также законодательное закрепление сроков действия авторского права, так авторское право действует в течение всей жизни автора и 25 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Авторское право переходит по наследству. Не переходит по наследству право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения. Наследники автора вправе осуществлять защиту указанных прав. Эти правомочия наследников сроком не ограничиваются. При отсутствии наследников автора защиту указанных прав осуществляет специально уполномоченный орган Российской Федерации. Здесь возникает вопрос о доказательстве наследниками авторства предка. В этом случае наличие родства с предком еще не означает, что именно он является автором и доказать это представляется гораздо более сложным делом, чем просто удостоверение авторства конкретного живущего физического лица. К этому можно добавить тот факт, что 50, 100 а, возможно, и более лет назад талантливый предок мог не заботиться об удостоверении авторского права, например, элементарно не ставить подписи под своими научными трудами. В таком случае решающую роль может сыграть простое обладание предметом, чье авторство не установлено, но которое представляет ценность для ее обладателя. Здесь доказать авторство практически невозможно, т.к. указание на него отсутствует, а человек, который является автором умер.

Безусловным достижением законодателя является тот момент, что владельцы исключительных авторских прав вправе требовать от нарушителя: либо признания прав, либо восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и прекращения

действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушению, либо возмещения убытков, включая упущенную выгоду. Также возможно истребовать взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторских прав, вместо возмещения убытков, что при распространении контрафактной продукции почти невозможно, т.к. ее масштабы достигли в нашей стране серьезных размеров, и огромная прибыль получена таким незаконным путем. Также в ряд с труднореализуемыми на практике в настоящий момент правами автора требовать от нарушителя можно поставить следующее положение: выплата компенсации в сумме от 10 до 50000 минимальных размеров оплаты труда, устанавливаемых законодательством Российской Федерации, определяемой по усмотрению суда или арбитражного суда, вместо возмещения убытков или взыскания дохода.

Суд или арбитражный суд может вынести решение о конфискации контрафактных экземпляров произведения или фонограммы, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения. Контрафактные экземпляры произведения или фонограммы могут быть переданы обладателю авторских или прав по его требованию.

Не востребованные обладателем авторских прав контрафактные экземпляры произведения и фонограммы, а также материалы и оборудование, используемые для их воспроизведения, по решению суда подлежат уничтожению. Эта мера устрашения нарушителей в последнее время стала популярной.

В заключение стоит отметить, что в России в настоящий момент авторское право защищено законом, который описывает механизмы приобретения и защиты права авторства, а также устанавливает наказание за нарушение этого права. Из реальной ситуации можно сделать выводы, что, во-первых, процесс удостоверения авторства в нашей стране еще не имеет четкого механизма применения на практике, и вместе с этим правовая культура, сложившаяся за годы советской власти, этому не способствует; во-вторых, процесс привлечения к уголовной ответственности за нарушение авторских и смежных прав затруднен на практике.