

УДК 39

Ю.Н.Петрова (4 курс, каф. МО), В.В.Козловская, ст. преп.

ДАЛЕКАРЛИЙСКАЯ ЛОШАДКА – ПРОИЗВЕДЕНИЕ РЕМЕСЛЕННОГО ИСКУССТВА ПРОВИНЦИИ ДАЛАРНА

Провинция Даларна (или Далекарлия) славится своеобразными традициями крестьянской культуры, которые бережно хранятся и в наши дни, а богатство и разнообразие художественных промыслов делают этот край поистине «короной в венке шведских ленов».

Три четверти территории Далекарлии составляют леса, а пахотные земли – всего 8%. Крестьянские усадьбы здесь испокон века были малы, и их обитателям помимо земледелия приходилось находить побочные занятия. Многие искали работу в городах, корабейничали, но главное занятие здесь составляли народные промыслы. Ни одна шведская провинция не может похвастаться таким богатством и разнообразием предметов народного прикладного искусства, как Даларна. Каждая деревня, каждый приход специализировались на производстве одного вида изделий – мебели, напольных часов, деревянной посуды, корзин, коклюшечных кружев, тканей, изделий кузнечного мастерства, точильных камней и поделок, сплетенных из волос.

Но самую большую славу принесла этой провинции ДАЛАХЕСТ – далекарлийская лошадка. Ее вырезал однажды работавший в лесу крестьянин, отдыхая в одинокой лачуге после дневных трудов – рубки леса или работы в угольной яме, – чтобы после порадовать ребятишек в деревне.

Но почему далекарлийские крестьяне выбрали для этого символа именно лошадь? В «Эдде» написано, что у Одина был конь о восьми ногах по имени Слейпнер. Коня Бальдура сожгли на костре, а лошадь Фрейи – Фрейфаксе, солнечная лошадь, – была символом плодородия [1]. Поклонение лошади продолжалось и в раннехристианский период, оно перешло в поклонение первому христианскому мученику, святому Стефанию, или Стаффану. Считают, что традиционные Стаффансриднинг – скачки Стаффана – уходят корнями в поклонение лошади. На следующий день после Рождества устраивают скачки к незамерзающему ручью. В лошадь, которая придет первой и напьется воды Стаффана, вольется сила, а ее всадник соберет хороший урожай. В росписях на стенах старых церквей можно увидеть Стаффана, который поит своих пятерых жеребят.

О Стаффане, покровителе лошадей, и его жеребят до сих пор поют рождественские песни. Трудно сказать, когда изображение лошади из магического символа стало украшением. Даже в наши дни люди видят в лошади нечто магическое. Недаром вешают над дверью подкову, приносящую в дом счастье.

В Далекарлии деревянных лошадок мастерят во всех приходах, но самыми известными считают лошадок из четырех «лошадиных деревень» прихода Мура – Берькарлоа, Рисы, Ватнеса и Нюснаса.

Далахестар каждой деревни имели свою специфику и в основном отличались цветовой гаммой и рисунком.

Крестьяне из Мура славились умением мастерить мебель и футляры для напольных часов. Футляры служили тарой для перевоза лошадок. Деревянными лошадками можно было платить за еду и ночлег, за сено лошадям.

Вначале лошадок делали из остатков дерева, которое шло на изготовление мебели, но когда далахестар стали ходовым товаром, материал стали готовить тщательно. Выбирали деревья, которые растут на краю болота, толщиной не менее 5 дюймов, древесина которых легко колется по волокну, и тут же в лесу распиливали их на кружки, то есть чурки, длиной в

6 дюймов (обычная высота деревянной лошадки). Материал должен был сохраняться свежим, и в летнее время его держали в ближайшем болоте. Перед раскрашиванием лошадок сушили 3 недели, в старину клали на шесты под потолком в кухне, таким же образом хозяйки хранили пальто, сухие хлебцы, замешенные на крови скота [2].

В своих автобиографических заметках Андерс Цорн, знаменитый шведский художник конца XIX – начала XX веков, пишет, что ему тоже доводилось делать деревянных лошадок. «Мне рано пришлось отрабатывать на свой хлеб, – рассказывает художник. – Я пас коз, овец и коров, а иногда вечером брал дедушкин нож и вырезал сначала из коры двуногих лошадей – делать четыре ноги из хрупкой коры не получалось. Потом я стал делать лошадок с четырьмя ногами и даже с ногами, согнутыми в беге рысцой, а не то брал дедушкину деревянную ручку с пером и рисовал на обратной стороне маминого письма – другой бумаги в доме не было» [2].

В школе он рисовал на оберточной бумаге, иногда ему удавалось обменять у детей богатых родителей или всадников на две тянучки или два эре. Таким образом, он мог скопить деньги и купить карандаш и складной нож. Позднее Цорн рассказывал в интервью, что он раскрашивал деревянных лошадок черничным соком.

В четырех «лошадиных деревнях» делают также расписных петухов, поросят и кукол в национальных костюмах.

В Далекарлии есть целые династии мастеров, таких, как семья Ниссер из Нюнеса или семья Рюттер Берькарлоа, делающих деревянные лошадки. Но самым известным мастером, который не только расписывал деревянных лошадок, мебель, шкатулки и сундучки, но и писал картины, был Стико Эрик Ханссон из деревни Риса. Его творчество высоко ценил этнограф Артур Хаселиус, создатель Северного музея в Стокгольме и Скансена, его картина «Три волхва с востока» визит в музей Цорна в Муре [3].

Сегодня Далахест – скорее украшение, чем игрушка, туристский сувенир, символ Швеции. Каждый год изготавливают свыше 100 тысяч таких лошадок. И все же они остаются произведениями искусства, созданными умелыми руками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Младшая Эдда. Л.: Наука, 1970.
2. Белякова Н.К. Швеция (Королевство Швеция). СПб.: Лениздат, 2001.
3. www.sweden.se